Джон Яркер

АРИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ И МИСТЕРИИ

Глава из книги «Школа Арканов. Обзор их Происхождения и Древности, включая Историю Масонства и его связи с Теософскими, Научными и Философскими Мистериями», 1909 г.

В течение многих веков угро-алтайский моно-силлабический язык развивался в прото-арийский, и потребовались столетия, чтобы арийскоевропейский язык превратился в кельтский, латинский, славянский, немецкий. Другие ветви развивались в другие диалекты, так, например, индо-арийский дал санскрит, персидский, греческий, армянский, пушту, курдский, хинду. Опять же, семитский язык дал начало вавилонскому, ассирийскому, финикийскому, арабскому, и так далее. Стоит ли удивляться, что и ритуалы теософских и ремесленных мистерий тоже видоизменялись. Древние Мистерии, известные как Мистерии Магов и Кабиров, стали среди коптов Мистериями Осириса, среди семитов Мистериями Таммуза и Адониса, среди ассирийцев и греков — Мистериями Диониса, у латинян — Мистериями Бахуса. И, тем не менее, у них у всех было одно происхождение, от древней школы Арканов, а различаются они только разным уровнем развития технических деталей.

Но, не смотря на такие отклонения от точной формы передачи, с изменением места, они передавались от одной страны к другой через колонистов, а социальные обычаи народов Востока оставались практически неизменными. Мы уже отметили использование сегодня иезидами вавилонских обрядов. Священные ручьи и деревья были объектами почитания древних ритуалов с музыкой и танцами. Христианские священники во время своих обрядов иногда держат змеиный посох Меркурия (или Асклепия) в руках; они также персонализируют Верховного жреца Зевса в Ванессе. На смену древним Артемиде Озерной, Афродите Эфесской, она же Иштар халдеев, и Астарте финикийцев пришла Озерная Дева вместе с особым обществом, именуемым Такморей, которое превратилось в разновидность масонства под названием «Братство Знака». Даже в этой стране многие любопытные обычаи друидов сохранились во всех трёх королевствах. А так как масонство восходит, без сомнений, к самым древним временам Англии и далее, легендами восходя к странам Востока, то можно ли отрицать эту традицию как полностью ложную? Священные Мистерии распространялись вместе с колониями по разным странам, и с течением веков они стали использовать традиционные знания в своем новом доме, полагая, что их предки жили здесь всегда.

Лорд Биконсфилд говорит в своем Лотаре, что Мадре Натура является самой мощной из всех тайных организаций Италии, чьё мистическое происхождение, выраженное в идеализированном почитании природы, восходит к эре язычества, и которая могла быть основана не отступившимися последователями старой веры, и которая с течением веков принимала разные формы. В соответствии с этой традицией, один из Пап, кардинал Медичи, стал членом братства, что подкреплено некоторыми документальными свидетельствами. Они принимают аллегорические интерпретации языческих культов, созданные неоплатониками во времена первых веков христианства.

© Перевод Бр. Гравий

Необходимо сказать, что когда мы имеем дело с древней хронологией, у нас нет такой эпохи, которую мы могли бы датировать достаточно точно. Мы видели в прошлой главе, что из Северной Европы колонии распространялись по Азии, Аравии, Халдее, воздвигая удивительные сооружения и привнося ремёсла в свои новые поселения. Кельты, греки и персы прожили вместе достаточно долго, чтобы заслужено носить титул истинных ариев, но основная ветвь индусов, без сомнений, достигла наибольшего прогресса в архитектуре, литературе и развитии ранней цивилизации. Есть свидетельство (к которому мы обратимся позже) о вторжении целой армии чистых ариев в Египет. Колыбелью индусов традиционно считаются высокогорные плато между Тибетом и Индией в районе озера Мансуравара. До того, как они вторглись в Индию, эта страна была населена тремя основными народами: дравиды на северо-западе, у которых есть некоторые сходства с аборигенами юга и запада Австралии, они также используют в качестве оружия бумеранг, и у них используются те же слова для я, ты, он, вы, и т. д, на сегодняшний день они говорят на тамильском, канаризском, тулу, кудугу, тода, кота, гонд, кандх, урейн, ражмахал, и так далее. Другим народом были колариане, пришедшие с северо-востока от дравидов, которые разделились на санталов, саваров, куркусов, джуангов, хос, и так далее. Третьей расой были тибето-бирманские племена, родственные монголам. В конце, уже после завоевания Индии, там так же укоренились и скифские племена, такие как яты или гетаи, а так же гаккары; наши цыгане происходят от ятов.

Арийская цивилизация обладала более развитой архитектурой, чем прото-арийская цивилизация. Это следует уже из того, что искусство постройки зданий из прямоугольных ровных блоков было заметным улучшением циклопической системы постройки из необработанных камней. Произошло смешение с наиболее древней архитектурой Индии, представленной, как и во многих других странах, стенами, напоминающими циклопические постройки. Из этого, а также и из других фактов, мы делаем вывод, что арийская культура была медиумом по распространению более развитых знаний по архитектуре. Эти улучшения появились в северной Индии, а в одном из старейших городов арийской колонии Балкх находятся громадные руины и огромные фигуры, числом двенадцать тысяч, вырезанные в подземных храмах из цельного камня.

В отдаленное время в Индии возникло противоборство за верховенство между воином и священником, который владел устными гимнами, составляющими сегодня Веды. Это также называется войной между солнечной (воины) и лунной (брахманы) расами. Священники, или Брахманы, одержали победу над Махараджами, которые были другой ветвью арийской семьи, и которые были одновременно воинами и земледельцами. Был сформирован альянс, и воины получили ограниченное количество религиозных наставлений, и в период после составления древнейших Вед была создана наследственная система основных трех каст, включающая брахманов, воинов и ремесленников, что может быть рассмотрено как три различных обряда Мистерий.

В течение долгих времен предполагалось, что причиной этих древних войн были споры об относительной власти двух сил природы. В доисторические времена в мире была распространена система, в которой творческий дух был представлен фаллосом, а первичной материей была Йони, иначе — мужские и женские репродуктивные органы. Но достаточно

© Перевод Бр. Гравий

сомнительно, чтобы древние гимны привнесли эти символы, эти символы старше, чем любой из записанных гимнов. Возможно, что когда гимны писались, эти символы не воспринимались узко. Первоматерия, над которой совершает действие дух, не является собственно материей, но её причиной. Научным фактом является то, и это было хорошо известно древним, что нашло своё выражение в Божественном Поймандре Гермеса то, что материю невозможно уничтожить, мы можем только менять форму, и за всем, что мы видим, лежит первоматерия, сосуд духа.

И дух, и первоматерия являются вечными, и в туманных местах арийской философии всё творение проистекает от двух неразрушимых принципов, Пара-Брахм, Божество без формы. В Египте совместное почитание двух активных принципов или латентных сил выражено в crux ansata (анкх), в котором объединены оба атрибута. Раздельно они встречаются как обелиск и vesica-pisces, но также и в виде разных изображений по всему миру. В древние времена возникали секты, которые создавали отдельные эмблемы для одного или другого принципа.

Как было показано доктором Инманом, большинство еврейских имен связаны с мужским принципом. С другой стороны, греки, называемые в индийской литературе яванами, вместе с другими племенами, покинувшими арийский дом, были почитателями женской природы, или принципа, который в Египте почитался как Изида, в Вавилоне как Иштар, в Самофракии как Гхе, в Британии как Керидвен, в Италии как Сивила, в Греции как Церера, в Армении как Анаит, в Германии как Герта, в Персии как Мирта, и мы можем также добавить, что в христианстве как Дева Мария.

