

КАББАЛА И МАСОНСТВО

МакНалти У. Кирк

Каббала в истории масонства

Данный документ, который берется продемонстрировать влияние Каббалы в Масонстве, и который, в частности, будет представлен немасонской аудитории, безусловно, должен начаться с доклада о природе и истории Масонского Ордена. Дать определение Масонскому Ордену в том виде, в котором он сегодня существует, довольно легко: Масонство - это светская братская организация, провозглашающая принципы морали и братской любви и занимающаяся благотворительностью среди всего общества в целом, а не только среди масонов. Масонство это не религия, но это общество религиозных людей, поскольку требует от своих членов веры в существование Высшего Сущего. Имя этого Сущего и форма, в которой ему поклоняются, это личное дело каждого отдельного масона. Масоны приносят свои торжественные обязательства на «Книге Священного Закона», и каждый масон выбирает в качестве такой Книги, то священное писание, которое имеет для него наибольшее значение. В то время как каждого брата поощряют следовать учению своей религии, Масонство не вдается в подробности этих религий, и дискуссии на религиозные вопросы запрещены в масонских собраниях. Хотя Масонский Орден не является религией, он может рассматриваться как ее философский спутник. На мой взгляд это вытекает из определения, даваемого Первой Лекцией: Масонство это «особая система морали, завуалированная в аллегориях и проиллюстрированная символами»¹. Как и следовало ожидать от общества религиозных людей, моральные и философские принципы, сообщаемые этими символами, как считается, были получены из некоего божественного источника.

Исторические сведения о происхождении масонства довольно сложны. Как указывает историк Френсис Йейтс: «Проблема происхождения масонства остается одной из наиболее дебатированных — и трудных — проблем во всей исторической науке»². Некоторые из масонских исторических исследований, написанные в XIX веке, были весьма причудливы и некритически в своем подходе. Более поздние авторы стремились быть более точными, однако сведения, которые можно у них извлечь до сих пор представляют собой настоящую головоломку. Обратимся снова к Йейтс: «... современные труды на эту тему двигаются в направлении более точного исторического исследования, но авторам этих исследований приходится оставить нерешенными вопросы о происхождении спекулятивного масонства с его символическим использованием колонн, арок и других архитектурных элементов, а также с его геометрическим символизмом, посредством которых масонство представляет собой нравственное учение и мистическое мировоззрение, обращенное к Великому Архитектору Вселенной»³.

В настоящее время нет никакого единого мнения о происхождении Ордена даже среди масонов. Некоторые романтически настроенные масоны полагают, что ритуалы, в которых они участвуют, использовались Царем

¹ Emulation Working, First Lecture, First Section

² Francis A.Yates, The Rosicrucian Enlightenment (London: Ark, 1986), p. 209

³ Francis A.Yates, The Art of Memory (London: Ark, 1984) p. 304

Соломоном для обучения рабочих во время строительства его храма. Конечно, вряд ли это реально⁴. Безусловно, в Европейской истории можно найти множество сведений о существовании оперативных масонов (каменотесов), но нет никаких доказательств, что какая-то группа философов передавала масонскую традицию с библейских времен до времен эпохи позднего Ренессанса в Англии. Другие масоны, напротив, полагают, что Масонство появилось всего лишь как один из множества клубов джентльменов, которые возникали в Лондоне в начале XVIII века. Если это правда, то это был весьма необычный клуб, в самом деле. В отличие от других клубов того времени, вскоре после его первичного формирования в 1717 году, он бурно распространился не только в Англии, но и в Шотландии, Ирландии, Франции, Нидерландах и Германии. Кроме того, Масонство, так или иначе, вскоре приобрело покровительство королевских особ, оно также носило глубоко философскую направленность и обладало очень сложной системой символов. Утверждая, что Масонство это простой «клуб», следует объяснить, почему именно этот клуб получил столь бурное развитие. Одно из очевидных объяснений быстрого развития заключается в том, что Масонство учило и практиковало то, что в те времена вызывало большой интерес в интеллектуальном сообществе. Этим, безусловно, являлась Герметическая/Каббалистическая Традиция эпохи Ренессанса, и, как мы увидим, эта Традиция объясняла уникальную символическую систему Масонства, а также множество его ритуалов и практик.

С моей точки зрения, Масонство это систематизация Герметической/Каббалистической Традиции, которая лежала в основе интеллектуального мышления Ренессанса⁵, и материалы, представленные здесь, отражают эту точку зрения. Мы начнем с очень краткого обзора того, что известно о масонской истории, и в данном обзоре мы приведем те исторические справки, которые в частности затрагивают Каббалу. В целях объективности, мы признаем важным шотландское влияние, однако в этой работе ограничимся лишь английскими материалами. После того, как мы рассмотрим истоки, мы обратимся к символической системе Масонства, отражающей учения Каббалы. На графике Рисунка 1 отображено очень общее представление о развитии английского Масонства. «События», имеющие значение для рассмотрения Каббалистической традиции, отмечены звездочками и будут рассмотрены ниже. Пунктирными линиями в левой части рисунка обозначаются наши весьма неопределенные сведения о происхождении Великих Лож. Даже после формальной организации Первой Великой Ложы (Современных) в 1717 году, существует множество областей, о которых нам мало что известно. Например, в области символики и ритуала - что же действительно масоны делали на своих собраниях. И здесь мы практически полностью полагаемся лишь на их разоблачения, сделанные в период с 1717 до последней четверти XVIII века. Мы знаем совсем немного. Конечно, в Англии была некая масонская деятельность и в середине XVII века. Первые спекулятивные масоны, которых мы можем положительно определить это сэр Роберт Морей и Элиас Эшмол. Они были посвящены на севере Англии в 1641 и 1646 году соответственно. Оба они были тесно связаны с Герметической/Каббалистической Традицией: Эшмол внес

⁴ Albert G. Mackey, The History of Freemasonry (New York: Random House, 1996), p. 163

⁵ Francis A. Yates, The Occult Philosophy in the Elizabethan Age (London: RKP, 1979), pp. 1-6

значительный вклад в литературу, посвященную этой Традиции, а Морей был покровителем алхимика Томаса Вогана⁶.

В Британском алхимическом театре (Theatrum Chemicum Britannicum) Эшмол делает замечание очень важное для нас. Он пишет: «И поэтому это не менее абсурдно, чем странно, видеть, как некоторые люди путают Истинных Магов с фокусниками, некромантами и колдунами, то есть с теми великими самозванцами, которые вторгаются в Магию подобно тому, как свиньи входят в прекрасный и нежный Сад»⁷. Это различие между «Истинными Магами», которых Эшмол считает практиками мистического восхождения к Герметической/Каббалистической Традиции, и «фокусниками, некромантами и колдунами», использующих Магию для того, чтоб влиять на физический мир, является важным моментом. Для Эшмола «Магия» стремится к трансформации личности, что требует подчинения личной воли Божьей воле, и что является частью мистического восхождения. Колдовство и черная магия стремятся оказать воздействие на физический мир, которому тем самым человек пытается навязать свою волю⁸. Это различие также было подчеркнуто современным исследователем Дональдом Тайсоном в его анализе умозрительной и практической Каббалы, представленной в его аннотации к «Оккультной Философии» Агриппы⁹. Вскоре мы увидим, как этот вопрос повлиял на ранние стадии развития Масонства.

Development of English Freemasonry

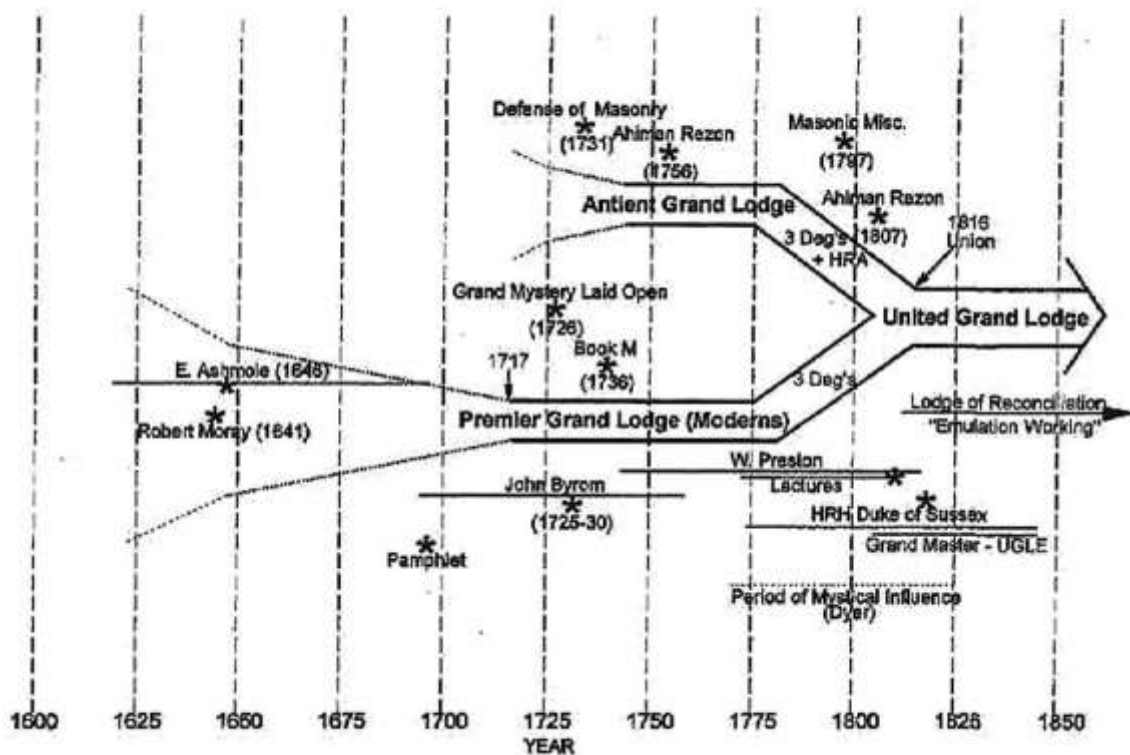


Рисунок 1

⁶ Michael Baigent, «Freemasonry, Hermetic Thought and the Royal Society of London» *Ars Quatuor Coronatorum*, vol. 109

⁷ Elias Ashmole, *Theatrum Chemicum Britannicum* (London, 1652), p. 443 (italics in original).

⁸ В большинстве вариантов современного употребления, под словом «магия» подразумевается этот последний процесс, т.е. процесс манипулирования физическим миром

⁹ H.C. Agrippa, trans. J. Freake, ed. Donald Tyson, *Three Books of Occult Philosophy*; (St. Paul, Minn.: Llewellyn, 1993), Appendix VII, p. 76

Другая часть свидетельств, доказывающих существование (и, возможно, интеллектуальную направленность) Масонства в XVII веке, в несколько отвлеченном виде представлена на Рисунке 2. Эта листовка, которая была распространена в 1698 году, предупреждает: «Все благочестивые люди города Лондона», остерегайтесь «проказ и зол, творимых этой дьявольской сектой» Масонов. Благодаря этой листовке, мы можем установить два факта:

- 1) Масонство в той или иной форме существовало уже в то время;
- 2) Некоторые люди, авторы этого плаката, считали, что масоны были вовлечены в какую-то мистическую деятельность.

Видимо, по мнению автора, они выступали в роли «фокусников, некромантов и колдунов» (если выразиться словами Эшмола). Конечно, исходя из сведений этой листовки, мы не можем узнать, что же происходило на масонских собраниях в конце XVII века, но не без оснований можно предположить, что масоны занимались чем-то связанным с Герметической/Каббалистической Традицией, что и вызвало подозрения автора. Эта листовка служит для нас уверением того, что в конце XVII века существовали некоторые сведения о масонах, и что масоны занимались какой-то мистической деятельностью.

Помимо вывода о том, что масоны существовали в Лондоне в 1698 году, мы можем извлечь из этой листовки приблизительные идеи о направлениях их мысли. Все это было за двадцать лет до того, как масоны заявили о себе публично, сформировав Первую Великую Ложу. В конце XVII века их деятельность вызывала подозрения в их связи со злом и колдовством, и, возможно, из-за боязни наказания, налагаемого в те времена на колдунов и ведьм, им бы хотелось избежать подобных подозрений. Не является ли это основной причиной того, почему Масонство с самого начала не принимало в свои ряды женщин?

В конце XVII и начале XVIII веков в Англии считалось, что сборища (шабаши) колдунов и ведьм носили обоеполоый характер. «В Англии до конца семнадцатого века в занятиях колдовством участвовали оба пола. Было установлено существование двух обрядов посвящения, но только один из них был признан. Первый обряд состоял из ритуала соединения с человеком, воплощающим собой Бога. Магистр посвящал женщин. Женщины посвящали мужчин. Это служит историческим основанием для утверждения, что кандидат должен быть инициирован лицом противоположного пола. Магистр передавал свою «силу» женщинам. Женщины передавали ее мужчинам. Эта сексуальная составляющая в ритуале была обязательным условием»¹⁰. Мне кажется, вполне разумно думать, что масоны, пытаясь опровергнуть обвинения в колдовстве, исключили из своих работ женщин с тем, чтоб иметь возможность сказать: «Посмотрите! Мы не можем участвовать в этом, потому что мы не допускаем женщин в наши работы!», и, возможно, по этой же причине они узаконили эту практику, когда основали Первую Великую Ложу. Призывы, содержащиеся в листовке, показанной на Рисунке 2, служат подтверждением этой идеи.

¹⁰ Lugh, *Old George Pickingill and the Roots of Modern Witchcraft* (London: Wiccan Publications, 1982) pp. from Taray ed., 1984

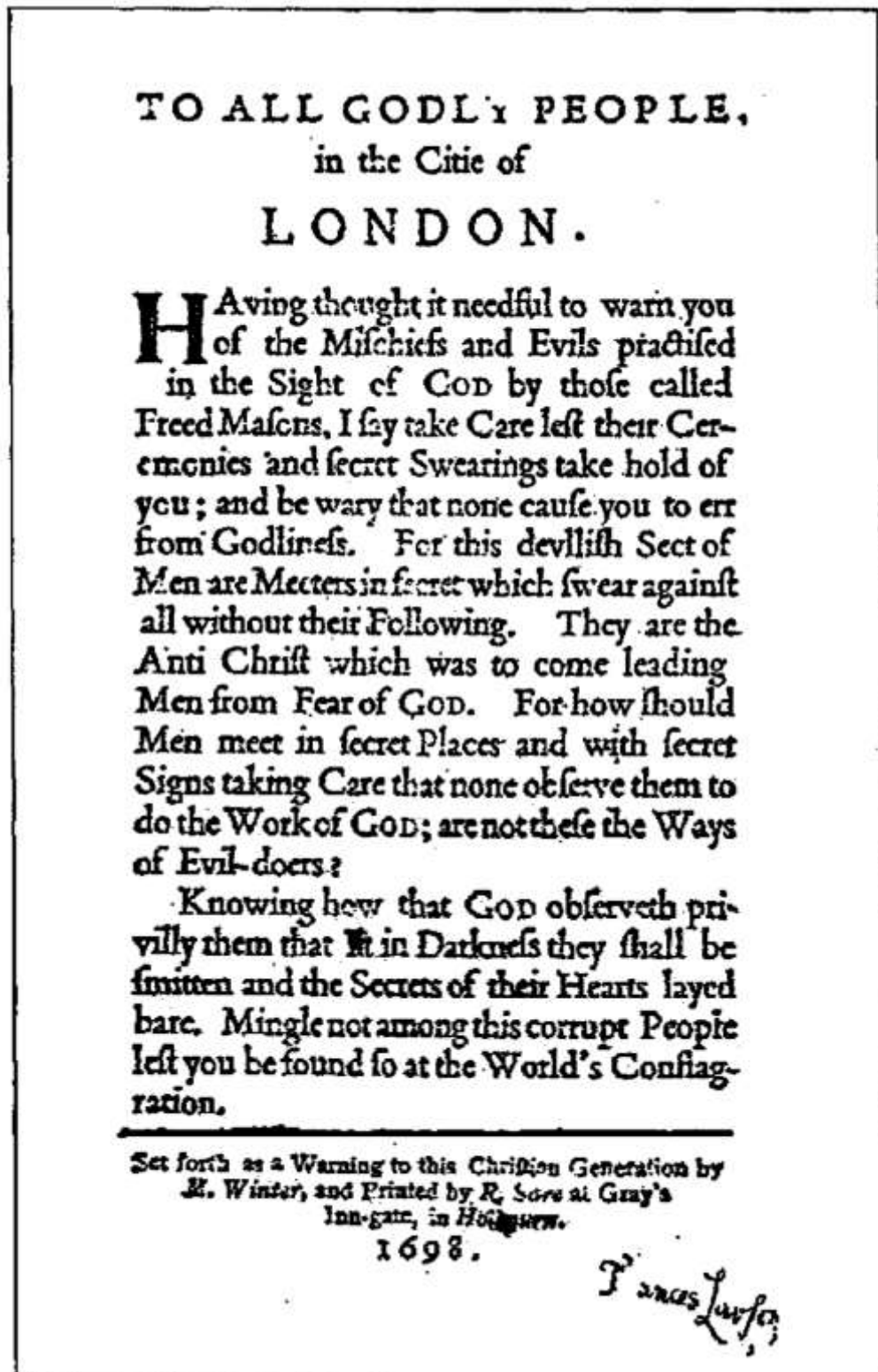


Рисунок 2. Из библиотеки Объединенной Великой Ложы Англии

На день Святого Иоанна Богослова в 1717 году четыре масонские ложи, которые, как говорилось, «собирались с незапамятных времен», встретились в таверне «Гусь и Противень» Ковент-Гардена и учредили Великую Ложу. Это послужило основанием для первого публичного и официального признания Масонства как организации. Пять лет спустя в 1723 году пресвитерианский священник доктор Джеймс Андерсон опубликовал Книгу Конституций. При подготовке своих Конституций,

Андерсон говорит, что консультировался с «... прежним и нынешним Заместителем Великого Мастера и другими учеными братьями», и их публикация была «одобрена Великой Ложей»¹¹. Конституции Андерсона во многих отношениях являются отражением его личных взглядов. Они содержат романтические истории о Масонстве, которое якобы ведет свою традицию прямо от Адама. С другой стороны, в Конституциях содержится множество полезных и ранее действующих правил, например, запрет на обсуждение политики и религиозных взглядов. Они также устанавливают требование от масонов веры в Бога.

