

ОБ УМЕНИИ ПОНИМАТЬ: ВАЖНОСТЬ ИРРАЦИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ИЛИ МЫШЛЕНИЯ СЕРДЦЕМ

В настоящей работе основной темой будет мышление, а точнее образ мышления.

Когда кандидат только становится Посвященным, в его голове воцаряется некий хаос – он попадает в среду, в которой никогда ранее не был. Его ум пытается оценить происходящее, дать характеристику, описать. Ученик думает над смыслом услышанного, увиденного, пытается извлечь урок и смысл из ритуала посвящения. В своем Молчании он должен научиться понимать. Молчание важно не столько в умении слушать других, но в умении слушать и слышать самого себя.

Ты пережил ритуал, теперь ты должен молчать и в молчании найти ответ на свой вопрос о его значении. Ты пришел из внешнего мира как профан, тебя впустили в Храм и посвятили, ты отказался от своей личности, да, ты отказался от нее и утопил ее в водах Леты. Пойми, это все сделал ты сам. Знал ли ты об этом? Сомневаюсь. Ты хотел получить тайные знания и полагаешь, что тебе их однажды предоставят? Забудь об этом. Знание – в тебе, и ты должен найти его на дне реки своей души. Ритуал посвящения должен научить тебя смотреть вглубь себя. Тогда воды станут чистыми и расступятся, чтобы ты смог пройти сквозь них с *зажженной свечой*. Все, происходящее во время разыгрываемой драмы, происходит в тебе.

Ты привязываешься к своим мыслям, надеждам – это будничное сознание, во время твоего пребывания в Храме ты должен как бы «отрубить голову» - понимать символы буквально невозможно.

Ты должен понять важность ритуала посвящения, что он только для тебя, как театр одного зрителя (или одного актера), но в этом театре ты являешься одновременно и зрителем, и актером. Для актера крайне важно уметь переживать своего героя, буквально быть им, жить его жизнью, иначе игра фальшива, она не имеет никакого влияния и эффекта на зрителя, она становится бессмысленной. В этом театре важное качество зрителя – умение воспринимать и чувствовать.

Ты должен думать *сердцем*.

По Станиславскому, в актерском мастерстве важную роль имеет умение актера менять круги внимания: кругов внимания три: первый – когда человек смотрит и обращается к тому, что находится на всей сцене и за ее пределами, т.е. зрительный зал, при этом актер общается со зрителем. Назовем его «внешним» кругом внимания.

Второй круг, «срединный», - актер занят только происходящим на сцене, он активный герой, от него требуются действия. В этот круг внимания может входить либо вся сцена полностью, либо ее часть, где происходят действия с конкретным героем. Таким образом, отличительная черта срединного круга – активные действия актера на сцене, без обращения непосредственно к зрителю и без монологов, т.е. важно взаимодействие актеров.

И третий круг внимания – когда актер видит только своего героя. В центре его внимания находится личность героя, его мысли и чувства. Это такое глубокое погружение в себя, что человек ничего не замечает вокруг.

«Внутренний» круг важен в актерском мастерстве для монологов и действий без взаимодействия.

То, что происходит с посвящаемым, подобно прохождению таких кругов: опрос под повязкой подобен первому, «внешнему» кругу, как общение со зрителем. Прохождение стихий подобно «срединному» кругу, тут требуется взаимодействие. Пребывание в Камере Размышлений подобно «внутреннему» кругу, посвящаемый должен понять себя, сконцентрироваться на своих чувствах, я не говорю о мыслях, мысли здесь нужно отбросить, отделить, как воздух от огня, - необходимо чувствовать. Можно сказать, что в данный момент ум и сердце поменяются местами – думать сердцем, чувствовать умом (головой). Чтобы поместить свое внимание во внутренний круг, нужно сконцентрироваться, например, на тех вещах, которые надеты на тебя. Например, петля.

Проделай жест первого градуса.

