

МОЛОТОК И КАМЕНОТЕСНОЕ ДОЛОТО: МЕНТАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЗНАНИЯ И ПОВЕДЕНИЯ

Amber

Любезные братья и сестры. Представляю на ваш суд свою зодческую работу, которую я решила посвятить роли символов в жизни человека, избравшего масонский путь послушания. Символов масонства - великое множество, и все они занимают значительное место в духовной жизни каждого масона, но мне хотелось бы остановиться на тех символах, которые имеют самое прямое отношение к деланию, а именно - к духовной работе масона над своей личностью. Обратиться к тем инструментам, применяя которые масон неустанно обрабатывает свою душу, стремясь привести ее в то идеальное состояние, которое максимально близко Божьему замыслу. Из грубого, неотесанного камня, создать камень совершенный, достойный для того, чтобы стать частью этого храма. Сначала - для того, что внизу, и, в конечном итоге, для того, что наверху. Вот та непростая задача, которая стоит перед каждым из нас, ведь каждый масон «изведен и предан на дело», точнее - Единое делание. И от того, как каждый справится с задачей обработки своего камня, будет зависеть, какой Храм будет, в конце концов, выстроен.

Для того, чтобы выполнить какую-либо задачу (допустим - обработать камень до такого состояния, при котором его можно будет использовать в строительстве здания) нам необходимо иметь четкий план ее выполнения, а также - инструменты, предназначенные для выполнения именно этой задачи. Ведь никому же не придет в голову пилить дерево пилочкой для ногтей, а рубанком - нарезать хлеб? Так и в данном случае: традиция спекулятивного масонства милостиво предоставляет нам именно те инструменты, которые наилучшим образом пригодны для решения нашей задачи - обработке камня своей души, который хоть и был создан Творцом, но задача по его должному оформлению есть ответственность обладателя и смысла пребывания на земле. А для этого необходимы понимание и способность к работе.

Достаточно легко утонуть и раствориться в красоте и глубине символизма инструментов вольных каменщиков, уходя все дальше и дальше в умозрительные построения, что само по себе прекрасно и сродни чистому искусству. А между тем, инструменты эти «пришли» из оперативного каменщичество, и хотелось бы не только не потерять эту связь, а развить и укрепить ее в себе, поскольку практической стороны вопроса никто не отменял. Но тут начинается все самое сложное и интересное.

С обычным, вполне материальных свойств камнем, вроде бы все более-менее ясно. Вот он - лежит себе, неотесанный, и вот инструменты - молоток каменщика, молоток для обтесывания камня с двумя сторонами: тупая сторона - камень расколоть, острая - на слои расщепить, «визирка» - шнур для выявления неровностей на поверхности камня, да зубило-долото.

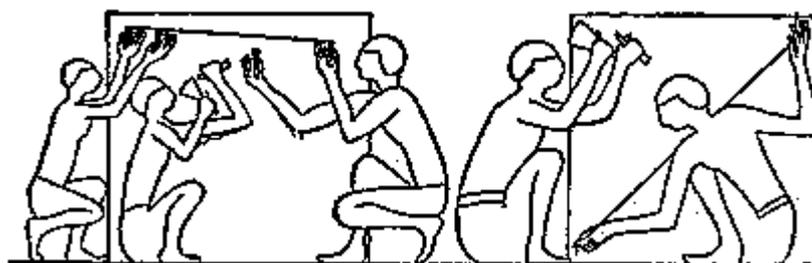
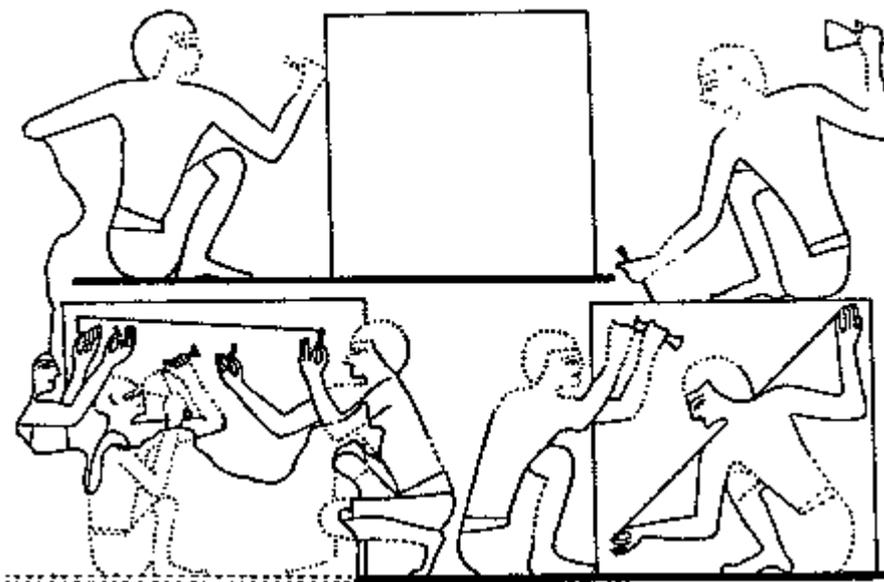