Период публикации Конституций Андерсона привлекателен еще одним именем - именем Джона Байрома. Байром был членом Королевского Общества и был также известен своей коллекцией любопытных геометрических рисунков. Эта замечательная коллекция была тщательно проанализирована Джой Хэнкок в ее превосходной книге. Собрание Байрома дает много полезной информации о мышлении английского интеллектуального сообщества в начале XVIII века. Джон Байром был масоном, он принадлежал к той же компании, к которой принадлежали такие видные масоны, как Уильям Стакли, Ганс Слоан, Мартин Фолкс и Джон Теофил Дезагюлье, третий Великий Мастер Первой Великой Ложы (Премьер). Байром представляет для нас особый интерес, так как с 1725 года он был членом «Клуба Каббалы», в который также входили многие из его друзей, в том числе и Ганс Слоан¹². Однако мои оппоненты утверждают, что сам по себе тот факт, что Байром, Слоан и другие масоны интересовались Каббалой, не означает того, что они проецировали этот интерес на свои Масонские Ложы. Тем не менее, эта идея весьма примечательна, в особенности в контексте другой информации. Давайте посмотрим на некоторые публикации того периода.

Как мы видим, одним из наиболее важных источников информации о Масонстве в начале XVIII века были различные «разоблачения», которые периодически публиковались в ответ на спрос населения на информацию об Ордене. Одним из таких «разоблачений» является анонимный памфлет, опубликованный в 1726 под названием: «Великое Таинство раскрыто» (The Grand Mystery Laid Open), он содержит следующие строки: «Сколько знаков отличает истинного масона? Девять, те, которые отличают духовное от светского. Есть ли у шести духовных знаков какие-то названия? Да, есть, но они не открываются вновь принятым членам, потому что эти названия Каббалистические», и далее в отношении тайного слова: «... Что это? Это Каббалистическое Слово»¹³. Но надо быть осторожными, чтобы избежать поспешных выводов на основе материалов, которые публикуются в качестве анонимного разоблачения, так как не представляется возможным понять истинные мотивы автора. Тем не менее, нет никаких доказательств того, что автор этой статьи был враждебно настроен по отношению к Масонству или пытался обмануть, и в совокупности с другими свидетельствами, такими, как членство Байрома в «Клубе Каббалы», это, как минимум, дает пищу для размышлений.

¹¹ Bernard E. Jones, *Freemasons' Guide and Compendium* (Orpingron: Dobby, 1994), p. 180

¹² J. Hancox, *The Byrom Collection* (London: Jonathan Cape, 1992), p. 174

¹³ D. Knoop, G.P. Jones, G.P., and D. Hamer, *Early Masonic Catechisms* (London: Quatuor Coronati Lodge No. 2076, 1975), pp. 97-8

Аналогичная анонимная публикация появилась в Ньюкасле в 1736 году. Она называлась «Книга М.» (The Book M.), и не очень осведомленные люди в то время связывали ее с другим одноименным документом, который, как утверждалось, был найден в гробнице Христиана Розенкрейца¹⁴. «Книга М.» не является разоблачением. Она больше похожа на воспоминания брата, который, кажется, был очень горд своей причастностью к Массонскому Ордену. Среди прочего эта книга содержит романтическую историю, которая утверждает, что Массонство зародилось в древние времена, и что помимо прочих мистических наук, еще одним источником Массонства является: «... Каббала евреев»¹⁵.

В 1730 году масон по имени Самуэль Причард на 32 страницах опубликовал очень враждебный памфлет, озаглавленный «Массонство в разрезе». Причард, видимо, вступил в Орден, чтоб получить какую-то личную выгоду, но был вскоре разочарован. По его словам: «Из всех обманчивых учений, которые когда-либо появлялись среди людей, нет ни одного столь же нелепого, как Таинство Массонства», и он надеялся, что его публикация «возымеет должное действие, отвратив многих доверчивых людей от вступления в столь пагубное общество»¹⁶. Причард излагает все ритуалы, в которых он участвовал, будучи масоном. Но в каком-то смысле мы даже обязаны ему. В период около 1717 года Первая Великая Ложка работала в системе из двух степеней. Но благодаря разоблачению Причарда, мы узнали, что к 1730 году Первая Великая Ложка уже использовала ритуал трех степеней¹⁷. Однако в то время масоны отнюдь не питали особой благодарности к автору этого памфлета. Они были очень возмущены откровениями Причарда, и вскоре последовало несколько ответов на его публикацию. Один из таких ответов назывался «В защиту Массонства»¹⁸ (A Defense of Masonry). Он был опубликован в 1730 или в 1731 году, и описывал Орден в качестве наследника (если не в качестве исторического потомка) мудрости древности, одним из источников которой была Каббала. Эта публикация получила «официальное признание». В 1738 году ее включили в Конституции Андерсона, что предполагало признание ее содержания.

Английское Массонство начала и середины XVIII века оставило после себя слишком мало свидетельств. Однако во Франции Орден рос почти так же быстро, как и в Англии, и до нас дошло множество французских материалов о нем. Мы не будем тратить здесь слишком много времени на рассмотрение французского Массонства, однако признаем, что оно оказало некоторое влияние на английский Орден, и в его документах сохранились любопытные графические материалы. Рисунок 3 взят из работы «La Desolation des Entrepreneurs Modernes», опубликованной Луи Травенольем в 1747 году¹⁹.

¹⁴ Yates, The Rosicrucian Enlightenment p. 44

¹⁵ Anon., The Book M (Newcastle upon Tyne, 1736), p. 23 (italics in the original)

¹⁶ Knoop et al., pp. 170-1

¹⁷ Возможно, что система из трех степеней существовала в той или иной форме уже в 1723 году, Post-Boy, Dec 28, 1723; in Scottish Rite Research Society; The Plumblin; Winter 1999; vol. 7, no. 2

¹⁸ Knoop et al., pp. 210-25

¹⁹ Harry Carr, ed., The Early French Exposures (1737-1751) (Kila, Mont.: Kessinger, n.d.), pp. 316-375

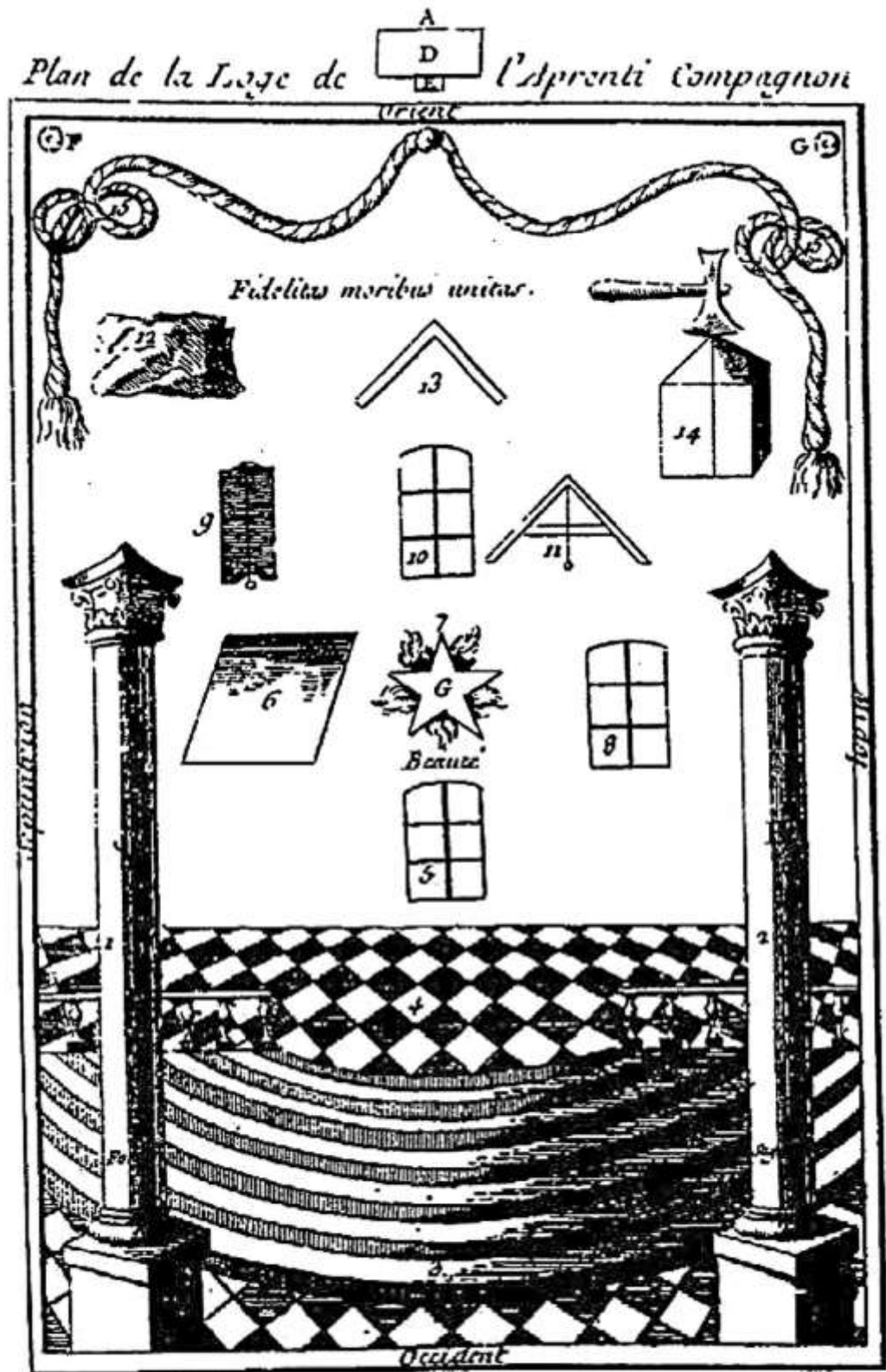


Рисунок 3. План Ложы из La Desolation des Enterpreneurs Modernes, Louis Travenol, 1747

Это первый из нескольких масонских чертежей, который мы рассмотрим более подробно. Для начала я предположу, что это не просто архитектурный рисунок. Скорее, это некая

фундаментальная каббалистическая схема. Почему? Потому что, несмотря на кажущуюся простоту схемы, на ней показана лестница, располагающаяся между двумя колоннами, имеющими противоположные

свойства (как указано в описании каждой из них). Отметим также, что лестница состоит из семи ступеней. Тут же на ум приходят основные представления о каббалистическом Древе Жизни, имеющие такую же схему.

Обратимся вновь к Рисунку 1. Мы увидим, что в 1740-ые годы в Лондоне начала формироваться еще одна масонская организация под названием Великая Ложа «Древних». Как и в случае с «Первой Великой Ложей», нам очень мало известно и о происхождении «Древних». Согласно общепринятой теории, Великая Ложа «Древних» была образована ирландскими масонами, которые «... были произведены в ирландских ложах, но которым было отказано в принятии в лондонские ложи либо на основании их класса, либо из-за несоответствий их ритуала изменениям, которые были сделаны в Англии в конце 1730-ых годов»²⁰. Великая Ложа «Древних» под руководством ее очень способного и энергичного Великого Секретаря Лоуренса Дермотта быстро росла, и очень скоро она стала серьезным конкурентом «Первой Великой Ложы». Между этими двумя организациями возникло острое соперничество, которое усугублялось претензиями «Древних», утверждавших, что «Первая Великая Ложка» ушла от Древних Ландмарок Масонства, которым, как утверждалось, продолжали следовать «Древние». Очень много путаницы возникло также из-за того, что самопровозглашенная Великая Ложка «Древних», именовала себя «Древней», а «Первая Великая Ложка», которая на самом деле была намного старше, благодаря своим нововведениям, стала известна под названием «Современных».

Хотя существует множество теорий, мы не знаем точно, что за характер носили эти предполагаемые нововведения. Мы знаем, что существовали некоторые различия между этими двумя масонскими организациями, и «Первая Великая Ложка» уже к середине XVIII века использовала значительно более упрощенный ритуал. Особый интерес представляет для нас тот факт, что обе Великие Ложки использовали ритуал, состоящий из трех степеней, однако Великая Ложка «Древних» присваивала также четвертую степень Святого Царственного Свода (the Holy Royal Arch). «Первая Великая Ложка» отказывалась признавать эту степень, говоря, что «... Эта Великая Ложка («Древних») не имеет ничего общего с Обществом Масонов Царственного Свода»²¹, в то время, как «Древние» «... рассматривали ее (степень Царственного Свода), как подлинную основу их масонства»²². Общепризнанно, даже теми масонами, которые не допускают мистического толкования первых трех степеней, что степень Царственного Свода содержит мистическую составляющую. Позже мы рассмотрим некоторые работы Лоуренса Дермотта, а также символическую структуру Масонства и место, которое занимает в ней эта «Четвертая Степень». Мы сможем заметить, что «Древние» обвиняли «Современных» в том, что те забыли свое мистическое наследие.

В течение нескольких последних десятилетий XVIII века ритуалы и символическая структура обеих Великих Лож продолжают развиваться. Пожалуй, ни один масон не оказал более значительного влияния на их развитие, чем Уильям Престон. Престон был посвящен в Масонство в 1763 году в ложу, работающую под юрисдикцией Великой Ложы «Древних».

²⁰ John Hamill, *The Craft* (London: Crucible, 1986). p. 50

²¹ Hamill, p. 102

²² Colin Dyer, *Symbolism in Craft Freemasonry* (Shepperton: Lewis, 1983), p. 137

Вскоре после этого он присоединился к ложе, работающей под сенью «Первой Великой Ложи». В 1768 он стал Мастером Благотворительной Ложи, и документы свидетельствуют, что он также состоял в нескольких других ложах. Одним из главных увлечений Престона была разработка «Лекций», которые должны были зачитываться в Ложе для наставления братьев в учении Ордена. Эти лекции были представлены в день «... Великого торжества в таверне «Корона и Якорь», в четверг, 21 мая 1772 года»²³. У Престона сложилась обширная и выдающаяся масонская карьера, за время которой он совершенствовал свои «Лекции». Их последние версии были опубликованы в период с 1806 по 1812 годы. Ранние «Лекции» Престона, казалось, основывались на одних лишь моральных принципах. Но более поздние «Лекции» имеют непосредственное отношение к нашей теме: «... они становятся все более и более техническими, абстрактными и мистическими. В их основе лежит метафизическое понятие Храма царя Соломона, который рассматривается как своего рода Масонский Университет, в котором изучаются платонизм и каббализм»²⁴. В своем труде «Уильям Престон и его труды» Колин Дайер дает следующую характеристику Престону: «Он был по своей природе очень вспыльчивым..., он был горд и упрям, особенно в вопросах принципа. Это сделало его противоречивой фигурой в Масонстве того времени. В последующие годы он все более склонялся к мистицизму»²⁵.

Конечно, Престон был человеком, который не считался с мнением других людей, и он активно работал для продвижения своих идей. Нам известно, что в последующих изданиях своих «Лекций» он приводит Каббалу как один из источников масонского учения. Было ли увлечение Престона мистицизмом характерно только лишь для последних лет его жизни, или же он предавался ему в течение длительного времени; скрывал ли он это увлечение, облачая его в символы в своих «Лекциях», или же он просто начал говорить о нем открыто, когда стал старше и почувствовал, что что-то упустил, - мы не можем сказать с уверенностью. Прочитав «Лекции» Престона, я склонен думать, что он изучал мистические учения в течение значительной части своей жизни. Совершенно точно, что Масонство в том виде, в каком мы знаем его сегодня, сформировалось во многом благодаря влиянию его работ.

Существует множество отличных масонских графических материалов, относящихся к последнему десятилетию XVIII века. На Рисунке 4 представлен фронтиспис с так называемого Масонского Альманаха, что довольно типично и представляет для нас особый интерес. Как и множество других масонских диаграмм того периода здесь содержится набор двойственных символов, а двойственность, как мне кажется, выражает сущность Каббалистики. Опять мы видим лестницу из семи ступеней между двумя противоположными вертикалями. То, что они действительно противоположны, явствует из того, что они относятся к разным архитектурным ордерам, и одну из них венчает земная сфера, а другую - небесная.