Обрати внимание, какое ощущение возникает при этом. Твое сознание невольно переходит в горло. Не теряй этого ощущения. Характер твоего дыхания так же изменится. Чем дольше ты будешь держать внимание на месте раны, тем сильнее ты будешь ощущать, будто у тебя в горле некий комок, шар. С течением времени концентрации этот шар начнет опускаться и становиться тоньше, неуловимее. В этом кроется некоторая практика очищения. Но я намеренно не буду описывать ее действие.

Когда ты делаешь жест 1 градуса, на символическом уровне ты перерезаешь себе горло – отрубает голову – это намек на то, что познание происходит не через голову, мысли и будничное сознание, необходимо отказаться от своих мыслей. Отрубая голову, ты убиваешь свою личность, которая находится в ней. Именно голова ее местопребывание, в голове она рождается благодаря твоим мыслям и убеждениям. Перерезая горло, ты отказываешься от них. Забудь о том, что знал до сих пор. Добровольно откажись от своих привязанностей. Признай, ты ничего не знаешь, ибо знание находится не в голове. Твой ум, скорее, формулирует твое знание, которое идет от сердца.

Следует объяснить, почему же именно сердце так важно для познания.

В. Томберг говорил, что голова – как конечность, управляемая сердцем.

Сердце – это сосредоточие твоей воли.

Только твое сердце знает, чего ты желаешь на самом деле. И все желания, настоящие, искренние желания, сбываются благодаря твоему сердцу. Возможно, и ты находишься в этом мире только потому, что сердце его выбрало, и мир подошел твоему сердцу *«по его образу и подобию»*. Этот мир, как в зеркале, отражает образы, запечатленные в наших сердцах.

В «Убегающей Аталанте» на одной из иллюстраций изображена женщина, стирающая белье. Так и мы, проходя Ритуал Посвящения, очищаемся, меняем старые одежды на новые, чистые, светящиеся. Как при стирке одежды, сначала ее очищают водой, затем вывешивают на воздух, под воздействием огня (тепла) вода испаряется.

Так же ты должен помнить, что процесс варки очень важен. При варке более тонкие субстанции отделяются от более плотных. Тело помещается в сосуд с водой, под воздействием огня вода начинает бурлить,

тело растворяется в воде, распадается на разные вещества, тонкие субстанции постепенно поднимаются в верхнюю часть сосуда. И тут будет момент, когда крайне важна прочность и герметичность сосуда, - ничто не должно его покинуть.

Урок первого градуса в общем сводится к «варке». В алхимии на стадии *nigredo* происходит растворение и разделение субстанций, составляющих твое существо. Ты должен понять, что ты не тело – это твоя одежда, ты не личность – это вещества и металлы, тебя наполняющие, ты даже не то, что люди называют «душой» или «духом» (я говорю «называют», потому что каждый понимает по-своему эти слова), - это разные материи (субстанции и стихии) внутри тебя. Ты являешься этим всем *одновременно*.

Данные разделения условны, они нужны, чтобы упорядочит хаос, в таком случае, работа станет возможна. Да кого-то подходят работы «хаотичного» характера, да, это тоже Путь. Но я говорю о Пути, где «порядок преобладает над хаосом».

Твое тело – это сгущенный дух, его нельзя и невозможно игнорировать, более того, это вредно. И именно с тела всегда нужно начинать работу. Глупо от него отказываться и отдаляться в высшие материи, т.к. твое тело – это факт, это та реальность, в которой ты сейчас пребываешь. И я опять повторяю, *твое тело – это карта мироздания*.

Итак, в заключение я скажу, насколько важно уметь думать иррационально, потому что наш Храм воздвигается в Духе, в материальном плане он лишь символ. И тут нужно вспомнить слова, что тело – это сгущенный дух. И что бы ты не делал – отражение *по обе стороны зеркала*.

Как важно осознавать себя – и ты находишься на такой планке, по уровню которой себя знаешь. Проблема в том, что человек не знает, что он из себя представляет, не знает, что у него в сердце, и в мыслях хаос...

Возьми инструменты – и работай, киркой проложишь путь внутрь себя, и там, на глубине, поймешь значение VITRIOL, «Посети недра земли и очищением обретешь тайну камня».