Ученый брат д-р Джордж Оливер в своей «Истории Посвящений» утверждает, что церемонии инициации содержатся в брахманских ритуалах Махадева, но так как у нас нет никаких свидетельств об их аутентичности, мы не будем их цитировать. Зато есть интересная легенда у Порфирия, которую он приводит, ссылаясь на авторитет Бардесана, Посвященного и Гностика, который получил её от брахманов. Была очень большая гора, в которой находилась пещера больших размеров. Внутри пещеры была статуя высотой двенадцать локтей, руки которой были раскинуты в форме креста, лицо наполовину мужское, наполовину женское. На правой груди был символ солнца, на левой — луны, руки были покрыты изображениями неба, океана, гор, рек, растений и животных. На голове статуи восседал на троне бог. За этой статуей пещера продолжалась далее, отгороженная дверью, за которой бил ключ воды, но только чистый в помыслах мог переступить порог. Сделав это, они попадали к прозрачному фонтану. Писатель предполагает, что это та самая пещера Посвящений, о которой говорит Аполлоний Тианский в своих письмах, адресованных брахманам, в которых пишет: «Нет, во имя вод Тантала, которыми вы посвятили меня в свои Мистерии!» Описание пещеры напоминает пещеру Пик в Дербишире, которая, по предположению Фабера, использовалась для тех же целей. Е. П. Блаватская утверждала, что и древние и современные посвящённые принимают следующую клятву: «Я клянусь отдать свою жизнь для спасения моих братьев, коими является всё человечество, если это потребуется, и умереть в защиту истины».

Кастовая система инициаций всё ещё существует сегодня среди индусов. Молодой брахман в возрасте 8 лет получал священный символический шнур, который нужно было носить от левого плеча к правому

© Перевод Бр. Гравий

бедру. Для брахманов нити были хлопковыми, для воинов — из льна, для ремесленников и торговцев — из шерсти. Так как персы принадлежат к арийской расе, то и у них были сходные обычаи. В их случае веревкой опоясывались три раза. В нитке использовались три пряжи. Три нитки связывались в кольцо, что символизировало «один в трёх, три в одном». Это также означало контроль над речью, мыслями и действиями. Индийский мальчик, начиная с этого времени, получал наставления в Мистериях Вед, а когда он достигал определенного возраста, он уже был формально связан Гопарам для служения в храме и получал наставления в науках и высших Мистериях своей религии. Это практически аналогично христианскому крещению и конфирмации. Наставления индусов иногда сравнивают с «девятиэтажным домом», в них мистически говорится о девяти духовных градусах, представленных девятью драгоценными камнями на нитке, или в руках нищего. Индийский масон приводит следующие аллегорическое описание практик брахмана: «Со священным словом брахмана на губах, йог закрывает глаза на видимое творение, и может внутри абстракции построить символический храм, глядя сердцем на своё тело как на храм с девятью вратами, который управляется тремя главными офицерами и тремя подчиненными служителями. Храм Истины строится в сердце, без звуков металлических инструментов». Символом пранайаны йоги, продлевающей жизнь за обычные её пределы, является пятиконечная звезда, вписанная в окружность.

Опять же, для обучающихся существуют различные ступени, которые преподаются брахманами, имеющими соответствующие степени, а также аскетами или махатмами, имеющими различные уровни духовного знания. Буддисты Тибета признают четыре ступени духовного развития. Среди исламских сект Индии, Персии и Турции встречаются системы, состоящие как из четырёх, так и из семи градусов. Знания передаются мистическим языком, в тайне, и в этом есть аналогия с эзотерическим масонством.

Существует символическая доктрина, передаваемая брахманами своим ученикам, которая касается постройки храмов. Эта доктрина передаётся устно. Её основным символом является равносторонней треугольник, первый угол которого символизирует рождение, второй — смерть, а вершина — бессмертие. Четыре стены, пол, и т. д, являются типичными для этого учения. Вход должен быть либо на юге, либо на западе, чтобы верующий был обращен лицом либо к северу, где, как говорят, живут боги, и откуда приходят знания, либо к востоку, где проводятся ритуалы и церемонии. Здание храма соответствует человеческому телу. Центральный образ, напоминающий «Печать» розенкрейцеров, символизирует нашу дживатму, бессмертный дух, но конкретные аспекты объясняются только подготовленным кандидатам. Подобные наставления могут также относиться и к нашим соборам. Также существует и невидимый страж, который представлен статуей.

Древняя система брахманских посвящений была страшным секретом, о чем свидетельствует инструкция по посвящению каст (Агручада Парикшай), в которой наказанием за нескромность является смерть. Каждый посвященный первого уровня, кто раскрывал секретные наставления представителям других каст, подвергался отрезанию языка и другим увечьям. Также в тексте говорится: «Любой посвященный, к какому бы градусу он ни относился, раскрывший секретную формулу, должен быть подвергнут смерти». И снова: «Любой посвященный третьего уровня, кто до

© Перевод Бр. Гравий

назначенного времени открыл посвященному второго уровня высшие истины, должен быть подвергнут смерти». Блаватская утверждает, что престарелый брахман, уставший от жизни, мог отдать свою кровь вместо жертвы животного тому ученику, которого он посвящал. Блаватская не приводит ссылок на источники, но это кажется весьма вероятным.

Мы поговорим вскоре о Мистериях Митры, Диониса и Озириса, так как это были системы, используемые арийцами. Но мы должны помнить, что индусы учат, что персы и греки принадлежали к воинам и земледельцам, и им были позволены только частичные наставления в Мистериях Вед. Хотя возможно, что их ветви отделились от родительского ствола до того, как были созданы касты, а другие могли отказаться от принятия такой системы. Индийские махараджи идентифицируют себя с законодательством Бахуса, или Диониса, которого немецкий ученый Хеерен полагал Парушей-Рама, инкарнированного жреца, который помог брахманам. Основой письма Деванагари, «Божественного алфавита», является квадрат, называемый «колонной знания, увитой гирляндой мысли».

Кроме инициатических ритуалов брахманов и воинов, с древних времён существует последовательность членов ремесленного братства, которых облачают при посвящении в священную нить, и чьё посвящение охватывает все касты. Они поклоняются богу Висвакарману, великому строителю, Архитектору Вселенной, Господину ремесленного братства. В мифах говорится, что он распял своего сына Сурья (Солнце) на досках, которые эзотерически представлены крестом джайнов, и являющийся соединением четырёх квадратов концами. Пагоды в Бенаре и Матуре построены как равносторонние кресты, также как и многие другие, о которых мы будем говорить в нашей последней главе.

В своих лекциях 1884 года бр. Нобин Чанд Бурал, говоря о действующей индусской секте Висвакармы, указывает, что все ремесленники отмечают последний день месяцы Бакдра как праздник, посвященный Висвакарма, и в этот день они не прикасаются к инструментам. Далее он говорит: «Господин Фергюсон, известный археолог, который обладает признанным авторитетом в этих вопросах, связывает эту секту с некоторыми старинными храмами, расположенными в этих местах. А так как эти храмы несут масонскую символику, изображения строительных инструментов на барельефах, то специалисты связывают эту секту с масонами».

Когда Джаколиот, известный французский ученый и автор, изучал индийские древности, жрецы в Бенаре рассказали ему, что в глубокой древности, «за тысячу веков до нашей эры», каста ремесленников делилась на две части, у одной символом был отвес, а у другой — уровень. Со временем они объединились, чтобы эффективнее сопротивляться союзу двух высших каст. Все великие творения древности были созданы этим объединением, а так как две высшие касты отказали им в равном признании, следует вывод, что эти строители были смешанного происхождения, от ариев и аборигенов, чьё братство существовало до того, как возникли касты, и, по характеру их трудов, являлось ответвлением братства Кабиров.

