

ЕГИПЕТСКОЕ ВЛИЯНИЕ В МАСОНСТВЕ XIX ВЕКА¹

Мало какие организации продемонстрировали такое умение изменяться пред лицом опасности и создавать новые миры и волшебные империи, как франкмасонство. И это наглядно иллюстрирует творческая интерпретация им египетских мотивов в XIX в.² В то время как ряд недавних исследований призваны привлечь внимание к историческому вкладу братских организаций в формирование США, включая сюда и Рыцарей Пифия, и Мастерских вне гильдий (Odd Fellows), и Лесорубов, и Красных Людей, - все те движения, чьи храмы выстраивались в XIX в. по обе стороны Мейн-стрит (главной улицы) в каждом городе, - нам следует признать, что именно масонство было в XIX веке доминирующим тайным обществом, заслуживающим самого пристального внимания³.

В начале XIX в. большинство масонских лож были сравнительно просты — и по ритуалу, и по архитектуре своих зданий⁴. Можно предположить, что вплоть до того времени, их члены больше концентрировались на идеях, чем на церемониале. Такие авторитетные исследователи данного предмета, как, например, Маргарет Жакоб, утверждают, что масонские ложи XVII и XVIII вв. заложили основы гражданского общества, несмотря на тайну своих собраний, а также половые и социальные предрассудки.

Между тем в XIX в. наблюдалось создание огромного количества дополнительных масонских степеней и организаций, обещавших своим членам посвящение в более возвышенные и почетные градусы и сообщение более эзотерических тайн. В поисках лейтмотива этого движения масонство обратило взоры к Египту — как в области архитектуры, так и в области драматургии⁵. Считается, что это увлечение Египтом принесли в Европу масоны, принимавшие участие в Египетской кампании Наполеона Бонапарта, а также определенное влияние на него оказало открытие Розеттского камня⁶ и повышение интереса к иудаизму (взять хотя бы

¹ Nineteenth Century Studies Association, Conference in Roanoke, Virginia, March 22 — 24, 2001. The Egyptian Influence on Nineteenth-Century Freemasonry, Paul Rich, David Merchant, University of the Americas-Puebla.

² «Значение масонства в истории Египетского Возрождения довольно велико: идея Египта как источника знания архитектуры и всей мудрости, заключенной в герметические Мистерии, была весьма сильна. История Цеха выводилась из Египта, и считалось, что израильтяне обучились искусству архитектуры у египтян». James Stevens Curl, «Egyptomania: The Egyptian Revival: a Recurring Theme in the History of Taste», Manchester University Press, Manchester and New York, 1994, 134.

³ Недавняя научная дискуссия о происхождении масонства отражена в Steven C. Bullock, Initiating the Enlightenment: Recent Scholarship on European Freemasonry, Eighteenth-Century Life, Vol.20 No.1, 1996, 80-92.

⁴ Как при любых исследованиях происхождения идей, нужно упомянуть и о более ранних случаях использования Египетской темы: Jean-Marcel Humbert, L'Egypte a Paris, Action Artistique de la Ville de Paris, Paris, 1996, 62; Ronald Hutton, Modern Pagan Witchcraft, Bengt Ankarloo and Stuart Clark eds., Witchcraft and Magic in Europe: The Twentieth Century, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 199, 3-13.

⁵ О различиях между терминами Egyptian revival, Egyptomania, Agyptenrezepion, Agyptosophie, Egyptophilia, Egyptianing см. Izak Carnelius, Egyptianising Rich and Merchant, Motifs in South African Architecture and Literature (<http://www.ucl.ac.uk/archaeology/>).

⁶ Предположительно «Большинство участников Египетского похода Наполеона Бонапарта были масонами старинных посвячительных уставов: Филаетов, Африканских

синагогу, построенную по проекту масона Уильяма Стрикленда в Филадельфии в 1825 г.⁷), - и в целом, все это действие зачастую связывается с появлением в Европе того времени двух организаций: Устава Мицраима (что по-древнееврейски означает лишь множественное число от слова «Египет») и Устава Мемфиса⁸. Устав Мицраима был создан в 1805 г. в Милане и к 1812 г. введен в Париже; он состоял из девяноста градусов и утверждал, что является преемником некогда утраченной традицией египетских герметиков, хотя в действительности представляет собой довольно сумбурное смешение ритуалов, отчасти основанных на Каббале и алхимии, а отчасти на церемониале так называемого Шотландского устава.

