

The
*Book Of The
Words*



Albert Pike

ISBN 1-56459-161-1

ALBERT PIKE

ספר הדברים

ספר הדברים

THE BOOK OF THE WORDS

CHARLESTON

A. M. 5792

АЛЬБЕРТ ПАЙК

КНИГА СЛОВ

(СЕФЕР ХА-ДВАРИМ)

ЧАРЛЬСТОН

1878

©Перевод с английского, вступительная статья и примечания в тексте
Е.Л. Кузьмишина, 2003

©Перевод Е. Кузьмишина, 2003

ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА

«Книга Слов» Альберта Пайка является наиболее ценным и неоднозначным трудом из так называемого «внутреннего» цикла его работ. Труды Пайка условно можно разделить на предназначенные для широкой профанской аудитории, для широкой масонской аудитории и «внутренние», предназначенные для руководства, а скорее даже, для исследовательского ядра Шотландского Устава. К первым определенно относятся различные его публичные выступления и общественно-политические статьи просветительского характера, нацеленные на разъяснение роли Ордена в обществе (естественно, в современных ему Соединенных Штатах), его истории и нравственного учения; ко вторым относятся «Мораль и Догма», каковой труд Пайк широко рекомендовал всем членам Ордена без различия степеней посвящения и должностей, также, в некоторой степени, «Чтения...», «Портик и Срединная палата», «Точка в круге» и пр. К третьим с полным правом можно отнести, во-первых, «Книгу слов», или «Сефер ха-Дварим», как Пайк сам предпочитал называть ее, «Литургию...» и еще несколько трудов, даже просто прочесть которые современному исследователю отнюдь не просто, поскольку Пайк писал их, в первую очередь, для себя самого и своих ближайших знакомых из руководства Верховного Совета Южной юрисдикции, которые в любую минуту могли обратиться к нему за консультацией.

Последний период жизни А. Пайка, умершего в 1891 г. в восьмидесятитрехлетнем возрасте, отмечен практически полным после смерти жены в 1876 г. затворничеством в стенах Храма Шотландского Устава в Вашингтоне, где он целые дни проводил в основанной им же огромной библиотеке за чтением, составлением сборников ритуалов и наставлений, а также принимал посетителей, приезжавших посетить его со всего мира. Определенно такой отшельнический образ жизни и совершенная концентрация на эзотерических материях вкупе с почтенным возрастом заставляли многих в то время считать Пайка своего рода блаженным, несколько не от мира сего, хотя, конечно, в силу неоспоримого авторитета как в масонском, так и в профанском мире, он так и не стал городским сумасшедшим, скорее, оставаясь просто местной достопримечательностью. Что важнее здесь, отношение к трудам Пайка, написанным им в этот период на протяжении некоторого весьма продолжительного времени оставалось в масонской среде несколько настороженным, как и к составленному им в тот же период ритуалу Ордена Восточной Звезды. Время сгладило это недопонимание, и в настоящее время «Книга Слов» котируется исследователями Шотландского Устава ничуть не ниже, чем «Мораль и Догма».

Структурно «Книга Слов» зримо подразделяется на две части, из которых первая несет на себе следы двух редакций. Первая, меньшая по объему, часть представляет собой собственно «Книгу Слов» в ее изначальной редакции. Это была небольшая брошюра, составленная Пайком «для служебного пользования» членами Верховного Совета и содержащая в себе этимологическое толкование проходных и священных слов градусов ДПШУ, практически без исключений сводящееся к изысканию в них древнееврейских корней. Позднее Пайк существенно дополнил свой труд кажущимися искусственными вставками о символике колонн и Трисмегисте. Одновременно с этим он существенно расширил исторические комментарии, в которых определенно видится его приверженность «стюартовской» теории происхождения ДПШУ. И наконец, незадолго до издания в 1878 г., он включил в «Книгу Слов» обширные «Дополнения», в современном издании составляющие чуть больше половины всего текста книги и представляющие собой отчасти систематизированные схематические наброски автора, также призванные истолковать смысл священных слов, но подобранные вне всякой логической связи и по структуре напоминающие опубликованные записные книжки современных писателей.

Отдельно следует упомянуть об используемых Пайком в данной книге шрифтах.

Наиболее часто используется в данной книге, после обычной латиницы, так называемый шрифт «священный самаритянский» (Kadosh Samaritan). Данный шрифт следует рассматри-

вать только и исключительно как графический вариант древнееврейского письма, существовавший параллельно с более широко известным квадратическим письмом. Некоторые источники называют «самаритянский» шрифт, или «китаб иври», архаической версией древнееврейского письма, базирующейся, в основном, на финикийской графике¹. Действительно не исключено именно такое направление заимствования, поскольку при практически общем языке население Финикии как более оседлое, обладающее более древней, чем у иудеев, культурной традицией, разработало письменность несколько раньше, и впоследствии ее практически не пришлось модифицировать для того, чтобы передавать ею тексты иудейских авторов. Также не исключено, что именно при помощи данного шрифта, или его скорописного варианта, велась переписка времен строительства Храма в Иерусалиме (для облегчения взаимодействия между иудейскими и финикийскими работниками), каковой факт и сделал «самаритянский» шрифт приоритетным для Пайка.

«Самаритянский» шрифт лег в основу древнееврейского языка именно в период правления Соломона, когда, собственно, и сформировались древнееврейские грамматические и графические нормы. Однако впоследствии, во время Вавилонского пленения, в период составления письменного свода Торы, книжниками была создана новая письменность, основанная на канцелярском квадратическом письме Персидской империи². Эта письменность и превратилась со временем в нынешнюю еврейскую алфавитную квадратическую графику. В то время как так называемое «арамейское» квадратическое письмо завоевывало для себя место языка книжников и ученых, «самаритянское» письмо естественным образом перешло в положение подавляемой алфавитной графики, «народного», «низкого» письма и постепенно вышло из обихода образованной части населения, в то время как необразованная его часть пользоваться им не имела ни возможности, ни желания.

«Самаритянским» данный шрифт назван потому, что сохранились свидетельства его использования населением Самарии на протяжении многих веков, причем, в отличие от Иудеи, там этот шрифт был приоритетным. Также данный шрифт широко использовался различными религиозными сектами и политическими обществами, например, им записана часть документов из свода свитков Мертвого моря, определенно принадлежавших ессеической религиозной общине. Особым значением было наполнено возрождение широкого использования «самаритянского» шрифта в 100 – 150 гг. н. э., в период жестоких общественных потрясений в регионе, когда его использование превратилось в знак нон-конформизма, непризнания официальных властей, бунта и несогласия. «Самаритянский» шрифт стал своего рода криптографией повстанцев-зелотов и эскапистов-есеев.

Нужно отметить, что в настоящее время на Западном берегу Иордана в районе Наблуса проживают около 200 самарян, сохранивших свою древнюю веру и обрядность, которые пользуются в быту данным шрифтом и даже издают на нем еженедельную газету.

Пайк использовал «самаритянский» шрифт по нескольким причинам. Во-первых, как уже упоминалось, он, скорее всего, стремился более тесно увязать свои ритуалы и их толкование с периодом строительства Храма Царя Соломона. Нельзя исключить также и элемент своеобразной рисовки высокообразованного человека, стремящегося поразить читателя, особенно не столь искушенного, по сравнению с ним самим, письменностью, не похожей ни на что из существующего в настоящий момент в мире, в частности, достаточно широко распространенное еврейское квадратическое письмо. Второй, менее явной, причиной использования Пайком данного шрифта является стремление несколько дистанцироваться от традиционного еврейского письма, чтобы опровергнуть бытовавшие в Америке уже в его время (что опровергает популярную версию о возникновении одиозного термина «жидомасонство» на немецко-российском материале в конце XIX в.) мнениях о более тесной связи между масонством и иудаизмом, чем в действительности³. Первые труды Пайка пестрят словами древнееврейского языка, записанными квадратическим письмом, однако в конце жизни он к данной

¹ Drucker, Johanna “The Alphabetic Labyrinth”, 1995, NY, Thames & Hudson.

² Healey, John F. “The Early Alphabet”, 1991, Berkeley, CA, University Press.

³ Supreme Council of Southern Jurisdiction, A&ASR, USA, Annual report, 1969, VII, 16.

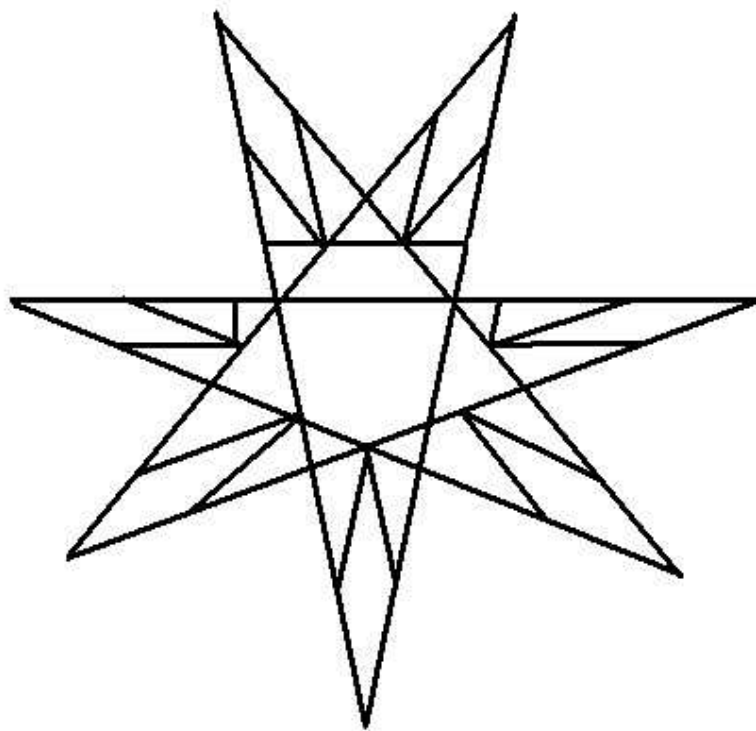
графике не возвращается вообще. Достаточно сказать, что в позднейших вариантах переработанного ритуала он неизменно помещает в Лучезарную Дельту литеру «Йод» только в «самаритянском» написании – «𐤛».

Несколько реже, в основном, в числовом значении его букв, Пайк использует так называемый «небесный» (Celestial) алфавит, впервые приведенный Корнелием Агриппой в 30-й главе 3-й книги его «Оккультной философии» (1553) в сопровождении комментария об иудейских каббалистах: «Также меж ними принято письмо, которое именуют они «небесным», потому что они показывают его буквы на небе и точно так же выводят их из сорасположения звезд, как другие астрологи выводят из них другие знаки». До нашего времени его донес каббалист и библиотечарь кардинала Ришелье Жак Гаффарель, издавший в 1637 г. свои «Неслыханные курьезы», в которых привел данную азбуку как алфавит персидских магов. Графика «небесного» алфавита напоминает схематическое изображение созвездий (звезды, соединенные тонкими линиями), а начертание букв несет на себе отпечаток еврейского квадратического письма.

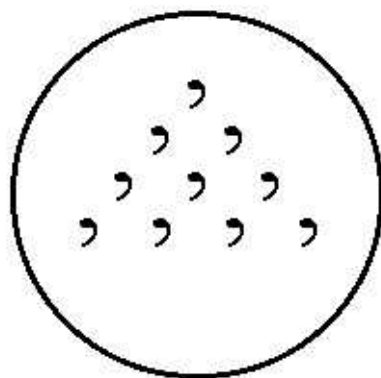
В конце книги Пайк приводит таблицу соответствий нескольких оригинальных алфавитов, включая «самаритянский» и «небесный», литерам квадратического еврейского письма, в основном, для облегчения доступа к нумерации слов в зависимости от градусов. Изначально таблица соответствий, а также таблица числовых значений древнееврейских литер и их сочетаний выпускались отдельным листом и выдавались Пайком, по его усмотрению, достойным братьям, подобно современным вкладным листам в печатных ритуалах различных масонских орденов и степеней.

«Книга Слов» является в настоящее время единственным действительно подробным и достойным внимания источником для исследования символики проходных и священных слов ДПШУ, несмотря на явные недостатки с точки зрения как современного этапа развития лингвистической науки, так и современного масонства. Ее следует рассматривать в контексте времени написания и личности самого Пайка. Однако следует признать, что ее опубликование на русском языке определенно может принести немало пользы российскому масонству Шотландского Устава на этапе его становления и духовного самоопределения.

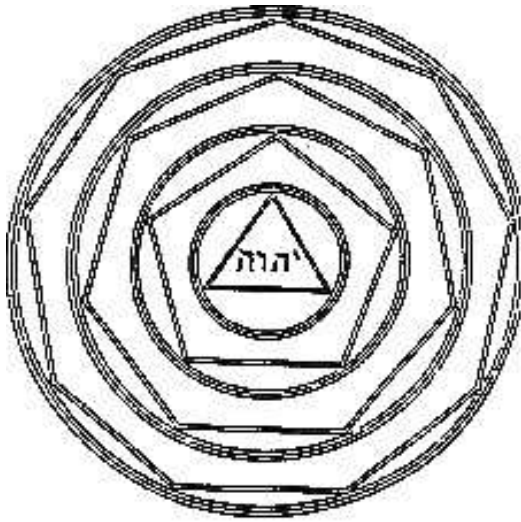
Е. Кузьмишин



МАЛЫЙ ТЕТРАКТИС



1. Божественная Мудрость
2. Явленная Божественная Мудрость – Слово
3. Божественная Сила
4. Божественная Власть



«Должен признаться, я знаю достаточно для того, чтобы держать язык за зубами, но недостаточно для того, чтобы говорить; и в не меньшей степени реальные, чем чудесные, плоды моих усердных исследований этих арканов внушили мне такую степень благоговения, что они буквально требуют от меня совершенного молчания и заставляют держать язык за зубами».

Элиас Эшмол, *Proleg. Theatr. Chem. Britannic.* 6

В книге, озаглавленной «*Artephii Liber Secretus*», предположительно написанной в XII веке, сказано: «Не исполнено ли тайн сие искусство? Поверь же, глупец, что мы просто наставляем в этой Тайне Тайн, и слова наши следует понимать только в их буквальном смысле!»

ИЗВЛЕЧЕНИЯ

из предисловия к книге, озаглавленной «Долгожителю»
и опубликованной в Лондоне в 1722 году

В самой книге не содержится ни единого слова, относящегося к франкмасонству или могущего быть истолковано как относящееся к нему, и по этой причине предисловие кажется тем более загадочным.

«Великому Мастеру, Мастерам, Стражам и Братьям
Древнейшего и Достоянейшего Братства Вольных Каменщиков.
Великобритании и Ирландии

Брат Евгений Филалет
Шлет свой привет.