Остатки этого объединения привлекли к себе внимания из-за глупости нашего Правительства в Индии, которое перевело мистический язык йогов, касающийся восстановления их храма, буквально. Они находятся в Кочине, где правит династия дравидского происхождения. Они утверждают в своём

© Перевод Бр. Гравий

памфлете, что имеют равные права на священный шнур с брахманами, они даже оспаривают их власть, утверждая, что Риши, установившие в древности систему кастовых посвящений для брахманов, передали им особые символические наставления в те времена, когда наследственные касты только создавались. В то время как брахманы использовали природные символы, чтобы передать божественную истину, они выражали эзотерические истины Вед ремесленными символами, планами и измерениями (читатель должен особенно обратить на это внимание, так как это основная разница между современными масонами и церковью.) Все храмы и даже частные дома были возведены в соответствии с традиционным символизмом, в котором заложена тайная эзотерическая доктрина. Англо-индийский офицер, задачей которого была проверка гильдий во время мятежа, утверждает, что у них есть всё, чем владеет масонство.

Таким образом, мы видим сообщество ремесленников, произошедшее от древних религиозных Мистерий, ставшее независимым в результате завоевания, и которое терпели из-за тех великих умений, которыми оно обладало. Такими же были Дионисийские ремесленники Греции, откуда происходят римские коллегии ремесленников, и мы полагаем, что у нас есть основания считать, что именно разделение на касты выделило ремесленников в отдельное сообщество.

Бр. К. Пурдон Кларк, у которого был свой личный опыт взаимодействия с этими мастерами-строителями, подтверждает правдивость этих утверждений. Он говорит, что индийские плотники и каменщики, которые также и резчики по камню, составляют сообщество, которое претендует на определенные привилегии божественного происхождения, и которые, несмотря на их анти-брахманскую направленность, обычно признаются. Этим ремесленникам принадлежат 32, а некоторые полагают, что 64 Шастры, которые им доверены. В великом храме Мадуры в 1881 году, когда зачитывалась одна из этих Шастр, архитектор рисовал детали изображения одного из их божеств. Запись представлялась набором бессмысленных значений, напоминающих логарифмическую таблицу, но когда линии были прорисованы с двух сторон центрального столба, получилось изображение Вишну, играющего на своей флейте и стоящего на одной ноге. Он отметил, что центральный столб был разделен на 96 частей. Он также утверждает, что у Пагоды в Кочине в Траванкоре была отдельная специальная комната для храмового архитектора, стены которой были украшены полноразмерными изображениями убранства храма. Всё это выглядит более развитым по сравнению с шахматным дизайном, используемым в древнем Египте. Рэм Рас в своей работе, посвященной касте строителей, говорит, что боясь брахманов и конкуренции, они сокрыли от остальных людей священные книги, которые они унаследовали. Шастра о гражданской архитектуре говорит, что «архитектор должен быть образован во всех науках, со вниманием относится к своей работе, быть щедрым, искренним, и избегать вражды или зависти».

Бр. Уимпер утверждает, что ключевой камень, используемый в самых ранних арийских постройках, был в форме буквы тау, и что клинообразная форма ключевого камня, хотя и древняя, является гораздо более поздней формой. В соответствии с Васту Шастра, древний индийский храм состоял из семи дворов, как в Срирангаме или Мавалипурами, их семь стен

© Перевод Бр. Гравий

представляют аллегорически семь основ человеческого храма. В их центре было воздвигнуто сиденье без какой-либо крыши. При входе верующие должны были пройти очищение огнём, который поддерживался для этих целей. Гапорамы, башни при входе, символизируют гору, на которой восседает Божество, окруженное семью видами ангелов и очищенных существ. Дворец короля Сиама имеет семь крыш, и он может жить только на самом высоком уровне.

Если мы доверяем индусской традиции, что греки и персы были членами касты махараджей, а мы ей в этом доверяем, вместе с тем, что есть, судя по всему, исторический факт, что некоторые части Индии не приняли закон каст. Мы видим причины для особых характеристик Мистерий, по крайне мере, что касается стран, управляемых брахманами, и которые, соответственно, не были широко распространены.

Из этого следует вывод, что в ритуалах Махадевы мы имеем касту брахманов, в ритуалах Митры и эквивалентах мы имеем касту махараджей, а последователями Висвакармана были ремесленники. Эти рассуждения подтверждают утверждения последних, особенно вместе с утверждениями священников Бенара, что те получили начало, когда воины объединились с брахманами, чтобы определить каждую профессию довольно подробно, и сделать лесорубами и носильщиками воды местное население, которое они покорили, захватив Индию. Не следует ожидать, что под властью древнего патриархального правительства произойдет разделение между религией и ремеслами, что каменщики будут практиковать свои системы как отдельная организация.

Древние Мистерии, которые следовали Кабирской системе союза между религией и искусством, оказались бы подчиненными брахманам в соответствии с кастовым законом, и социально понизили бы свой статус, и на основе этого возникли новые структуры.

Персия

Система Магов, о чем мы уже говорили, была не персидской, а протомидийской, а так как их цивилизация предшествовала арийской, то можно предположить, что Кабирские Мистерии, соединяющие Теософию, Науку и Искусство, являются более древними мистериями, чем те, что основаны на законе каст, ведь последние есть не что иное, как те же древние Мистерии, только видоизмененные их инкарнированным божеством с различными ритуалами для каждой касты, созданными так, чтобы сохранить разделение на касты. Священничество Магов было получено от первого Заратустры, учителя персов, затем реформировано во времена Кира вторым Зароастром. Эти Мистерии со временем распространились по всему миру, включая и несколько графств Британии. Ремесленная традиция там была такой же, как и в Индии.

Мистерии Митры

Утверждается, что Инициация в Мистерии Митры состояла из семи градусов. Первый градус назывался «Солдат Митры», второй, по словам Порфирия, назывался «Лев» — Лев Митры, за ним следовал «ребёнок Солнца», посвященных именовали «орлами» или «ястребами». Геродот утверждает, что Митра — это Уран; а Уран, у индусов Варуна, был высшим богом Орфея. Дионисий Ареопаг использует термин «Тройной Митра».

© Перевод Бр. Гравий

Во время инициации кандидат проходит, как и в случае с брахманами, через семь пещер, последняя из которых покрыта знаками Зодиака. Келсий упоминает, что была огромная лестница из ступеней, с порталом или воротами на каждой, раскрашенные так, чтобы символизировать семь планет (как и башенки Вавилонской башни, как и стены Экбатана), но Фабер полагает, что эта лестница и была пирамида, как Вавилонская, сама по себе. Неофит проходил через 12 испытаний, по количеству знаков Зодиака, по окончании которых ему предлагалась на кончике меча корона, от которой ему следовало отказаться, сказав: «Митра — вот моя корона». Затем ему предлагался венец, который он бросал на землю, говоря: «Моя корона — в моём Боге». Юстиан Мученник пишет: «Они берут хлеб и чашу с водой, как жертвоприношение тех, кто посвящен, и произносят над ними определенные слова». Августин: «Кандидат получал выгравированный камень, как символ допуска в Братство». Тертуллиан: «Митра ставит отметку на лоб своих солдат, празднует преломление хлеба, привносит образ воскрешения, и под мечом сплетена корона, он так же говорит о крещении, и обещает прощение грехов при условии раскаяния. Говорится, что когда Максим Эфесский посвящал императора Юлиана, он использовал следующую формулировку, погружая его в кровь: «Этой кровью я смываю с тебя твои грехи. Слово Всевышнего вошло в тебя, Дух Его с этих пор покоится на тебе, новорождённый. Новозачатый сын Всевышнего Бога. Ты — сын Митры».

