

МИР ВНУТРЕННИЙ И МИР ВНЕШНИЙ

С.Н.

Приветствую вас уважаемые Братья и Сестры, приветствую Досточтимый Мастер.

В работе я хочу предложить свое понимание таких символов нашего братства как наугольник, циркуль и дюймовая линейка возложенные на Книгу Священного Закона.

Этот комплекс символов олицетворяет собой самые древние предчувствия человека на протяжении всей его истории. Предчувствия и искания, которые были осмыслены и отображены лучшими представителями человеческого духа в трудах по религии, философии, культуре и науке. В масонстве эти символы показывают о соединении Земного и Небесного. Так как символы порождает человек они и предназначены для него, как напоминание, в них он должен найти спрятанный смысл и ответ. Вот и я искала для себя ответ, задавала вопрос может ли в человеке соединяться Земное и Небесное, означает ли это соединение мир внутренний субъективный и мир внешний объективный? И если да, то вспоминая историю, видела, что на протяжении долгого времени эти два мира принято было рассматривать по отдельности. Как должна и должна ли эволюционировать человеческая мысль, чтобы эти два мира могли соединиться?

Читая работу О.А. Большакова «Человек и его двойник» я увидела, что древнему народу Кхем было очень близко понимание внутреннего мира человека и его личности. Этого понимание нашло свое воплощение в росписях и устройстве египетских мастаб «домов вечности». Физический человек и его образ имели одинаковое значение для древнего египтянина, так же как и отображение его имени. Большаков в своей работе приводит сравнение с психологической интерпретацией этого явления, он говорит о памяти, о том, что наглядные образы мастаб имели много общего с нашими фотографиями. Использовались в качестве механизма, запускающего память. Откуда могло возникнуть такое широко распространенное понимание внутреннего мира человека, его памяти и личности. Были ли внешние влияния, благодаря которым сформировалось подобное представление, и насколько долго оно сохранилось в Среднем и Новом царстве и не получило ли развитие в дальнейшем.

Вокруг гизовского комплекса сложилось много теорий и легенд, но может быть, представления, в дальнейшем развитые в рисунках мастаб берут свое начало в философии и науке строителей пирамид Древнего Царства. Три крупных пирамиды (Хуфу, Хафа и Менкаура), но лишь одна из них имеет камеру в самой сердцевине пирамиды. В пирамиде Хуфу нет традиционных росписей, коридоры и камеры сделаны из полированных гранитных блоков. Три камеры расположены на разных уровнях, а сами камеры, по ощущению напоминают то, что современным языком называется «камерой сенсорной депривации». Для чего же понадобилось египтянам развивать представления о внутреннем образе, и применять сложные постройки не для погребального культа, как сообщают некоторые исследователи-египтологи, а возможно для работы с внутренним миром? В связи с чем, Двойник - Ка приобрел для египтянина особое значение. И как представление о Двойнике в древнем Египте связано с нашими

современными представлениями о памяти. Возможно, стоит поискать ответ в современных научных работах. И я взяла за отправную точку два направления развития - первому дал новую дорогу в жизнь Франц Месмер, второму Исаак Ньютон.

Я связываю начало исследования механизма работы памяти с опытами Франца Месмера именно сточки зрения осязаемого для нас ее воплощения. Впоследствии работами Месмера заинтересовались Жан Шарко, Опост Льебо, Ипполит Бернгейм. Образовалось две школы исследования явлений месмеризма в Париже и Нанси. Первая школа рассматривала природу месмеризма с органической точки зрения, вторая с психологической. Дальнейшие исследования в этой области показали, что психологическое направление получило наибольшее опытное подтверждение. Хотя в результате работы двух школ была установлена тесная связь между психологией и физиологией. В больнице Сальпетриер впервые столкнулись с явлением месмеризма Зигмунд Фрейд (который впоследствии перевел работы Шарко на немецкий язык) и Владимир Михайлович Бехтерев. Позднейшие работы по изучению глубинной памяти, восприятия, разума и флюида все больше дифференцировались представителями разных школ и приобретали самостоятельные направления развития как в психологии, так и физиологии, которые продолжают до настоящего времени, но все еще не дают взгляд на месмеризм как целостное явление до сих пор.

Вторая отправная точка - «Начала» Ньютона. Труд, который привел к развитию физики в ее классическом виде. В стремлении глубже изучить уже накопленные труды по классической физике Макс Планк открыл знаменитую постоянную Планка - квант действия. Впоследствии, это открытие, потребовало введения в теорию философского представления о «наблюдателе», что в ньютоновской физике не считалось необходимым. Смена представления привела к открытию теории относительности, и квантовой теории поля. Особенно радикально открытие постоянной планка отразилось в атомной модели коллег, физиков-теоретиков Вернера Гейзенберга и Вольфганга Паули. После работы проведенной в теории квантовой механики мы уже не можем смотреть на реальность как объективно существующую материю, теперь она предстает перед ними в двух видах. Первый как стабильно существующая материя, второй как порождающее поле.

Со сменой представлений произошедших в физике, возможно мы сможем разобраться и в работе связанной с гипнотическими состояниями, в новом зарождающейся науке, получившей название квантовая психология. Ближе всех на данный момент к пониманию которой на мой взгляд подошел М. Менский. Я интуитивно надеюсь, что представители двух направлений смогут воскресить то, что знали древние египтяне при постройке пирамид. И обосновать хранимое масонством знание о связи земли и неба. Мир не становящийся, но проявляющийся. Напряжение Поля и Напряжение Памяти, два вопроса все еще требующие объяснения. Когда мы ответим на эти два вопроса, мы сможем понять главный идеал масонства а так же почему так важно придерживаться принципа объединения и служения ближнему.