Я обращаюсь к Вам так, ибо говорю на истинном языке Братства, которым пользовались первые из братьев-христиан, равно как и те из братьев, которые были в самом начале, как повествуют Писание и наша неразрывная Традиция.

Предлагаю Вашему вниманию эти страницы, ибо они по праву принадлежат скорее Вам, чем кому бы то ни было еще. Те из Вас, кто не обрел еще значительного просвещения, ныне пребывают во Внешнем дворе и не достойны того, чтобы проникнуть взглядом за пелену, и они не найдут в сказанном мной здесь ничего недостойного или безнравственного; те же, кто имел счастье обрести высший Свет, найдут под этим покровом нечто воистину великое и в высшей степени достойное пристального внимания возвышеннейшего и просвещеннейшего гения, а именно Духовный Небесный Куб, единственную истинную, прочную и нерушимую Основу, основание Знания, Мира и Счастья.

Посему, дражайшие братья, я от всего сердца приветствую Вас, и я счастлив представившейся мне возможности порадоваться с Вами вместе, коль скоро Всемогущему, Единому, Предвечному и Неизменному Богу было угодно излить этот Свет, эту Истину и Свой животворящий Дух, коими Братство вновь обретает жизнь на нашем острове, и принцы крови ищут возможности присоединиться к нашему священному сообществу, как это было в начале его истории и как будет всегда; врата Ада не одолеют его, но оно пребудет, пока сияют в

небе Солнце и Луна, вплоть до конца и крушения всего материального мира; ибо если с нами Бог, дражайшие братья, то кто против нас?

Поэтому мне бы хотелось сказать Вам несколько слов об этих наиважнейших материях; и, наверное, я буду первым из заговоривших о них с Вами. Я постараюсь в елико возможно сжатом виде, описать Вам истинное и верное Зерцало, которое не может солгать и не солжет вам – и да будет лесь навеки изгнана из нашего Братства! – ни в чем, которое позволит Вам узреть, или, скорее, вспомнить, кто Вы такие, - и тогда Вам уже не потребуются дополнительные указания, что надлежит Вам делать. Для этого я воспользуюсь Свободой, всегда являвшейся нашим основополагающим отличием от всех прочих людей и истинными Душой и Духом нашего Братства.

Я буду говорить вселенским языком раннего христианства, известным нам из Писания. Помните, что Вы – соль земли, свет мира, огонь Вселенной. Вы – камни живые, составляющие духовный Дом, верующие и полагающиеся на главный *Lapis Angularis*, отвергнутый упрямыми и непокорными строителями, вы призваны из Тьмы к Свету, Вы – избранные из рода людского, царственное священство.

Все это делает Вас, дорогие братья, ровней величайшим царям и правителям мира сего, и в этом нет ничего удивительного, коль скоро Царь Царей снизошел до того, чтобы сделать Вас избранными Своими, по сравнению с которыми, выше всех вознесшиеся князья земные суть лишь черви, пусть и все мы дети одного Предвечного Отца, Творца всего сущего, - но лишь постольку, поскольку Вы исполняете волю Отца нашего небесного.

Вы видите, сколь высоко Ваше достоинство; Вы видите, кто Вы такие; так действуйте же в соответствии с тем, что видите и знаете, и покажите, что Вы – *люди*, достойно исполняющие долг, предписанный Вашим призванием. Не думайте, однако, что, говоря так, я стремлюсь представить себя Вам как *равви*, владыку или учителя, ибо я лишь смиреннейший из Вас, всего лишь новичок, неофит, и мне ничего не известно. Не отвергайте, однако, мою лепту, привнесенную в вашу сокровищницу, ибо это все, что я имею, и другие могут дать больше по количеству, но не по доле в своих сбережениях.

Вспомните великую Цель, к достижению которой все мы стремимся – не состоит ли она в обретении счастья *ныне* и *потом*? А ведь счастье в жизни нынешней и счастье в жизни грядущей зависят одно от другого. Семена вечного Мира, Покоя и нескончаемого Отдохновения надлежит сеять в этой жизни, и всякий, уповающий на вечное восславление и наслаждение созерцанием Всевышнего Бога *в будущем* должен учиться этому *ныне*, постепенно переходя от созерцания *твари* к восхищению *Творцом*.

Но увы, братья мои, что мы все и что наш крошечный земной шар, по сравнению с великой артелью Вольных Каменщиков, что на небесах?! Там Всевышний Архитектор распростер над нашими головами небесный свод, подобно изумительной красоты пологу, богато украшенному звездами, а Своим беспредельным Циркулем Он из единой *Точки* описал необъятную окружность *Всего Сущего*. Сам Он есть единый и неизменный Центр всего, не имеющий окружности. Он берет в руки Свои величественные золотые весы и взвешивает все сущее согласно вечному и совершенному закону Справедливости, и на этих Весах достойнейшие поступки лучших из людей столь часто оказываются слишком легковесны. Он сотворил бесчисленные миры, пребывающие за пределами нашего зора, и гигантские светила, зримые для нас. Он придал этим светилам нерушимые законы, наделил их каждое – своим особым влиянием, разумом и духом. Если вера в этого Единого Бога, Всемогущего Отца, Творца Неба и Земли и всего зримого и незримого, великого, изначального, предвечного Бога, то есть святейшая, древнейшая и основополагающая, вселенская христианская вера заставляет людей считать нас атеистами, - то значит, дражайшие братья мои, мы атеисты, и гордимся этим. Пусть же мир неверных и язычников болтает, что ему угодно, ибо мы всегда будем пользоваться поддержкой всего христианского мира, вне зависимости от различных его конфессий и религиозных групп, которые не могут настолько отступить от своих религиозных и нравственных законов, чтобы осуждать верующих в основополагающую идею своей (и их) святой Веры.

О Предвечный, Бессмертный Единый, Непостижимая Монада! Не дай нам отклониться от сей вечной Истины! Ниспошли Свет Свой и Истину Свою, дабы они озаряли нам путь на святую гору Твою, к Скинии Твоей! Мы лишь узники, - кто спасет нас из узилища смерти? Мы дети Твои, изгнанные из земли своей, - когда же мы возвратимся в нее?

Ты сделал нас Своими новыми посвященными, оглашенными, - когда же Ты провозгласишь нас водворенными в невинности своей, благословенными жителями Иерусалима Небесного, нерукотворного? Здесь мы блуждаем во мраке темной долины слез и смертной тени, где ничего не познаем и ничего не помним, - кто осмелится сказать, что познал Тебя? Ты водворил нас сюда по причинам, ведомым лишь беспредельной Справедливости и Всевышней Мудрости Твоим, тщась проникнуть в которые, пытливая молитва лишь бывает ослеплена величием Славы Твоей, о Ты, Свет Недосягаемый, Предвечная Сила, Мудрость и Любовь!

То же и с религией, которую мы исповедуем и лучше которой не было, нет и никогда не будет; и всякий живущий по ней, никогда не умрет совсем, ибо она есть Закон Природы, то есть Закон Божественный, ибо Бог есть Природа. И состоит она в том, чтобы возлюбить Бога превыше всего, а своего ближнего – как самого себя; это и есть истинная и изначальная вселенская религия, считавшаяся таковой во все времена и у всех народов, подтвержденная нашим Господом и Мастером Иисусом Христом, говорившим, что в этом – весь закон и пророки.

Избегайте тех из собратьев, чьи насмешки над религией считаются многими остроумными, а в особенности тех, кто чернит недостойными высказываниями величие Святой Троицы, в Которую веровали все величайшие мудрецы всех времен. Философы древности, не обладавшие религией Откровения, не видевшие иного света, кроме Света Природы, исповедовали эту священнейшую из Истин и наставляли в ней, что я смогу яснее ясного доказать Вам в должное время и в должном месте. Например, *платоники*, которых больше нет на свете, признавали существование Бога в трех лицах: первое они называли Отцом Вселенной, или Всего; второе – Сыном, или Разумом, иначе говоря, по Плотину и Филону, Божественным Разумом, проистекающим от Бога-Отца, как Свет – от Света или Слово – от Говорящего; вследствие чего это второе лицо именовалось *Λόγος*, *Verbum*, то есть Словом, Светом от Света и Сиянием Бога-Отца; в то время как третье лицо именовалось Духом, или *Anima Mundi*, в образе голубя, восседавшего на водах, небесного любящего животворящего тепла, породившего Вселенную.

Ныне, братья высшего разряда, позвольте обратиться к Вам кратко, ибо вас немного; я буду говорить с Вами притчами, ибо Вам надлежит постигнуть тайны, в которые не могут быть посвящены недостойные.

Видели ли вы, дражайшие братья мои, поразительную емкость, заполненную прозрачной водой, чище которой нельзя себе представить, приспособленную к изумительному механизму, заставляющему даже величайших из мыслителей с восхищением взирать на него, служащему предметом размышлений мудрейших философов? Это Квадрат, расположенный на шести других квадратах, и каждый из них сияет небесными драгоценными Камнями и поддерживается расположенными под углом четверья Львами. Здесь пребывают наши могущественные Царь и Царица (в безумии говорю – я не достоин пребывать среди вас), и Царь облачен в сияющую мантию прозрачного нержавеющей золота; он бел и румян, и пасет меж лилиями; глаза его как два диаманта сияющих, извергающих яркий неугасимый свет; ниспадающие волнами волосы его чернее мрака и вранова крыла, и царственная супруга его облачена в одежды бессмертного серебра, усыпанные смарагдами, перлами и кораллами. О таинственный Союз, о славное Предприятие!

Бросьте теперь взгляд на основание сего небесного здания – и вы увидите там огромную чашу из порфира и мрамора, воспринимающую из львиных пастей по сторонам от нее зеленые яшмовые потоки. Обдумайте все это, поразмыслите над этим. Не рыскайте более в чащобах лесных (в безумии говорю); не преследуйте более быстрого Оленя; пусть вольный Орел свободно парит в небесах; не смотрите более на пляшущих шутов, на распухших жаб и на пожирающего свой хвост дракона, - оставьте все это новичкам.

Да станут предметом вожделений и дерзаний Ваших (хотя некоторые из Вас, наверное, уже обрели это; это я в безумии говорю) поразительное Нечто, чья природа – не огненная, не совершенно земная и не водяная, не острая и не тупая, но средняя, легкая и мягкая или, по крайней мере, не совершенно жесткая; не горькая, но скорее сладкая на вкус, благоуханная для обоняния, приятная глазу, сладостная для слуха, приятная для разума, - короче говоря, то Единственное Нечто, рядом с Которым нет более ничего, которое пребывает повсюду, благо-словенное и священнейшее Нечто, поверяемое Наугольником Мудреца, которое есть... я чуть не проболтался и тем кощунственно не преступил данную клятву. Я буду говорить о нем иносказательно, еще более темными и неясными притчами, дабы никто, кроме истинных Сынов Учения, просвещенных познанием Высших Тайн и Таинств Братства Вольных Каменщиков, ничего не мог понять. Это то, что приведет Вас, дражайшие братья мои, в прозрачный сияющий дворец бесстрастных Сынов Любомудрия, в прозрачную Пирамиду чистейшей Соли, более блистательную и лучезарную, чем тончайше ограненный восточный рубин, в центре которой пребывает недостижимый истинный Свет, бессмертный небесный Огонь, сияющий, подобно хрусталу и ярче полуденного Солнца, который есть бессмертный, вечный, непреходящий *Пирон*, Царь Камней, от которого проистекло все и всяческие чистота, мудрость и счастье.

Все это строжайше скрывается от взоров всего остального мира за стенами непроницаемого Мрака, дабы святыня не была отдана на растерзание псам, и бисер Ваш Вы не метали перед свиньями, чтобы не попрали они его ногами своими, и не оборотились, и не разорвали вас.

Евгений Филалет,
F. R. S.

1 марта 1721 г.»

CAUTIO
hesce paginas legentibus observanda

«Сравнительное этимологическое исследование слов различных языков в истории человеческой мысли чаще всего оказывается подобным плаванью мореходов древности меж Сциллой и Харибдой. Ничем не легче страданий Одиссея, приказавшего привязать себя к мачте, дабы не позволить себе увлечься пением сирен, бывает увлечение сходством звучания и обманчивыми сочетаниями начертаний. Всякий поддавшийся этим соблазнам, считай, пропал, и рано или поздно он определенно посадит свой корабль на мель несусветного абсурда».

Бунзен

СЛОВА

I – XXXII

ОБЩИЕ ТЕРМИНЫ

ФРАНКМАСОН

«Mestre Maçon de franche pierre, iv. d. et antre Mason iii. d. et lour servantz i d. ob: taguler iii. d. et son garceon i d. ob.»

«Мастеру Вольному Каменщику – четыре пенса, и прочим Вольным Каменщикам – по три пенса, и их слугам – по полтора пенса; Привратникам – по три пенса, и их слугам – по полтора пенса».

Statutum de Servientibus: 23 Edw. III. St. L. A. D. 1350:2.

«Issint qe chescun maçon et carpenter de quell condition q'il soit arce par son mestre a q'il sart de faire chescun overaigne qe a lui apparent affaire on de fraunche pare ou de grosse pere.»

«Дабы всякий каменщик и плотник, какого бы ни был он состояния, совершенно принадлежал Мастеру, коему он служит, дабы исполнять любую работу, ему порученную, на мягком ли камне, на твердом ли».

Stat. 34 Edw. III. Chap. 9, 1360:1.

«Дабы никакой человек, или люди, в любое время после грядущего первого числа месяца апреля не препятствовали, не отвергали, не порицали и никаким иным образом не нарушали покой никакого Вольного Каменщика, Франкмасона, Каменщика, Плотника, и всякого, кому угодно так именоваться».

Stat. 2 & 3. Edw. VI. Chap. 15. A. D. 1548.

В петиции, представленной Палатой Общин Генриху VI января 1445 года, содержались уложения, регулирующие заработную плату, пожалованную Вольным Каменщикам и возведенную в род закона, молитвами всех Вольных Каменщиков, почитавшегося: «Дабы с Великого поста и вплоть до Михайловской обедни заработная плата всякого Вольного Каменщика или Мастера Плотника не превосходила 3 пенса в день с едой и питьем, а без еды и питья – 5,5 пенсов в день. Мастер кровельщик, или черепичник, мастерской каменотес по мягкому камню, а также любой другой мастерской в сфере строительства получает по 3,5 пенсов в день; а с Михайловской обедни до Пасхи любому Мастеру Каменщику или Плотнику – на полпенни меньше в день.

В 1446 г. каменщик получал в период с Пасхи до Михайловской обедни по 4 пенса в день с питанием и по 5,5 пенсов без питания; кровельщик, черепичник или каменотес по мягкому камню – 3 пенса в день с питанием и 4,5 пенса в день без питания.