Хлеб и вино считалось телом и кровью Бахуса, а господин Сент Чад Боскауэн (1900) объявил, что он только что получил из Египта один древний гностический папирус 2-3 века н. э., в котором говорится, что имена Иисуса, Иоанна и Петра обладают особой силой. Над чашей или кубком следующие слова написаны на греческом: «Это не вино, это кровь Озириса», а над куском хлеба: «Это не хлеб, это самое тело Озириса». Это доказывает, что дух школы Арканов продолжил своё существование и в христианские времена.

Европейские храмы Митры были прямоугольной формы. С каждой стороны входа была человеческая фигура, одна держала факел поднятым, другая — опущенным. С двух сторон находились скамейки, в дальнем конце располагался алтарь, а за ним статуя Митры Таврического с Солнцем в левой руке и Луной — в правой.

М. Камонт в своей замечательной работе, посвященной мистериям Митры, приводит пример скульптуры Митры в Честерхолме. Это огороженное треугольное сооружение, наверху расположен небольшой круг, под ним — равносторонний крест, расположенный над полукругом или полумесяцем. Под ним расположен петух, а в углу — двойной круг с крестом посередине. Бог часто изображается держащим в руках весы. Камонт цитирует Св. Иеронима в подтверждение того, что в Мистериях Митры было семь степеней, и что Мистик (Сакратус) принимал последовательно имена Ворона, Оккультиста, Солдата, Перса, Посланника Солнца (Гелеодромус), Отца. Имеются изображение четырех хлебов, отмеченных крестом, означающие жертвенные хлеб и воду. По его словам, лев является символом огня, которому вода враждебна.

Из двух ранее процитированных отрывков следует, что символическая смерть предшествовала крещению, делая его символом новой жизни, и таким образом христианское крещение есть разновидность мистического ритуала Мистерий. В отчете Фермеция Матерна, зачитанного перед Константином, говорилось, что во время праздника Солнца, который

© Перевод Бр. Гравий

происходил в то же время, что и еврейская Пасха, закалывался молодой баран. Жрецы Митры предлагали верующим хлеб и воду, шепча при этом: «Будьте мужественны, вы посвящены в таинства искупленного бога, чтобы мы могли обрести искупление от наших прегрешений».

Некоторые монументы Митры напоминают нам о символах Апокалипсиса. В некоторых случаях бог изображен убивающим быка, и он коронован тиарой с семью звёздами. В другом случае он держит в каждой руке по факелу, а изо рта его выходит пламенеющий меч. Большинство изображений этого бога сопровождают фигуры людей, стоящих по обе стороны от него. Один держит факел направленный огнём вверх, а другой держит факел, направленный огнём вниз. Господин Эрнест де Бунсен сравнивает приношение хлеба с жертвами Хаома во времена единой арийской семьи, жрец делал приношение чашу с кусочком священного растения и круглые плоские лепешки, драона, напоминающие христианские облатки, связанные мистически с солнечным диском. Далее он говорит, что эти жрецы Хота соответствовали семи жрецам сома индусов, и что Авеста говорит следующее о Мистериях: «Ешьте, вы люди, эту МАЯЗДА, те которые заслужили это своей чистотой и благочестием».

После восстания персов против брахманов, первые превратили ведического Аримана в злое существо, в дьявола, и назвали остальных Ведических богов его последователями. Греческий Уран является индийским Варуной, а Митра ассоциируется с Ахурой, также как индийский бог Солнца ассоциируется с Варуной.

Ремёсла

О возникновении ремёсел существуют легенды. Хушанг, сын первого царя Киумерса, случайно открыл огонь и кузнечное искусство, усовершенствованное Тахумерсом, тогда же было изобретено ткачество; его рабы-демоны научили его буквам. Следующим царем был мудрый Джемшид, в чьё время научились изготавливать военные доспехи. Он строил из кирпича и дал законы, но погиб от рук Зохака, ужасного аравийского узурпатора. Он был отомщен Феридуном из каинанской расы, один из сыновей которого убил другого. Поэт Фирдоуси (в поэме Шахнаме), который собрал архивы персидских царей за тысячу лет, говорил о Джемшиде, что он сделал ремесленников отдельным классом под управлением начальника, которого мы можем назвать Великим Мастером, и дал им законы, которые сам Джемшид объяснил так:

«Выбирая одного от всех, чтобы управлял
При помощи законов ремесла, и сам законы эти применял».

Брат С.П. Кларк информирует нас, что современный персидский мастер-строитель реализует свои идеи, используя секретный метод, в котором план поделён на равное количество квадратов в шахматном порядке, а каждый из этих квадратов представляет собой либо один, либо четыре квадратных кирпича, какие используются в Персии. В миниатюре это представлено в рабочей комнате мастера, где образец вырезан в алебастре, готовый служить отливочной формой для плит. Эта система отражена в ковре на полу в масонской ложе. Она продолжает тайно использоваться в Персии, и она согласуется с прямоугольным дизайном Древнего Египта, который служил для того, чтобы зафиксировать канон

© Перевод Бр. Гравий

пропорций. Гильдия Вольных Каменщиков утверждает, что в Храме Соломона были квадраты размером локоть на локоть, которые теперь представлены на их ковре.

Египет

Центром культа Озириса был Абидос, и вероятно, это был обряд арийской колонии, даже если первый царь Менес и не был этой расы. Калука Бхатта упоминает арийского царя по имени Ману Вена, который был изгнан из Индии после пятидневной битвы, и повел свою армию в Египет. Георгий Синцеллий повествует, что в ранние годы Аменофиса индийская колония иммигрировала в Египет, но культ Озириса гораздо старше, чем Аменофис. Историк Геерен показал, что черепа некоторых мумий напоминают черепа бенгальцев, хотя это скорее связывает их с до-арийской расой индусов. Современный индийский полк обнаружил в развалинах Египта божества своей собственной страны, а Филострат показал, что существовали торговые отношения с Индией. Существует при этом совершенное сходство между правлением жрецов в Египте и законами Ману для арийских жрецов. Более того, социальные привычки, верования, даже детали костюма, все эти совпадения между Индией и Египтом нельзя с ходу объяснить. Во второстепенных вопросах религиозных жертвоприношений корова, бык и крокодил считались священными животными, но быка приносили в жертву одинаково и там и там. Нужно отметить, что также и доктрина о переселении душ была в одинаковой степени принята обоими народами. Флиндерс Петри разделяет уверенность в том, что царь Менес был мифическим Ману индийцев.

Мистерии

Египетские Мистерии праздновались в честь Изиды и Осириса, первая символизировалась Луной, а последний Солнцем. У нас не много аутентичных деталей, но мы знаем, что Изида у греков называлась Деметра, а у латинян — Церера. То же касается и Озириса, который у греков назывался Дионисом, а у латинян Бахусом. Ямвлих говорит, что Амен символизировал скрытую силу, из-за которой все вещи появились на свет; он Птах, когда он совершает все дела с умением и истиной; и он Озирис, как добрый и благой бог. Дамасций пишет: «О первых принципах египтяне ничего не говорят, они празднуют их как тьму за пределами интеллектуального восприятия, трижды непознаваемую тьму». Дженнингс полагает, что мистическое черно-белое знамя тамплиеров указывает на эту доктрину. Плутарх говорит о том, что Изида облачалась в черно-белую одежду, чтобы обозначить Божественное; мёртвые тела также облачали в черно-белое. Дион Хрисостом пишет, что церемонии Мистерий представляли собой смену света и темноты. Говорится также, что излечение спящих в храме было фактом, и часто сопровождалось сновидениями, и «что среди греков это считается не выдумками, а настоящим фактом».

Мистерии Изиды требовали от кандидата длительного очищения и серьёзных физических испытаний. Они символизировали испытания, которые ждут душу в будущей жизни, из которых можно извлечь уроки о том, как вести себя в этой жизни. Мы увидим ещё больше этого в греческих Мистериях, которые происходят от египетских.