Рис. 1 и 2: При обтесывании каменных глыб, египтяне пользовались растянутым шнурком, которым выявлялись неровности на обрабатываемой поверхности. Инструментами каменотесов были металлические зубила и деревянные молотки с конической головкой. Во всех крупных египетских постройках, включая пирамиды, огромные и тяжелые глыбы тесаного камня для лучшей плотности прилегания и устойчивости клали гладкой стороной внутрь.

А как, скажите, быть с камнем живым души человеческой? Как вольному каменщику воспользоваться материальными инструментами для совершения мистического делания, ради которого он ступил на путь сей?

В этой связи нам следует снова обратиться к природе символа. В мистическом делании мы работаем не реальными, а символическими инструментами: реальные инструменты являются лишь копией тех, которые даны нам в идеальном плане. Другое дело, что памятуя о том, что то, что вверху, то и внизу, а также сакральный характер масонских инструментов, находящихся в пространстве храма и преобразованных силой ритуала, мы можем говорить о них как о ментальных инструментах, с помощью которой каменщик может добиваться вполне определенного прогресса по обработке камня своей души.

Так как данную работу я пишу, находясь в градусе подмастерья, хочу вспомнить также о том, что камень Подмастерья в ДИУММ также называют «кубическим камнем». Он еще далек от идеального куба, поэтому верх его не плоский и ровный, а заканчивается четырехгранной пирамидой, которая символизирует неизжитую гордыню. Собственно, стесывание гордыни и выравнивание верхней стороны камня и является основной работой подмастерья. Стоит ли говорить, сколь сложна эта

задача. Поэтому всякий раз, придирчиво наблюдая за состоянием своего камня, приходится подтесывать и подшлифовывать настырно выпирающую гордыню.

Работа эта происходит постоянно, и благодаря имеющимся ментальным инструментам в режиме активной медитации может проводиться практически постоянно. Достаточно представить себе процесс обтесывания камня, взять в одну руку зубило, в другую - молоток, и аккуратно, бережно и точно стесывать неровности, стараясь добиваться идеального соответствия всех сторон и граней, добиваясь кубического идеала. Под вдохновляющим светом пламенеющей звезды и незримым руководством литеры «G». Свет звезды выявляет даже мельчайшие недостатки и неровности камня, а созерцание литеры «G» помогает осознать исключительную разумность и целесообразность божественного плана и дает возможность руководствоваться им в своих работах. Кстати, привычка руководствоваться Божественным Планом более, чем своим фантазиями и выдумками (что совсем не избавляет от них, скорее - наоборот, но их необходимо постоянно, в «фоновом режиме» проверять на соответствие), абсолютное доверие Его целесообразности, избегание соблазна вносить свои коррективы - отличное «лекарство» от гордыни. Равно как и осознание того, что не все знания и умения мы можем добыть самостоятельно. Порой их необходимо смиренно просить, и дарованы они могут быть нам лишь тогда, когда это действительно возможно и необходимо.

Так справляться с задачей обработки камня гораздо проще, чем голыми руками, без этого эта задача была бы почти невыполнимой. А постоянное присутствие поддержки братства помогает исправить и проработать самые, казалось бы, отчаянные ситуации, когда камень вдруг перестает поддаваться шлифовке. Обычно это происходит на той стадии, когда до идеальной поверхности остается совсем немного. А иногда злополучная вершина отрастает заново - как голова у той гидры. Что поделать - такова природа мистического камня нашей души: значит, где-то была допущена ошибка. И тогда мы терпеливо и упорно начинаем всю работу сначала. Привычно засучить рукава, поблагодарить Бога за то, что дал нам свет, прекрасные инструменты, возможность узреть Божественный замысел и следовать ему в трудах своих. До тех пор, пока в поте лица своего не получим идеальный куб. И я верю, что когда-нибудь это произойдет с каждым из нас.