Уставы Мицраима и Мемфиса слились в Италии в 1881 г. под руководством знаменитого военачальника и патриота Джузеппе Гарибальди, однако в настоящее время по ним работают как в рамках соединенной организации, так и по отдельности⁹. В Англии Джон Яркер (1833 — 1913), служивший при Конфедерации масонских уставов под началом Гарибальди советником, ввел (впервые или повторно) Устав Мицраима, а также другие степени с центральной египетской темой, как раз вслед за попыткой Гарибальди соединить Уставы Мемфиса и Мицраима.

Среди других источников по теме можно упомянуть «Волшебную флейту» Моцарта (1791), которой постановщик Карл Фридрих Шинкель придал в 1815 г. полностью египетский антураж, что повлияло на все последующие ее постановки¹⁰. Можно погрузиться в историю и еще глубже и заявить, что интерес к Египту был вызван развитием библеистики, или традициями классицизма, поскольку античные Греция и Рим многое заимствовали из Древнего Египта¹¹. Или, конечно, можно перенестись во времени к вердиевской «Аиде» и церемонии открытия Каирской оперы в 1871 г. Что же касается мотивации, то важно понимать, что на протяжении фактически всей известной нам истории все человеческие общества обращались в прошлое за обоснованием своего существования в настоящем¹².

Однако отстраняясь от обсуждения этого вопроса, нужно сказать, что в Соединенных Штатах, невзирая на возможных предшественников этого

Архитекторов, Герметического устава и Изначального устава, не говоря уже о послушании Великого Востока Франции», The Rite of Memphis (<http://users.londonweb.net/ibcsystems/ritemem.htm>).

⁷ William L. Fox, "How the Sphinx Came to Washington" (<http://www.srmason-sj.org/council/>).

⁸ Конечно, как и в случае с другими масонскими организациями, Уставы Мицраима и Мемфиса содержали легенды о более древнем своем происхождении. Этот «маркетинговый ход» не подразумевал серьезного восприятия исторических реалий. Посвятительные ордена ратуют за свое древнее происхождение для повышения престижа, и лишь малое их число не отстаивают свое древнее происхождение.

⁹ «Действуя как дикое послушание в течение восемнадцати лет, восстановленный в 1838 г., вновь распущенный в 1841 г., снова вышедший на свет из мрака в 1848 г., Устав Мицраима начал развиваться в сторону слияния с Уставом Мемфиса в 1881 г., когда произошло это слияние, по инициативе Джузеппе Гарибальди». *Op. cit.* The Rite of Mizraim.

¹⁰ Bullock, *op.cit.* Richard G. Carrott, *The Egyptian Revival: its Sources, Monuments, and Meaning, 1808-1858*, Univeristy of California Press, Berkeley, 1978, 109. James Stevens Curl, *A Celebration of Death*, B.T.Batsford, London, 2nd ed., 193, 194.

¹¹ Patrick Conner ed., *The Inspiration of Egypt: Its influence on British Artists, Travellers and Designers, 1700-1900*, Brighton Burough Council (England), 1983, 1-3, 117.

¹² Hutton, *op.cit.*, 9.

феномена, египетское влияние на масонство было сильнее всего в XIX веке именно после всплеска антимазонского движения в 1820 — 1830 гг., когда оно пошло на спад, и масонство начало восстанавливать порядок в своих рядах¹³. В Англии мы сталкиваемся с совершенно иным ходом событий: там масонское Египетское Возрождение проходило в последнее десятилетие XVIII в. в отсутствие всякой сопоставимой с американской антимазонской деятельностью¹⁴. Свидетельства всеобщего увлечения Египтом можно встретить во всех уголках Британской Империи. Есть неплохие примеры и в США, например, здание Университета Содружества в Виргинии, построенное в египетском стиле (1845).