По легенде, Озирис был убит своим братом Тифоном. Сходным образом Бахус был убит Титанами, а его тело было брошено в Нил. Река вынесла

© Перевод Бр. Гравий

останки к Библосу, на тамариндовое дерево, которое обросло вокруг тела. Изида путешествовала, оплакивая смерть своего мужа, также как и греческая Деметра и латинская Церера оплакивали свою дочь Прозерпину, и после продолжительного времени, оказавшись у того самого места, она нашла тело. Тифону снова удалось завладеть телом, он разделил его части и разбросал их по 26 номам, из которых состоял Египет. В глубокой печали Изида стала собирать части тела, и собрала все, кроме репродуктивных органов, которым пришлось сделать замену. Через некоторое время сын Гор сверг Тифона и стал править вместо Озириса.

Здесь может быть отмечена любопытная аналогия с масонством: сакральное слово евреев, JHVH, на их языке означает репродукцию. В египетских Мистериях утрачены репродуктивные органы и им сделана замена. В масонстве оказывается утраченным Слово, и ему находится замена. Уровень был найден недавно в гробнице Семот, фараона двадцатой династии.

В природном аспекте, который развивал Плутарх, аллегория символизировала тропическое тепло и удобрение земли оросительными каналами, по которым разливался Нил. Они изображали это как Солнце со струёй воды, извергающейся изо рта. Осирис — это солнце, Изида — луна, Тифон — ночь, а Нептун — сумерки. Солнце заходит на западе, преследуемое луной, теряется в темноте ночи, чтобы снова взойти как Гор, новорождённым Солнцем. В другом, более высоком аспекте, Осирис и Изида символизируют дух и материю, две силы. Изида обычно изображается как мать, кормящая своего сына Гора. Этот образ использовался греческими философами, которые всегда были менее сдержанными, чем копты, в качестве символа первичной материи. Поэтому Осцеллий называет её «кормящей матерью», по Платону она «принимает всё живое как кормилица», и Аристотель называет её «мать». В «Ауреусе», приписываемом Гермесу, эта символика используется одновременно и чтобы раскрыть, и чтобы скрыть алхимический процесс. Истинное духовное содержание мы должны искать в Книге Мертвых, так как книги Гермеса утрачены для нас. Брат Малаперт утверждает, что обнаружил ритуал Посвящения среди сокровищ, ритуалов и скульптур, находящихся в Лувре. Некоторые, как предполагается, показывают, что входящим кандидатом, должным образом подготовленным, занимается страж, далее следуют очищения, в обычном порядке, затем новопосвященного подводят к иерофанту, сидящему на троне, перед которым находятся весы правосудия. Это Мистерия креста как символа вечной жизни, это также Кабирский символ, или даже более древний.

Преподобный С. В. Лидбитер сделал несколько весьма интересных замечаний, касающихся древних жреческих инициаций, так как у жрецов были свои инициации, куда допускались только они. Он утверждает, что крест являлся символ спуска в материю. Символизируя это, кандидата, уставшего после длинных подготовительных ритуалов, клали на носилки крестообразной формы, подогнанные под тело кандидата. Его руки привязывали веревками, а затем уносили его из Зала Посвящений в Крипту, или в нижний подвал Храма, и помещали в саркофаг, что символизировало похороны. Он находился там целых три дня, в течение которых его разлучённая душа проходила испытания землёй, водой, воздухом и огнём, как практический опыт неуязвимости. На четвертый день захоронения его извлекают, ему показывают первые лучи восходящего солнца, и он восстаёт

© Перевод Бр. Гравий

к естественной жизни. Следом приводятся слова иерофанта: «Далее кандидат должен быть привязан к деревянному кресту, должен быть погребён, и должен спуститься в нижний мир; после третьего дня он должен быть поднят из мёртвых, и должен быть вознесён прямо в небо, чтобы стать правой рукой того, от кого он пришёл, научившись управлять живыми и мертвыми». Существует древняя погребальная песнь Манерос, которую, предположительно, распевали над Неофитом. Также известно о существовании древних мистических манускриптов, в которых говорится об этом испытании, как «о жесткой помощи тем, кто в муках рожает себя», как о «распятии перед солнцем». Плутарх пишет, что «когда человек умирает, он проходит через те же самые переживания, что и тот, чьё сознание расширяется в Мистериях. В этом есть точное совпадение, слово в слово, деталь в деталь». Из этого следует, а также и из того, о чём мы будем говорить в следующей главе, что Плутарх предполагает не настоящее отделение души от тела. Он говорит об этом в аллегорической истории человека, которого звали Аридей или Феспесий из Соли, что в Малой Азии, и который умер после падения, а затем, через три дня вернулся в тело, и детально описал свой опыт.

В 1898 году интересное открытие было сделано в гробнице Аменофиса II. Вход в неё образует круто наклонённая галерея, которая завершается 26 футовым колодцем, преодолев который оказываешься в гробнице. В первой комнате было обнаружено тело человека, привязанного к предмету, напоминающему лодку. Руки и ноги его были связаны, рот был забит тканью, а на груди и на голове есть отметины ран. Во втором помещении были найдены останки мужчины, женщины и ребёнка. Третье помещение было усыпальницей царя, потолок поддерживался массивными квадратными колоннами, окрашенными в темно-синий цвет и покрытыми золотыми звёздами, стены украшены росписью. В одном конце помещения находился саркофаг из известняка розового цвета. Саркофаг скрывал мумию, украшенную гирляндами цветов вокруг шеи и ног. Справа располагалось небольшое помещение, в котором находились другие мумии, более поздних фараонов. Полы в помещениях были заставлены статуями, вазами, деревянными изображения животных, а также лодки.

Макробиус так описывал Мистерии латинского Бахуса, известного как Дионисий в Греции и Ассирии, и Осирис в Египте: «Образы и статуи Бахуса изображают его иногда как молодого человека, затем как бородатого взрослого мужчину, а в конце — с морщинами старого возраста. Эта разница связана с солнцем, которое как нежный ребёнок во время зимнего солнцестояния. Так египтяне изображают его в определённый день, когда они выносят из мрачного угла своего Святилища его младенческий образ, так как этот солнечный день короче всего, то это похоже на младенца, который начинает расти с этого момента».

Французский учёный и писатель Христиан предполагает, что 22 символических изображений карт Таро включают в себя синтез египетских Мистерий, и что они изображались на двух рядах колонн, по одиннадцати в каждом, через которые нужно было пройти кандидату на Посвящение, и эти изображения соотносятся с 22 буквами всех древних алфавитов. Доктор Кларк нашёл традиционные элементы древних Мистерий в современной пантомиме. Он говорит, что Арлекин — это Меркурий, Колумбина — Психе, или душа; старик — это Харон, переправщик через Стикс; клоун — это Момус, и он приводит изображение на старинной вазе, на которой

© Перевод Бр. Гравий

представлены Арлекин, Колумбина и Клоун, также как мы их видим на сцене. Дополнительным свидетельство того, как старые легенды выживают в новых одеждах, является исследование Баринга Гоулда, который показал, что испытания св. Георгия есть не что иное, как трансформация различных легенд мученической смерти и воскрешения, которые бытовали в среде верующих в Вавилоне и Ассирии, оплакивающих судьбу Таммуза и Адониса. История с убийством дракона св. Георгием отсылает нас к иным убийцам драконов из семитской и арийской мифологии. Маймонид упоминает работу Абн Вашиха, раскрывающую эту тему. Что же касается сельскохозяйственных Мистерий, существует интересный старинный вавилонский текст, переведенный Чволсохном около 35 лет тому назад. Маймонид, который в районе 1200 года был лечащим врачом Салладина, говорит об этом тексте, как «полном языческих глупостей… приготовление талисманов» и так далее. Своё название Набафеанс он получил по имени бога Небо, а персидские иезиды говорят, что их секта пришла из Басры в Сирию, и что они верят в семь архангелов, семь звёзд. Книга является сложным эзотерическим текстом, написана была писцом по имени Кутами, и появилась ранее правления Навуходоносера.