В соответствии со статьей 3-ей особого распоряжения Генриха VIII за номером 6, приказывается, чтобы «Вольный Каменщик, Мастер Плотник, каменотес по мягкому камню, кирпичник, Мастер Кровельщик, железодел, полировальщик, шлифовальщик или плотник с Пасхи до Михайловской обедни будет получать в день по 6 пенсов без питания и по 3 пенса в день с питанием».

В уложении о заработной плате, выпущенном 28 мая 1610 г. властями Окхема, что в графстве Ратленд, говорится, что вышеупомянутые суммы в вышеупомянутые периоды времени получает «Вольный Каменщик, имеющий собственную чертежную доску и посему обладающий правом руководить другими», «каменотес по мягкому камню, обладающий правом руководить другими» и т.д. И по уложению о заработной плате времен Карла II, принятому в Уорвикшире (статья 36), «Вольному Каменщику – 6 пенсов... мастеру-кирпичнику – 6 пенсов» и т.д.

В английском тексте используются слова «Maister Mason, fre Mason, free Mason, Master Mason, Free Mason, Mayster Mason».

Некто «Wm. Horwood, Freemason», по свидетельству архивного манускрипта, заключил в 1436 г. договор на строительство Фотерингейской часовни.

Некто «John Wood, Masoun» в 1439 г., во времена правления Генриха VI, заключил договор с Аббатом Сент-Эдмондсберийским на починку и реставрацию большой колокольни аббатства «во всем том, что относится к области Вольного Каменщичества (Free-Masonry)».

אָמוֹן, אָמוּנַיִם

АМОН, АМУНАИМ

Амон, *мн. ч.* Амунаим; у Гесения встречается в значении «Opifex» (мастерской), «Architectus» (архитектор), или «fides» (вера). У Ли – в значении «искусный мастер», «верный», «постоянный» или «посвященный», у Ньюмана в Англо-древнееврейском словаре – в значении «вольный каменщик».

אָמוֹן у Гесения встречается в значениях «fidus, fidelis, opifex, artifex, faber» (умелец).

Поэтому лоялисты, то есть сторонники династии Стюартов, по ассоциации именовали себя «Вольными Каменщиками», «масонами», каковое слово означало для них «верные» (или «лояльные»).

אַחִימָן רֶזוֹן

אָחִימָן – Ахиман, имя собственное, упоминающееся в Библии: Числа, 13:23; Иисус Навин, 15:14; Судей, 1:10. Гесений переводит его как «frater doni» (брат дарованный), от слова רֶזוֹן в форме אָחִימָן – «брат мой»; и אָחִימָן – «часть, доля, дар».

Также, по Ли, אָחִימָן (мани) означает «часть, доля».

«Frater Doni» - «брат дарованный», или «брат дающий», по-древнееврейски, в том значении, что нечто, дарованное кому-либо, им принимается, а также наоборот, то есть значение может быть «принятый брат» или «утвержденный брат», или «назначенный брат».

רֶזוֹן (резон) – «князь».

Лоренс Дермотт, автор книги «Ахиман Резон», начал раскольническую деятельность в 1745 г., когда Молодой Претендент был призван на престол как законный король Англии и Шотландии и сделал попытку возвратить себе трон военной силой.

Дермотт был ирландцем и, вполне вероятно, тайным сторонником реставрации Стюартов. Английское же франкмасонство, в общем и целом, было привержено Ганноверской династии, ибо в руководстве его были представители Ганноверского правящего дома, Принц Уэльский был членом Великой Ложи, а третьим Великим Мастером, как и несколькими Великими Мастерами впоследствии, были министры в правительстве Георга I. Этим, вероятно, и объясняется восстание Дермотта против Великой Ложи Англии и его обвинение, брошенное в адрес Великой Ложи, в отступлении от древних ландмарок, а также самоназвание его сторонников как «Древних» (Ancient) Вольных Каменщиков.

Именно Дермотт приблизительно в 1750 г. ввел в обиход градус Царственного Свода, несколько измененный градус Царственного Свода Еноха, а также некоторые другие изначально французские степени, и название выпущенной им книги, которого сам он никогда не разъяснял, означает «Брат, принятый (или назначенный) Князем», и имело своей целью указать тем, кто сумеет это понять из заглавия, что он был назначен Князем Массонства (или являлся *преданным* Князю Массонства?), как называли себя посвященные высших степеней во Франции, а также что он был якобитом, то есть сторонником реставрации Стюартов.

כ ז ט א כ ז ט א

כ ז ט א



ЯХИН

יחי' Яхайян – название правой колонны портика Храма Царя Соломона, настоящее время глагола породы хифиль כון (кун, или кавен), или настоящее время множественного числа глагола породы хитпаэль כוננו (якунну) со значением «установленный» или «сформировавшийся в утробе», в то время как יחי' (яхайян) означает «распоряжаться, устанавливать, учреждать, или починять».

Гесений предлагает основное значение глагола כן' как «erectus stetit», а значение глагола כן как «восстанавливать, устанавливать вертикально, крепкий, полный», а также «probus». Вторичное значение, пишет он, «существовал, был»; а глагола כונן (кунан) – «устанавливать, возводить, строить, укреплять, поддерживать, творить, создавать», последнее значение этого слова встречается в Книге Второзакония (32:6): הוא עשך ויכונך - «Не Он ли отец твой, Который усвоил тебя, создал тебя и устроил тебя?», в значении «[он] породил, сотворил из себя, ex se produxit [עשך]» или «стоял прямо, или стоял твердо, был основан, готовый, приготовленный».

Прошедшее время глагола пород нифаль, пиэль и хифаль – «вовзелся, восстал, стоял твердо, стоял прямо, был готов, стоял нерушимо».

כן - «пьедестал, основание, фундамент»; יסוד - (йесуд, или йесод) – «fundamentum, фундамент, основание, стабильность, нерушимость», это имя одной из сефирот, в Адаме Кадмоне воплощающейся в membrum virile (детородном члене).

Совсем не трудно понять, какой смысл вкладывается в данное слово. Правая колонна в данном случае воплощает напряженный membrum virile, являвшийся объектом поклонения практически у всех народов древности, и именно поэтому раб Авраама положил на него ру-

ку, клянясь исполнить приказание своего господина⁴; это фаллос в состоянии готовности к зачатию, то есть творению, готовый, прямой и восставший.

Этот символ встречается практически на всех священных монументах древности, являясь эмблемой животворящей и жизнеспорождающей творческой силы Бога. Оба слова из Книги Берешит (Бытие), которые обычно переводятся как «творить» и «делать» в действительности означают (и используются в этом значении) «производить из себя, порождать», и здесь порождение подразумевает зачатие и беременность в современном, биологическом смысле этого слова.

Колонны как фаллические символы также встречались практически во всех странах древнего Востока, равно как и обелиски, дольмены, особо почитавшиеся высокие деревья, круглые башни Ирландии. Даже крест можно рассматривать как символ *membrum virile*. Посему совершенно очевидно, что колонны Храма также могли воплощать этот орган, в силу какого факта одной из них и было дано имя, отражающее понятия силы, прямоты, эрекции и потенции. В эмблематике данного понятия также используются пальма и сосна. Заинтересованный исследователь данного вопроса может обратиться к следующим трудам: Payne Knight “*Worship of Priapus*”, Inman “*Ancient Faiths*”, Dulaure “*Histoire abrégée de différents Cultes*” и другим книгам, посвященным религиям древности.

«В те времена, - пишет г-н Найт, - когда не существовало предрассудков и искусственно насажденных понятий о приличиях, разве могли люди найти какой-либо иной столь естественный образ для выражения идеи благотворной животворящей силы Великого Творца, кроме органа, наделявшего их силой и способностью продолжать свой род, а поэтому они начинали поклоняться не только Самому Богу, но и неотъемлемому Его атрибуту, используемому Им для размножения Собственного Образа и Подобия и сообщения Его благословения, распространяемого им на еще не рожденные поколения людей?»

Люди, которых духовные учителя или священные писания наставляли в том, что они сотворены по образу и подобию Божьему, а посему ясно, что Бог имеет вид человека, просто в соответствии с логикой вещей не могли испытывать смущение при осознании самого факта наличия у Бога детородного органа, посредством которого Он мистическим образом зачинает все вещи в мире. Отсюда не может не вытекать его превращение в священный символ Божественной животворящей силы. Книга Бытия («Творения», *Genesis*), или, следовательно, «Зачатия») гласит, что, пребывая в Раю, первые мужчина и женщина были обнажены, но не испытывали стыда; а учение о воскресении во плоти определенно подразумевает обладание людьми в грядущей жизни детородными органами при совершенном отсутствии стыда.

В иудейской Каббале содержатся многочисленные рассуждения о продолжении рода путем зачатия рождения или творения у различных воплощений, или ипостасей, Бога. В гимнах Ригведы Свет и Жар – Индра и Вишну – именуется родителями, а семя называется многими словами, второе значение одного из которых, «шукра», - «свет».

В позднейших ведических исследованиях часто упоминается о том, что в начале существовало, или возникло, *желание*, которое воздействовало на материю, и так осуществилось творение. То же самое понятие встречается в Книге Берешит.

Филон в первой книге своей «Космогонии» приводит изложение финикийской теологической доктрины, в частности, утверждая, что согласно ей в начале Всего существовала темная и бурная атмосфера, или дуновение темного воздуха, а также темный непроницаемый хаос (Тоху Боху, или «безвидный и пустой», как в Книге Бытия»), которые существовали на целую бесконечность, не имея начала и пределов.

«Потом же, - пишет он (глава 2, § 2), - Дух воспламенился любовью ко всем предвечным началам, и произошло проникновение, и это слияние было названо Желанием. Это Желание

⁴ Бытие, 24:9. В русском Синодальном переводе используется эвфемизм «положил под стегно»; в английском переводе версии короля Иакова – «put his hand under the thigh», то есть буквально «под бедро». Все это соответствует древнееврейскому оригиналу «*וַיָּשֶׂה יָדוֹ תַּחַת הַיָּרֵךְ*», равно как и встречающемуся в латинской Вульгате, которой в основном пользуется Пайк, «*subter femur*» - «под бедро». – *Прим. перев.*

и явилось началом творения всего сущего, однако само оно не обладало сознанием творения Всего».

В Книге Еноха (глава 73), в повествовании и падших ангелах, говорится: «Имя первому Иекунь, - это тот, который соблазнил всех детей святых ангелов, и свел их на землю, и соблазнил их через дочерей человеческих»⁵.

Определенно значение «похоть» вкладывалось и в слово «Яхайян», а посему вполне закономерно было так назвать колонну – фаллический символ.

ל

צ

БОАЗ

בעז

עז «аз» - «сильный, сила, источник силы», а также «козел, коза» (по Ли).

«Сильный, неистовый, сила, отвага, оплот, сияние, слава, хвала» (по Гесению).

«Неистовый, сильный, стремительный, алчный, жадный, отвага, сила, дерзость» (по Ньюману).

Слово בעז Гесений переводит как «agile, alacer», то есть «подвижность, готовность», в то время как Ли приводит в своем труде значение слова עז как «сила» применительно к гневу, желанию или любви.

Приставка צ означает «с» или «в» и придает грамматической форме слова значение латинского герундия, например, «goborando» - «укрепляющий» (по Ли); отсюда общее значение слова – «в силе», или «с силой», или «усиливающий».

Также достойно упоминания, что в Каббале седьмая сефира, или Божественная ипостась, называется יסוד (Йесод), Основание, или «установление, стабильность», и, согласно учению о соответствии каждой из десяти сефирот какой-либо части тела Адама Кадмона, Йесод соответствует детородному органу.

Акт творения, или порождения вещей Богом никогда не прекращается. Таково может быть одно из значений слова «Боаз». Но изначальное его значение – это «сильный, твердый, подвижный, отважный, плотный, способный», и все эти свойства могут применяться к определению фаллоса как символа животворящей силы и способности Бога, Божественной потенции, воплощенной у народов древности в дольменах, обелисках и колоннах.

Гранат и лотос являются эмблемами женского плодородия, а поэтому считались наиболее подходящими украшениями для колонн – фаллических символов.

Так же и с размерами колонн. Каждая из них была восемнадцати локтей в высоту и двенадцати локтей в окружности с капителью высотой в пять локтей. Капители (по древнееврейски, כתר (катарат), от слова כתר (катар) – «окружать» или «диадема, корона») были яйцевидными и коническими, и если они напоминали свои исходные образцы, то снизу доверху их покрывал цепной или клетчатый орнамент вплоть до места наибольшей выпуклости, а выше него орнамент состоял из цветков или семенных сосудов лотоса. Если колонны действительно были фаллическими символами, из размеры, приведенные в III Книге Царств являются верными и общепринятыми.

Народы древности, дабы воплотить в материальных предметах воспроизводящие силы весеннего Солнца и воздействие этих сил на все существа в Природе, использовали образ

⁵ Русские соответствия приводятся по «Книге Еноха» в переводе протоиер. А. Смирнова, в которой данный текст включен в главу 69 раздела 11. – *Прим. перев.*

мужественности, именовавшийся греками «ΦΑΛΛΟΣ» - «фаллос». Слово «фалос» означало белый цвет и сияние; слово «фаос», или «фос», - свет; также словом «фалос» обозначался конус, навершие шлема; словом «фалерос» - понятия «белый, пенящийся, испаряющийся»; словом «фалуно» - «заставлять сиять». По самому своему смысловому наполнению, корень этот неразрывно связан с Солнцем.

Однако этот образ совершенно не был неприличным. Напротив, ему поклонялись как объекту, достойному наивысшего почтения. Трудно представить себе образ, который был бы проще, энергичней и выразительнее, но при этом с той же степенью соответствия отражал бы лежащую в его смысловой основе идею. Соответственно, он был общепринят как таковой, и поклонение ему процветало повсеместно; восковые изображения мужественности можно было увидеть в неаполитанской Церкви Исерния еще в 1780 г. Их продавали там совершенно открыто и именно для целей отправления религиозного культа. Пейн Найт в своем труде об особенностях приапического культа, опубликованном в 1786 г. и переизданном частной типографией в 1865 г., сообщает о некоторых таких анахронизмах:

Дюларе в своей «Краткой истории различных верований» (*ii, 20 et seq.*) высказывает предположение, что изначально понятие фаллоса не объединялось с понятием человеческого тела, но поскольку весной календарного года все живые существа приходят в движение и половое возбуждение, поскольку в 2400 г. до Р. Х. созвездием, в котором пребывало Солнце в день Весеннего равноденствия был Бык (Телец), и поскольку знак Козла (Козерога) точно таким же образом возвещал возвращение весны, эти знаки считались воспринимающими животительное воздействие возрождающего Солнца, творческую потенцию, обновляющую жизнь Природы, сами становясь символами ее обновления и возрождения, а поэтому они становились объектами поклонения, а следовательно, объектами поклонения становились и их детородные органы, «особенно энергично для глаза и ума выражавшие идеи потенции обновления, источника плодородия, каковым считалось весеннее Солнце, и животных, традиционно с ним отождествлявшихся». В этом, полагает он, коренится и различие в пропорциях детородных органов на колоннах и на скульптурных изображениях людей и животных: Геродот пишет, что зачастую они изображались величиной со все остальное тело. Он добавляет, что женщины, носившие эти статуи, заставляли детородный член двигаться, привязав к нему нить и дергая за нее, но удивляется: «Зачем у этих фигур такие непропорционально огромные детородные органы? И почему женщины заставляют двигаться только их? На это они отвечают, что на то есть священная причина, но у меня нет права знать ее».