Что же касается такого специфического явления, как масонство, то все возраставшее вовлечение Америки в деятельность братских орденов после периода антимазонской истерии не только привлекло в братства новых членов, но и весьма масштабно расширило сферу ритуальной деятельности, следовательно, повысило интерес к архитектуре зданий лож. Результаты этого процесса были зачастую поразительными. Один историк архитектуры писал, пытаясь разобраться в хитросплетениях эклектичного стиля масонского Храма в Силвергейте: «Масоны традиционно используют египетские мотивы в своих ритуалах и архитектуре. Определенно архитекторы черпали именно из этого источника, проектируя интерьер здания. Внутри Храма есть образцы элементов Египетского Возрождения в оформлении светильников, занавесей, росписи панелей и потолочных балок, и в дополнение к этим элементам меньших по размеру помещений большой зал собраний ложи полностью выполнен в стиле Египетского Возрождения. Это весьма впечатляющая большая комната без окон, спроектированная по образцам тронных залов дворцов фараонов. Экзотические элементы дизайна включают в себя потолочные и настенные росписи с изображениями скарабеев вокруг светильников, стебли тростника — на потолке; на торцах сделаны приподнятые над полом платформы, по сторонам от которых расположены колонны в египетском стиле; на каждой из платформ установлено по три массивных резных трона в египетском стиле; на длинных стержнях с потолка свисают огромные круглые светильники, укрепленные на потолке на кронштейнах, обрамленных розетками в форме цветков лотоса, что делает их схожими с капителями колонн»¹⁵.

Эти здания играли важную роль в жизни общества, часто их использовали в качестве театров и даже школ и почтовых отделений, и для честности нужно добавить, что традиционная историческая наука значительно принижает роль масонских лож в формировании так называемого «общественного пространства». В Англии масонские Храмы в Бостоне, Уорвике и Эдинбурге и в наши дни свидетельствуют о некогда

¹³ См. Carrott, op.cit., 109-110. Египетские мотивы также начинают проявляться в элементах архитектуры зданий университетских братств и в их ритуалах в тот период времени, взять, например, здание братства «Череп и Кости» в Йельском университете (1856), а также позднейшие дома братств «Сфинкс» (Дартмур) и «Фи Гамма Дельта» (Йель). «Halls, Tombs and Houses: Student Society Architecture at Dartmouth».

¹⁴ Conner, 38.

¹⁵ Helen Mc Cormick Hobbs-Halmay, "The Development of Egyptian Revival Architecture in San Diego County", The Journal of San Diego History, Spring 1992, Vol.38 No.2. В действительности Храм в Силвергейте был возведен в 1931 г., что свидетельствует о том, что интерес масонов к египетскому стилю никуда не пропал со временем.

могучем потоке увлечения Древним Египтом¹⁶, а в США подобных примеров в десятки раз больше.

Сами же эзотерические церемонии выполняли в то время функцию племенных обрядов (*tribal rites*) в американском и других обществах, и они были сдобрены тем же налетом антропологии, что и аналогичные обряды племен Новой Гвинеи, например. Даже в юморе той эпохи явно прослеживается уровень проникновения реалий масонской ложи в жизнь общества в целом. Эта популярность отчасти происходила от того, что в Америке XIX в. фратернализм, явление организации различных братств по самым различным признакам, являясь способом убегания (*эскапизма*) от *profanum vulgus*: стоило попасть в ложу, вход которой охраняется, как перед тобой открывался целый новый мир. Это был серьезный мир. Существует огромная разница в степени разработанности ритуальных традиций между английской традицией викторианских лож и голливудскими попытками изобразить посвятительные обряды братств. В XIX в. ложа была отнюдь не местом для розыгрышей и дружеских подначек, но воплощением нравственных учений в реальности посредством серьезного драматического представления. Для осуществления такого рода деятельности нужно было вдохновение, и тематика Древнего Египта обеспечивала им с лихвой, хотя зачастую исследователи идут по пути наименьшего сопротивления и пользуются бритвой Оккама, полагая, что широкое использование египетской тематики мотивировано, в основном, широкой доступностью предметов египетского искусства в то время, что, в принципе, легко доказуемо путем сопоставления с присутствием в обиходе элементов, например, ассирийского или персидского искусства. Египет оказался таким историческим феноменом, из которого творцы искусства, были они масонами или нет, могли черпать вдохновение. Даже в тех степенях, которые исторически и тематически не имеют ровным счетом ничего общего с Древним Египтом, предпочитали проводить работы в древнеегипетском антураже и соответствующих костюмах¹⁷. Египетские декорации существуют до сих пор, несмотря на то, что их исторический контекст улетучился, и во многих масонских храмах задники, выполненные в египетских мотивах, существуют до сих пор. В XX веке масоны также постоянно прибегали к египетской тематике. Национальный масонский мемориал Джорджа Вашингтона в центре Александрии, штат Виргиния, является реконструкцией Фаросского маяка в Александрии; атриум огромного Дома Храма Шотландского устава на 17-й улице в Вашингтоне тоже определенно выполнен в египетском стиле.