Теперь мы переходим к тому, что более интересно масонам, к Геометрии, в которой находятся мистические, эзотерические ключи к большинству сакральных книг. Геометрия, как прикладная землеустроительная наука, появилась в Египте, и мы ссылаемся на авторитет Диодора в том, что в священном алфавите были изображения инструментов труда. В древние времена ремёслами заведовали жрецы. Следует отметить, что в гробнице древнего фараона Осимандия потолок был покрыт звёздами на голубом фоне, то же можно увидеть и в кафедральных соборах Йорка, Кантербери и Глостера. Воистину, ничто не ново под солнцем. В недавно открытой господином М. Масперо гробнице египтянина рядом с телом были обнаружены рабочие инструменты каменщика. Геродот пишет о том, что они запрещали хоронить в шерсти, и, рассматривая причины такого запрета, обращается к орфическим и пифагорейским посвящениям, подтверждая, таким образом, их связь с Египтом. Стелла Клеопатры была относительно современным сооружением, воздвигнутым этой царицей во времена, когда Египет находился под возможным влиянием римских строительных братств, однако когда её убрали, чтобы перевезти в Америку, в её основании обнаружены были камни, расположенные в порядке и в соответствии с символизмом масонов. На каменном блоке квадратной формы находился кубический камень, Ашлар, вырезанный из чистейшего известняка, символизирующий чистоту. В храме Осириса в Филее, который был построен примерно в 300 году н. э. на месте более древнего храма, находится много интересных изображений, такие как смерть и воскрешение Осириса, а также куб, раскрывающийся в форме латинского креста, с головой человека в верхнем квадрате.

Автор в индийском масонском журнале Френд утверждает, что копты сохранили со времён предков и до сего дня много знаний о масонстве, которые можно узнать у хаджаров, камнерезов. Он также пишет, что Печать Масона обнаружена была на камнях зданий настолько же древних, как и «колодец в великой пирамиде».

У Консула Джона Грина в собственности был замечательный древний камень, на котором были точка внутри круга, тройное тау, наугольник, пятиконечная звезда, крусансата, уровень, треугольник. За пределами ворот

© Перевод Бр. Гравий

Розетты находятся, или находились, гранитные развалины и две статуи Изиды и Осириса, на основании каждой из которых, а так же на многих камнях из развалин, находились знаки первый, второй и четвертый из выше перечисленных. На старом гранитном камне, встроенном в административное здание в Розетте, среди уже упомянутых знаков, но не только, встречаются тау, наклонная лестница из трёх ступеней, мастерок.

Вышеперечисленные отметки были найдены также и в Гелиополисе, помимо этого были обнаружены знаки, изображающие глаз, посох, две концентрические полуокружности. Среди Масонских Печатей XII династии, это примерно 3,000-2,400 гг. до н.э., мы находим свастику; равноконечный крест +, как простой, так и в круге; нашу пятиконечную звезду; открытые углы, пересекающиеся как циркуль и наугольник; дельту; букву Н, и т.д. Цеховое масонство учит нас, что полуокружности обозначают цех Арки.

Греция и Италия

Культы Диониса и Бахуса, через которые мы сможем лучше понять египтян, были двух типов. В первом Церера идёт на поиски Прозерпины в Аид, так же как и Иштер, когда искала своего возлюбленного Исдубара, Дузи, или Тамзи, эти культы были в особенности сельскохозяйственными культами. В высших мистериях Неофит представлял Бахуса. Плутарх пишет, что Тифон взбунтовался против Осириса, разорвал его тело на куски, изрубил его конечности, далеко разбросал их и наполнил землю гневом и преступлениями. Сходным образом в Греции и Италии восставшие Титаны разорвали на куски тело бога Бахуса, а так как эти Титаны были циклопами, то похоже, что это мифологизация войны рас. Мы будем рассматривать эти Мистерии более глубоко в следующей главе, однако я хотел бы добавить здесь еще несколько цитат, касающихся их учения. Орфические стихи относят эти Мистерии к Солнцу, известному под многими именами:

«Солнце, которое люди зовут Дионисий, это прозвище,
Это Зевс, это Аид, это Гелиос, это Дионисий».

В Оракуле Аполлона Кларийского говорится: «Во многом надлежит мудрым сокрыть непостижимые оргии. Но если твои суждения слабы, знай, что из всех существующих богов, высший бог — это Йао. Он Аид зимой, Зевс во время прихода весны, Гелиос во время летней жары, а осенью — милостивый Йао».

Макробиус говорит, что это было не раскрываемым секретом, что Солнце в верхнем полушарии называлось Аполлоном, также, что древние сравнивали Солнце с волком, как при появлении последнего разбегаются стада, так и звёзды исчезают перед солнцем.

Также как халдейская техника использовалась в Мистериях Кабиров, мы в них обнаруживаем и следы санскрита. Так, слова Konx Oumpax были формальным отсыланием, как сейчас мы можем сказать «иди с миром», их происхождение идентично словам «Kanska om Paksha», с которыми Брахманы завершают свои наиболее важные церемонии. Ле Плонжо полагает, что в майанском языке это можно перевести как «умри, рассейся».

Мы в равной степени обнаруживаем теософские и ремесленные братства среди греческих дионисийцев и среди персов, которые являются близкими родственники эллинских греков. Но в соответствии с Геродотом, происхождение их — египетское, так как он говорит, что греческий Дионис

© Перевод Бр. Гравий

и латинский Бахус, это — Осирис, и что одинаковые ритуалы практикуются в обоих странах, но так как они ему известны, он вынужден хранить молчание. И, тем не менее, Дионис является ассирийским Дионисием, финикийским Мелкартом, аккадским Издхубаром.

Искусство строительства из плоских каменных блоков (его противопоставление циклопическому строительству обсуждалось в предыдущей главе), было принято тогда, когда Египет колонизировал страну. А так как мы знаем, что это искусство появилось в Египте задолго до 16 века до н.э., мы можем предположить, что усовершенствованное искусство строительства было дано вместе с Дионисийскими Мистериями. В любом случае, помимо государственных Мистерий Диониса, как уже отмечалось, там, где каста эллинов или арийцев покорила местное население, под тем же именем 3000 лет назад появилось ремесленное братство Дионисийских ремесленников, которые превосходили Кабиров благодаря привнесённым улучшениям.

Это сообщество выполняло все виды работ в Греции и Малой Азии в тот период, являясь корпоративным сообществом. Существует огромное количество письменных упоминаний о нём, и его существование не подвергается сомнению. Эта организация была идентична более поздним римским коллегиям, двойниками которых, в свою очередь, являлись английские Гильдии Вольных Каменщиков. Известно, что они перестроили храм Геракла в Тире. Геродот утверждает, что жрецы открыли ему, что храм существовал 2300 лет, и что в храме были две колонны, одна из золота, другая из изумруда, и они превосходно сияли ночью. Эти колонны могли символизировать две колонны, посвященные, по словам Санконифона, людьми первых веков Огню и Ветру.

В 1874 году было совершенно интересное открытие, это мозаичный стол, который находится сейчас в Национальном Музее Неаполя (№ 109,998). Квадратной формы стол размером в один фут, закреплённый на крепкой деревянной раме. Фоном служит серовато-зелёный камень, в центре изображен череп, выложенный из белого, серого и черного цвета. Над черепом находится уровень из раскрашенного дерева, с креплениями из бронзы. С верхней точки опускается белая нить. Под черепом расположено колесо с шестью спицами, на верхушке обода которого сидит бабочка с крыльями, выкрашенными в желтый и небесно-голубой цвет. Если продолжить нить уровня дальше, то она как бы разделит череп, крылья и колесо пополам. В левой части находится копьё, обращенное вверх, древком из железа воткнутое в землю, с которого свисает на золотом шнурке алая ткань и пурпурная роба. Следует отметить символизм пурпурной робы, так как это соотносится с тем, что Клеменс сказал о Кабирах в предыдущей главе.