²³ S. Jones quoted by Colin Dyer, William Preston and His Work (Shepperton: Lewis, 1987), p. 15

²⁴ Percy James in *Ars Quatuor Coronatorum*, vol. 83; quoted by Colin Dyer, William Preston, p. 143

²⁵ Dyer, William Preston, p. 1

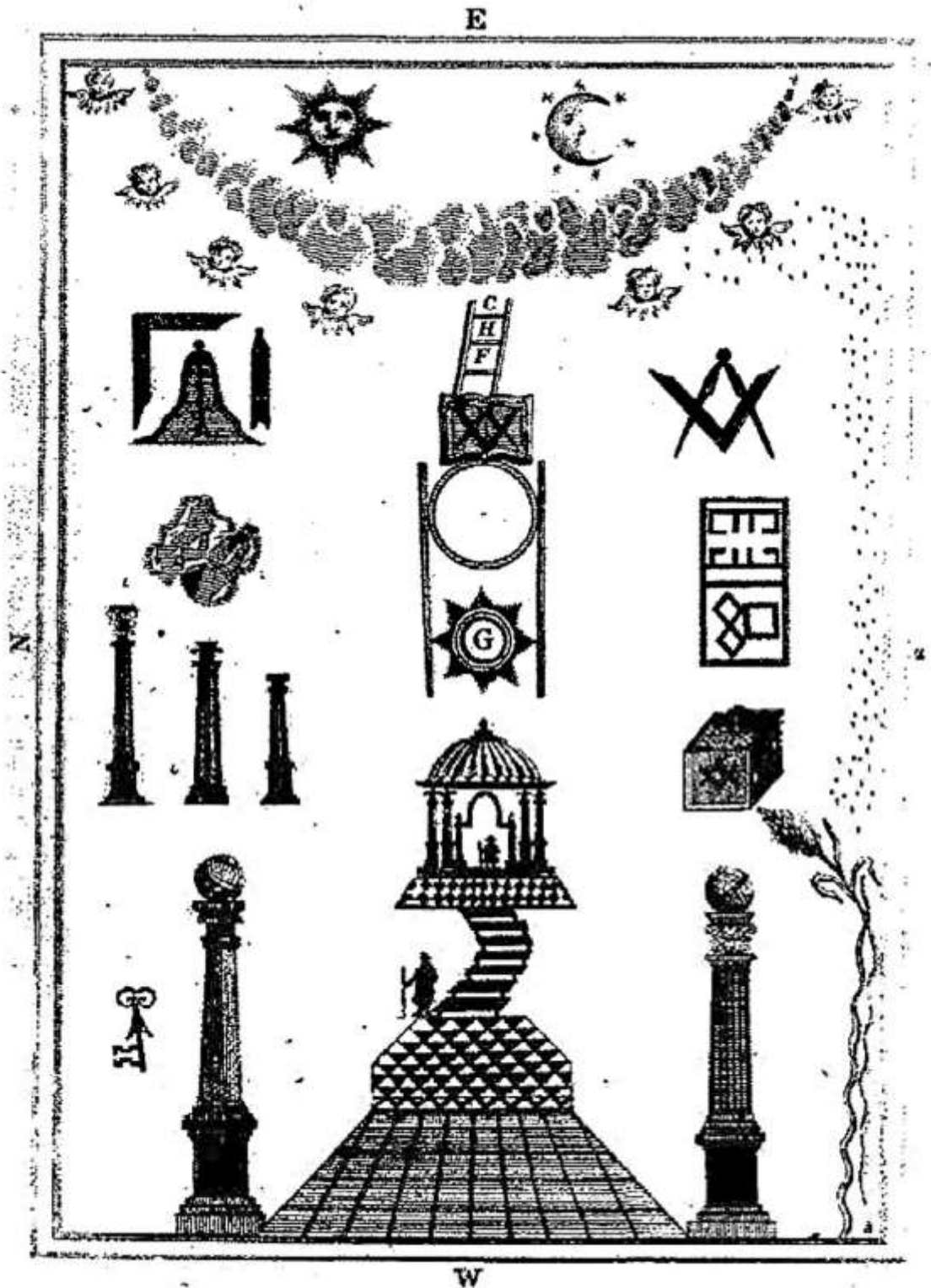


Рисунок 4. Фронтиспис, *Masonic Miscellanies*, 1797

То же самое повторяется в верхней части рисунка. Мы видим круг между параллельными линиями и лестницу (Лестницу Иакова), состоящую из трех ступеней: Веры, Надежды и

Милосердия. В 1797 году, когда этот рисунок был опубликован, параллельные линии связывались со Святыми Иоаннами. Мы знаем, что в некотором смысле они противоположны, потому что день Иоанна Крестителя приходится на середину лета, а день Иоанна Богослова - на середину зимы. Сегодня после дехристианизации Ордена эти линии

связывают с Моисеем (пророком) и Соломоном (законодателем)²⁶, что еще раз подчеркивает их противоположность.

Соперничество между «Древними» и «Современными» продолжалось на протяжении всей второй половины XVIII века, и время от времени оно принимало довольно острый характер. К концу века, однако, было признано членами обоих Великих Лож, что их организации основывались на одних и тех же принципах и преследовали схожие цели, и что в дальнейшем они сделают все, чтоб преодолеть все разногласия и найти пути для объединения. В первом десятилетии 1800-ых годов с этой целью было предпринято множество усилий. Объединение было достигнуто благодаря влиянию двух герцогов, которые были как братьями-масонами, так и братьями по крови.

В 1813 году Его Королевское Высочество Герцог Сассекский стал Великим Мастером «Первой Великой Лож», и в том же году Его Королевское Высочество Герцог Кентский занял такую же должность в Великой Ложе «Древних». После коротких обсуждений в течение шести недель было принято решение об объединении двух Великих Лож. Объединенная Великая Ложа Англии появилась в день Святого Иоанна Богослова 27 декабря 1813 года. Герцог Кентский любезно предоставил своему брату Герцогу Сассекскому право стать Великим Мастером новой ложи. Это был отличный выбор. Герцог Сассекский был энергичным, умным и ревностным приверженцем МASONства. После «личного руководства по реорганизации Великой Лож»²⁷, он продолжал руководить ей твердой рукой до 1843 года.

До сих пор все упоминания о Каббале носили второстепенный характер. И, несмотря на это, нет никаких доказательств того, что кто-либо из упоминаемых нами масонов (за исключением, пожалуй, Байрома), серьезно изучал эту тему. Но теперь ситуация меняется. Герцог Сассекский был необычным человеком. Страдавший в детстве тяжелой астмой, его военная карьера (обычное занятие для младших сыновей королевской семьи) не сложилась. Он вырос в Германии, где климат считался более подходящим для его слабого здоровья. Находясь там, он получил прекрасное образование и прославился своей глубокой религиозностью. Он также проявлял большой интерес к иудаизму. Он был настоящим иудеофилом. Он говорил, читал и писал на иврите. К тому времени, когда Герцог стал Великим Мастером, он уже обладал внушительной библиотекой, которая включала в себя коллекцию оригинальных рукописей на иврите. Их было сорок четыре и, по крайней мере, одиннадцать из них были классическими работами по Каббале. На рисунках с 5 по 7 представлен каталог этих рукописей²⁸, подготовленный Томасом Петтигрю, библиотекарем Сассекса. Рукописи по Каббале отмечены стрелками.

²⁶ Dyer, William Preston, pp. 98-9

²⁷ Hamill, p. 54

²⁸ T.J. Pettigrew, Bibliotheca Sussexiana (London, 1827), Index to the Manuscripts

Index to the Manuscripts.

Hebrew Manuscripts.

Rolled Manuscripts.

	Page
1. Pentateuchus Hebraicus	v
2. _____	vi
3. _____	ib.
4. Liber Estheri	vii

Square Manuscripts.

1. Biblia Sacra Hebraica c̄ punctis. Sæc. XIII. Folio, 2 vols.	viii
2. _____ xv. Folio	xii
3. Pentateuchus Hebraicus et Chaldaicus cum quinque Megil- loth et Haphtaroth. Sæc. XIII. Quarto	xiv
4. Pentateuchus Hebraicus. Sæc. XIV. vel XV. Quarto	xvi
5. _____ XVIII. 24mo. 2 vols.	xvii
6. Sepher-Dusheino, seu Comment. in Pentateuchum. Sæc. XIV. Quarto	xviii
7. Comment. in Pentateuchum. Sæc. XV. Folio	xix
8. Zohar, seu Comment. in Libros Geneseos et Exodi. Sæc. XVII. Quarto, 2 vols.	xxii
9. Jarchi (R. Salom.) Comment. in Pentateuch. et Prophetas. Sæc. XV. Folio	ib.

Рисунок 5. Каталог Рукописей в библиотеке Герцога Сассекского

12 INDEX TO MANUSCRIPTS.

	Page
10. Kimchi (R. David) Comment. in Prophetas. Sæc. xv. Folio	xxiii
11. Comment. Ethicus in Librum Esther. Sæc. xv. Quarto	ib.
12. ——— in Psalmos R. David Kimchi. In Librum Job, Levi ben Gershom. In Proverbia R. Zarchijah. Sæc. xv. Quarto	xxiv
13. Comment. in Librum Job. Sæc. xv. Quarto	xxv
14. ——— Isaiam. Sæc. xv. Quarto	ib.
15. ——— XII Prophetas Minores. Sæc. xv. Quarto	xxvi
16. Michlol Jophi. Auctore R. Schemuel Zartza. Sæc. xv. Fo- lio	ib.
17. Arbangah Kinjanim. (Sæc. xiv.) Quarto	xxvii
18. Interpretatio Nominis Dei. Sæc. xv. Quarto	ib.
19. Capita quædam Talmud. (Sæc. xv.) Quarto	ib.
20. ——— De Synedrio. Sæc. xv. Folio	ib.
21. Machazor sive Officium. Sæc. XIII. Quarto	ib.
22. ——— XIV. ———	xxviii
23. ———	ib.
24. ——— Folio	ib.
25. ——— Quarto	ib.
26. ——— XV. ———	ib.
27. ———	xxix
28. ——— XVI. ———	ib.
29. ——— XVII. 12mo.	ib.
30. Maimonidis (Mosis) Moreh-Nevochim. Sæc. XII. Folio	ib.
31. Sepher Raziel. Sæc. XII. Folio	xxx
32. Shamanjah (Rabbi) on Eternal Punishment. Sæc. XVII. Octavo	xxxii
33. Abuhab (Y.) The Book Nishmath Chajim on the question of Eternal Punishment. Sæc. XVII. Octavo	ib.
34. Bunim (Maishtri) The Book Al-Tehee Kabotheca. Sæc. XVII. Octavo	xxxiii
35. Aristotle on Prosperity. Sæc. XVII. Octavo	ib.
36. ———, a Letter of, to Alexander the Great. Sæc. XVII. Octavo	ib.
37. Aben-Ezra (R. Abr.) Angrugath Habazem. Sæc. XVII. Octavo	ib.
38. ——— Poema. Sæc. XVII. Octavo	ib.

Рисунок 6. Каталог Рукописей в библиотеке Герцога Сассекского

INDEX TO MANUSCRIPTS.

	Page
39. The Book of Tubi. Sæc. xvii. Octavo	xxxiv
40. ——— Eldad Hadoni on Religion. Sæc. xvii. Octavo	ib.
41. A Treatise on Arithmetic. Sæc. xvii. Octavo	ib.
42. Abraham Cordosa, The Book Bekeir Abraham. Sæc. xviii. Octavo	ib.
43. Maimonides. Errata in the Yod Hachazakah of, and the Comments of Kazeph Mishna. Sæc. xviii. Octavo	xxxv
44. The Book Shelosha Saregim. Sæc. xviii. Octavo	ib.

Phylacteries.

I. For the Head	xxxvi
II. ——— Arm	xxxvii
III. ——— Door Posts	ib.

Greek Manuscripts.

1. Psalterium Græce. Sæc. xv. vel xvi. Duodecimo	xli
2. Novum Testamentum Gr. Sæc. xiii. Octavo	xlii
3. Theophylacti (Arch. Bulg.) in Evang. Joannis enarratio. Sæc. xvi. Folio	xlv
4. Chrysostomi (Sancti Johannis) Homiliæ. Sæc. xiv. Folio	xlvii
5. Germani (S.) Homilia de Annuntiatione Gr. et Lat. Sæc. xvii. Folio	lii
6. Naucratiæ Epistola. S. Germani Synodicon. Sæc. xvi. vel xvii. Folio	ib.
7. Eusebii (Episc. Cæsar.) contra Marcellum Ancyranum. Sæc. xvi. Folio	liii
8. Theodori Studitæ Opera quædam, diversa manu descripta. Sæc. xvi. Folio	liv
9. Miscellanea ad Theologiam et Ecclesiasticam Historiam pertinentia. Sæc. xviii. Folio	lv

Рисунок 7. Каталог Рукописей в библиотеке Герцога Сассекского

Одним из первых шагов, предпринятых новым Великим Мастером, было создание Ложи Примирения, состоящей из братьев двух исходных Великих Лож. Задача этой новой Ложи заключалась в формировании нового ритуала для последующего его использования в Объединенной Великой Ложе. Сам Герцог Сассекский не был членом Ложи Примирения, и мы не знаем, насколько сильно было его личное влияние на ее деятельность. Однако мне кажется, вполне разумным предположить, что его влияние было значительным, учитывая значение, которое придавали этому вопросу, масоны тех дней. Мы знаем, что ближайшим помощником Герцога был Жозе Дакоста (Jose H. da Costa), который был тесно связан с членами Ложи Примирения. К сожалению Ложа Примирения, как об этом сообщалось в 1816 году, так и не опубликовала отчеты о своей работе. Таким образом, в то время как вносились изменения в практику XVIII века, причины их введения остались неизвестными. Мы можем вывести два основных принципа, на которые должна была опираться Ложа: 1) в Ложе должно быть семь офицеров (не считая Секретаря и Казначея), 2) в Ложе должно быть три рабочих инструмента, связанных с каждой степенью. Применение этих принципов в развитии нового ритуала заставило некоторых масонов значительно изменить свои сложившиеся подходы. Вскоре мы увидим каббалистическое значение этих принципов. Ритуал и символическая структура, разработанные Ложей Примирения, были представлены членам Великой Объединенной Ложы в 1816 году. Однако они не были записаны. По разным причинам, связанным с самим учением и трудностью его передачи в те времена, новый ритуал принимался очень медленно. В результате сегодня в Англии мы имеем несколько разных рабочих вариантов ритуала. Однако все варианты ритуала основаны на одних и тех же принципах и общей символической структуре, и все они имеют три степени. Одним из важных положений Соглашения об Объединении Лож заключалось в том, что Масонство должно состоять из трех степеней, включая Святой Царственный Свод. В английских Работах Царственный Свод присваивается отдельно и может показаться, что это «... четвертая степень в Масонстве, однако это не так. Это завершение степени Мастера Масона»²⁹. На данном этапе было бы полезно продемонстрировать определенные влияния Каббалистической Традиции, оказанные на Ложу Примирения, однако прямых доказательств такого рода не было обнаружено. Но все же некоторые наводящие идеи мы можем найти в трудах Великой Ложы «Древних».

Ахиман Резон

Когда мы говорили о Великой Ложке «Древних», мы упоминали о том, что «Древние» считали, что «Первая Великая Ложа» ушла от Древних Ландмарок Масонства. Мы также отметили, что причины такого ухода неизвестны. Взгляды «Древних» были выражены в историческом эссе, входившем в Предисловие к книге Ахиман Резон (Книги Конституций Великой Ложы «Древних»), написанной Лоуренсом Дермоттом, первым Великим Секретарем «Древних», и впервые опубликованной в 1756 году. Как и следовало ожидать, эта работа способствовала ожесточению шестидесятилетнего соперничества между двумя Великими Ложками, выступая с критикой «Современных». Эссе написано в сложном стиле и его

²⁹ Royal Arch Ritual, Domestic Working

характер меняется во многих отношениях по мере того, как книга проходит через несколько переизданий. Это эссе представляет для нас особый интерес на данном этапе, так как оно и изменения, которое оно претерпевает, дают нам ключ к представлениям Великой Ложы «Древних». Я полагаю, что основные претензии «Древних» заключались в том, что «Первая Великая Ложя» ушла от первоначальной цели Массонства, забыв о его мистических истоках, которые пыталась сохранить Великая Ложя «Древних». И это, несомненно, объясняет интерес «Древних», проявляемых к Святому Царственному Своду. Давайте посмотрим, что по этому поводу сообщает нам Дермотт.

Дермотт начинает свое эссе с параграфа, в котором комментирует ряд обычных масонских работ того времени, посвященных истории Массонства: «... они (эти работы) дают нам описание, как в прошлые времена чертили, изображали, планировали, размечали, устанавливали и возводили храмы, башни, города, замки, дворцы, театры, пирамиды, монументы, мосты, стены, колонны, дворы, залы, укрепления и лабиринты, включая знаменитый Фаросский Маяк и Колосс Родосский, а также множество других прекрасных строений, выполненных Архитекторами к великому удовольствию читателей и во славу Вольных Каменщиков». Параграф включает в себя следующее примечание: «Вопрос: имели ли эти истории какое-либо отношение к таинствам Цеха?»³⁰. Это значит, что возведение физических строений не было связано с Франкмасонством, тем самым Дермотт вводит различие между «таинствами Цеха» (спекулятивным Массонством) и масонством оперативным.

После длительного отступления, высмеивающего авторов масонских текстов, Дермотт вновь возвращается к теме Массонства:

Несомненно..., что Массонство существовало с Начала Времен (хотя и необязательно под этим именем), что это священный дар от Бога, что Каин и строители его города были не знакомы с таинствами Массонства, что во времена Потопа в мире существовало только четыре Массона, и что один из них, хоть и второй сын Ноя, не был Мастером этого Искусства, что ни Нимрод, ни кто-либо из его каменотесов ничего не понимал в этом деле, что подлинных Мастеров Искусства было мало даже при строительстве Храма Соломона, что Таинство в те времена сообщалось лишь немногим, что только лишь во времена строительства Храма Соломона (и не раньше) стало оно называться Массонством, поскольку именно масоны Иерусалима и Тира были в те времена самыми великими каббалистами мира, что Таинство это, по большей части, отмечалось Строителями со времен царя Соломона....