Более вероятно, что гениталии с основным органом, пребывающим в *pleno vigore*, стали эмблемой Божественной животворящей потенции, по крайней мере, за 4000 лет до Р. Х. и задолго до того, как предки египетской расы иммигрировали в свои земли из древней арийской прародины; имя Быка, или Тельца, было даровано созвездию в силу величины детородного органа соответствующего животного и его повышенной половой активности в брачный период, в то время как богатство древних животноводов и пастухов измерялось именно поголовьем имевшегося у них крупного и мелкого рогатого скота, о чем упоминается еще в Ведах.

Богу во все времена приписывался человеческий облик, и соответственно, акт творения практически повсеместно полагался протекающим в форме вполне человеческого оплодотворения и рождения. Сначала священным символом стал человеческий фаллос; нигде в мифологии или на монументах древности не встречается изображений половых органов животных, например, быка, прикрепленных к человеческому телу. Эти животные – бык, козел и баран – являлись вторичными символами Божественной животворящей силы, или потенции, в то время как камни, колонны и прочие объекты фаллического культа являлись воплощениями именно человеческого фаллоса, а не фаллоса животного. Диодор Сицилийский сообщает, что, поскольку козел проявляет повышенную склонность к половому соитию, тот его орган, который отвечает в организме за воспроизведение рода, считался достойным восхищения и, следовательно, поклонения. Он добавляет, что не только египтяне, но и многие другие народы, поклонялись символическому изображению мужской половой способности и

использовали его как священную реликвию во время своих многочисленных религиозных и мистериальных церемоний, ибо именно от него проистекает все сотворенные вещи в материальном мире.

Как бы ни назывался этот символ – Фаллос, Приап, Мутин, Титан, Фашин, Лингам и т.д., - и как бы ни разнились между собой отдельные черты и элементы поклонения ему у разных народов земли, причины поклонения ему коренятся именно в животворящей силе весеннего Солнца и Света вообще.

Гностики изображали солнечного бога Iao точно так же и с теми же деталями внешнего облика.

Среди памятников древнего Египта, описанных Комиссией по Египетским древностям, есть статуя бога Осириса, правой рукой держащегося за свой фаллос, и семя, извергающееся из последнего, порождает животных и людей.

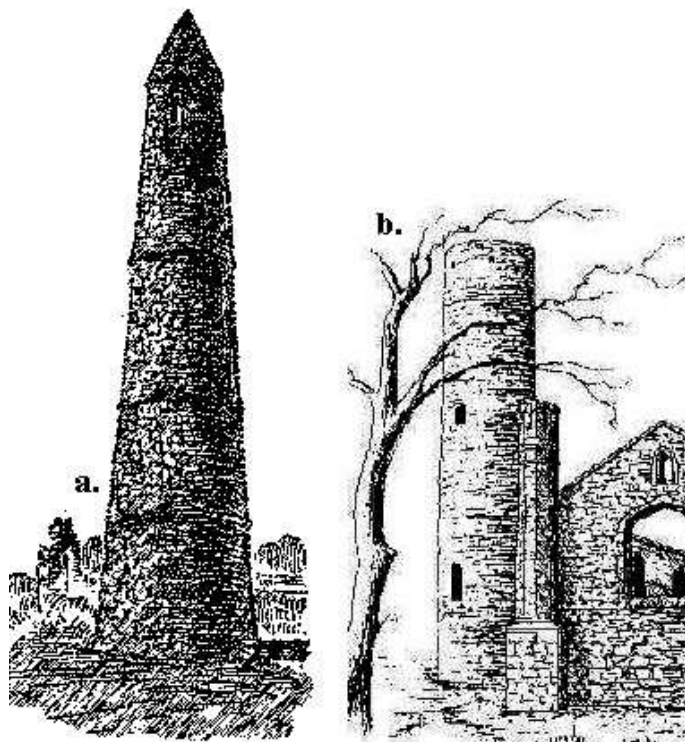
В мифологических сводах различных народов половая неспособность (импотенция) Солнца, вследствие которой осенью слабеет и умирает вся природа, в аллегорической форме представлена трагическими несчастными случаями, происходящими с солнечными богами этих народов.

Когда Осирис был рассечен на части Тифоном, эта часть его тела была брошена врагом в Нил. Атис, солнечный бог Фригии, нанес страшную рану себе сам, или ему нанесли ее другие. Адонис, солнечный бог финикийян, был ранен в это место диким вепрем.

Один – скандинавский, и Варуна – индоарийский солнечные боги, сначала терпят точно такое же ранение, но впоследствии их мужская сила восстанавливается.

Фаллосы, или фаллические колонны, притвора Храма Солнца в Иерополе послужили прототипами для таких же колонн по всему миру. Даже во времена Витрувия круглые башни с яйцевидными вершинами еще назывались фаллосами (*phalae*). И колонны Храма Иерусалимского точно так же были определенно фаллическими.

Эмблемы мужского и женского начал служили древним индуистам символами активной и пассивной животворящих сил, или первопринципов, Природы.



Маркус Кин (*“Towers and Temples of Ancient Ireland”*, 303) соглашается с О’Брайеном (*“Round Towers of Ireland”*) в том, что круглые башни Ирландии (список которых включает в себя более 120 наименований, в то время как в той или иной степени сохранились только 66) были «круглыми храмами, возведенными племенами Туат-де-Данаан и их предшественниками, заселявшими Ирландию кушитами».

На приведенном здесь рисунке башня (а) расположена в ирландском Клондалкине (изображение взято из труда О'Брайена), а башня (b) – в Девенише, также в Ирландии (изображение взято из книги Кина).

Похожие башни совершенно не известного и вряд ли могущего быть определенным возраста, с точно такими же коническими вершинами, встречаются также в Персии (одна, например, среди развалин Джорджана, недалеко от Астерабада) и в Индии, где одну из них описал лорд Валентиа, упомянув относительно этого здания, что «оно уникально, поскольку здесь не существует традиции возведения подобных сооружений, и местные индусы совершенно не оказывают подобным башням никакого почтения».

Надпись, вырезанная на круглой башне в Ардморе, как ее приводит О'Брайен на 70 стр. своего труда, а также надпись на башне в Клондалкине, как ее переписал я сам, приводятся мной ниже в данной книге.

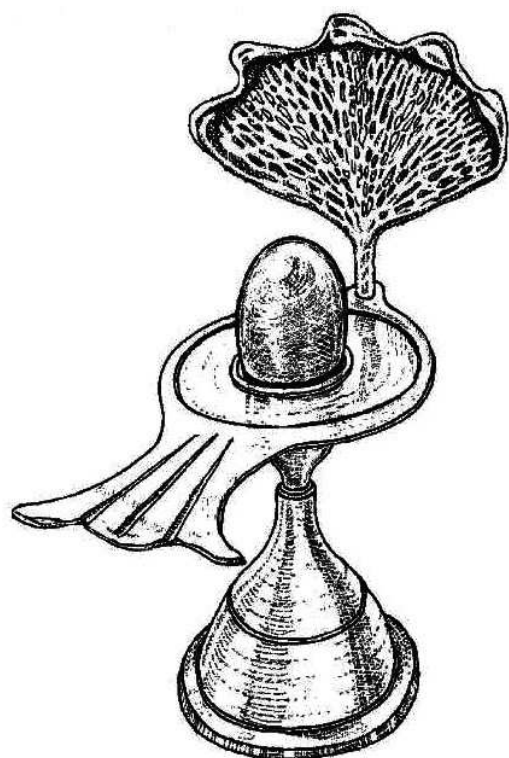
«Эти круглые башни, - продолжает автор, - были символами животворящей потенции Солнца. Однако интересно, в какой форме почитался этот бог? Посмотрите на рисунок и вот на это! Глубоко верующие народы древнего Востока, действовавшие согласно своим представлениям и идеям, дабы даже сами материальные формы храмов, в стенах которых они возносили ввысь свои молитвы, подпитывали живое их воображение, создавали их по образу *membrum virile*, сформированного свыше, если отбросить все непристойные ассоциации, со-

вершенным и служащего незаменимым посредником между Богом и человеком для сообщения первым второму силы воспроизводства рода и сотворения жизни.

Это тот самый фаллос, о котором мы читаем и у Лукиана, что он был в Сирии возведен таким высоким, что многие полагали его даже выше Великих пирамид, чем поражал знатоков древностей. И он, и наши круглые башни служили первоисточниками вдохновения Хирама, возведшего в портике иерусалимского Храма Царя Соломона две бронзовые колонны».

Я не собираюсь утверждать, что эти колонны имели *форму* фаллоса, но, тем не менее, они *воплощали* его и являлись символами животворящей силы Бога.

Индийский *лингам*, как будет продемонстрировано далее, *воплощая* детородный орган, тем не менее, также не обладал его *формой*. То же самое и со всеми прочими фаллическими колоннами и башнями, и с тау-крестом, и с прочими символами животворящей и производительной силы.



Происхождение символа лингама и поклонения ему, как это ни жестоко, проливает новый свет истины на древнее высказывание относительно того, что символы мудрецов почти всегда превращаются в идолов простолюдинов. Во времена древних арийских жертвоприношений, во дни ведических бардов, огонь получали трением, путем быстрого вращения вертикального твердого деревянного штыря в отверстии, сделанном в плоском куске мягкой древесины, при помощи струны (тетивы) или веревки. Так, поэтически говоря, рождался огонь – Агни, – и поэтому использование данного слова постепенно привело к отождествлению вертикального штыря с мужским половым органом, а отверстия в плоском куске древесины – с женским половым органом, а впоследствии их единство стал символизировать лингам.

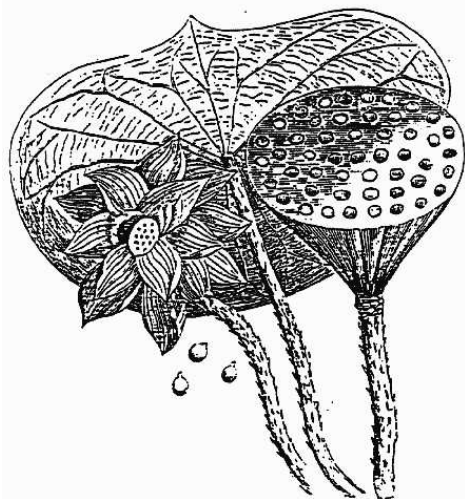
Лайар писал, что, руководствуясь одним лишь словесным описанием, невозможно представить себе план Храма Царя Соломона; точно так же нельзя по одному только словесному описанию в точности представить себе внешний вид колонн его портика, - об этом можно судить по огромному количеству чуши, написанной и опубликованной о них. Также нам совершенно ничего не известно о том, чьему именно своеобразному гению обязаны мы тем фактом, что ныне их увенчивают земная и небесная сферы.

Храм был приблизительно 60 локтей, или 270 метров, длиной, 60 (или, по другим данным, около 90) метров шириной и около 90 (или, по другим данным, около 130) метров высотой. Порттик (*prophyloeum*) перед ним был 20 локтей шириной и около 10 локтей длиной. Колонны портика, по свидетельству III Книги Царств (7), 18 локтей в высоту и 12 локтей в окружности, с капителями (венцами) в 5 локтей, - иначе говоря, общая их высота, включая капители, составляла 23 локтя, то есть около 90 метров. Сделаны они были из бронзы.

В соответствии с нашим переводом библейского текста, каждая капитель была украшена семью рядами цепной и сетчатой резьбы, выше которых, судя по всему, располагались резные изображения гранатов и лилий.

Во II Книге Паралипоменон (3) говорится, что колонны были 35 локтей высотой с капителями по 5 локтей каждая, с цепочками наверху, украшенными гранатами, которых всего было 400 и располагались они или на самих цепочках, или над ними.

Поскольку обе Книги Паралипоменон написаны гораздо позднее Книг Царств, данные приведенные в Книгах Царств, вероятно, приходится признать более правдоподобными.



Лотос, или водяная лилия, «*Nelumbo*», по классификации Линнея, произрастает на поверхности воды, и в центре, откуда растут ее листья, также вырастает и цветок, в центре которого формируется семенной сосуд в форме колокольчика, или перевернутого конуса, дно которого покрыто мельчайшими отверстиями, в которых находятся крошечные, но очень прочные семена в форме желудя. Отверстия в поверхности семенного сосуда слишком малы, чтобы созревшие семена могли выпасть оттуда, поэтому они прорастают там, где находятся, превращаются в точные, но уменьшенные, копии материнского растения, питающиеся соками семенного сосуда, вплоть до тех пор, когда они вырастают до таких размеров, что разрывают окружающую их растительную массу, падают в

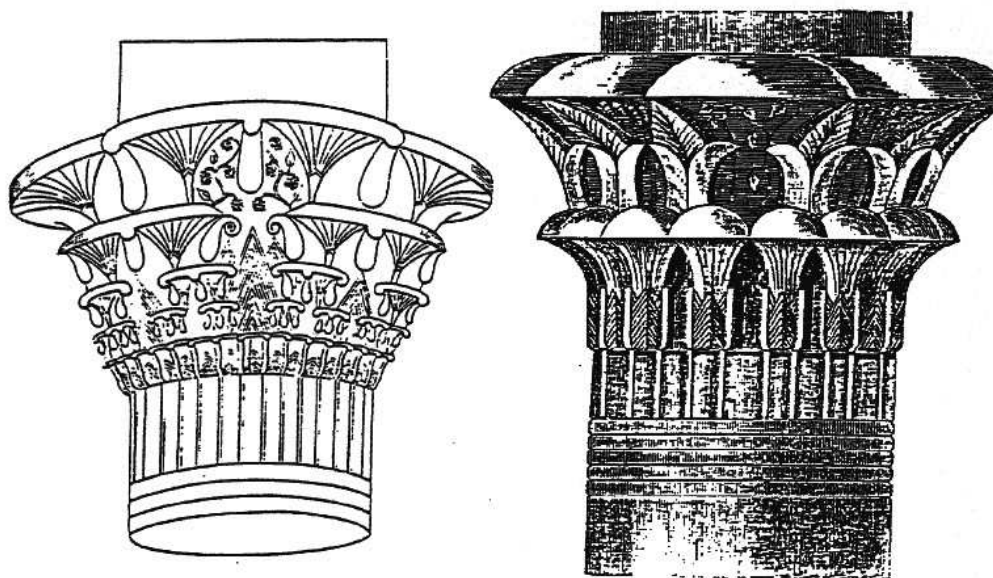
воду и там же, где упали, укореняются.