Но египетское влияние не ограничивалось декорациями масонского ритуала в некоторых степенях; многие градусы были абсолютно проникнуты духом Древнего Египта и основаны на его легендах. Например, 31-й градус Шотландского устава в версии великого ритуалиста Альберта Пайка основан на Египетской Книге Мертвых и включает фрагменты речей души Хереса, сына Суфиса¹⁸, и упоминания об убийстве

¹⁶ Conner, 95-96.

¹⁷ См. Henry C. Clausen, *Clausen's Commentaries on Morals and Dogma, The Supreme Council, 33o, Ancient and Accepted Scottish Rite of Freemasonry Southern Jurisdiction*, U.S.A., 2nd ed., 1983, 228-249.

¹⁸ Имена приведены по Манефону. Более традиционные варианты имен: «Хафра, сын Хуфу», или «Хефрен, сын Хеопса». - Прим. перев.

Осириса и его воскресении¹⁹. В течение XIX в. Шотландский устав постепенно распространился шире всех прочих систем масонских степеней и утвердился во многих странах как основной или один из основных — например, в Великобритании, Соединенных Штатах и Канаде. По его поводу один из комментаторов высказался так: «Этот Шотландский устав имеет истоки в умах и сердцах отступников-пресвитериан, тиранов-предателей, иудеев, в которых не осталось ничего иудейского, кроме ненависти ко Христу; его связывают с иезуитами, злоумышляющими против свобод Европы и против законного правительства Франции! Его первым пристанищем в нашей стране стал город Раскола, Нигилизма и Бунта; его учредили в Чарльстоне, штат Южная Каролина, в 1801 г. тринадцать евреев и трое протестантов — Митчелл, Дальхо и Провост, а они получили его из Франции, лжесвидетельствуя при том, что они, будто бы, получили его Конституции от Фридриха Великого. Выбери сам Сатана время, людей и место для создания этого устава, он определенно сделал бы такой же выбор»²⁰.

Несмотря на критические комментарии, число вольных каменщиков в США значительно возросло за вторую половину века. Вот результаты исследования роста численности масонов в штате Висконсин за этот период (в процентах от общей численности населения):

1850 .28%
1860 .48%
1870 .87%
1880 .85%
1890 .82%²¹

Рост этот наблюдался на фоне общественного протеста, поскольку религиозный универсализм масонов воспринимался довольно враждебно ортодоксальными христианскими проповедниками, причем, не сказать бы, чтобы беспочвенно, поскольку неоднократно находили подтверждение утверждения о том, что масонство предлагало своим членам более удовлетворяющий их запросам духовный опыт, по сравнению с обычными конфессиональными религиями, позволяя им оставаться религиозными, при этом подтверждая и соотнесенность с мужским полом. Это довод проф. Марка К. Карнеса из Колумбийского университета («Тайный ритуал и мужество в Викторианской Америке»). Он пишет: «Эти идеи и эмоции нельзя демонстрировать публично. Если мужчины признали, что ордена являются альтернативной формой религии, семьи и общественной организации, те силы, которые сломали масонство в 20-е годы XIX в. [антимасонская истерия в США], снова могли атаковать движение по созданию братств»²².