Этот параграф также включает в себя примечание, в котором «каббалисты» определяются, как «Люди, искусные в каббале, т.е. в Традиции, которая есть сокровенная наука Таинств Господних»³¹.

Около пятидесяти лет спустя, в 1807 году незадолго до объединения Великих Лож, Томас Харпер бывший в то время Заместителем Великого Мастера «Древних», опубликовал седьмое издание Ахиман Резон. На титульном листе была надпись, гласившая «с изменениями и

³⁰ L. Dermott, Ahiman Rezon (London: Black, 1764), p. i

³¹ L. Dermott, p. xiii

исправлениями». Введение было переписано, и весь уничижительный материал был убран, но две части, приведенные выше (в том числе упоминание о «каббалистах») практически в неизменном виде появляются и в этом издании 1807 года.

В своей версии вступительного эссе Харпер, следуя примеру Дермотта, также подчеркивает различие между тем, что он называет «Царственным Искусством» и оперативным масонством. Введение Харпера начинается с Адама и грехопадения. Именно с этого момента он выводит возникновение наук. «Первой из всех наук была наука о Боге, которая указывала падшему человеку пути к Богу и Его волю, всемогущество и милосердие Творца, в то время как Закон Господень заставлял человека проявлять справедливость по отношению к ближнему своему, защищать угнетенных и униженных. Царственное Искусство, вне всякого сомнения, было ровесником этих наук»³².

Следует отметить параллель между этим утверждением и традиционным Каббалистическим учением, которое говорит, что сразу после «Падения» Господь послал Архангела Разиэля (чье имя означает «Тайна Господня»), чтобы научить Адама путям, с помощью которых он смог бы восстановить свою прежнюю чистоту.

Харпер утверждал, что Царственное Искусство передавалось от Адама через Мафусаила к Ною (и далее) к тем, кто сохранял его «...с почитанием и осмотрительностью под стать его величественности...»³³. Затем он говорит, что человечество «...уразумело уроки природы...» и, таким образом, человек познал секреты «строительства поселений и возделывания земли», и, наконец, постепенно сформировались науки Геометрии и Архитектуры»³⁴.

Заметим, что Царственное Искусство, как было сказано, имело Божественный источник, в то время, как источником умения «строительства жилищ» и «наук Геометрии и Архитектуры» послужило изучение природы.

Мы можем подвести итог этих сочинений, помещенных во Введении к Конституциям «Древних»: таким образом, Масонство состоит из двух наук - Царственного Искусства (или Таинства) и, собственно, искусства строительства. Первая из этих наук была учением Адама, полученным им сразу после Грехопадения с тем, чтоб человечество могло вернуться в свое первоначальное состояние единения с Богом, и именно в этом и заключается вся суть Масонского учения. Вторая наука, которая создает физические формы, и которая была получена человеком от изучения им природы, имеет для Масонства второстепенное значение. Изначально эти две дисциплины не имели между собой ничего общего. Строители Каинова града Еноха и Вавилонской Башни Нимрода, как указывается, не занимались Царственным Искусством. В результате учение «каббалистов» Храма Соломона или Царственное Искусство было передано его строителям, и с тех пор оно стало известно, как Франкмасонство. Приведенное выше исследование позволяет предположить, что среди членов Великой Ложы «Древних» было распространено мистическое и, возможно, даже Каббалистическое понимание Масонства.

Кажется, что это довольно странная интерпретация вступительного эссе Дермотта к Ахиман Резон, но я думаю, что она все же не лишена

³² T. Harper, Ahiman Rezon (London: Harper, 1807)

³³ T. Harper

³⁴ T. Harper

некоторого основания, в особенности, если мы вспомним, что члены Великой Ложи «Древних» присваивали степень Святого Царственного Свода, которая, как общепризнанно, была мистической по своему содержанию. По моему мнению, Ахиман Резон отражает вполне определенные настроения, распространенные в Великой Ложе «Древних» во времена, непосредственно предшествующие объединению Лож. Если эти настроения «Древних» передались Ложе Примирения, где объединились с интересом к Каббале, проявляемым членами «Первой Великой Ложи», находившейся в то время под руководством Герцога Сассекского, то мы можем говорить о реальном влиянии увлечения Каббалой на работы Ложи Примирения. Именно это увлечение объясняет некоторые соответствия, которые мы обсудим в нижеследующих главах.

Подводя итог данного исторического обзора, отметим следующее: после первичной организации «Первой Великой Ложи» в 1717 году, масонский ритуал и его символическая структура разрабатывались очень быстро. Это выражается системой трех степеней, которая была уже сформирована к 1730 или уже даже к 1723 году, и которую мы рассмотрим чуть далее. Ритуал и связанная с ним символика активно развивались на протяжении всего XVIII века и приобрели устойчивый характер после работ Ложи Примирения. Мои предположения заключаются в том, что основная форма ритуала разрабатывалась в определенном направлении, и его развитие преследовало достижение определенной цели. В частности в масонском ритуале, разработанном в 1720-ых годах, мы находим первую попытку представить мистические воззрения философов Ренессанса в форме ритуальной драмы. После почти столетия эволюции масонский ритуал, усовершенствованный Ложей Примирения, стал более изысканным и отточенным, чем его первоначальные версии. Я предполагаю, что он состоит из Каббалистических элементов. Хотя Ложей Примирения не было оставлено никаких письменных свидетельств, по общему мнению, то, что сегодня известно, как Устав Эмулейшн, является итогом работы этой Ложи, вероятно, точно так же, как и другие ритуалы, которые мы сегодня используем. Именно их мы и будем рассматривать в контексте Каббалы.

Я предлагаю рассматривать связь Масонства с Каббалой в контексте связи масонских символов с Каббалистическим Древом Жизни.

Однако прежде чем открыто обсуждать масонские символы, будет уместно немного упомянуть распространенные представления о масонской тайне. Обычно считается, что Вольные Каменщики скрытны во всем, что касается Масонства. И в связи с этим распространенным мнением, может показаться странным, что Масон пишет о масонской символике в работе, открытой для широкой публики. Но на самом деле в Масонстве существует мало вещей, которые можно отнести к его тайнам³⁵. Почти весь масонский символизм обширно освящен в литературе, написанной, как правило, самими братьями-масонами, высоко ценимыми в Ордене. К «официальным секретам» Ордена можно отнести лишь опознавательные знаки, с помощью которых Масоны могут безошибочно узнавать друг друга, но даже и эти знаки уже не раз придавались огласке, начиная, как мы видели, уже с 1730 года. Я даже не удивлюсь, если удастся обнаружить, что все «официальные секреты» Масонства можно узнать из книг, доступных в любой хорошей публичной библиотеке. Учитывая, что уже ничего не является реальной

³⁵ В.Е. Jones, pp. 281-2

тайной и, учитывая тот факт, что Массонство часто подвергается критике за свою «секретность», кажется, для Ордена будет вполне благоразумным пойти навстречу своим критикам и приоткрыться.

Возвращаясь в 1961 год, когда я только начинал заниматься внутренней работой над собой, я учился у человека и брата-масона по имени Джоэл Голдсмит. Как-то в одно воскресенье, пообедав со своими студентами, он поставил перед собой пустой стакан и сказал: «Тайна - это сосуд, который вы наполняете своим духовным опытом». Это древнее учение. В Библии об этом говорится: «Не бросайте жемчуга своего перед свиньями». Пока во внутренней работе над собой не будет приобретено достаточно опыта, внутренние познания будут достаточно хрупки. И если вы решите поделиться своим опытом со скептиками или с людьми, которые не хотят или не могут вас понять, то они начнут убеждать вас в том, что вы ошибаетесь, и тогда вы потеряете всю пользу от внутренней работы над собой. Весь смысл масонской секретности состоит в следующем: реальные тайны Массонства, это те тайны, которые вы сами о себе узнаете по мере прохождения через процессы, которые я опишу далее. Масонская тайна сама по себе является частью масонского символизма. Это символ передаваемый древним учением из века в век.

Тем не менее, секреты собственного бытия - это действительно очень личные вещи. При подготовке этой части своей работы, я не забывал о своих масонских обязательствах по отношению к Братьям и их чувствам. По мере необходимости я обращался к работам Устава Эмулейшн, которые в основном были опубликованы как обычное руководство. Кроме того, в этом отношении я руководствовался тремя авторитетными книгами, написанными уважаемыми масонскими авторами: «Freemasons' Guide and Compendium» Бернарда Джонса, «Symbolism in Craft Freemasonry» Колина Дайера и «The Craft» Джона Хэмилла³⁶. Все эти авторы были Великими Офицерами Объединенной Великой Ложы Англии. Я думаю, что если эти Братья обсуждали в своих опубликованных работах масонскую символику, то эта тема вполне может быть представлена на суд широкой общественности. Однако я не всегда буду давать такое же толкование символов, которое они давали им в своих книгах. Тем не менее, я думаю, что в принципе мне удалось передать верное понимание Масонских Лекций и ритуала. Во многих отношениях проведение собственного исследования и развитие собственной интерпретации символической структуры приводит к пониманию сущности Массонства.

Я должен подчеркнуть, что идеи, которые я здесь представляю - это всего лишь мое личное мнение, и что они не отражают точку зрения какой-либо Великой или отдельно взятой Ложы. Кроме того, на следующих страницах я буду писать о некоторых очень возвышенных состояниях сознания, сравнивая их с Масонскими степенями. Я хочу прямо заявить: Объединенная Великая Ложя Англии не требует от своих Кандидатов

³⁶ Стоит сказать, что Брат Бернард Джонс был очень удивлен тем, что я обращался к его книге для обоснования связи между Массонством и Каббалой. Сам Джонс в своей работе умаляет эту связь (например, на странице 122), и соглашается с авторитетным христианским пастором преподобным доктором Хуком, который понимает Каббалу всего лишь как гематрию. Я соглашусь, что в масонском символизме не используется методика гематрии, но Каббала гораздо больше, чем просто гематрия. Я думаю, что если б Джонс ознакомился с методом, который лежит в основе моей работы, он бы отнесся с большим вниманием к обсуждаемым идеям, чем это делается в его книге

достижения подобных состояний. Массонские Ложы присваивают массонские степени, которым соответствуют определенные группы символов. Толкование и применение этих символов является обязанностью всякого Массона.

Первая Степень

Массонские Табелы (Tracing Boards) - это схемы, иллюстрирующие символическую структуру Ордена. На Рисунке 8 показан Табель Первой Степени³⁷. Он используется в Лекциях, как схема, представляющая символическую структуру этой Степени. Я думаю, что на данном рисунке представлены основные принципы западной метафизики, как они понимались в эпоху Ренессанса. Эту метафизику характеризуют три основные идеи. Во-первых, указывается, что Бог безграничен. Все едино и все сосредоточено в Боге. Особенно четко это представление приводится в Герметике (The Hermetica): «... Потому как Бог есть все, и нет ничего, что вне Бога и нет ничего, чем Бог не является. Нет, я не говорю, что Бог состоит из всего, но, по правде говоря, все состоит в Боге»³⁸. Это герметический тезис неоплатонизма. Во-вторых, земная жизнь рассматривалась, как отражение событий, происходящих на Небесах, кратко эту идею можно выразить словами: «Что вверху, то и внизу». Это утверждение вытекает из указанной выше идеи. Вселенная рассматривается как единая Божественная Сущность, которая соединяет в себе то, что происходит в высших небесных сферах (т.е. причинное), с тем, что происходит в нижних, земных сферах³⁹. В-третьих, знание о высших или тонких планах Вселенной считалось постижимым только опытным путем (т.е. путем получения внутреннего откровения), но не путем логических доводов или веры в авторитет чужих откровений⁴⁰. Я постараюсь проиллюстрировать эти принципы, представляющие собой воззрения эпохи Ренессанса, используя массонскую символику в том виде, как она представлена на Табеле Первой Степени.

³⁷ Представленные в этой работе табелы были подготовлены художником-миниатюристом Джоном Харрисом в 1820-х годах

³⁸ Hermetica, W. Scott trans. (Boston: Shambhala, 1993), LIBELLVS IX, p. 185. (Герметика здесь и далее совокупность приписываемых Гермесу Трисмегисту трактатов религиозно-философского характера, сохранившихся на греческом языке, а также в широком смысле собрание всех трактатов, приписываемых Гермесу Трисмегисту)

³⁹ Hermetica, The Emerald Tablet

⁴⁰ J. Reuchlin, De Arte Cabalistica (1517; reprint, Lincoln, Neb.: Univ. Nebraska Press, 1993)> Book Two, for example



Рисунок 8. Табель Первой Степени, Джон Харрис, 1820 год.

Первый принцип заключается в единстве мироустройства, и как следствие, в вездесущности Бога. С моей точки зрения, эта идея представлена на Табеле Первой Степени в группе, состоящей из трех символов, которую еще также называют «Убранством Ложи». Тот факт, что Масоны, выразившие наш символизм, объединили эти три символа в единую группу, предполагает, что мы должны рассмотреть их как все вместе взятые, так и в связи их по отдельности друг с другом. Убранство Ложи

составляют Пламенеющая Звезда, Мозаичный Пол и Зубчатая Кайма⁴¹. Все они служат для выражения сущности Господа. Пламенеющая Звезда - непосредственный символ Бога. На Рисунке 9 Большой Печати Соединенных Штатов Америки мы также можем увидеть, что Бог представлен в виде Пламенеющей Звезды. Пламенеющая Звезда, парящая в Небесах, являет собой нашего Господа во всей Его Славе, проявленной в бытии. Мозаичный Пол представляет Господа в виде противоположностей, наблюдаемых в нашей повседневной земной жизни. Черные и белые квадраты - это противоположности, состоящие из милосердия и справедливости, вознаграждения и наказания, отпущения и всепрощающей любви, света и тьмы, добра и зла, простоты и сложности. Но эти стороны нашего бытия только в нашем сознании воспринимаются как противоположности. На самом деле сами по себе квадраты по отдельности не являются символами. Символом является именно Мозаичный Пол в целом. Черные и белые квадраты, точно подогнанные друг к другу, составляют единство. Все по краю окружено Зубчатой Каймой, которая связывает в единый символ не только квадраты, но и всю картину, представленную на Табеле в целом. Кисти по краям могут рассматриваться как вездесущность Господа.



Рисунок 9. Большая Печать Соединенных Штатов Америки

Столпы или Колонны

За исключением Славы Господней (Пламенеющей Звезды), возвышающейся в своем единстве, идея двойственности проходит через весь Табель, начиная от черно-белых квадратов внизу, кончая Солнцем и Луной - извечными противоположностями мужского и женского начал,

⁴¹ Dyer, Symbolism, p. 113

вверху. В центральной части Табеля двойственность представлена двумя из трех колонн, но по мере нашего восхождения из стихийного существования в физическом мире, мы можем увидеть третью колонну, которая представляет собой некую новую идею. Примечательно, что каждая из этих колонн принадлежит к различным архитектурным ордерам. В масонском символизме им соответствуют следующие имена: Мудрость - Ионической колонне, находящейся в середине, Сила - Дорической колонне слева, и Красота - Коринфской колонне справа⁴². Три колонны подобно Каббалистическому Древу Жизни сообщают нам, что созидательные и разрушающие силы находятся в равновесии, благодаря управлению ими третьей силой. В масонских терминах эту идею называют «Правилом Трех».

Четыре Мира

Вселенная, как ее понимали⁴³ философы эпохи Ренессанса, состояла из «четырех миров». Герметика указывает на такое разделение, связывая каждый из этих четырех миров с одним из «элементов» (стихий)⁴⁴. Каббала имеет такое же разделение, как мы увидим в структуре Древа Жизни⁴⁵. Оно состоит из физического или «стихийного» мира (Асия), «небесного» мира души или психического мира (Йецира), «сверхнебесного» мира или мира духа (Брия) и Божественного мира (Ацилут). Мы видим, что эти же уровни представлены и на Табеле. Покрытие пола представляет собой «стихийный» или физический мир, в центральной части Табеля колонны и большая часть символов относятся к миру души или к психическому миру, Небеса представляют «сверхнебесный» мир духа, и Пламенеющая Звезда представляет Господа.

На Рисунке 10 я показал связь между этими макрокосмическими символами и Древом Жизни. Так как человек начинает свой путь в Масонстве, входя в Ложу из своей жизни в физическом мире, я буду считать, что Ложка это психический мир души или сознания, который граничит с миром физическим. Душа (или Психика) это мост, связывающий между собой физический мир и мир духа. В связи с этим, Дерево, на котором мы будем размещать символы Масонства, будет являться Древом Йециры. Коринфская колонна, чей стиль выражает силу и развитие, относится к правой колонне активного начала. Простая, строгая Дорическая колонна относится к пассивному принципу, соответствует левой колонне. Посредине сбалансированная Ионическая колонна, относится к колонне сознания. Самый верхний третий из четырех миров представлен на Табеле тремя масонскими символами, так называемыми, тремя Великими Светочами⁴⁶. Они показаны на центральной оси схемы, это Книга Священного Закона, Циркуль и Наугольник, они являются символами тремя высших миров (Так как это Древо Йециры, самый низкий материальный мир не представлен и для него не существует масонского символа. В ритуальной практике, я думаю, четвертый мир Азии или материальности это тело Кандидата, который по мере прохождения ритуала, созерцает указанные три символа).