Это растение можно встретить в арканзасских прудах с проточной водой, и в этих краях их называют «орехами монокко», происхождение какого названия мне не известно. В древности это растение служило эмблемой животворящей силы Природы и воплощалось в верхней части основания лингама. На этом растении восседает Брахма, а Исида на так называемой «Скрижали Исиды» держит его в руке за стебель, увенчанный семенным сосудом, в то время как в другой руке она держит крест – символ мужской жизнепорождающей силы. На той же скрижали изображен египетский храм с колоннами той же формы, что растение в руке богини, за исключением того, что «стебель» в этом случае гораздо больше и толще. Колонны и капители такой формы в большом количестве встречаются на развалинах Фив и на острове Филы.

Капители египетских колонн воспроизводят семенной сосуд лилии, окруженный другими украшениями, в частности, такими же сосудами, но меньшего размера; все эти украшения носят символический характер: гранат служил в древности эмблемой животворящей силы Природы, а женский половой орган – собственно акта порождения.

Выше приводится изображение семенного сосуда, листа и цветка лотоса. В Индии символом животворящей силы был цветок, в то время как в Египте – семенной сосуд.

Ниже приводятся изображения двух египетских капителей, в Гартассе и Калапше, на левом берегу Нила, как их приводит Гау в своей книге о египетских древностях «*Antiquités de la Nubie*».



На обеих этих колоннах ясно видно изображение семенного сосуда водяной лилии, а также виноградные листья и ягоды, равно как и то, что именуется в Библии «цепной и сетчатой резьбой». Вряд ли кто-либо может утверждать, что соответствующие древнееврейские слова можно перевести хотя бы с какой-то степенью достоверности. Это слова (III Книга Царств, 7 – 17) «сабаким мааса сабака гедалим мааса сарасарот лакатарот ашер аль-раас хаамудим».

Слово «сабаким» означает «cancelli, решетка, сетка, прутья, ограда, перила, балюстрада».

Слово «мааса» означает «работа, изделие».

Слово «сабака» означает «сеть, решетка, соединение».

Слово «гедалим» означает «гирлянды».

Слово «мааса» означает «работа, изделие».

Слово «сарасарот» означает «catenula, маленькие (тонкие) цепи, цепочки».

Слово «лакатарот» означает «для капителей, к капителям».

Слово «ашер» означает «который».

Слово «аль-раас» означает «наверху, сверху на».

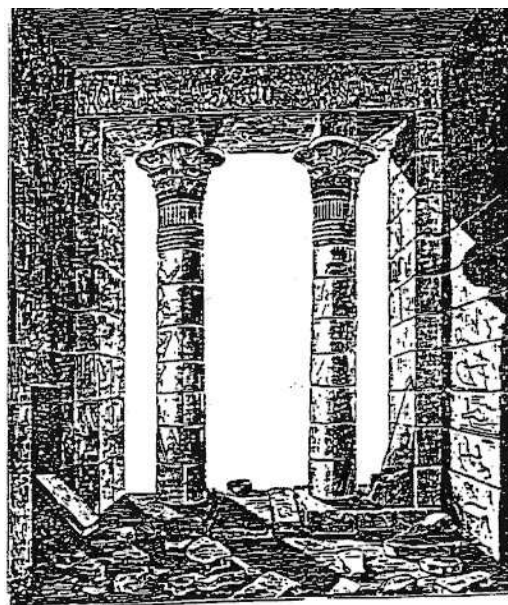
Слово «хаамудин» означает «прямо стоящие [столбы]».

Точно так же ясно, что ничего определенного нельзя сказать о происхождении слов «мааса сусан», то есть «изделия в форме лилий», и «мааса раманим», то есть «изделия в форме гранатов».

Однако приведенные нами изображения капителей египетских колонн позволяют получить достаточно четкое представление о колоннах, стоявших в портике Иерусалимского Храма, с их лилейной резьбой в четыре локтя высотой. На этих изображениях видно, что лилии занимали около четырех пятых капители, в то время как оставшуюся одну пятую занимали, скорее всего, гирлянды с гранатовыми яблоками на них или над ними.

Ниже приводятся изображения колонн и деталей портиков египетского храма и храма, подобного Иерусалимскому. На этих рисунках отлично видно, что соотношение высоты колонны и высоты ее капители в точности соответствуют пропорциям, описанным в III Книге Царств, а именно 18 к 5. На втором рисунке отношение высоты колонны к ее диаметру составляет 18 к 6, что соответствует отношению высоты к окружности как 28 к 16, или 18, 5 к

12, в то время как отношение высоты колонн Иерусалимского Храма к их окружности составляло 18 к 12.



Фаллический символизм колонн Храма также демонстрируется изображенными на них семенными сосудами лотоса и гранатами, расположенными в верхней части колонн и объединяющими в себе эмблематику единства жизнепорождающих органов обоих полов и обеих животворящих сил.

Слово עמוד (амод) «колонна, куча, гора» происходит от глагола עמד (амад) «stetit, substitit, exstitit, surrexit, стоял, восставал, поднимался, возвышался».

Элифас Леви (Альфонс-Луи Констан) пишет, что одна из колонн Яхайян и Бааз была белой, а вторая – черной. Я нигде не мог найти подтверждения этому.

Точно так же я нигде не мог найти подтверждение той мысли, что одна из этих колонн воплощала жизнетворящую, а вторая – жизнепорождающую силы Бога. Они были одинаковыми: одинаковой высоты и окружности, одинаково украшены רמנים (гранатами) и שושן מעשה (лилиями). Лилии в действительности были лотосами, связь символики которого с фаллическим культом очевидна для всякого ученого, в то время как гранат является эмблемой женского полового органа и плодородия – также вполне подходящие изображения для колонн.

Таким образом, в то время как слово כין отражает понятие membrum virile в состоянии эрекции, то есть готового к зачатию, а следовательно, порождению, новой жизни во чреве, слово בעז олицетворяет потенцию, ожесточение, активную энергию и даже злонамеренность того же самого органа. Именно половая энергия и мощь, неуправляемая похоть козла привели к тому, что он получил имя – עז, Аз, или Оаз.

כ ז ט י

ב ג ד ה

ВЕРВИЕ (англ. CABLE-TOW)

חבל(хибель), «веревка» или «шнур», якорный канат (Притчи, 23:34).

לָ (ту или то), «прикрепленный [к нему]».

То же самое слово «хибель или хабель» означает также «связывать» и «клятва верности», «залог», то есть подразумевает связанность клятвой (Иезекииль, 18:12-16; 33:15; Иов, 22:6).

חבלתו (хабельто) – «его клятва» (Иезекииль, 18:7).

Поэтому выражение «на длину вервия» буквально означает «насколько меня связывает моя клятва», ее буква и дух.

ז א ד ו פ

ШИБОЛЕТ

«Они говорили ему: скажи «шиболет» (שבולת), а он отвечал им: «сиболет» (סבלת) (Книга Судей, 12:6).

Не совсем ясно, как различалось произношение букв «ש» (шин) и «ס» (самех). Если первая произносилась как «ш», а вторая как «с», то, скорее всего, сами слова должны были звучать, соответственно, как «шабалат» и «сабалат».

Сирийцы пользовались только буквой «ס», а арабы – только «ש» (س арабский «син», מ сирийский «самех»), а халдеи обычно использовали «ס» вместо «ש».

Данное слово означает «колос злака» или «оливковая ветвь» (Иов, 24:34; Захария, 4:12), а также «водный поток» (Исайя, 27:12; Псалом 64:16).

א ד ו ש - א ד ו פ

Нам не известно, когда именно было включено в обиходную ритуальную практику данное слово, и никому и никогда не удавалось найти в нем какое-либо собственно *масонское* значение. Лично я, однако, привык считать, что изначально некое потаенное значение было скрыто в каждом слове, используемом в масонском ритуале. Каждое из них содержит в себе и тщательно *скрывает* некий потаенный смысл. В современном масонском ритуале вряд ли можно найти смысловое сходство с повествованием историка, рассказавшего об использовании в древности особого пароля для распознавания людей, принадлежавших к различным племенам, по произношению ими этого слова.

Лично мне также кажется, что, скорее всего, смысл этого пароля был в том, что он позволял выявить различия в произношении у англичан и шотландцев, а посему логично было бы предположить, что данное проходное слово было введено или сторонниками Стюартов, или сторонниками Ганноверской династии. Скорее всего оно было введено в обиход как раз в Англии, когда после смерти королевы Анны практически все руководящие посты в масонстве этой страны заняли сторонники Ганноверского правящего дома, которые подменили его цели и ритуальную практику обычаями и устремлениями совершенно политизированной организации; под ефремлянами они определенно подразумевали шотландцев, составлявших ядро сторонников принца, высокомерно именовавшегося сторонниками Ганноверского дома «претендентом».

Королева Анна умерла 1 августа 1714 г., и в 1715 г. горные шотландские кланы восстали, чтобы возвести на престол Иакова VII Шотландского. Это восстание было с легкостью подавлено, однако было очевидно, что зреет новое, которого крайне опасались в Англии и к которому усиленно готовились. Наконец в 1745 г. оно произошло и завершилось битвой при Каллодене. После 1717 г., который считается годом *возрождения* масонства, масонские логи, чьи Мастера (по крайней мере) считали себя связанными обязательством повиновения

законно избранной власти и утвержденным ею законам, то есть фактически – актам Парламента, согласно которым дом Стюартов и католики вообще более не имели права занимать английский престол, настолько размножились, особенно в Лондоне, что как раз к 1745 г. пришло время появиться на сцене Лоренсу Дермотту, который совершенно изменил суть масонства, изменив его ландмарки. Общепринятым является мнение, что он только сделал «Боз» проходным словом первого градуса, а «Яхин» - второго, но в действительности это было лишь второстепенное изменение. Скорее всего, суть перемен и настоящая причина раскола состояла в том, что он сделал масонство ганноверским в противовес раннему, якобитскому. Поэтому он и назвал свою организацию Великой Ложей «Древних», в противовес той Великой Ложке, которую он окрестил «Современной», и включил в работы своей ложи ритуалы степеней, по которым работали якобиты во Франции, в частности, ритуал Царственного Свода, которому он придал Слово Мастера, таким образом, заполучив в свою систему градус, не известный масонам-ганноверцам и одновременно с этим основанный на легенде о восстановлении Храма, то есть, образно говоря, на реставрации Стюартов.

Данное слово и различия в его произношении определенно свидетельствует в пользу версии об изначально политизированном характере английского и шотландского масонства.

Также вероятно, что под рекой Иордан и мостом через нее в действительности подразумевается река Твид, в некотором роде служащая естественной границей между Англией и Шотландией. Эти два королевства были объединены, но шотландцы, подобно ефремлянам, всегда бунтовали, оставаясь непокорным и буйным племенем.

י

ו

ТУВАЛКАИН

תובל-קין

תבל означает «плодородная, но незаселенная земля», «orbis habitatus».

תבלארץ означает «orbis terrarum», а также зачастую «universus terrarum orbis».

קנה (кана) означает «трость, прут, ветвь, тростник» и пр., а также «прямостоящий», «erectum statuit», «прочно укоренившийся» и «установленный, сотворенный».

קין (кин или кайен) означает «копье, дротик».

ה ו ז ח ט י

Тувалкаин был сыном Ламеха, первым работником по меди и бронзе, однако мне так и не удалось выяснить, какой смысл имеет употребление данного слова в данном градусе.

ХИРАМ, ЦАРЬ ТИРСКИЙ
ХИРАМ АБИФФ

И царь, и мастер-архитектор именуется одинаково – «Хирам», или «Хурам». В Книгах Царств, кроме трех случаев, это имя пишется одинаково – הירם (хирам). В Книгах Паралипоменон, кроме одного случая, - הורם (хурам): מלך צרי הירם (хирам мэлэх цури) - II Царств, 5:11; а во Второй Книге Паралипоменон (4:11) встречаются оба написания: הירם והורם.

Однако в Третьей Книге Царств (5:10, 18; 7:40) то же самое имя написано как חִירוֹם (хиром), и тут же, в последнем стихе из упомянутых, как חִירָם (хирам), так что закономерно предположить, что какой-то особый смысл вкладывался составителем или переписчиком в употребление (или пропуск) здесь буквы «вав» (ו).

Книги Царств, особенно третья и четвертая, гораздо старше Книг Паралипоменон по времени написания, а поэтому логично будет предположить, что форма «Хиром» тоже старше, и именно ею пользовались в древности иудеи и финикийцы, или цурияне. Это было и имя Царя города Цура, и имя одного из его подданных, который, как гласит Третья Книга Царств, был сыном одной вдовы из колена Неффалимова, а Вторая Книга Паралипоменон – вдовы из колена Данова, но, в любом случае, ясно, что по матери он был иудеем, а по отцу – финикийцем, или цуриянином; в то же время известно, что то же имя носил внук Вениамина.

Изначальный корень - חר; от него происходят словоформы חִיר и חִירָם, а также חִירָה. Этот корень имеет значение горения (лат. «aere» и «uro», древнегерм. «har» и «hug», со значением «огонь»). Также он означал «свободный, свободнорожденный, высокородный», а также «белый, сияющий, незапятнанный».

По-арабски то же значение передается словом حُرِّ، то есть «ferbuit, incaluit»; по-эфиопски – ሆሽሽ，то есть «oestuavit». В то же время от корня חר происходит слово חָרַב со значением «поглощать, опустошать, осушать, нагревать», а также являющееся названием западного отрога Синая, которое чаще всего неверно передают как «Хорив».

חָרַב означает «гореть, нагреваться, гневаться».

חִירָה означает «жар, гнев»; חָרַב означает «жариться»; חִירָה־כִּנֹּחַ означает «окна, проемы»;

חָרַב (хирос или хурос) означает «солнце» и пр., в то время как חִירָה означает «искусный мастер, мастеровой, жестянщик, медник, скульптор» или «чародей».

Слово חִירָה означает «белый, белеть, белить», а также «окно, проем, проход [для проникновения (белого) света]», то есть, с точки зрения Каббалы, путь проявления, истечения Животворящего Света.