Не только здания лож и церемонии — со всеми этими стеблями папируса, головами кобр, цветками лотоса и скарабеями — свидетельствуют об интересе масонов к египетской тематике. Они также создавали прекрасные костюмы, а еще очень широко в XIX в. был

¹⁹ Clausen, 195-201.

²⁰ J. Blanchard, *Scotch Rite Masonry Illustrated*, Vol. I, Charles T. Powner, Chicago, reprinted 1979, 29.

²¹ Составлено Rick Gustafson, email message on 30 March 1998, philalethes@prx.net.

²² Mark C. Carnes, *Secret Ritual and Manhood in Victorian America*, Yale University Press, New Haven and London, 1989, 149-150.

распространен феномен возведения с использованием масонских ритуалов различных обелисков, первым из которых приходит на ум Монумент Вашингтона, внутри которого размещены десятки мемориальных масонских плит²³. Помимо того, что уже существовавшие масонские организации подпали под влияние египетской тематики, в стороне от египетской волны в мейнстримовом масонстве, воплощенной в храмовых зданиях и ритуалах (говоря о «мейнстриме», мы имеем в виду символические ложи, работающие в первых трех степенях, а также Шотландский и Йоркский уставы), гораздо важнее нам видится то, что создавались и организации, полностью изначально основанные на ближневосточных реалиях. В первую очередь, конечно, приходит в голову пример организации Мистического Святилища (Mystic Shrine), а точнее «Древнего Арабского Ордена Вельмож Мистического Святилища» (Ancient Arabic Order Nobles of the Mystic Shrine), автономной масонской организации, предназначенной для тех, кто уже взшел на верхние ступени масонской посвятительной лестницы и или удостоен тридцать второй степени Шотландского устава или звания Рыцаря Храма — Йоркского устава. В наши дни этот Орден лучше всего известен своими масштабными программами благотворительности, больницами для детей-инвалидов и ожоговыми центрами, равно как и спонсорской помощью в организации футбольного чемпионата «Восток-Запад» и передвижных цирков. Подобно многим масонским организациям, шрайнеры имеют легенду основания, гласящую, что организация была создана в 656 г. н.э... где-то на Ближнем Востоке. Храмовые здания у них называются мечетями, а совет офицеров ложи — диваном, который возглавляет «властитель» - потентат²⁴. Их облачения в значительной степени имитируют форму зуавов, служивших в армии Французской империи, а лучше всего они известны по характерным красным фескам. Феска постепенно стала символом масонского статуса, употребляющимся значительно шире, чем в начале, поскольку ее позаимствовали другие масонские организации, среди которых один из самых примечательных эклектических примеров представляют собой масонские тамплиеры, которые носят фески, украшенные христианским Крестом Крестоносцев.

Конкурирующая со Шрайном группа под названием «Мистический Орден Сокрытых Пророков Очарованного Царства» (Mystic Order of Veiled Prophets of the Enchanted Realm), который чаще называют просто «Гротом» (Grotto) начинала с того, что принимала в свои ряды масонов третьей степени посвящения, отчего и считалась «Шрайном для бедных», поскольку членам Грота не приходилось платить членские взносы за дополнительные степени, как это обязаны были делать кандидаты в Вельможи Шрайна. Грот утверждает, что его ритуалы основаны на трудах Хакима бен-Хасима, Великого аль-Моханны, или Сокрытого Пророка²⁵. Есть и отдельная шрайнерская организация для чернокожих, основанная в конце XIX в. под названием Древнего Египетского Ордена Вельмож Мистического

²³ Peggy McDowell and Richard E. Meyer, *The Revival Styles in American Memorial Art*, Bowling Green State University Popular Press, Bowling Green (Ohio), 1994, 133-144.

²⁴ Также иногда с их стороны слышатся ни на чем не основанные утверждения о египетском происхождении их церемониала. См. Manly P. Hall, *Freemasonry of the Ancient Egyptians*, The Philosophers Press, Los Angeles, 1937, 80.

²⁵ Henry Wilson Coil, *Coil's Masonic Encyclopedia*, 2nd ed., Macoy Publishing, Richmond (Virginia), 1996, 196.