⁴² Dyer, William Preston, p. 72

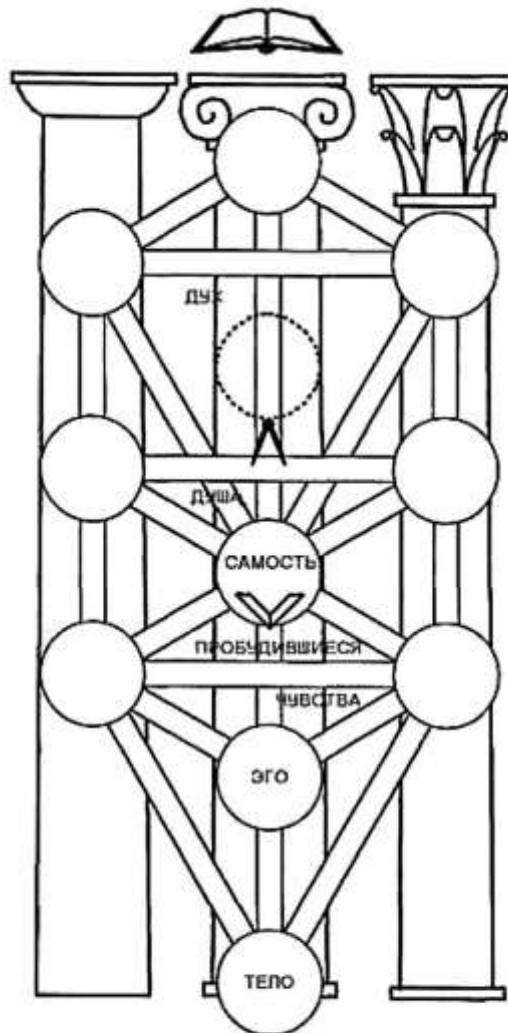
⁴³ Они воспринимали Вселенную, как иерархическую структуру, интегрированную в единство

⁴⁴ Hermetica, Stobaeus, Excerpt XXIV, p. 495

⁴⁵ Читатели, которые не знакомы с устройством Древа Жизни, могут обратиться к учению Толеданской Школы Каббалы

⁴⁶ Dyer, Symbolism, pp. 107-8

Книга Священного Закона представляет Божественный мир Ацилут, который является источником материи, из которой все состоит. Я поместил Книгу Священного Закона вверху над всеми остальными частями диаграммы, чтобы показать, что она символизирует собой Божественный мир. Циркуль это мир духа, и я поместил его в верхнюю часть Древа, граничащую с Брией. Наугольник представляет Йецира, я поместил его в Тиферет - центральную сефиру и сущность этого мира. Эти шесть символов будут показаны на всех рисунках Древа, которые мы будем далее использовать, это послужит нам основой при более детальном рассмотрении Степеней.



**Рисунок 10. Древо Жизни
с масонскими символами**

Лестница

Обратимся снова к Табелю Первой Степени (Рисунок 8). До сих пор мы не упоминали о его центральной части, т.е. о Лестнице⁴⁷. Помните, что одной из основных идей эпохи Ренессанса, было учение о Макрокосме, который состоял из всей Вселенной и был подобен Микрокосму, т.е. человеческой личности. Эта концепция состоит в том, что Вселенная и человек устроены на основе одних и тех же принципов (т.е. сделаны «по образу Божьему»), и

⁴⁷ Dyer, Symbolism, pp. 94-5

что в ходе их существования всегда есть подобие действий в большем и меньшем мирах. Это вытекает из принципа Единства. Мы видим, что герметический тезис «Что вверху, то и внизу» подводит итог этой идеи, которая в мельчайших подробностях была разработана в начале XVII века Робертом Фладдом в его «Истории Двух Миров»⁴⁸. Итак, в Макрокосме Ионической, Коринфской и Дорической колонн выражается «Правило Трех». Но что мы можем сказать о Микрокосме?

Лестница простирается от открытого Писания, лежащего на Престоле, до Пламенеющей Звезды, представляющей собой Господа. В масонском символизме эта лестница называется Лестницей Иакова. Мы будем рассматривать Лестницу вместе с еще одним символом - Точкой в Круге, ограниченном Двумя Параллельными Линиями, который находится на лицевой стороне Престола. Мы уже видели подобное сочетание ранее на фронтисписе Масонского Альманаха и на иллюстрации из французского собрания. Лестница находится между двумя противоположными вертикалями. Эти две линии воплощают собой активный и пассивный принципы, в то время, как Лестница, третья линия, ведущая до небес, предоставляет нам средство «... с помощью которого мы надеемся достичь их (Небес)...»⁴⁹. Взятые вместе Лестница и Точка в Круге, помещенным между Двумя Линиями - это сокращенная версия Древа Жизни, и они представляют собой человеческую личность, созданную «... по образу и подобию Божьему», т.е. по тем же принципам, на которых основана Вселенная. Лестница, как я думаю, это представление индивидуального сознания, состоящая из трех принципиальных уровней: Веры, Надежды и Любви, которые соответствуют трем нижним из четырех уровней или миров Вселенной. И Макрокосм Вселенной, и Микрокосм Человека составляют четвертый уровень Божественности, выраженный Пламенеющей Звездой.

Восток-Запад

Есть еще один аспект, который мы должны исследовать, прежде чем мы закончим рассмотрение Табеля Первой Степени. Иногда Масона называют Странником, и одна из масонских Лекций⁵⁰ дает нам возможность немного понять сущность этого эпитета:

В.: Вы когда-либо странствовали?

О.: Мои праотцы странствовали

В.: Куда они странствовали?

О.: В направлении Востока и Запада

В.: Что они искали во время своих странствий?

О.: Они странствовали на Восток в поисках знаний, а на Запад - дабы распространять знания, которые они обрели.

Обратите внимание на то, куда указывают ножки Циркуля на Табеле. Они указывают направление Восток-Запад, как это понимается с точки зрения масонского символизма. Это дает нам некоторое представление о том путешествии, которое должен предпринять новый Масон-Ученик. Это путешествие с Запада на Восток символически отражается в прохождении

⁴⁸ R. Fludd, *Utriusque Cosmi, Historia* (Oppenheim: De Bry, 1617-9)

⁴⁹ Emulation Working, First Lecture, Fourth Section

⁵⁰ Emulation Working, Second Lecture, Second Section

Масонских Степеней, и, по сути, это и есть восхождение по Лестнице Иакова, каждая из ступеней которой соответствует каждой Масонской Степени. Это не должно удивлять. Как мы видим, понятие «мистического восхождения» было неотъемлемой частью Герметической/Каббалистической Традиции. Следует отметить, что этот путь - это восхождение в сознании - от обыденного сознания физического мира, через душу и дух, к сознанию Божественному. Мы можем найти описание этого восхождения и у Иоганна Рейхлина в его «De Arte Kabbalistica»⁵¹, и в Герметике⁵². Некоторые из этих восхождений носят глубоко христианский характер. В «De Occulta Philosophia» Агриппы человек «... поднимается по трем мирам: элементарному, небесному и сверхнебесному, где он общается с ангелами, и где Троица пребывает, Еврейские Имена Бога содержатся, но Имя Иисуса самое могущественное из всех Имен»⁵³. В свете указанных работ, нам кажется, что масонский символизм вполне отражает их идеи.

Первая Степень на Древе Жизни

Табель Первой Степени представляет собой обзор западной метафизики и задач Масонства. Основная идея, в которой наставляет Масонство, сообщая ее в ритуалах, состоит в возведении Храма царя Соломона, и наш ключ к интерпретации масонского символизма заключается в словах, сказанных в Книге Священного Закона: «.. Храм внутри вас». Масонский труд это внутренняя работа, работа над самим собой. Когда Кандидата впервые принимали в Орден, он, как Ученик, начинал свой путь с первого этажа Храма. В каббалистических терминах первый этаж Храма соответствует нижней части Древа, т.е. психике, находящейся в тесной связи с физическим миром. На Рисунке 11 мы видим, как на Древе Жизни представлена Степень Ученика. Заметим, во-первых, надписи слева: Вера, Надежда, Милосердие. Я разместил их так, чтоб они соответствовали ступеням «лестницы» центральной колонны. Вера - первая ступень, она должна быть необходимой для Ученика. Он пока не имеет собственного опыта, чтоб им обосновать свои надежды, он должен основывать свою веру в Бога и единство на опыте старших Братьев, которые будут наставлять его.

⁵¹ J. Reuchlin, De Arte Cabalistica, Book Three, p. 277., восхождение, как оно описывается Рейхлином, достигается путем созерцания Божественного Имени и Семидесяти Двух стихов, выбранных из Псалтыри

⁵² Hermetica, LIBELLVS I, p. 129, в качестве примера, восхождение к седьмому уровню, выраженное в астрологических терминах

⁵³ Frances A. Yates, The Occult Philosophy, p. 63

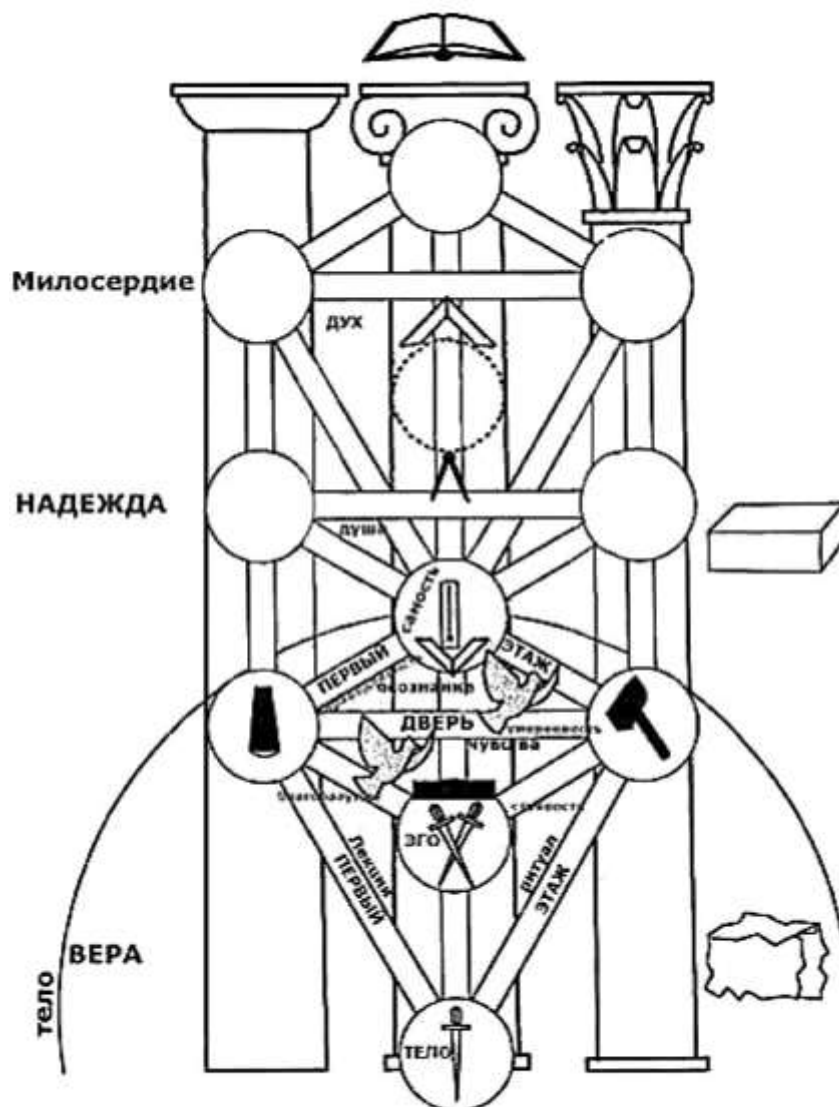


Рисунок 11. Древо Жизни с масонскими символами Первом Степени

Путь между Ход и Нецах представляет порог обыденного сознания, что соответствует Двери в Ложе. Эта дверь, в которую стучит Кандидат, когда вступает в Орден, и то, что он обнаружит за этой дверью в свое сознание, он обещает сохранить в тайне. В Каббалистике нижняя триада Ход, Нецах и Малькут представляет обычный уровень сознания, свойственный большинству людей, и именно здесь осуществляется работа Ученика. Существует не так уж много путей для повышения сознания, предложенных в Первой Степени, но если новоиспеченный Масон применяет то, чему учится, он непременно пробудится к восприятию новых концепций.

В Ложе семь офицеров, и они являют собой семь уровней сознания. На центральной колонне мы видим Масонские Знаки, которые символизируют офицеров Ложи, работающих или смотрящих за первым этажом⁵⁴. Малькут соответствует Внешний Привратник, чьим символом является меч. Он часовая, стоящий у двери Ложи и охраняющий ее от злоумышленников. Его функция аналогична функции центральной нервной системы, которая является высокоселективным фильтром физических раздражителей,

⁵⁴ В.Е. Jones, p. 467; смотри также Hamill, pp. 68-76

воздействию которых мы постоянно подвергаемся. Внешний Привратник несет прямую ответственность перед Внутренним Привратником, вторым часовым, чьим знаком являются два скрещенных меча. Внутренний Привратник находится внутри за дверями Ложи. Я поместил его в Йесод. Подобно нашему Эго, он реагирует на информацию, получаемую им от Внешнего Привратника. Он решает, кто будет допущен в Ложу. В связи с этим его функция аналогична функции эго: информация становится доступной для сознания только тогда, когда эго признает ее. У большинства людей Внутренний Привратник/эго обращает свое внимание исключительно на требования Внешнего Привратника/физических чувств. Как мы увидим чуть позже, Масонство требует от Внутреннего Привратника обращать свое внимание на кое-что иное.

Над мечами двух часовых парят два голубя, символизирующие Чувства и Осознание. Офицеров, которые носят в качестве эмблем голубей, называют Первым и Вторым Экспертом (или Старшим и Младшим Диаконами). Подобно тому, как голуби считаются посланниками Благодати Господней, так и Эксперты считаются посланниками, которые передают команды и сообщения от имени более старших офицеров Ложи. В моем представлении они аналогичны уровням сознания, называемым Чувственностью и Осознанностью, которые сообщают эго информацию о том, что происходит на более глубоких, как правило, бессознательных уровнях нашей психики.

Но оставим на мгновение офицеров и рассмотрим рабочие инструменты. Каждой Степени соответствуют три рабочих инструмента. Рабочими инструментами Первой Степени являются Простой Молоток, Резец и 24-дюймовая Линейка⁵⁵. Это инструменты действия, они используются для непосредственного выполнения работ. Я поместил Простой Молоток в Нецах, потому что его энергия и его ритмичные удары предполагают способность испытывать страсть, которая связана с этой сефирой. Резец является инструментом, который работает только с поверхностью камня, и он представляет собой образование. Резец прекрасно соответствует сефире Ход, которая ассоциируется с классификацией и анализом, т.е. полезной и необходимой, но все же поверхностной деятельностью. 24-дюймовая Линейка, которая в масонском символизме связана с длиной дня, находится в Йесод. Это инструмент, служащий для измерения количества. При помощи нее Ученик определяет, когда должны применяться чувства, а когда - аналитический расчет, и в каком количестве их следует использовать в каждом конкретном случае. Другими словами, Ученик согласовывает использование чувственного и рационального.

Таким образом, использование инструментов является весьма интересным аспектом. Инструменты - это наше имущество, которым мы должны научиться правильно владеть. Это значит, что Масонство представляет чувственное и рациональное в виде орудий. Когда начинается процесс внутренней работы и непредвзятого самоанализа, мы можем обнаружить, что мы, как и все наше общество, часто используем лишь один из этих инструментов - тот, что представляет собой чувственное. Масонский труд Ученика заключается в обнаружении этих инструментов внутри себя, в приведении их под свой контроль, а также в умении их использовать. Так Ученик начинает знакомиться с применением «Правил Трех».

⁵⁵ Dyer, Symbolism, pp. 153-61

Самый старший из офицеров, показанных на Рисунке 11, это Второй Страж, его символом является Отвес. Он размещен в Тиферет/Самость. Второй Страж - это один из главных офицеров Ложы, в его задачи входит контроль над первым этажом. Внутренний Привратник должен «подчиняться командам Второго Стража»⁵⁶. Эта обязанность аналогична каббалистическому наставлению, требующему от Эго/Йесод избрать Путь Честности, ведущий к Самости/Тиферет.

Хотя труд Ученика направлен на внутреннюю работу, первый этаж, где он находится, граничит с физическим миром. Так как стабильность повседневной жизни является необходимым условием для проведения внутренних работ, Ученик учится должным образом относиться к окружающим его людям и событиям. В масонском символизме с этой целью используются Главные Добродетели⁵⁷, и мы можем прекрасно разместить их на Древе. Представим себе опытного Ученика, достигшего уровня Йесод и применяющего свои новые навыки в повседневной жизни. Эго/Йесод двигаясь по пути правды (Тиферет) и применяя анализ (Ход), образует Справедливость. Когда эго/Йесод движется по пути правды (Тиферет), применяя чувственность (Нецах), мы получим Умеренность. Применение эго/Йесод чувственного (Нецах) к действиям, совершаемым в жизни (Малкут), производит Стойкость. А если эго/Йесод действует в обычной жизни (Малкут), применяя анализ (Ход), то тогда появляется Благоразумие.