חִירָה־כִּנֹּחַ означает «ясный, сияющий, блистательный, высокородный».

По-древнееврейски, «свет» будет חָרַב (ор, или аор, или аур), что аналогично имени древнеегипетского бога Хура, которое греки неверно транслитерировали как «Гор» (см. у Бунзена в «Значении Египта», с. 202).

Брайент («*Analysis*», i. 100) утверждает: «Очевидно, что именем «Курос» обычно называли Солнце». «Ο μέν οὖν Κῦρος ἀπό Κῦρον τε παλαιε ὀνομα ἐσχεν, ἐκεῖνὸν δὲ ἀπό τε Ἡλίου γένεσθαι φάσι Κῦρον γὰρ καλεῖν Πέρσας τον Ἡλιον» (Плутарх, «*Artaxerxe*», 1012). Также и Ктесий свидетельствует, что имя Кира было наполнено тем же смыслом: «καὶ τίξεται τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἀπὸ τὸν Ἡλίον» («*In Persicis*»).

Плутарх пишет: «... ибо персы называют солнце «Курос», а Ктесий – «... и говорят, что имя его происходит от слова «солнце». Гезихий пишет, что и солнечному богу Аполлону поклонялись в Курре, или Кирре, что на Фосе.

Гиньо, говоря о книге Крейцера «Символизм» (т. 2, с. 328), пишет, что Ормузда именовали «Хоршидом», то есть «солнцем», а на с. 380 он же указывает, что Хореш (Кир) был в действительности священным Царем-Солнцем, на с. 352 – что Митра как первый из *изедов*, солнечных (Хоршид) гениев, является распространителем Света. Доктор Хауг приводит в своей работе зендское имя солнца как «Хуршед», а Шпигель – как «Карсит»; Велсфорд («*Mithridates Minor*», 132) пишет: «Плутарх сообщает, что имя Кира происходит от названия солнца, и до сих пор персы используют слово «кур» как название для этого светила, а в греческом произношении оно звучит как «кир».

Действительно, греческое слово звучит как «кирос», а следовательно, рассматриваемое нами имя является производным от корня «хур», или «хир», в свою очередь, происходящего от наименования солнца – «Хореш».

שח, «эш» по-древнееврейски, означает «огонь, свет, молния, сияние». На санскрите словом «уш» обозначается горение, сияние, на фарси слово **آتش** «эш» означает то же самое. То же самое слово было и древнееврейским глаголом «быть» в значении «[он] есть», который звучал по-зендски как «асте, ашти», на фарси как **نسا** «еш», точно так же, как и на пехлеви.

Священная книга персов, «Авеста», и комментарий к ней, «Зенд», были написаны на древнеперсидском языке, чаще именуемом «авестийским» или «зендским», а «Бундахишн» - на пехлеви. Гиньо утверждает, что название последней из этих книг означает фактически «бытие» или «в начале». «Хореш», по его мнению, означает Свет, материальным воплощением которого является солнце.

Священная магическая книга последователей Зороастра (или Зардушта, или Заратустры) называлась «Хурдеш» (или «Хорда-Авеста»), то есть «дарованный солнцем», от «хур» - «солнце» и «де» - «давать».

Имя древнеперсидского божества, которое мы традиционно называем «Ормуздом», в действительности произносилось как «Ахура-Мазда». Данлэп («*Spirit History of Man*», 46) пишет: «Ассирийцы и персы называли своего верховного бога Асурой, или Ахурой (Гор), Асом или Ассараком». Однако на его данные не всегда можно положиться. Очень часто его заключения видятся мне недостаточно обоснованными. Корни «ас, аш, ус, вас» на санскрите обычно входят в слова со значениями «гореть, сиять, сверкать», и действительно, слово «асура» (по-авестийски, «ахура») означает «светило».

Именем «Кур», пишет он далее, на Крите называли солнце (доказательств какового факта лично я не нашел), а само греческое слово «кюриос» (Господь) изначально означало то же самое – Господь Воинств, иначе говоря небесных полчищ. В древнем Египте Хер-Ра почитался как сын Осириса, а Гермес был всего лишь еще одним воплощением Солнца.

В Третьей Книге Царств (7:14) содержится весьма примечательное упоминание о Хираме. По-древнееврейски оно звучит как **בנחשת ויבוא אל־המלך שלמה ויעש את־כל־מלאכתו** **ואביו איש־צרי חרש נחשת וימלא את־החכמה ואת־התבונה ואת־הדעת לעשות כל־מלאכה ובן־אשה אלמנה הוא מממה נפתלי** (бен-иша альмана ху мимамэа нафтали вэавьо иш-цури, хорэш нахшэт вайимэлэх эт-ха-хохма вээт-ха-твуна вээт ха-даат лаасот коль-мэлааха бэнэ-хашет вайаво эль-ха-мэлех шломо вайаас эт-коль-мэлаахто).

В переводе этот абзац звучит так: «... сына одной вдовы вдовы, из колена Неффалимова, отец его, тирянин, был медник; он владел способностью, искусством и умением выделывать всякие вещи из меди; и пришел он к Царю Соломону, и производил у него всякие работы».

Как известно, Хохма – это вторая сфира Каббалы, Божественная *Мудрость*, которая, будучи произнесена, обращается в Логос, Животворящее Слово, Демиурга, Моногена, Единственного Первенца, Который есть Сущий во Боге и есть Сам Бог.

Бина (что то же самое, что Твуна) обычно переводится как «понимание», или «разум» и означает Божественную Мудрость, явленную Богом в мире людей в виде человеческого разума, порождающего Мысль и Понимание. Божественная идея Вселенной существовала в Вечности и беспредельном Пространстве в Божественном Разуме еще до того как обрела форму и была облечена в средства внешнего выражения. Мудрость, или Божественный Разум, проявляется и воплощается в Природе через произнесение и воплощение Самого Слова.

Даат, по Каббале, не является сфирой, или эманацией, но скорее *мыслью, идеей, производной, порождением* Бины, которая, согласно данной теории, женского рода, в то время как Хохма – мужского.

В религии древней Индии Брахман, то есть собственно Само Божество, которому человеческий разум не способен приписать никаких свойств, сначала существовал в одиночестве.

Под воздействием сексуального импульса Он разделился, или, скорее, Оно разделилось на мужское и женское начала, мужскую Энергию и Майю, женскую жизнепорождающую способность, которые затем совокупились, в результате дав жизнь трем лицам Тримурти. Каббала и вся философия Книги Берешит (или Бытия) происходят из еще более древнего источника.

В упомянутом выше стихе мы также встречаем слово אביו «авьо», которое при употреблении после имени «Хирам» обычно транслитерируется как «абифф» («авий») и часто считается второй частью имени.

Далее, Хуром, Царь Цура, в своем послании Царю Соломону (II Паралипоменон, 2:13) писал: «Итак, я посылаю к тебе человека умного, имеющего знания (иш хакем вайадан байнах), Хирама-Авия (חורם אביו)».

И далее, в той же книге (4:16): «... их сделал Хирам-Авий Царю Соломону» (вааса хуром ави лэмалех шломо).

Соломон говорит: «לוי אביו» («давид ави» – «Давид, отец мой»), а в III Книге Царств (7:14) также сказано: «ואביו איש צרי» («отец его тирянин»).

Полагаю, нет необходимости в дополнительных доказательствах того, что абсурдом является толкование сочетания «Хирам Абифф» как составного имени, точно у древних иудеев были фамилии, точно «Абифф» для них было все равно что для нас «Смит», «Джонс» и пр. Совершенно то же самое, что и с нашими терминами «полдень» (high twelve), «полночь» (low twelve) и «шестой час шестого дня», который многие действительно привыкли считать шестью часами вечера. Подумать только, что в соответствующие градусы проводят помпезное посвящение в Святая Святых!

Но каково же было истинное значение слова «ави» применительно к имени Хирама?

חורם אביו (хуром ави) означает «принадлежащий, зависимый, раб, подданный, слуга» или, возможно, «друг, приближенный, порученец» «отца моего [то есть царя] Хирама».

Но с другой стороны, каково точное значение слова «авьо», выражающего отношения между Царем Соломоном и Мастером Хирамом и составленного путем прибавления к слову «ави» местоименного суффикса «о» (א «вав») со значением «он, его»?

Слово אב, или אביו означает не только «отец»: оно обладает и несколькими другими значениями.

«Наставник», а посему «первосвященник» или «пророк». Учителей веры именовали «авот».

«Близкий друг», как в Книге Иова (17:14) или в Книге Бытия (45:8)⁶, где об Иосифе говорится как о «אב לפרעה» (ав лэфарао), то есть «визире», или советнике фараона.

Отсюда следует, что в представляющем для нас интерес контексте данное слово используется в значении «наставник», «владеющий таинствами», «близкий друг» или «исполнитель воли».

אביו אביו или אביו אביו
אביו אביו

Данлэп (там же, с. 94) приводит в своем труде таблицу различных имен мужских и женских божеств у разных народов Земли, в которой встречаются такие имена, как «Хурам», «Сурам», «Гермес» (как бог смерти) и «Сурмубел» (как Бог Единый). Первое из этих имён также встречается в работе Мовера.

⁶ В русском Синодальном переводе в обоих случаях также используется слово «отец». – Прим. перев.

А на с. 96 там же встречаются древнееврейское имя *Арам* (*Арам-ес* – Гермес?), *Эрмейас* – царь, или вождь, *Хером-ен-ес* – название города, *Харм-озика* (*Хурам*, или *Херм-ес Асак*) – другое имя Ваала, *Хермон* – название горы, *Хермес* (Гермес), *Хурам* – имя божества и пр.

Словом «кур» обозначали солнце (Мовер, с. 228), и это слово синонимично именам «Адонис» и «Мемнон» (там же, с. 199). «Господь (Κύριος) есть Дух» (2-е Коринфянам, 3:17); «Спаситель, Который есть Христос Господь (Κύριος)» (От Луки, 2:11). На санскрите солнце именуется «Сура», «Сурья» или «Чура». Санскритское «ч» в греческом языке переходит в «к», отсюда слова «кюриос» – «Господь», «курос» – «верховная власть».

От этого же корня происходят имена «Геркулес» и «Геракл», какового бога в Египте называли «Хонсу» или «Хон», то есть «сила, или потенция, бога». Геракл воплощал солнце и его силу, которой поклонялись древние египтяне. Также Геракл был верховным богом финикийян и тирян, и на их языке именовался, согласно Филону Библскому и Евсевию, Мелкартом, или Малкартом (Малак Карта, Rex Urbis, или Малак Ауритус – Могущественнейший Царь).

Яблонский пишет: «Полагаю, что в образе Геркулеса египтяне поклонялись свойству солнца регулярно обновляться весной, когда оно своими лучами согревает землю и оживляет на ней все сущее» (*Opusc. ii*, 217).

Многие исследователи полагают, что от этого же корня происходят греческие слова Ουρανος (небо) Ουριος и (другое имя Зевса, или Юпитера). «*Ex oede Iovis religiosissimum simulacrum Iovis Imperatoris, quem Graci Urion nominant*» (Цицерон, *Lib. iv, Verrem, 57*).

«*In Horo vigorem Solis virilem*», – «и старший Гермес, или Тот, был древнейшим из всех богов и главным у них. Второй Гермес был за свои многочисленные достоинства назван Трисмегистом (Трижды Величайшим). Это был великий адепт таинственных знаний и толкователь воли богов. Он был великим пророком и посему на него смотрели как на небожителя». (Брайент, «*Мифология...*», iv, с. 329)

Евсевий пишет: «Тот, кого египтяне называли Θωθ, александрийцы – Θωθ, а греки – Гермесом... ἀπό Μίσωρ Τααυτοί ὅς ἐύρε τὴν τῶν πρώτων στοιχείων γραφήν». И далее: «Ἕλληνες δὲ Ἐρμῆν ἐκαλεσαν». Свидас именуется его «Теус» и указывает, что он был аналогичен Аресу, в то время как арабы именовали его Θεουσαρης и поклонялись ему в Петре. (Брайент, «*Анализ...*», i, с. 13)

Сходство древнееврейского имени «Хирум» и египетско-греческих «Гермес», «Хер-Ом» и «Гор», а также сходство их значений, вне всякого сомнения, послужило причиной восприятия различными народами данного мифа как легенды о боге, или герое, который был убит и воскрес из мертвых. Посвященные герметического учения и создали степень Мастера, включив в нее символику и тайные смыслы, глубоко сокрытые за словами и фразами, сохраненными для них их учителями – выжившими и сохранившими Учение адептами искаженных, но все еще сохранивших печать Истины, Мистерий древности.

Ибо в древнейших из известных нам исторических хроник о Хираме говорится не как об архитекторе, но только как о мастеровом, мастере обработки меди и бронзы. История не сохранила свидетельства о его гибели, и это неправда, что существует какая бы то ни было историческая традиция, повествующая о нем. В действительности масонских исторических традиций *не существует*. И посему *нет необходимости* писать *выдумки* на сей счет и дальше.

Однако совершенным абсурдом было бы полагать что Хирам Абифф был избран героем масонских легенд без особой на то причины. Хотя ничто в мировой истории не может служить причиной избрания героем именно его. Вся легенда о его гибели была сочинена гораздо позднее. Посему причина, по которой именно он был избран масонским героем, скрывается только и исключительно в его имени.

Древние финикийяне, как и древние иудеи, наделяли именами богов простых людей. В особенности это касается имен пророков, первосвященников и царей. В имя финикийского царя обязательно включалось имя Солнца – «Хур», или «Хир», и индуистское Неизрекаемое Имя; причем, полное значение этого имени «Гермес», или «Гор», было «Слово», или «Логос», то есть Господь как Творец.

На Храме Нейт, или Исиды, в Саисе Египетском было начертано: «Я есмь Та, что была, есть и пребудет, и никто из смертных никогда не поднимал моего покрыва, и плод чрева моего стал Солнцем».

Бог есть Причина; Логос есть ее Орудие; Материя есть ее Рабочий материал, элемент Творения. (Де Ветте, *Bill. Dogm.*, с. 136)

Монада предсуществует первой там, где так же существует Отеческая Монада. (Прокл, в труде Евклида, с. 27)

Монада распространяется в пространство, и сим создается Двойственность.

И во всем мире сияет Триада, Троица, коей правит Монада (халдейские оракулы, Иоанн Дамаскин и Парменид).