Святилища (Ancient Egyptian Order Nobles of the Mystic Shrine)²⁶. Для женщин открыты другие масонские сообщества: Дамы Восточного Святилища (исключительно для родственниц членов ордена шрайнеров) и Древний Египетский Орден Принцесс Саремху (отличающийся своими требованиями к кандидатам только в сторону ужесточения: туда допускаются только самые близкие родственницы шрайнеров — жены и сестры). Женская группа в Гроте именуется «Дочери Моханны». В Шрайне для чернокожих женщины объединяются в общество Дочерей Исиды. Все эти организации прилагают много усилий к тому, чтобы внешней стороной своей деятельности отражать и воплощать дух времени. Их залы собраний выполнены в тех мотивах, которые считаются общепринятыми для изображения помещений фараоновых дворцов и египетских храмов, хотя зачастую их убранство отдает некоторой эклектикой, поскольку к египетским примешиваются ассирийские, персидские, исландские и бруклинские мотивы. Вне всякого сомнения некоторые из членов этих организаций, пусть и не все, полагают, что участвуют в очень древних церемониях.

В действительности орден шрайнеров является изобретением врача Уолтера Милларда Флеминга. Доктор Флеминг был активным членом нескольких лож Нью-Йорка в 70-е годы XIX в., а также Шотландского и Йоркского уставов. В 1867 г. друг доктора Флеминга Уильям Дж. Флоренс возвратился из поездки по Ближнему Востоку исполненным восторга по поводу архитектуры и одежд обитателей исламского Востока. Флоренс был актером (его настоящее имя — Уильям Джермин Конлин), и одна из версий его участия в создании Ордена Святилища гласит, что он получил его ритуал непосредственно от другого масона, Чарльза Т. Маккленахана, а только потом отправился в свои странствия²⁷. В любом случае, его страсть к Востоку оказалась заразительной, и вместе Маккленахан, Флоренс и Флеминг создали ритуал, который могли исполнять только масоны, достигшие высших степеней Шотландского или Йоркского устава²⁸. Мастерские вне гильдий, Рыцари Пифия и другие организации также стали создавать у себя дополнительные степени с египетской и вообще ближневосточной спецификой. Шраин постепенно утвердился в более чем 200 городов Канады, США, Мексики и Панамы.

Мало что из всего вышеперечисленного имело прямое отношение к Египту. Тем не менее, масонство предприняло попытку распространения и в арабском мире, в частности, во второй половине XIX в. оно имело большой политический вес в Османской империи²⁹. Арабская традиция использовалась, в частности, в поисках истоков легитимности ритуала; согласно некоторым масонским источникам, членами Братства являются курейшиты — стражи священной Каабы в Мекке³⁰. Можно было надеяться,

²⁶ Coil, 204.

²⁷ Coil, 253.

²⁸ Coil, 252-253.

²⁹ См. Jacques Berque, *Egypt: Imperialism and Revolution*, Faber & Faber, 1972, 215, 255.; Alexander Scholah, *Egypt for the Egyptians! The Socio-political Crisis in Egypt, 1878-1882*, Ithaca Press, 1981, 106-07, 326. Шолах утверждает, в частности, что вице-консул Великобритании в 1879 г. Рафаэль Борг принимал активное участие в масонской деятельности.

³⁰ John Yarker, *Arab Masonry*, AQC, Vol.19, 1906, 243. См. также Haskett Smith, *The Druses of Syria and Their Relation to Freemasonry*, AQC, Vol.IV, 1891, 7-19. Во всех этих статьях красной нитью проходит мысль о необходимости привлечения арабской истории к

что мусульманский мир положительно отреагирует на возведение в других частях света многочисленных зданий в арабском стиле и переодевание многих влиятельных американцев в ближневосточные туалеты. Но этого не произошло. На Ближнем Востоке распространение этих организаций встретили в штыхы³¹. То, как встретили масонов арабы и другие ближневосточные народы, впору было называть чуть ли не гонениями³².