Взятые вместе эти символы позволяют предположить, что в Первой степени Ученик должен достигнуть пять вещей: 1) он должен дисциплинировать себя, сохраняя в тайне свой внутренний опыт; 2) он должен открыть в себе и взять под контроль свою чувственность и рациональность; 3) он должен убедиться в том, что его Самость не тождественна его Эго, которое определяет, что будет допущено до его сознания; 4) он должен применять Главные Добродетели, благодаря этому Ученик обретет внутреннюю стабильность, необходимую для дальнейшего развития; 5) мне кажется, что основная цель труда в Степени Ученика заключается в размещении Внутреннего Привратника под командование Второго Стража, т.е. в индивидуации Самости в том смысле, как этот термин (индивидуации) понимался в психологии Юнга.

На правой стороне Древа мы видим Грубый Камень, который является одной из Недвижимых Драгоценностей Ложы⁵⁸. Как и Вера, он относится к Первому Этажу нижней части Древа. Грубый Камень представляет собой состояние, которое ощущает Ученик перед началом своей работы. Этот камень нужен для строительства, Грубый Камень - это камень, который был только что вырезан из карьера. Потребуется много работы, чтобы подготовить его для размещения в строении. С другой стороны этот Камень уже является отдельной частью, которую выделили из прочей породы, и он уже никогда не сможет вновь стать с ней единым целым. Аналогичным образом Ученик, получивший наставления и хоть немного понимающий символизм, который мы рассмотрели в этой Степени, также становится индивидуальной личностью. Он уже может сам командовать собой и отвечать за свои поступки, и он уже никогда вновь не станет частью толпы.

⁵⁶ Emulation Working, Opening, First Degree

⁵⁷ Emulation Working, First Lecture, Sixth Section

⁵⁸ Dyer, Symbolism, p. 91

Табель Второй Степени

Табель Второй Степени показан на Рисунке 12. Первое, что нужно заметить, что в отличие от Табеля Первой Степени, на котором был изображен, так сказать, экстерьер, здесь мы можем видеть интерьер. Это, однако, очень необычный интерьер. Обратите внимание на солнце - оно светит внутри здания! Тем самым художник, несмотря на его внимание к деталям, подчеркивает, что представленное на Табеле строение - это не физическая структура. Так выглядит в масонской интерпретации Храм царя Соломона, а Солнце, сияющее внутри, символизирует Присутствие Господне. И здесь мы снова вспоминаем, что «... Храм внутри вас». Храм - это человек. Вероятно, вы уже заметили сходство с предыдущей картиной: Все та же лестница между двумя противоположными вертикалями. Я считаю, что это еще одна отсылка к Древу Жизни. Дабы завершить эту аналогию, отметим, что на рисунке также присутствует четыре уровня: первый этаж находится в тесной связи с физическим миром, с первого этажа поднимается лестница, представляющая нашу психику - мир души; бледно-голубая галерея в верхней части картины символизирует дух, а Солнце представляет Бога. Снаружи, на берегу реки мы видим растущую кукурузу. Это говорит нам о том, что процессы, которые мы рассматриваем, являются процессами естественного созревания. Внизу лестницу охраняет Второй Страж, и как не удивительно, но Кандидат во Вторую Степень, должен по ней подняться. Как мы уже отметили, Второй Страж представляет Самость, и кажется, что невозможно миновать этого Стража и подняться по лестнице, пока Самость не будет индивидуированна. Ритуал - это испытание, связанное с переходом через этого Блюстителя, и этот ритуал делает совершенно очевидным тот факт, что нельзя подняться по лестнице без соответствующей мотивировки и без проведения необходимых приуготовительных работ, в противном случае Кандидат попадет в очень серьезные неприятности. На вершине лестницы находится Преддверие, ведущее к комнате называемой Срединной Палатой⁵⁹. В дверях мы видим Первого Стража, который отвечает за это место.

⁵⁹ Dyer, Symbolism, pp. 131-6; see also Second Lecture, Fifth Section, Emulation Working



Рисунок 8. Табель Первой Степени, Джон Харрис, 1820 год.

На этой картине мы видим, что Винтовая Лестница (как ее еще называют), состоит из пятнадцати ступеней. Но на ранних Табелях, таких, как представлен на Рисунке 13 (ок.1801), и на фронтиспise Масонского Альманаха (Рисунок 4) показано только семь ступеней. Однако я думаю, что это не столь значительное изменения, как это может показаться. В любом ритуале и лекции семь ступеней связаны с семью свободными искусствами и науками, пять ступеней - с пятью классическими архитектурными ордерами, и три ступени - с тремя главными героями ритуала Третьей Степени. Семь ступеней или семь шагов также связаны с семью офицерами Ложи⁶⁰. Я уверен, что лестница на ранних Табелях представляет собой то же

⁶⁰ Explanation of the Second Degree Tracing Board, Emulation Working

самое учение, но три шага включены в пять, а пять - в семь. Это подтверждается Второй Лекцией⁶¹. В любом случае изучение Кандидатом свободных искусств и наук, а также пяти архитектурных ордоров являлось основой образования в эпоху Ренессанса. Обращение к истории Третьей Степени поможет нам в истолковании Второй Степени.

Я уже упоминал о двух противоположных колоннах, мы знаем, что они противоположны, потому что их венчают Небесная и Земная сферы - активное и пассивное начало соответственно. Колонны сделаны из меди, они отлиты полыми в глинистой земле дабы «поддерживать Сокровищницу Масонства»⁶². Это очень интересная картина: будучи отлитыми из металла в земле, эти колонны связаны с физическим миром, они полые и поддерживают своды сокровищницы, и кроме того, они являются противоположностями. Теперь мы рассмотрим йецирическую модель человека. Йецира связывает человека с физическим миром, с его сознательным и бессознательным, состоящим из активного и пассивного начал. Мы рассмотрим эту концепцию более подробно, когда разместим эти символы на Древе Жизни.

Прежде чем мы это сделаем, мы должны упомянуть о Срединной Палате. Это место, где Подмастерье получает свою плату. Для начала вспомним, что Книга Священного Закона говорит нам о «расплате за грехи» для того, чтоб понять, что внутри нас представляет собой это место, где мы должны получить свое вознаграждение. Это должно навести нас на серьезные мысли. Кроме того, в Срединной Палате находятся еще два предмета. Один из них - это Совершенный Камень «...для опытных мастеров, дабы испытывать и выверять инструменты»⁶³. Второй - это имя Бога, часто представляемое буквой «G»⁶⁴. Мы поговорим о них позже.

⁶¹ Explanation of the Second Degree Tracing Board, Emulation Working

⁶² Explanation of the Second Degree Tracing Board, Emulation Working

⁶³ Emulation Working; First Lecture, Fifth Section

⁶⁴ Dyer, Symbolism, pp. 84-90

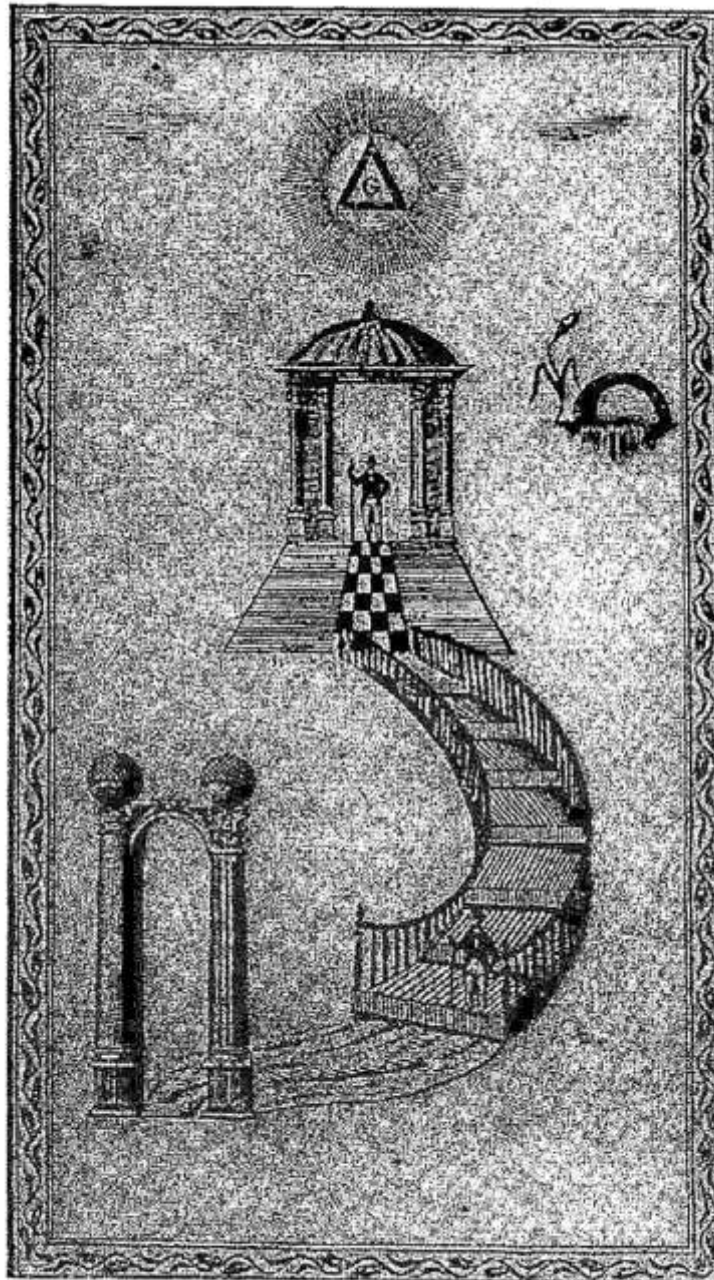


Рисунок 13. Табель Второй Степени, 1801 год

Вторая Степень на Древе Жизни

На Рисунке 14 мы видим Древо Жизни с расположенными на нем масонскими символами Второй Степени. Каждый из семи уровней, расположенных на центральной колонне соответствует семи Свободным искусствам и наукам. Так, например, Грамматика представляет собой механизм для эффективной коммуникации между людьми. Она хорошо вписывается в Малькут - сефиру связи с физическим миром. Геометрия считается самой важной из семи Свободных искусств и наук, и она определяется как: «Постоянное движение от точки к линии, от линии к плоской форме, и от плоской формы к объемной фигуре»⁶⁵. Это «движение» использовалось Проклом (последним из классических философов-

⁶⁵ Emulation Working; Second Lecture, Second Section

неоплатонистов) для описания процесса, с помощью которого Бог проецирует себя в бытие⁶⁶. При этом становится ясна важность Геометрии, и поэтому помещение ее в Тиферет кажется вполне уместным. Знание Астрономии, как одной из Свободных наук и искусств, несомненно, вышедшей из астрологии, делает возможным увидеть и понять Божественный Замысел. Астрономия расположена в Триаде Духа.

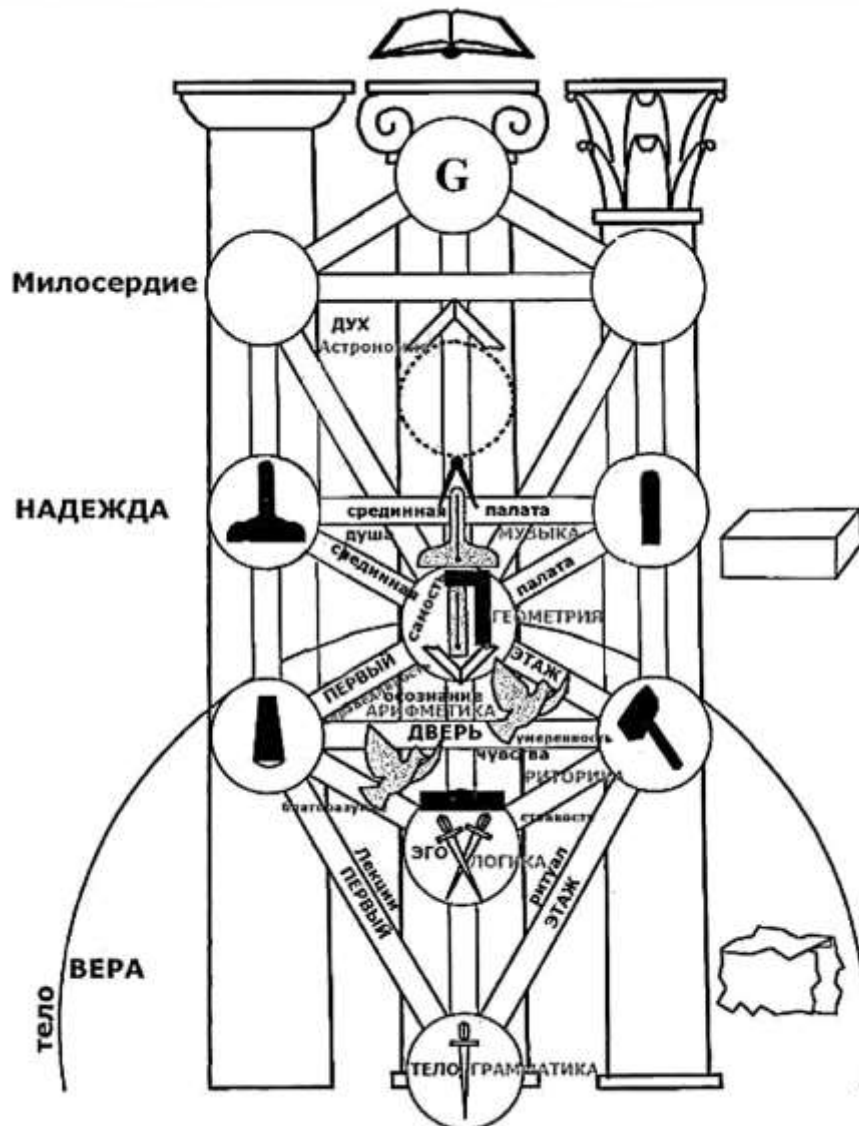


Рисунок 14. Дерево Жизни с масонскими символами Второй Степени

На центральной колонне мы видим два новых знака офицеров: Уровень Первого Стража, находящийся в Триаде Души, и Наугольник Мастера, находящийся в Триаде Духа. Я указал здесь Мастера, потому что он соответствует одной из ступеней лестницы, однако мы обратим наше внимание на Первого Стража и Срединную Палату, которых я приравнял к человеческой душе.

С каббалистической точки зрения, Душа, ограничена истиной Тиферет, где справедливость, дисциплина и умеренность Гебуры, и

⁶⁶ K.C.W. Guthrie; History of Greek Philosophy; vol I (Cambridge, 1971)

милосердие, открытость и щедрость Хэсэда, представляют систему морали. Рассмотрим рабочие инструменты Подмастерья⁶⁷.

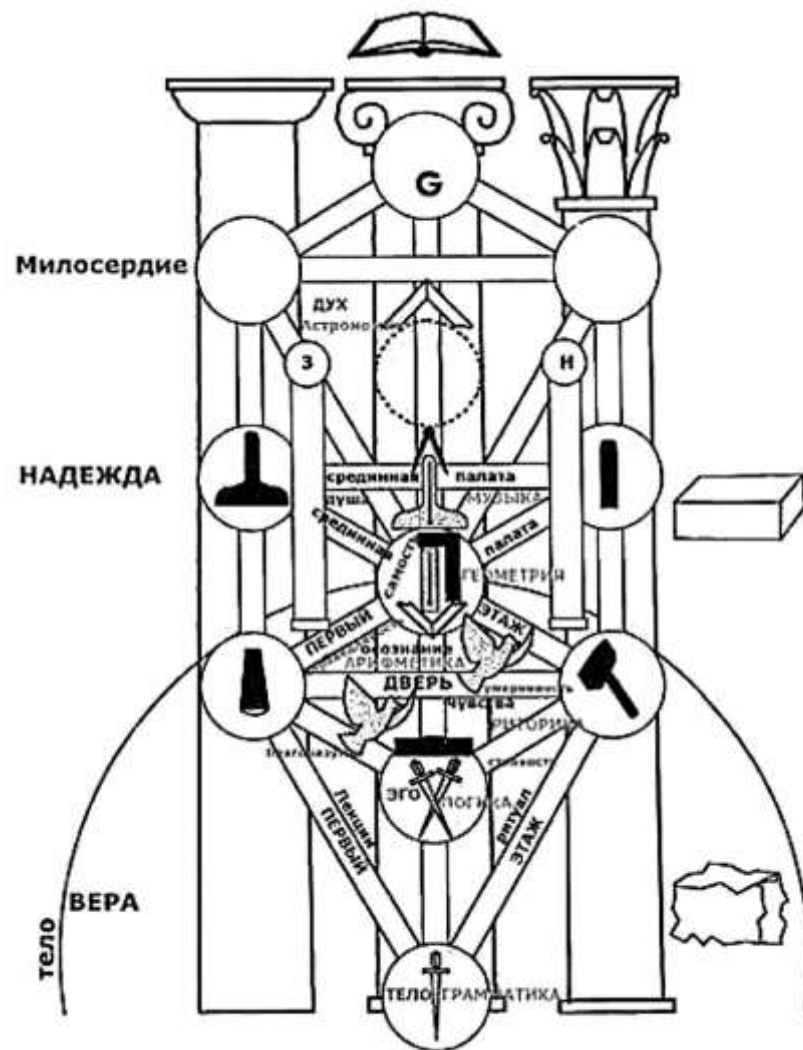
В отличие от инструментов предыдущей степени, которые были инструментами действия, инструменты Второй Степени служат для измерения. Два из этих инструментов расположены друг напротив друга, а третий определяет соотношение между ними. Это схоже с представлениями о морали. Я разместил Уровень в Гебуре, так как этот инструмент представляет равенство, исходя из которого мы должны относиться ко всем людям. Кроме того, горизонталь, по крайней мере, для меня, символизирует стабильность. Отвес я поместил в Хэсэд, потому что, в моем представлении, вертикаль означает развитие и устремление (как это, например, выражено в готической архитектуре). Наугольник, определяющий соотношение между этими двумя инструментами, находится в Тиферет, которая служит для поддержания баланса (или надлежащего соотношения) между двумя боковыми сефирот.