Египтяне считали Солнце Демииургом (Кори, «Херемон», с. 287), и Солнце служило для них символом Божественного Разума, когда он проистек от Единого Центра для того, чтобы породить жизнь. Этот Божественный Разум в Хираме, или Гермесе, есть платоновский Логос, Мудрость Христа, Сын Сирахов, Филон, Слово Св. Иоанна, Мудрость и Сила Божии Св. Павла. В разные времена его толковали двояко – или как содержащийся в Боге и неявленный, или как лучами истекающий из Бога для осуществления акта Творения. Так говорит Пимандр из книги Гермеса, неявленный Божественный Разум, беседующий с Тотом, явленной Божественной Мудростью. «Я Пимандр, Мысль Божественной Силы... Из этого шума изошел голос; он показался мне Гласом Света, и из этого Гласа Света изошло Слово... Я зародыш Мысли, сиятельное Слово, Сын Божий... То, что в тебе так видит и воспринимает, есть Слово Мастера, Мысль, коия есть Бог-Отец. Они ни в коей мере не могут считаться разделенными, но их союз есть сама Жизнь. Разум есть Бог, обладающий двойным плодородием обоих полов, которое есть Жизнь и Свет Разума».

Сравните это со словами апостола Иоанна (Первое соборное Послание, 1:2): «Ибо жизнь явилась, и мы видели и свидетельствуем, и возвещаем вам сию вечную жизнь [Слово], которая была у Отца и явилась нам».

На печати, хранящейся в нью-йоркском Египетском музее доктора Эббота, изображен Хар, или Гор (Божественная Сила), с головой льва, с *crux ansata* в правой руке и скипетром – в левой, и солнечным диском, обвитым змеем-уреем на голове. Под этим изображением значится «*Ammonis*», то есть «Бог-Творец», или «Логос».

Иероглифически Хар, или Гор, изображался в виде ястреба.

В погребальном ритуале (Врата Элизия, Двадцать первые врата) Гор говорит: «Я Хем-Гор, Защитник Отца... Отец мой Осирис дозволил мне поразить всех врагов его... Я гряду как Солнце, праведный, благословенный, в доме отца моего, Тума, Господа Онова (Гелиопольского), Осирис Южных небес... Феникс прилетает к словам уст моих... Венец принадлежит мне».

Гор Аурерис (Хер Хор), по словам Бунзена, изображался в виде молодого бога со Скипетром Жизни, или *flagellum*, то есть бичом, царственным скипетром, в руке, восседающего на цветке лотоса, плавающим в воде, с головой ястреба, то есть это бог-ястреб и бог-змея.

Эти и подобные им изображения можно встретить в храмах как старейших, так и новейших времен. Они считаются изливающими жизнь и силу на царей мира сего. Созвездие этого бога – Орион. Глаза его именовались Солнцем и Луной. В Кофе его изображают рядом с богом Тифоном, и при этом он держит его за гениталии. Это новая форма бога Осириса как бога природного Солнца и физической жизни. Считалось, что датой его рождения является Весеннее равноденствие.

До сих пор не удалось найти египетских корней имени Гора, которые удовлетворяли бы исследователя настолько, насколько финикийские и древнееврейские корни «аор», «аур» и «ор», то есть «свет». (Бунзен, «Место Египта...», iv, 357).

Гор является откровенным и дарующим откровение богом-посредником между людьми и Семерыми Великими богами в Осирисовом мифологическом цикле. Поэтому он часто изображается в виде восьмого великого бога, направляющего барку с Семерыми Великими богами (Бунзен, «Место Египта...», iv, 319).

В книге Гульянова «*Archeologie Egyptienne*» (iii, 315) можно прочитать следующее: «Далее мы приведем слова Плутарха о Горе, основной эмблемой которого был ястреб: ἐστὶ δὲ Ὀρος, и т. д. Гор есть движение и жар окружающей атмосферы, сохраняющей и питающей все сущее». А Элиан пишет о Горе (xi, 10): «...которого египтяне полагают главным творцом зерна и всех плодов года».

«Посему ястреб является эмблемой Гора настолько, насколько этот мифологический персонаж, между прочими, воплощает Воздух, сохраняющий и питающий все живые существа, а в особенности являющийся основой плодородия и благосостояния Египта». Горapolлон сообщает (i, 6), что ястреб воплощает идею Бога как плодородия, а также воздух и солнце, о чем также упоминает Евсевий, в своих «Евангелических упражнениях» (ii, xi) пишет: «Они считают ястреба посвященным Солнцу, пользуясь его изображением как эмблемой Духа и Света. Начертание «КЛЕВ», связанное с графическими элементами изображения ястреба, подтверждает эту гипотезу, поскольку эта магическая формула в действительности, как мы имели возможность убедиться ранее, означает Дух, управляющий нашим, нижним, миром, а также Солнце, почитаемое под соответствующими именами *Амон*, *Амон-Ра*, *Амон-Хнуфис*, *Амон-Кнеф* и др., причем, последнее из упомянутых имен можно встретить на различных монументах в сокращенной форме *Аменби*, включающей в себя корни «кнеф» (Дух) и «амон» (Солнце).

Пан, Мендес, Приап, Амон, Амон-Хнуфис, Кнеф и Гор все в равной степени являются персонифицированными воплощениями Солнца как египетского великого Демиурга...

Так гласит четвертый текст Пантеона...

Демиург – Вечный Свет, первое из существ, – породивший на свет силы доселе сокрытых первопричин, зовется Амоном-Ра, или Амоном-Ре (Амоном-Солнцем), и этот Первотворец, Дух-Демиург, проистекающий для того, чтобы осуществить творение всего сущего, зовется Амоном или, в некоторых случаях, Мендесом. На этих пластинах (1, 2 и 5) изображен Демиург-Творец в нескольких своих формах, по крайней мере, одна из которых не оставляет места для сомнений.

Стефан Византийский, говоря в своем труде «*De Urbibus*» о некоем Πανος πόλις, так пишет о статуе бога, которому поклонялись в этом Панополе: «Там стоит огромная статуя бога *habens veretrum erectum*. В правой руке он держит бич, которым погоняет Луну. Говорят, что это изображение Пана». Но ведь это достаточно подробное описание Амона-Породителя с пластины За.

Следовательно, здесь мы видим изображение Великого Бога, которого греки обычно путали со своим Паном, потому что египтяне выбрали его символом козла, животное, являвшееся, по Горapolлону, воплощением плодородия и зарождения жизни вообще.

Чтение «Книб» данного изображения ястреба также свидетельствует о значении этого символа как аллегорического воплощения Кнефа, духа, управляющего нижним миром, или Амона, Амона-Хнуфиса, что то же самое, что Амон-Ра, Солнце-Демиург, которого Шампольон отождествляет с Амоном-Творцом, богом Паном, или Приапом, воплощенным в козле Мендесе египтян. Добавим к этому, что изображение ястреба также связывается с богом Гором, который опять-таки воплощает Солнце, или Дух, озаряющий тьму, воплощенную в непристойном облике Приапа».

Вот что пишет об этом Свидас: «Изображение Приапа, которого египтяне называют Гором, представляет собой человека, правой рукой держащего τὸ αἰδοῖον αὐτοῦ ἐντεταμένον (*veretrum suum indentum*)... Потому что они считают, что этот бог есть Солнце...».

Бунзен пишет, что ни «Осирис» (Хес-Ири), ни «Исида», ни «Гор» (Горус) не являются египетскими именами. Он приписывает корни этих имен языку финикийцев или их отдаленных предков, принесших, по его мнению, эти имена в Египет. Имя «Осирис», пишет он, - это то же самое, что «Асар», сирийское и финикийское название Солнца, а «Хар, Хер или Гор» - это חַאֲרַ (хаор или хур), то есть «свет».

Плутарх пишет (*De Iside et Osiride*, § 22), что Гор – светлого, или белого, цвета, Тифон – красного, а Осирис – черного. Это также и цвета ликов индийской Тримурти.

Рисунок 135 на таблице ххviii в книге Гиньо представляет собой изображение юного фараона, стоящего между Осирисом и Гермесом, поливающим его голову освященной водой. Гиньо пишет (*Explication des Planches*, 33): «Ястребоголовый бог – это Тот, Великий Бог, Верховный Господь, согласно исправленному варианту этой легенды... Это Гермес-Трисмегист, изначально изображавшийся голубым⁷. Ибисоголовый бог – это Тот, или Тути, Господь Божественных Писаний. Это Гермес Дважды Величайший, изображавшийся красным или, что чаще, зеленым».

Крылатый земной шар является древнеегипетской эмблемой Тота Трисмегиста, или Первого Тота (Гермеса), а также мира, сотворенного во времени Божественным Словом, ожившим и одухотворившим его.



«Мне кажется, - пишет один видный масонский ученый, - что Принятые Вольные Каменщики 1691 года исповедовали розенкрейцерское учение, а Вольные и Принятые Каменщики образца 1717 года были всего лишь претерпевшей некоторые изменения ветвью этих Принятых Вольных Каменщиков».

Вне всякого сомнения, истинное значение многих символов голубого масонства следует искать в произведениях философов-герметистов, в которых они, к вящему сожалению, столь же надежно сокрыты, сколь и в произведениях самих масонов.

Вышеприведенная иллюстрация приведена из книги, опубликованной в 1613 г. под заглавием «*Azoth, sine Aurelio Occultoe Philosophorum filiis Hermetis, solide, perspicue et dilucide explicantes*».

Это изображение также встречается на стр. 57 произведения Василия Валентина «*Materia Prima*», которое мы далее приводим в переводе.

MATERIA PRIMA

Я есмь Дракон, ядовитый, вездесущий, дешевлеший, покоящийся на том, на ком покоюсь я и покоящийся на мне, да откроет меня всякий взыскующий меня правильно. Воды мои и

⁷ Хирамическое масонство обычно именуется «голубым» и в древних наставлениях степеней сказано: «Видел ли ты сегодня своего Мастера? – Да. – Во что он был облачен? – В голубое с золотом». Голубой цвет воплощает небо, золотой – солнечный свет, в котором всегда присутствует ртуть, или Меркурий, по-гречески, Ἑρμῆς.

Огонь мой разрушают и созидают, из тела моего да извлечешь ты зеленого и красного львов; даже не постигая меня в точности, да уничтожишь ты пять своих чувств моим огнем. Незрелый яд изрыгают ноздри мои, и многим несет он смерть. Посему искусственным путем отдели твердое от летучего, ежели только тебя не радует совершенная нищета. Силы мужские и силы женские суть в действительности силы Неба и Земли, - и их я передаю тебе. Свершать мои мистерии нужно непреклонно и с возвышенным духом, ежели ты действительно желаешь, чтобы я излил на тебя Силу Огня, ради коей столь многие пожертвовали своими владениями и своим трудом. Я есмь Природное Яйцо, ведомое лишь Мудрецам и Старцам, набожным и смиренным, уповающим добиться рождения от меня Микрокосма, воистину порожденного Богом Наилучшим и Величайшим, дабы быть дарованным столь немногим (сколь многие ни желали бы обретения его), дабы из сокровищницы моей могли они воздать нищим, - но не пользовались бранным золотом моим для поощрения собственных страстей. Философы именуют меня именем Меркурия, муж же мой есть (философское) золото, древний Дракон; повсюду на Земле есмь Я, Мать и Отец, юный и старый, сильнейший и слабейший, смерть и возрождение, зримый и незримый, твердый и мягкий, нисходящий на Землю и восходящий на Небеса, высший и низший, легчайший и тягчайший, во мне зачастую содержится весь порядок Природы, в цвете, числе, весе и мере содержит природный Свет, темный и сияющий, проистекающий от Неба и от Земли, всем известный и абсолютно несуществующий; все цвета сияют во мне, и все металлы, через сияние Солнца. Солнечный карбункул, самая достойная, совершенная, очищенная, Земля, посредством коей ты превратишь медь, железо, сплавы свинца и серебра, - в золото.

Вне всякого сомнения, все вышесказанное обладает определенным значением, однако это значение не доступно мне. Например, здесь я не нашел значения слова «ребис», изображенного на груди двухголовой фигуры.

Опять же, вне всякого сомнения, ключом к толкованию этого значения является символическое толкование. Видно, что данная фигура имеет одно тело с двумя головами: мужской – справа и женской – слева. Правой рукой (со стороны «мужчины») она держит циркуль, а левой рукой (со стороны «женщины») она держит наугольник. Соответственно, данные масонские символы имеют совершенно определенное герметическое происхождение. Циркуль определенно воплощает Жизнепорождающую Силу Творческой Энергии Бога, а наугольник – Жизнепорождающую Способность, иначе говоря, Плодородие. То есть данная фигура представляет собой Брахму-Майю, или Осириса-Исиду. Наугольник отмеряет прямые углы и намечает прямые линии, а это – область Земли (согласно нашим древним братьям, соответствующей уровню), - а Земля, оплодотворенная Солнцем, порождает все сущее; а циркуль описывает окружности, принадлежащие к области Небес, от коих исходит все и всяческое плодородие.

Справа от «мужской» головы расположено изображение Солнца, всегда являющегося эмблемой жизнепорождающей энергии, а слева от «женской» головы – изображение Луны, всегда являющейся эмблемой жизнепорождающей способности, или Женской природы.

В центре, между двумя головами, расположен знак Гермеса Трисмегиста, или Тота, - «Мастер Ложи», т. е. Вселенной, символом которой является ложа. Ниже Солнца и Луны располагаются марс и Юпитер, а под ними – Венера и Сатурн.

На крылатом земном шаре, под огнедышащим драконом изображены равносторонний треугольник и квадрат, первый на втором, равно как и цифры «4» и «3», означающие число сторон каждой из этих фигур. Значение этих цифр как составляющих число «7» подробно истолковывается в наставлении 32-го градуса.

Книга «Поймандр», или «Пимандр», определенно повествует о природе вещей и сотворении мира, однако она определенно была написана на Гермесом, а в гораздо более поздние времена, хотя достаточно трудно проследить, что в ней действительно принадлежит древне-

му своду, а что было добавлено сравнительно недавно, например, в понятии единого мужеженского божества, кое единое есть Все и кое постоянно порождает все сущее, содержащееся в его утробе, можно найти и в древнеегипетских источниках.

Именно в этой первой главе Пимандр именуется «Словом Господним» (Λογὸν Κύριου), и утверждает, что Слово было порождено Отцом Богов, из Огня и Духа, и в своей главе хiii Меркурий запрещает разглашение своего учения о возрождении. Возможно, оно в свое время было записано египетскими гностиками, может быть, каким-нибудь учеником Валентина или Василида (Бийе, «*Ecole Juive d'Alexandrie*»).

Гермес, бывший для гностиков чуть ли не Христом, был известен в двух формах – как Гермес Небесный и Гермес Земной. Первый принадлежал к сонму двенадцати высших богов, а второй был одним из десяти членов Ордена Осириса. Именно первый из них именовался Трижды Величайшим (Трисмегистом) и изображался в виде особого знака – ястребоголоваго бога. Он считался *Высоким* Разумом, проистекавшим от *Высшего* Разума, сыном Амуна-Хнуфиса, первым из Наднебесных Богов. Ему соответствуют символы его Отца (ястреб и крылатый земной шар), воплощением и проявлением Которого он является.