Вообще говорить о влиянии Ордена на арабском Востоке вряд ли можно: до наших дней дошел один рассказ путешественника викторианских времен. Его не убил встретившийся в пустыне бедуин, который изначально хотел отрезать ему палец, чтобы снять масонский перстень. В ответ на вопрос, не смиростивился ли бедуин после того, как он подал ему особый великий знак, путешественник ответил: «Нет. Может быть, этот парень и был масоном, ведь ложь есть в Дамаске, Алеппо и Багдаде, но он точно был мне не брат. Он оставил мне перстень, но зато взял часы, деньги, рекомендательное письмо и весь остальной багаж»³³. При условии, как масонство пользовалось исламскими мотивами в своей светской ритуальной работе, может быть, этому опечаленному туристу еще и повезло, ведь ему сохранили жизнь. Бедуин не знал, что, может быть, в родном городе этого путешественника есть чуть ли не самое большое в округе здание, напоминающее своим внешним видом мечеть, однако в ней есть бар, а руководит ей совет из католика, пресвитерианина, иудея и епископа.

История показала, что полностью египтизировать все масонство не получается. Духовные наставления, которые можно было извлечь из культурных памятников Древнего Египта, не могли охватить весь спектр востребованного духовного пространства. Многие можно было найти в других источниках, переместившись от египетских мумий к греческим

подтверждению древности масонского Ордена.

³¹ Газета «The Saudi Gazette» опубликовала в январе 1995 следующую анонимную заметку: «Проклятие масонства. О масонстве написано недостаточно. Но есть одна книга — Мухаммад Сафат аль-Сакка Амини и Саади Абу Хабиб «Масонство», - в которой приведено решение Исламского юридического совета, которое мы приводим здесь. Исламский юридический совет на своей сессии в Макке 15 июля 1978 г. подверг изучению вопрос франкмасонства, причастных к нему лиц и соответствующих исламских законодательных норм, подверг тщательному исследованию эту опасную организацию и всю совокупность известной литературы о ней, включая специализированные издания Совета, опубликованные документы, книги, газетные и журнальные статьи, и заключил... Для Исламского юридического совета очевидна прочная связь между масонством и сионистским еврейством. Поэтому оно смогло подчинить многих высокопоставленных лиц в арабских странах и повлиять на их мнение по вопросу Палестины, изменив их мнение в еврейскую сторону и в сторону мирового сионизма. Поэтому, и в силу открытия подробных данных о деятельности масонства и его немалой опасности, его предосудительных форм и коварных целей, Исламский юридический совет полагает масонство одной из самых опасных деструктивных организаций для ислама и мусульман. Поэтому всякий отождествляющий себя с ним, зная о его истинных целях и истинной природе, отныне считается не-мусульманином и не относится к числу приверженцев ислама».

³² «В 1978 г. Великая Ложь Ирана располагала 43 ложами и 1035 членами. В тот год о Братстве в Иране в последний раз пришли какие-либо известия, о которых стало известно внешнему масонскому миру. Исламская революция в Иране мгновенно смела масонство, и многие члены Братства определенно были казнены. Произошло это по политическим причинам или по причине их принадлежности к Братству, вероятно, уже никто и никогда не узнает. Судьба многих иранских масонов так до сих пор и не ясна. Ясно одно — Братство в Иране уничтожено» Little, 4.

³³ E. Alexander Powell, *The Last Home of Mystery*, John Long, 1929, 302.

урнам. Ложи могли пользоваться убранством, выполненным в египетском духе, но чтобы сделать что-то по-настоящему египетским, нужно нечто большее, чем просто крокодилы, сфинксы и крылатые диски. Египетское Возрождение в масонской среде было элементом более обширного течения на стыке ориентализма и экзотизма, густо замешанных на художественной фантазии без всякого серьезного исторического обоснования и достоверности. Масонство в высшей степени эклектично.

Стивен Баллок замечает: «Необходимо иное понимание масонства. Братья приспособляли свое Братство к самым разнообразным культурным и географическим условиям... включенные в масонскую эстетику элементы тайны помогали Просвещению перетечь в Романтизм... но широкий детализированный его анализ в ближайшее время вряд ли станет возможен...»³⁴.

Несомненно, это правда, но также правда и то, что для того, чтобы понимать XIX век, нудно понимать и тайные ордена, которые так сильно на него повлияли. Мы живем в менее цветистые времена, и наверное, это нас в некоторой степени обеднило.

³⁴ Bullock, op.cit.