Дионисийские Мистерии пришли в Финикию через Вавилон, и таким образом оказались в Сирии посвященными богу Адонису (от Адонай, Господь), и продвигались дальше в Персию, Кипр и Афины. Эти Мистерии сохранялись в Сирии до четвертого века н.э. Так как Адонис был Солнцем, которое восходило и заходило каждый день, так же как и в других Мистериях, под другими именами, то символически это представлялось как смерть индивидуума, которого оплакивали. Прозерпина и Венера соперничали из-за тела красивого бога, и трудности были разрешены тем, что он будет находиться с каждой по шесть месяцев. Затем жрец после перерыва объявлял о воскрешении героя, восклицая: «Спасибо Богу, что его

© Перевод Бр. Гравий

трудами спасение пришло к нам». Скорбные стенания сменяются тогда на песни и ликование. Это ритуал оплакивания Изидой Осириса, Астартой Таммуза, Иштер Тамзи, Ситой Махадевы, о котором мы читаем у пророка Иезикиля, где говорится: «Смотрите, я вижу женщин, оплакивающих Таммуза». У фригийцев, потомков древней армянской колонии, была похожая церемония в честь Анаха или Анноха (Еноха), по которому они плачут и радуются в конце старого года. На медалях этого народа изображения указывают на Ноя и на Кабиров. Так, там изображена лодка, везущая восемь человек, и слово «Но». Эта Нохианская легенда фактически говорит о небесной лодке Геа с восемью Кабирами, так называемая традиция потопа, а также связана с персидской традицией, согласно которой первый Царь отправлял основывать колонии по паре от всех тварных вещей. Кабирские Мистерии Фригии проводились в честь Атиса и Сивилы, а их жрецов называли корибантами.

Профессор Луис, еврей, который недавно читал лекции в Библейском Археологическом обществе, утверждал, что среди его праотцов существовали гильдии ремесленников и мастеров. В этом нет ничего удивительного, если мы вспомним, что соблюдение закона обязывает человека овладеть каким-либо ремеслом. Мишна во многих местах отстаивает благородство труда, как например в этом отрывке: «Тот, кто обеспечивает себе жизнь трудом своих рук так же велик, как и тот, кто боится Бога».

Во всех странах, упомянутых в этой главе, религиозные и строительные знаки, символы Посвящения дошедшие до нас, во все времена одинаковы. Среди них можно назвать пятиугольник, шестиугольник, двойные треугольники, они же вписанные в окружность и с точкой в центре, Джайнский крест из четырёх квадратов, равноконечный крест, вытянутый крест, кресты других разных форм. В Чунаре, рядом с Бенаром, был найден треугольник с розой внутри. 49 знаков каст индусов вырезаны на камнях их древних храмов. Следует также отметить мистическую картину бога, распятого в пространстве.

В случае с Гаутамой Буддой, который реформировал буддистскую доктрину и религию джайнов, и стремился к уничтожению каст, мы имеем масонскую аллегорию, когда он объявил своим ученикам, что достиг высшей красоты и прекращения всех желаний. Он сравнивает своё тело с домом, который Великий Архитектор не будет возводить заново:

«Через многие переселения
Я должен путешествовать, пока я не найду
Будду, которого ищу.
Болезненны постоянные переселения!
Я видел Великого Архитектора!
Ты не должен строить мне следующий дом.
Твои стропила сломаны,
Черепица разлетелась;
Мой разум отстранён,
Я достиг отсутствия желаний».

Более гуманные культы арийцев и их мораль оказали мощнейшее воздействие на весь остальной мир. Во времена старшего Кира, или Кай-Косру, персидского завоевателя Мидии, государственной религией был

© Перевод Бр. Гравий

мидийский магизм первого Зарадуста из Бактрии. Этот Кир был отцом Киаксаруса или Ахашуероса, Камбисиса, а также Бардеса. После смерти отца Киаксарус, успешно получив в свою долю Восточную Персию, женился на Эстер, также Атосса, названной так в честь Иштер, богини, которая спускалась в Гадес. Камбисис же (также Лохрасп) был наполовину братом, от дочери царя Мидии Астиагиса (Афрасаиба), и он унаследовал другую долю. Он захватил Египет примерно в 520 году до н. э., предварительно убив своего брата Бардеса. Затем он уничтожил Киаксаруса и женился на его вдове Атоссе, и таким образом снова объединил Мидию и Персию. Его сын Кир II покровительствовал Магам и освободил евреев. Он покорил Вавилон в 518 году до н. э. Умер он без видимых причин в 506 году до н.э. Это расчистило путь Дарию Гистаспесу, сыну Густаспа, Ахаемениона, царского рода Персии, кто был вице-королем Египта, и кто, судя по всему, после смерти сумасшедшего Камбисиса в 518 году до н.э., женился на его вдове, и в таком случае она была женой трёх царей. Таким образом, могли возникнуть претензии Дария, который не мог по рождению претендовать на трон. Существует легенда, в которой говорится, что однажды собрались семь принцев, и договорились, что во время поездки, чья лошадь первой заржет при восходе солнца, тот и станет Царём, и что этот лот выпал Дарию. Этот принц во всём был успешен, и в результате противостояния сокрушил Магов, чья растущая сила была угрозой персидским поклонникам Мазды. Армянин по имени Аракус и вавилонянин по имени Надинтабелий объявили себя потомками древних царей Вавилона, но они были разгромлены в 493 году до н.э. Дарий фиксировал свои многочисленные победы скромным языком. Например, надпись на Бехустанском камне, где его успех приписывается милости Ормузда, выглядит контрастно тому, как кровожадно и фанатично хвастались ассирийские цари. Нет никаких сомнений в том, что когда Ездра Халдей редактировал еврейские Тексты, они больше приобрели в сторону человечности благодаря этим контактам с арийцами.

Уничтожение Магов отмечается праздником, называемом Магафония. Со временем, благодаря умелому руководству, братство снова вернулось к власти, и Платон говорит об этой системе как самой чистой из всех религиозных школ. Нет никаких сомнений, что наследники гностических христиан и исламитов сохранились до наших дней, а формой Магафонии может быть представлен Мухаррен и похожие праздники в честь Хусейна Али. Выглядит это так, как будто после успехов религиозные взгляды Дария, как почитателя Мазды, претерпели некоторые изменения в сторону Магов Мидии. Ему наследовал его сын Киаксарус III, или Ксеркс. Он и Дарий, его сын, были первым и вторым освободителями евреев, и таким образом, основателями второго Храма в Иерусалиме.

В Египте персов сменили греческие Птолемеи, что произошло в результате завоеваний Александра Македонского, а их в свою очередь сменили римские императоры и консулы. Было построено много замечательных зданий, включая строительство Александрии в 332 году до н. э. Строительство храма Осириса в Филее было начато около 300 года до н. э., и продолжалось в течение примерно двух веков, а Мистерии Осириса еще долго отмечались после наступления христианских времён. Джеймс Андерсон в своих Конституциях говорит о том, что Евклид геометр, и Стратон философ, руководили постройкой многих великолепных зданий.