Совершенный Камень это камень, которому была придана соответствующая форма для того, чтоб его можно было использовать при строительстве. На Рисунке 14 Совершенный Камень показан справа от Древа на уровне души, и в соответствии с Лекцией такой камень находится в Срединной Палате «... для опытных мастеров, дабы испытывать и выверять их инструменты». Наугольники, уровни и отвесы, ранее использовавшиеся оперативными каменщиками, часто были сделаны из дерева, и при использовании их в работах с камнем, они постепенно истачивались и приходили в негодность. Совершенный камень находился на строительной площадке, чтобы эти инструменты могли быть откалиброваны по мере необходимости. Масонство сообщает нам, что такой Камень находится в Срединной Палате нашей души, это наша совесть - внутренний эталон, вложенный в нас Богом. С помощью этого эталона мы должны определять и выверять нашу мораль.

На Рисунке 15 я разместил две колонны с их земной и небесной сферой, которые в Каббале ассоциируются с активным и пассивным, интеллектуальным и эмоциональным. Сейчас, как правило, признается, что эмоциональная и интеллектуальная составляющие в содержатся в нашем бессознательном, в особенности, если они подавляются, они оказывают существенное влияние на нашу жизнь, диктуя или блокируя различные формы нашего поведения. И поскольку человек подвержен такому принуждению или торможению, он не владеет своей собственной волей. Одной из главных задач для всякого масона, работающего на этом уровне, заключается в перенесении этих составляющих из бессознательного в область сознательного, в извлечении энергии из бессознательного и сохранения ее для последующего использования. Благодаря этому он освобождает себя от принуждений и запретов, и поэтому он получает для себя свободу выбора. После завершения этого процесса масон может в полной мере наслаждаться проявлением своей свободной воли. Как каббалист в Тиферет, работающий на уровне души, так и Подмастерье, поднимаясь по лестнице и работая в Срединной Палате, имеет доступ к хранимым колоннами знаниям, дабы достигнуть той же цели. Наконец, в Срединной Палате Подмастерье лицезреет священный символ, который чаще всего обозначается литерой G. Эта литера обозначает и науку

⁶⁷ Dyer, Symbolism, p.171

Геометрию, и Имя Божье, и, таким образом, по словам Бернарда Джонса: «...мы не так уж далеки от истины, когда учим Подмастерьев, что литера G обозначает Бога (God), который есть Великий Геометр Вселенной»⁶⁸. Я поместил литеру G в Кетер. Это не Божественное Присутствие, но его Йециратическое представление. Это не Бог, но имя Его. Теперь Подмастерье обретает добродетель Надежды.



**Рисунок 15. Древо Жизни с масонскими символами
Второй Степени**

Третья Степень на Древе Жизни

На Рисунке 16 показано Древо Жизни с размещенными на нем инструментами Мастера. Это Карандаш в Хохме, Рулетка в Бине, и Циркуль в Кетер⁶⁹. Эти инструменты отличаются от инструментов действия и измерения предыдущих степеней. Инструменты Мастера - это инструменты проектирования и творчества, поэтому их вполне целесообразно разместить в верхней части Древа, граничащей с Духом. Сначала рассмотрим Карандаш. Считается, что Карандаш должен напоминать нам о том, что все наши поступки записываются в вышних мирах⁷⁰. Я, конечно, ничего не

⁶⁸ В.Е. Jones, p. 300

⁶⁹ Dyer, Symbolism, p.171

⁷⁰ Emulation Working; Third Degree

имею против этой идеи, но я думаю, что это еще не все. Подумайте о том, что происходит, когда вы пишете или рисуете карандашом. Вы с помощью карандаша выражаете на бумаге идею или образ, который находится в вашем уме - в Йецире, проявляющийся затем в Асии, как текст или рисунок. Текст и рисунок это проявление в физическом мире идей и образов. Теперь рассмотрим Хохму. Это сефира откровения. Благодаря процессам вдохновения и творчества исходный материал Тиферет Брии, Мира Творения, входит в нашу психику через Кетер, и мы получаем откровение или озарение в Хохме. С моей точки зрения, Карандаш с его свойствами по «преобразованию мира», это символическое представление Хохмы, посредством которой мы получаем откровение (или материал для творчества) от Духа. Инструмент, расположенный в Бине, называется Рулетка. Это катушка с намотанной на ось веревкой, конец которой закрепляется на земле. Привязанный к веревке карандаш, позволяет создавать большие чертежи и планы. Но заметим, что когда мы используем рулетку, мы ограничиваем действие Карандаша, подобно тому как Бина - Понимание ограничивает Хохму - Откровение. Циркуль - это делитель, он является инструментом пропорции, который необходим для поддержания равновесия. Я поместил его в Кетер. Циркуль также показывает, что обе стороны Древа стали, в конце концов, единым целым. Циркуль также является инструментом творчества и проектирования, соответствующим уровню Духа. Он свидетельствует, что труд в Третьей Степени связан с пониманием и взаимодействием с Божественным Замыслом.

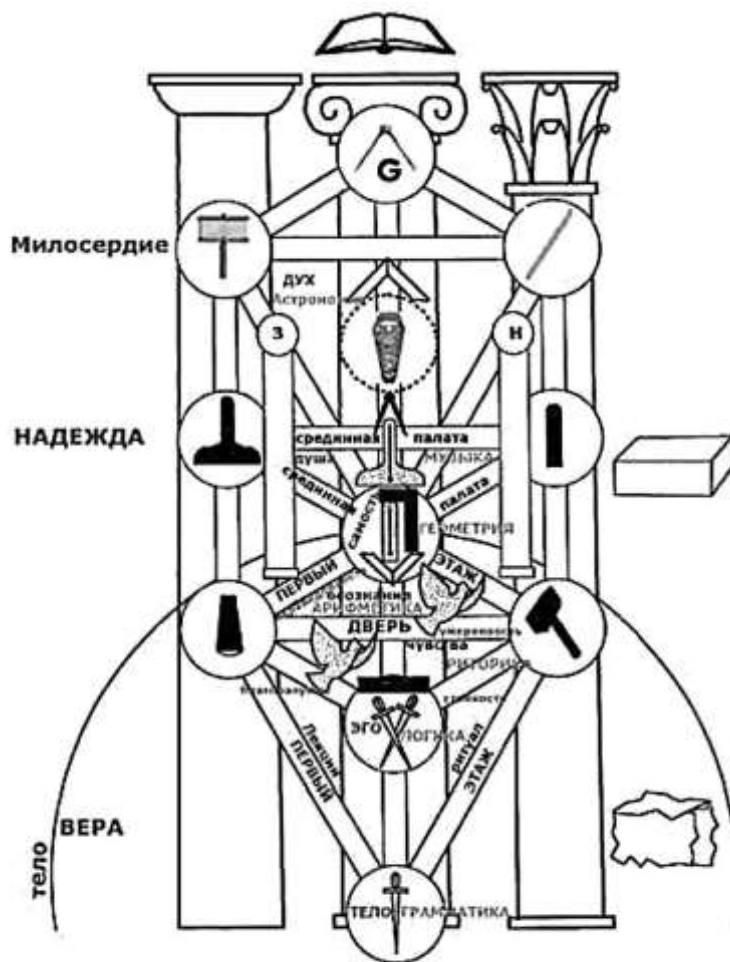


Рисунок 16. Дерево Жизни с масонскими символами Третьем Степени

Табель Третьей Степени

Но на самом деле в Третьей Степени, есть нечто гораздо большее, чем указывают нам инструменты Мастера. На Рисунке 17 показан Табель этой Степени, и как вы можете это видеть, на нем запечатлена смерть. Многие масоны думают, что смерть в Третьей Степени символизирует смерть физического тела и последующее воздаяние в загробной жизни. Я не буду критиковать такой подход, но для меня он является не совсем полным. Третья Степень сама по себе - это ритуальная реконструкция легендарного убийства, произошедшего в Храме царя Соломона, где Кандидат выступает в роли жертвы⁷¹. Это похоже на какую-то головоломку: как такое могло появиться на столь высоком уровне Древа, чуть ли не в Присутствии Господнем? Но еще более загадочным является то, что Главные Офицеры играют основные роли в этой драме. Давайте на мгновение отступим от символизма.



**Рисунок 17. Табель Третьей Степени,
Джон Харрис, 1820 год.**

Как часто считается, что Бог Ветхого Завета - это Бог мести и разрушения, в то время как Бог Нового Завета - это Бог любви и прощения. Многие люди, которые разделяют эту точку зрения, стремятся тем самым продвигать свои лучшие помыслы, но я думаю, было бы ошибкой отбросить месть, как одну из черт Бога. К тому же мы находим такого Бога во многих

⁷¹ В.Е. Jones, pp. 303-22; see also William Preston, *The Syllabus Books*, in Dyer, William Preston, pp. 260-81

культурах. Так, например, индуистский Бог имеет свойства Творца, Вседержителя и Разрушителя. Возможно, Ветхий и Новый Завет должны рассматриваться вместе. Если мы согласимся с этой идеей, то мы столкнемся с вопросом: «Что Бог разрушил?». С неоплатонической точки зрения мы получим следующий ответ на этот вопрос: «Когда человек начинает сознавать Присутствие Господне, тогда Бог разрушает все, отличное от Него». Это потому, что, как считали неоплатоники, Бог, как и все вокруг, реален, все, отличное от Бога - это иллюзия, которая рассеивается, когда человек осознает Присутствие Господне. В ритуальной драме Третьей Степени Кандидату отводится роль самого младшего из Трех Великих Мастеров, который согласно традиционной истории, руководил строительством Храма царя Соломона. Символизм Винтовой Лестницы соотносит эту роль со Вторым Стражем, чье место на Древе находится в Тиферет. Но что такого «иллюзорного» есть в Тиферет, что должно умереть, и как мы можем свести эти идеи вместе? В каббалистической литературе есть множество различных идей, касательно Тиферет. Обратимся к двум из них. Первая идея является вполне традиционной точкой зрения, согласно которой Тиферет это «Излучающее Зеркало». Эта идея предполагает, что Тиферет - это «отражение», «образ», «обнаженная поверхность» Брии (духовности) и Ацилут (Божественности). Согласно этой концепции, мы являемся образом (проекцией) более возвышенной Божественной Реальности. Вторая идея заключается в том, что мы уже отмечали ранее - Тиферет это Самость (по Юнгу). Для человека Самость это концепция его личной индивидуальности, координирующая его деятельность, это суть его свободного бытия, независимости, ответственности за самого себя. Мы отмечали, что основная цель Первой Степени заключается в индивидуации Самости, и в процессе внутреннего развития индивидуация является необходимой частью. Только тот, кто работает на уровне Тиферет, может обладать свободной волей и может принимать на себя ответственность. Это основная причина размещение Самости в Тиферет, управляющей Древом Йециры. Но эта концепция Самости, основанной на независимости и свободной воле, несовместима с существованием Беспредельного Бытия. Во время мистического восхождения возникает момент, когда человек должен подчинить свою свободную волю воле Бога, отказавшись от своей Самости, как от отдельно существующей сущности.

В начале ритуальной драмы Третьей Степени мы узнаем, что персонаж, которого представляет Кандидат, ежедневно возносил свои молитвы в Храме, в месте Присутствия Господне. В ходе ритуальной драмы отдельная и независимая Самость воплощается во Втором Страже, которого убивают. После «смерти» Кандидат возрождается объединенным с возвышенным сознанием, расположенным на вершине Древа и представляющим Мастера. Эта идея согласуется с концепцией «Излучающего Зеркала».

Гроб здесь символизирует Святую Святых, и, приподнимая немного завесу, предположим, что переход через символическую смерть означает, что человеку открывается Присутствие Господне, которое, как сказано, пребывает в этом месте. У. Уилмшерст описал Степень Мастера в следующих выражениях: «Таким образом, Третья Степень это мистическая смерть, где физическая смерть воспринимается лишь образно.. Во всех Мистериях прошлого может быть обнаружена эта степень мистической смерти, которая является самым значимым моментом, предшествующим заключительной

стадии совершенства или восстановления»⁷². Подтверждение того, что смерть это не конец, а скорее мистический процесс перехода, можно найти в самом начале развития ритуала. Мы можем увидеть это на французском Табеле, показанном на Рисунке 18. Этот Табель, взятый из *La Desolation des Entrepreneurs Modernes* (1747 года)⁷³ показывает нам шаги Кандидата, как он шагает из Наугольника (Йецира психики), проходит мимо эмблем смерти и могилы к Циркулю (Брия/Дух). Исходя из этого понимания трансформации разума, я поместил гроб/могилу в Даат Йециры, как вы можете это увидеть на Рисунке 16.

Существует еще один аспект, который мы должны отметить, прежде чем закончить рассмотрение Табеля Третьей Степени, а именно, расположение на нем Циркуля. Как вы помните, в Первой Степени на вершине Табеля находился Восток, здесь же на вершине находится Запад. Мистическая смерть, воплощающая в себе опыт Степени Мастера Масона, является причиной изменения ориентации. Когда Кандидат был Учеником, он считал себя физическим человеком. Когда он перешел из Ученика в Степень Подмастера, он осознал себя как психическую сущность, обладающую телом. Теперь, после смерти Самости, Кандидат раскрывает себя, как духовное существо, наделенное психикой и телом. Его взор обращен теперь на Запад, в сторону тех, кто идет на Восток. Отныне он может делиться тем, что узнал и содействовать тем, кто нуждается в этом. То есть, он странствует на «...Запад, дабы распространять обретенные знания». Так, Кандидат знакомится с Милосердием.

⁷² W.L. Wilmshurst, quoted in Dyer, *Symbolism*, pp. 138-9

⁷³ Carr, pp. 316-75

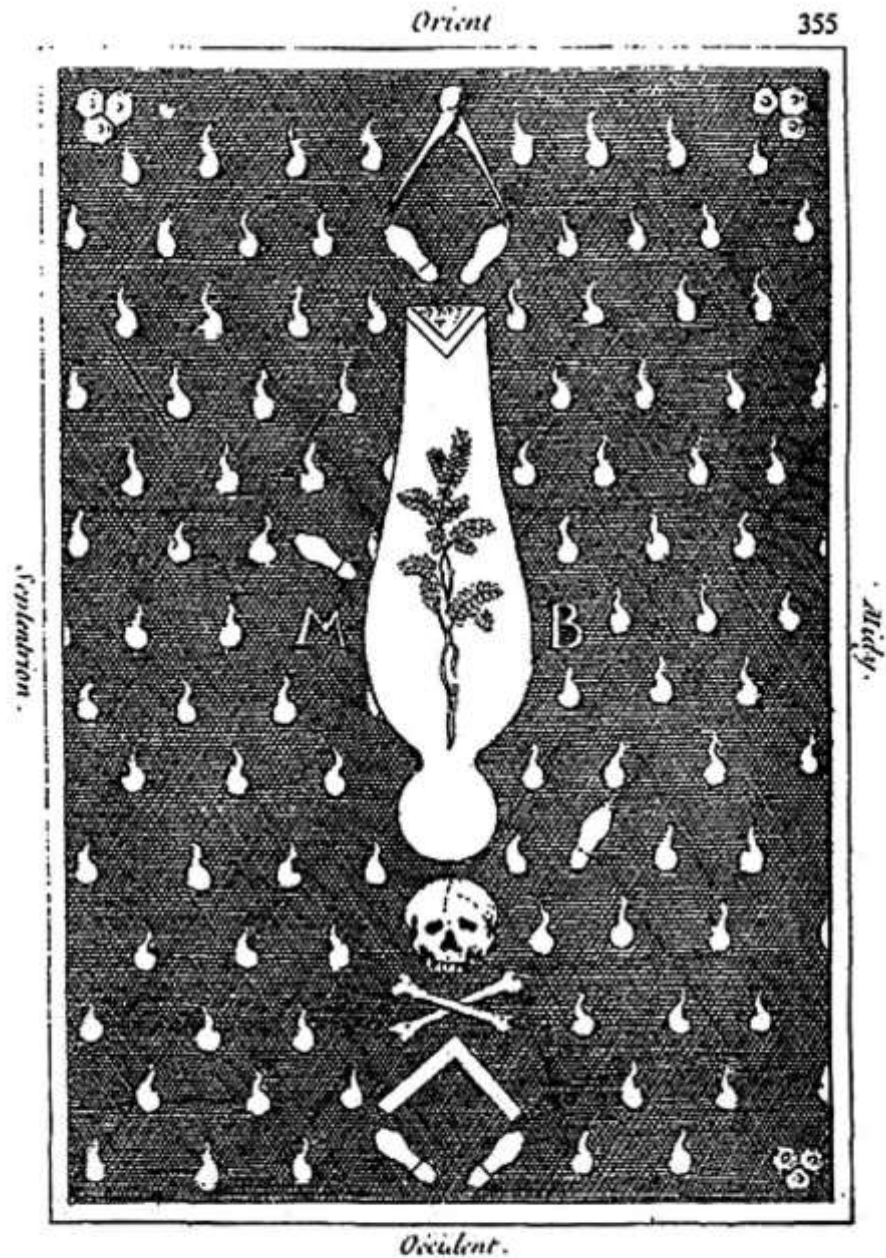


Рисунок 18. La Desolation des Entrepreneurs Modernes, с. 1747

Святой Царственный Свод

На Древе, как показано на Рисунке 16, офицеры Ложы располагаются на семи уровнях сознания, поднимающихся по его центральной колонне. Эти уровни сознания подробно определены в Толеданской Школе Каббалы⁷⁴. Таким образом, семь офицеров прекрасно соответствуют схеме расположения, но верхняя триада, Триада Соединения с Богом, остается пустой. Эта незаполненная триада сообщает нам о том, что Масонская система, хоть и содержащая столь важное событие, как мистическая смерть, остается незавершенной. Тем не менее, Масонство раскрывает этот аспект, но происходит это уже не в Символической Ложе.