© Перевод Бр. Гравий

С созданием Александрии и появлении там малопонятных доктрин греческих философов, которые они насобирали, обокрав Мистерии всех других народов, Птолемей I решил создать там центр оккультного обряда, основав там Мистерии Сераписа, которые объединили египетские культы Изиды и Озириса и знания греков. При основании этой системы он привёз из Синопа в Понте статую Бога. На изображениях это божество часто сопровождается трехголовым Цербером, состоящим изо льва, волка и собаки, тело которого обвито змеёй. Он типизирует Осириса не только как земного царя, но и как судью мира духов. В работе С.У. Кинга, пишущего о гностицизме, есть изображение сердоликовой пластины времён царствования Гадриана, на которой изображен Бог так, как его описывал Макробий. Перед ним стоит Изида, держащая в руке систрум как-будто в мольбе, а в другой руке у неё колосок пшеницы, надпись гласит: «HE KURRA ISIS AGNE», безупречна наша Дева Изида. Эрастосфен, живший в 276-196 гг. до н.э., называл её Небесной девственницей.

Другие надписи, относящиеся к Серапису, также заслуживают внимания. Так, надпись на Raspe's No. 1490 гласит: «EIS ZEUS SERAPIS AGION ONOMA SEBAS EOS ANATOLE CHTHON», что означает в переводе: «Один только Господь Серапис, святое имя, слава, свет, рассвет, земля», (часто сокращается до ΣΏΣ). Его также называют «EIS ZOOS THEOS», единственный живой Бог. «Святым именем» может быть тайное I-A-O, о котором Клеменс говорит, что в него Посвященные облачали человека.

Апулей рассказывает об этих Мистериях, но очень сдержано. Он пишет, что был посвящен в Мистерии Великой богини Изиды, символизирующей природу, и что, несмотря на то, что церемониал Мистерий Сераписа отличается, доктрина там та же самая. Дамаскиос утверждает, что бог являлся верующим в Александрии в видимой, но сверхчеловеческой форме. Ритуал, как и в случае с другими Мистериями, требовал девятидневного поста и очищений. Апулей косвенно упоминает, что у жрецов были и другие церемонии. Он пишет, что после посвящения в Мистерии Осириса стал Пастофери в храме и был принят в коллегию жрецов, публично обрив свою голову, также как католический священник делает тонзуру. В «Деве Мира» Гермеса, Изида рассказывает своему сыну Гору что есть три типа Мистерий.

> *1. «Посвящает их в искусства, науки и преимущества цивилизованной жизни».*
> *2. «Религиозные представления и сакральные Мистерии».*
> *3. «Посвящение пророков, чтобы когда пророк поднимает свои руки к богам, он был обучен во всех вещах».*

Таким образом, необходимо помнить, что и в древности, и позже, и в современные времена есть разделение на искусство, эзотерический культ, и эзотерические Посвящение. Драммонд выражает мнение, что Чартоми, верховные жрецы Египта, единолично владели полным откровением, которое они защитили тремя ключами символических объяснений. Бин Ваших утверждает, что было четыре класса жрецов Гермеса, 1) потомки по мужской линии, 2) потомки его братьев, 3) потомки его дочерей, 4) чужеродцы, смешавшиеся с семьей. Он даёт очень интересные описания приписываемых им ритуалов.

© Перевод Бр. Гравий

Элевсинские Мистерии, Мистерии Сераписа и Мистерии Митры были очень популярны в Риме и распространились по всем странам, где они практиковались рука об руку с местными Мистериями, так как среди всех жрецов в те времена царила абсолютная толерантность. Как известно, все они существовали в Британии, где они бурно развивались до 4 века христианской эры, а затем ещё долгое время практиковались в тайне.

Помимо государственных Мистерий, Александрия стала центром, где засияли Мистические школы, связанные с Кабалой, Гностицизмом, Нео-Платонизмом, и тайным христианством. Император Гадриан, будучи Консулом, писал, что там нет ни одного христианского епископа, главы синагоги, теурга, гадателя, кто бы не был в то же время почитателем Сераписа, что указывает на общее признание Сераписа в качестве персонифицированного Бога всего мира, и что живой Бог один и тот же, под разными именами. Ученый кардинал Генри Ньюмен полагает, что тайное учение александрийской церкви привнесло платонизм в христианство, тем временем сам платонизм является синтезом греческой мысли и египетской традиции Озириса, представленный в Мистериях Сераписа. С. У. Кинг в своей книге «Гностики» пишет: «Нет никакого сомнения, что голова Сераписа, лицо которого было отмечено печальным и задумчивым величием, послужила отправной точкой для общепринятых изображений Спасителя». Совершенно точно известно, что образы Изиды и Гора продолжали выпускаться, сменив название на Деву с Младенцем. Среди заметных христиан этого периода, которые участвовали в культе Сераписа и принадлежали к Тайному Учению, были Ориген и Аммоний Сакк, катехезист, который основал школу, в который обязывал своих учеников хранить тайну. Также известно, что ранние христиане изображали крест в виде тау на своих могилах. Вне всякого сомнения, в дохристианских культах существовала Мистерия Креста, также, как говорят, существует древнее египетское изображение, на котором кандидат лежит на крестообразном катафалке. Юстиан Мученник писал, что «знак креста представлен везде в природе. Едва ли есть ремесленник, который бы не использовал эту фигуру в своей работе. Он также присутствует в самом человеке, что видно, когда он простирает руки в молитве». И помимо всего прочего, духовная и утешительная вера, которая дышит в Ритуале Мертвых, настолько совпадает с верой христиан, что это должно убедить наиболее твёрдых скептиков, сомневающихся в древности доктрины, и даже если они и признают это за выражение веры, это подтверждается Августином, который говорил, что христианство существовало с самого возникновения человеческой расы, до того как Христос пришел во плоти.

Это будет соответствующим завершением этой главы, если мы снова подчеркнём, что все древние здания несут на себе систему масонских знаков, которые вырезались каменщиками, чтобы было известно, кто сделал эту работу. Это либо символы, знаки, или в какой-то степени алфавит, превалирующий в регионе, где велись работы. Они огромной древности в Древнем Египте, и такой же древности в Индии. Мы находим знаки этих двух древних народов в Европе, которые использовались наряду с греческими числами, магическим алфавитом и руническими буквами. Этот обычай дошел из глубокой древности до наших дней, как стандартная форма, служившая для определения принадлежности работы каждого члена организованного и сплоченного Братства. Это один из сильнейших аргументов в пользу равной древности и верной передачи и организации

© Перевод Бр. Гравий

форм и ритуалов современного масонства, которое, как далее увидит читатель, имеет много схожего с древними Мистериями. Есть достоверные свидетельства, что марка была частью посвящения принятого масона в течение веков. Но как существовали различные ответвления Мистерий, также и в Масонстве существовали и существуют различные Уставы и их вариации.

Происхождение палочек Талли (по французски Taille) очень древнее и они до сих пор иногда используются. Кельтский алфавит Огхам имеет сходное происхождение. Он состоит из зазубрин, вырезанных на углах квадратного камня. Буквы B, L, F, S, N образуются, если линия вырезана под прямым углом от грани в правую сторону, а буквы H, D, T, C, Q — под прямым углом в левую сторону. Так, одна зазубрина вправо это B, одна зазубрина влево это H, две вправо — это L, такое же количество влево — D. Три зазубрины с одной стороны означают F, три с другой стороны — T. Длинные отрезки от одного до пяти, вырезанные диагонально по отношению к грани, выражают M, G, Ng, St, R, а короткие зазубрины, от одной до пяти, вырезанные перпендикулярно грани обозначают гласные. Древние рунические обозначения для календаря были в чем-то похожи. Многочисленные праздники обозначались странными символами, но дни обозначались зазубринами. Часто рунические символы использовались как метки масонов.

Свидетельства, представленные в этой главе, доказывают, что существовали ремесленные Мистерии, связанные с жреческими Мистериями, и что они стали оперативными после введения закона каст арийскими завоевателями.

© Перевод Бр. Гравий