⁷⁴ Z. ben S. Halevi, A Kabbalistic Universe (London: Rider, 1977) p. 120



**Рисунок 19. Табель Царственного Свода,
Джон Харрис, 1820 год**

Как вы помните, что во время Объединения в 1816 году было решено, что Массонство состоит из «трех степеней, включая Святой Царственный Свод», а также, что Царственный Свод не является четвертой степенью, а служит лишь «завершением Третьей Степени». Древо, показанное на Рисунке 16, хоть и достаточно заполнено, все же не может вместить все Массонские Символы. Где же мы тогда должны поместить Царственный Свод? Ответ на этот вопрос может быть найден в могиле, символизирующей процесс мистической смерти и расположенной в Даат. Но Даат это не сефира. Я думаю, что Даат это такое место в нашем мире, которое соприкасается со следующим более высоким миром. Для примера рассмотрим ситуацию с миром нижним. Даат физического тела - это лицо человека, и если вы посмотрите на него, то увидите характерные черты его личности и психики,

т.е. Йесод Йециры. Это и есть Даат, и с учетом этого обратимся к рассмотрению Царственного Свода.

Три Степени Масонства символически располагаются в Храме царя Соломона. Этот Храм был чудом своего времени, но, это не простая история. В процессе многочисленных завоеваний Святой Земли Храм был окончательно разрушен. Однако, спустя несколько сот лет он был восстановлен, и ритуальная драма Царственного Свода повествует нам об этом восстановлении⁷⁵. В верхней части Рисунка 19 показан разрушенный Храм. Помните, что наш подход к пониманию масонского символизма основывается на отрывке из Библии, который сопровождал нас все время: «...Храм внутри вас». Верхняя часть Рисунка 19 представляет собой жизнь каждого из нас в физическом мире «после грехопадения», как сказали бы в эпоху Ренессанса. Когда рабочие начали расчищать площадку для восстановления Храма, они обнаружили подземную палату (нижняя часть Рисунка 19), о ней было совершенно ничего неизвестно, и она сохранилась в своем исходном состоянии - нетронутой и неповрежденной. Но что из себя представляла эта подземная палата? Что это значит для нас? Для начала обратим внимание на знаки Зодиака вокруг Постамент, это ключ. Но нам не обязательно размышлять над ними.

⁷⁵ Hamill, p. 99



**Рисунок 20. Царственный Свод,
Джон Харрис, 1820 год**

Художник дает нам подробный ответ на Рисунке 20, который является прекрасной иллюстрацией Степени Царственного Свода. Мы видим множество каббалистических символов. На Востоке находятся флаги, изображающие четырех священных животных: быка, льва, орла и человека, это архетипы обитателей четырех миров, взятых из видения Иезекииля. По бокам картины мы видим флаги с символами Двенадцати Колен Израилевых, они аналогичны двенадцати знакам Зодиака и представляют собой двенадцать архетипических человеческих групп. Главная особенность заключается в том, что Постамент окружен шестью свечами. С каббалистической точки зрения, все архетипы, показанные здесь, мы можем найти в Тиферет Брии, и, таким образом, становится ясно, что перед нами

Мир Духа. На Рисунке 21 показана схема. Я взял этот рисунок с внутренней стороны обложки Книги Доматического Ритуала. Мы видим на нем то же самое: Постамент, четыре флага на Востоке, и двенадцать по бокам. Главные офицеры находятся на Востоке, коленопреклоненный Кандидат - на Западе в нижней части рисунка. Кандидат сопровождается через всю церемонию тремя Сотоварищами. В знаках, которые носят Масоны Царственного Свода вписаны две латинских фразы. Первую можно перевести как: «Недостает только Ключа», а вторую: «Если вы это знаете - вы знаете достаточно»⁷⁶. Первая фраза сообщает нам, что здесь зашифрован в символах весь объем знаний, к которому требуется лишь «Ключ», дабы эти знания стали понятны. Я предполагаю, что этим «Ключом» к пониманию Царственного Свода является каббалистическое Древо Жизни.

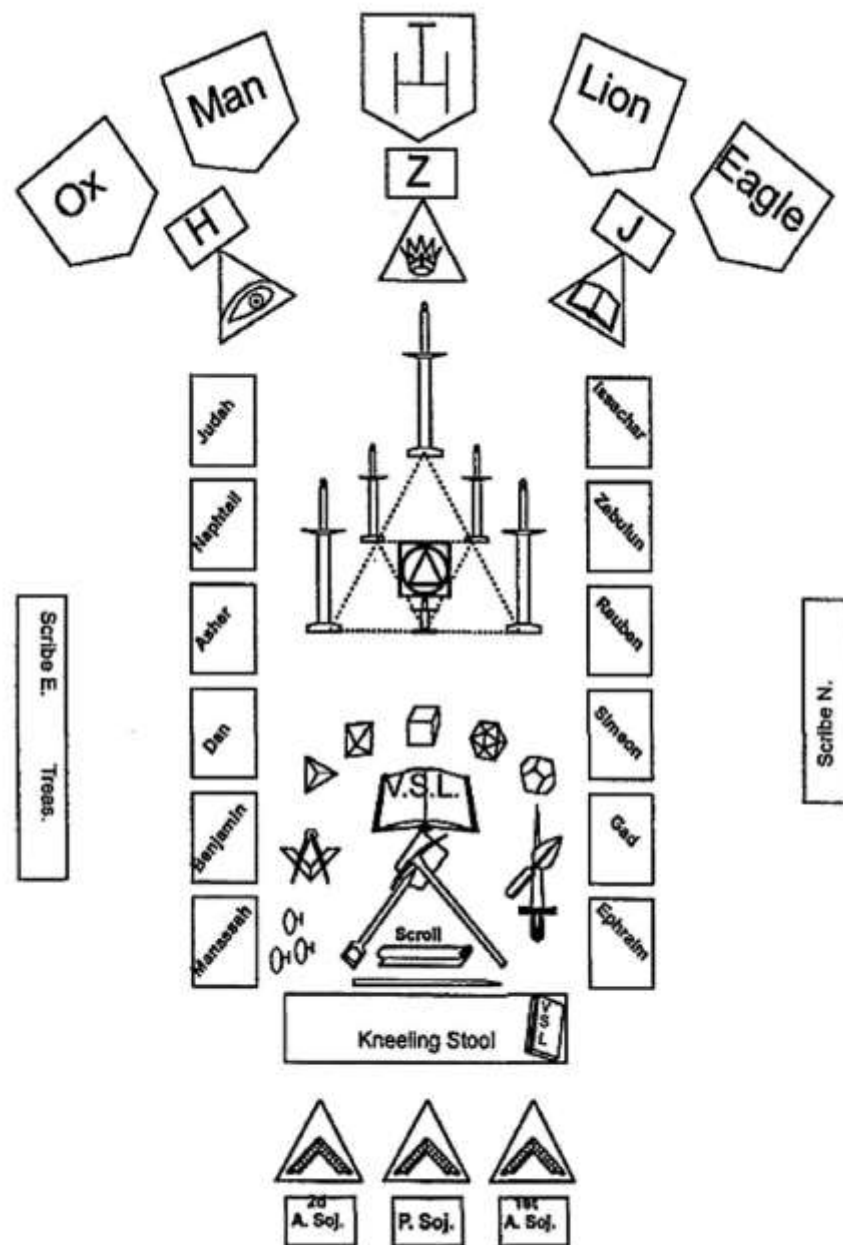


Рисунок 21. Царственный Свод из Книги Доматического Ритуала

⁷⁶ Complete Workings of the Royal Arch Degree (Shepperton: Lewis Masonic, 1990), p.115

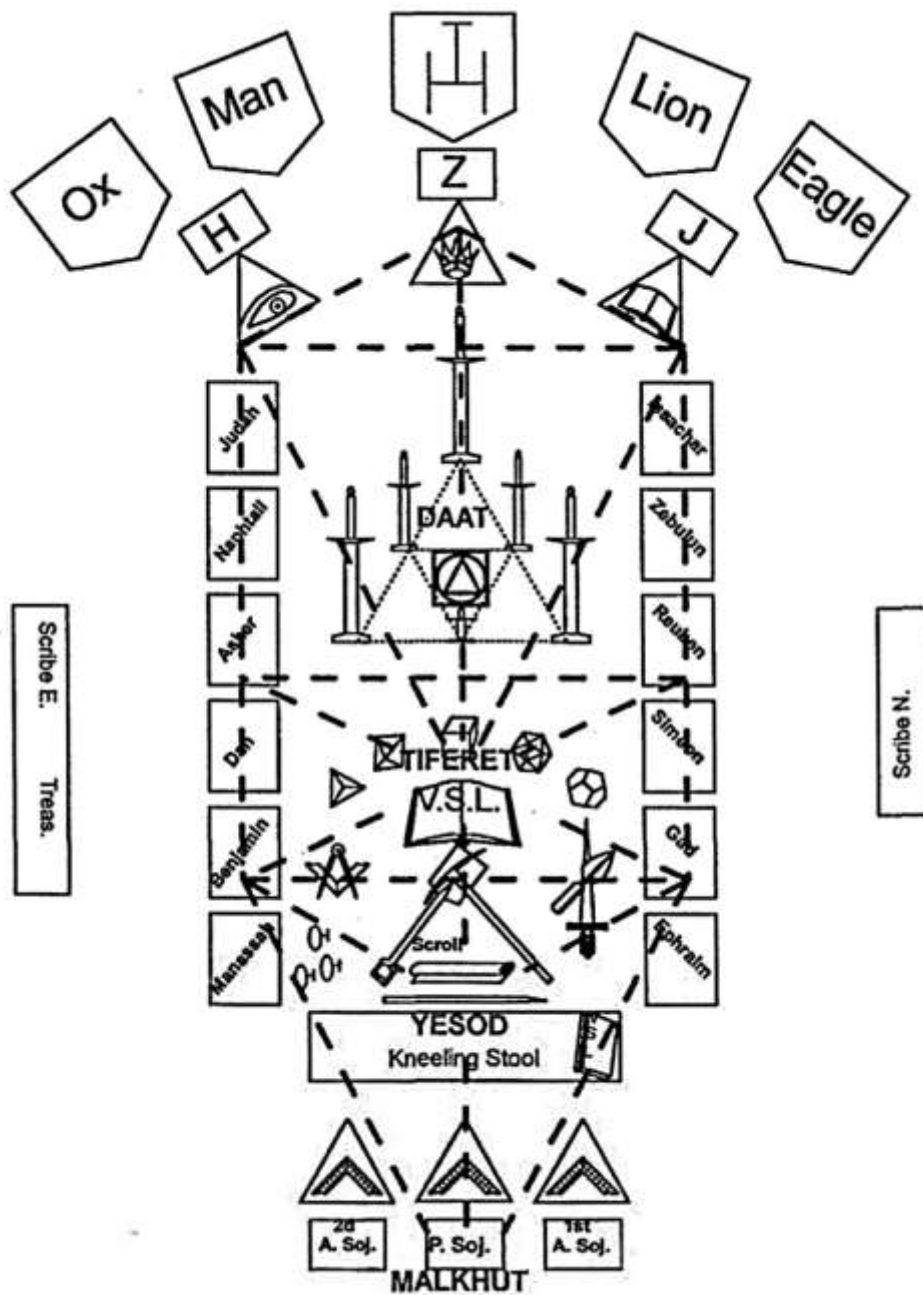


Рисунок 22. Царственный Свод на Древе Жизни

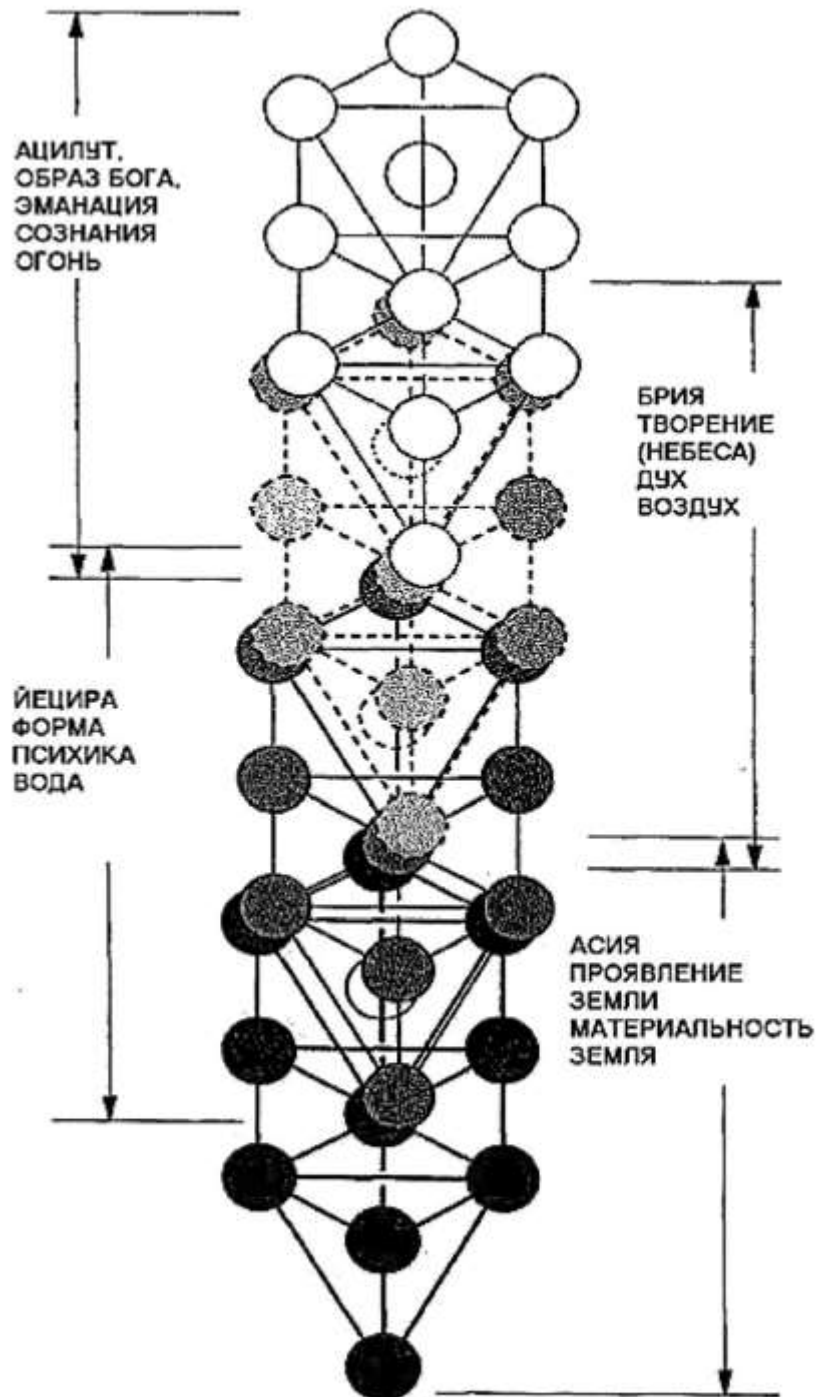


Рисунок 23. Божественная Сущность в Йесод Ацилут

На Рисунке 22 показано Древо Жизни, наложенное на схему Царственного Свода, и, кажется, они подходят очень хорошо. На центральной колонне мы видим Сотоварищей в Малькут, Кандидата в Йесод, Книгу Священного Закона (КСЗ) в Тиферет, Постамент в Даат, и три Главных Офицера в высших сефиротах. Теперь рассмотрим Рисунок 23. Мы видим, что мистическая смерть или переход происходит в Даат Йециры. Когда Кандидат достигает соответствующей части следующего высшего мира, мы находим его в Йесод Брии, т.е. именно в том месте, где находится Царственный Свод. Коленопреклоненный Кандидат в Йесод (Рисунок 22)

поднимается вверх, следуя путем Правдивости к Тиферет, и путем Благоговения через Даат Брии к отражению Божественной Сущности в Йесод Ацилут (Рисунок 23). Это является драматической кульминацией мистического восхождения и конечной целью для философов эпохи Ренессанса. В этот момент человек осознает в себе Эль ха-Шаддай или Присутствие Господа Всемогущего, и открывает он эту Тайну не путем прочтения, и не путем чьего-то рассказа о ней, а лишь путем обретения собственного опыта, следуя библейскому высказыванию: «Господь пребывает в Храме Святом...» и «... Храм внутри вас». Если вы это знаете, - вы знаете достаточно.