Этот бог пользовался столь высоким почетом, что даже имя его не произносилось, и поклонялись ему в полной тишине. Имя же это было – Тот (Тет, Таут, Тоут).

Первый Гермес, Разум Бога, священными письменами написал о таинствах Божественной науки книги, которые так и не суждено было увидеть и прочесть слепопотопному человечеству. Испытывая сострадание к людям, живущим без закона, Творец, пожелавший известить их, что они действительно суть Его дети, порождения Его чрева, и наставить в путях возвращения к Нему и воссоединения с Ним, послал им Осириса и Исиду в сопровождении Гора, инкарнации, или земного воплощения, Гермеса Небесного. Тот научил людей искусствам и наукам, призванным усовершенствовать и украсить их земное существование, а также религиозным церемониям, призванным облегчить им возвращение к Небесному Отцу и воссоединение с Ним, а затем записал все эти знания в сорока двух книгах, с тех пор изучавшихся египетскими жрецами частично или в полном объеме, согласно их рангам (Маттер «*Histoire du Gnosticisme*»).

Ямвлих называет Гермеса «богом, заведующим языком», утверждая далее, что «власть, управляющая истинной наукой о богах, едина и повсеместно есть одна и та же, а посему наши предки посвящали открытия своей мудрости Богу, подписывая все свои сочинения именем Гермеса».

«Если, - пишет он далее, - ты желаешь провести философское исследование, мы обсудим это с тобою согласно древним колоннам Гермеса, ведомые ранее Платону и Пифагору, которые основывали на них свою философию... Ибо книги, ходящие в народе под именем Гермеса, часто содержат герметические знания, хотя и пользуются для их передачи языком философов, ведь они были переведены с египетского языка людьми, немало изучавшими философию» («О таинствах»).


Пифагор, пишет он, двадцать два года провел в Египте, изучая там мудрость жрецов и пройдя посвящение в Мистерии их богов. Попав в плен к воинам Камбиза, он был уведен в Вавилон и там снова учился, уже у вавилонских магов. Он называл Гермеса «мудрейшим из всех» и «тем, кто устроил человеческую речь и изобрел слова».

Гермес, или Тот, был Великим Богом, Господом Сессенну, Господом Божественных Слов, пребывающим в Гешаре. Он обращается к людям через герметическую ритуальную Книгу Мертвых и раскрывает им таинственную природу Божественного и волю богов. Его учение о том, что все сущее проистекает от великого Единства, было принято Пифагором, которого некоторые источники называют сыном Гермеса; он учил тому, что боги пребывают не только в небесах, но и повсюду, а поэтому с легкостью могут общаться с поклоняющимися им людьми и наставлять их в основах веры. Это высшее наставление, отраженное, как это будет продемонстрировано далее, во многих наших священных словах, перешедшее от Гермеса к египетским жрецам, а от них – к греческим, лежит в основании таинства религиозного поклонения и является его сокрытым смыслом.

На всех изображениях Тота, Бога Сессенну (Ашмунаин), то есть «Бога города Восьмерых», он практически всегда изображается вместе с семерыми богами как *являющий себя*. *Тот (Слово) есть Единство, ставшее Помощником и Открывателем.* (Бунзен, *iv*, 323)

Финикияне почитали семерых кабиров и восьмого – Эсмуна.

Тот (Θωβθ), Тет, или Гермес, был также богом-змеем, ибо змей во все времена почитался символом мудрости. Египетский корень «тт» означает «говорить, речь», что, в принципе, то же самое, что «Логос, Слово», а посему Тот – это Бог, или Дух, Откровения. По-финикийски, его имя означает «змей», однако это лишь символическое его значение, ибо Змей как символ ищущего Духа, действующего изнутри вовне, встречается в мифологических сводах практи-

чески всех народов Азии. По-египетски это имя пишется как , то есть фактически это изображение змея, поддерживаемого рукой (Бунзен, *iv*, 357, *v*, 521).

На титульном листе книги «Азот» изображено древо, на двух *нижних* ветвях которого справа – солнце, а слева – луна; на ветвях над ними – Марс и Юпитер; над ними – Венера и Сатурн, и на вершине древа – Меркурий. По обе стороны от древа стоят два человека, и каждый из делает некий знак. Один протягивает вперед руку, сжатую в кулак с отставленным указательным пальцем, а второй протягивает вперед руку открытой ладонью вверх. Обе протянутые ими руки – правые.

На другой иллюстрации в той же книге (стр. 49) Благоразумие изображается в виде бюста с тремя мужскими лицами. Еще на одной (стр. 60) изображен Царь в короне, держащий в одной руке солнце, а в другой – луну, и стоящий на терновом кусте с двух ветвях, на концах которых распустились цветы, один из которых напоминает внешним видом розу, а другой – лилию. Еще на одной (стр. 66) изображена женщина с огромным ртом, восседающая на рыбе, увенчанная полумесяцем и держащая в одной руке лук, а вторую протягивающая в сторону открытой ладонью вверх, и на этой руке вертикально стоит перевернутый фаллос. Главным же символом на этой иллюстрации несомненно является Лучезарная Дельта вершиной вниз, в одном из верхних углов которой изображено солнце, а в другом – луна, а над ними начертаны слова «*Anima*» и «*Spiritus*». В нижнем углу изображен куб со звездами по обе стороны и под ним, в то время как над ним начертано слово «*Corpus*». Над этим треугольником расположен двойной круг, заключающий в себе надпись «*Visita Inferiora Terrae, Rectificando Inuenies Occultum Lapidem*». Выше этого круга расположена семиконечная звезда, на каждом луче которой изображено по планетарному знаку. Луч Сатурна – черный. В центре звезды расположен равносторонний треугольник вершиной вниз, в углах которого изображены знаки ♄, ♃ и ♁. Этот треугольник нарисован на человеческом лице, и ниже круга опускаются две человеческие ноги, определенно к этому лицу не относящиеся. Выше круга изображены крылья.

Еще на одной иллюстрации солнце расположено прямо над полумесяцем, чуть ли не внутри его дуги.

Все эти иллюстрации определенно содержат в себе намеки на зороастрийские, пифагорейские и герметические учения о том, что все сущее происходит из Единства через порождение или эманацию. Герметическая аксиома гласит: «*Omnia ex Uno, Omnia in Uno, Omnia ad Unum, Omnia per Medium, et Omnia in Omnibus*», что означает «Всё из Одного, в Одном и к Одному; всё через посредника (то есть Открывателя и Проявителя, иначе говоря, Гермеса) и всё во всём».

Гассенд толковал учение розенкрейцеров следующим образом: наставляя в том, что Бог есть Свет, пишет он, или действие Творения, явленное от начала (Α) до конца (Ω) в полностью зримом и постигаемом мире, они в действительности имеют в виду, что Божественная Сущность не возможна и не существует в мире человеческих идей, если только «Он» (Ⲛⲓⲧ), или Изначальный Свет, не проявлен, или не излит, в виде, или форме, некоего иного, зримого и постижимого, света. «Второй» свет отражает славу «первого» света и является формой, в которой «первый» свет проявляется. «Второй» свет, или «*Anima Mundi*», есть «проявление», Слово, или Солнце, порожденное Отцом. Этот Синтез есть Свет, Дыхание, Жизнь, Ау-

ра, или Святой Дух. Это «Соляр», или алхимическая золотая душа, которая есть основа и венец всего сущего. Всё сущее, как брэнное, так и духовное, пребывает между герметическими состояниями разрежения и уплотнения.

Тот, или Гермес, был богом Мудрости. Насколько нам известно, у древних иудеев и финикийцев Мудрость (Хохма) была творческой эманацией Бога. Гермес был и Именем Бога, поскольку *Сам Бог*, неявленный Господь, не имеет имени.

Брайент («Мифология...», iv, 326) пишет: «Под именем Гермеса, или Тота, египтяне почитали двух различных мифологических персонажей. Первый был древнейшим и старшим из всех богов. Другого называли Вторым Гермесом, а также *Τρισμαχιστος* (Трисмегистом). Во всех источниках говорится, что эта личность была великим посвященным таинственного знания и толкователем воли богов. В частности, он расшифровал все писания, начертанные на священном языке на обелисках в *Terra Seriadici*, а также научил египтян многим полезным наукам и искусствам. Это был великий пророк, а посему на него часто смотрели как на бога. Ему приписывается реформация египетского календаря; существует множество книг, написанных или им, или о нем, которые хранятся в самых дальних и тайных хранилищах египетских храмов и пользуются величайшим почитанием у жрецов».



Само слово «Тот», по свидетельству Яблонского, означает «колонна». Вот что он пишет (*Opusc. i, 90*): «Этому богу египтяне приписывают изобретение букв и фактически всех остальных наук и искусств, и таким образом, это имя становится не именем какого-то философа, или даже бога, но названием Науки как таковой. Однако поскольку в древности, и особенно в Египте, постулаты всех наук записывались на колоннах и посвящались этому Гермесу, или Тоту, как истинному их автору, я склонен подозревать, что Тот, или Тоит, - это в действительности не что иное, как $\text{⊕} \text{⊕} \text{⊕} \text{⊕} \text{⊕}$, то есть «колонна», на которой, собственно, записывались постулаты наук, особенно наиболее важных для древних».

Также источники свидетельствуют, что Сет вырезал постулаты науки своего отца на колоннах, одной из обожженной глины и другой – из камня, которые еще в наши дни, как пишет Иосиф Флавий, можно увидеть в «Сиридийской» земле. К сожалению, он не сообщает, где искать эту землю. В трудах Манефона, жившего за триста лет до него, говорится о тех же колоннах и о той же земле; при этом Манефон утверждает, что самолично видел их, однако добавляет, что высек на колоннах письма Первый Тот, на священном языке, в форме иероглифов, а после Потопа сын Второго Тота перевел их на язык жрецов и записал священными письменами.

«Будда» - это определенно очень древний термин индуистского мифологического свода. Он означает «ученый, мудрый, совершенный», а также «Совершенный Разум или Бог». «Будх» на санскрите означает «знать, понимать, думать, воспринимать»; «буддха» - это при-

частие от пассивного совершенного вида этого глагола, означающее «познавший, понявший, знающий, мудрец».

Надписи на древних памятниках именуют Будду всеми титулами Вишну и Кришны как его главного представителя на Земле, между которыми наблюдается просто поразительное сходство. Кроме всего прочего, он именуется *Богом Сострадания* [то есть как древнееврейский Эль-Ханан], распределителем здоровья [то есть как финикийский Реф-Адон] и Хранителем рода человеческого.



Как Сурья изображался с семью головами, вне всякого сомнения, воплощая семь планет, так и Будда являлся верховным гением всех наук; как Дхарма-Яма, он воплощал разумную Жизнь, в противовес физической жизни; это символ Истины, которая есть жизнь душ, добродетели и поддерживающей их справедливости. У Брахмы, Дхармы и Будды много общего: наука, справедливость, святость в Истине; по крайней мере, в этих трех свойствах они совершенно сходятся. Египетский Гермес, или Тот, обладает всеми этими свойствами и одновременно обитает на Небесах, на Земле и в подземных областях. Гермес, или Меркурий, греков и латинян – это сын Майи, как и Будда (Гиньо, *Creuzer, vol. i, i, 286 – 291, 292*).

Вокруг голов Будды и его матери на древнейших монументах изображался нимб, и эти изображения совершенно невозможно отличить от изображений Кришны и Дэваки. Более того, Будда, символ мудрости и знаний, практически всегда изображается поучающим или медитирующим, в окружении символов и атрибутов всевозможных наук и искусств, основание которых ему приписывается. На его ладони и груди часто изображается магический квадрат, разделенный на меньшие по размеру квадраты, или пятиугольник, в который вписаны три треугольника; другими его символами часто являются лингам, йони, лотос и полумесяц.

Необходимо также отметить, пишет Крейцер, что в символическом своде пифагорейцев Гермес также держит в руке квадрат – $\Lambda\beta\omicron\gamma\omicron\varsigma\ \text{Αληθινός}$, то есть Непогрешимый Разум. Дама-скин пишет (*Mscr. in Platon. Parmen.*): « $\text{Ερμού δέ τό τετράγωνον}$ », - «Квадрат принадлежит Меркурию» (Гиньо, *vol. i, part i, 293*).

Будда, Майя, Брахма, - в них вся религия древней Индии, как в своей изначальной, примитивной форме, так и на высшем этапе ее развития, если свести к первоосновам все многочисленные и развернутые учения. Это три основополагающих символа, происходящие из положений Тайной Доктрины и воплощающиеся в неисчислимом множестве образов популярной мифологии; наверное, не будет передержкой даже свести их к лингаму и Тримурти – двум величайшим таинством общенародной веры. Ом, Брахма, Кришна, двойной Кама, Будда, Калки, или Майдари, - это всего лишь различные внешние проявления единого великого символа, являющегося плодом соединения двух творческих первопринципов: Шива-Вишну и

Брахма-Майя. Также этот символ является единокровным Сыном; Демиургом, несущим ответственность за первичный акт Творения; одновременно и миром, и человеком; Логосом, или женской ипостасью Творца Мира, снизошедшей с небес и соединившейся с материей; физической и разумной Жизнью в их метафизическом единстве; Духом, то есть дыханием мистического тела Брахмана; Посредником и Заступником, через Которого осуществляются Избавление и Спасение; Созидателем и Разрушителем; то есть, с точки зрения учения брахманизма в его истинном смысле, это претворение Двойственности в Единство, возвращение к Богу и, с нравственной точки зрения, уничтожение «я», поглощение всех форм единым Бытием, всех преходящих существ – единым всеобщим и неизменным Существом, единством всех форм бытия Материи.

Само имя Будды в настоящее время среди индуистов считается покрытым непроницаемой пеленой тайны; однако это имя идентично именам Кришны, Дхамы-Раджи (Гермеса-Царя) и Брахмы-Ома (Гиньо, *vol. i, part i, 296 – 306*).

Гор в египетской мифологии именуется «пастырем людей», рожденным Осирисом и Исидой – двумя Первопринципами. Все эти имена являются для древнеегипетского языка позднейшими иноязычными заимствованиями. Бунзен, Берч и другие исследователи приводят настоящее имя Гора как «Хер» или «Хар»; имя Осириса – как «Хешар» или «Уасар»; имя Исиды – как «Хеси» или «Уаси». Имя «Гермес» определено греческого происхождения (Ερμης). Истинное имя Тота (Тааута, или Таута) приводится теми же исследователями как «Тети». Гора они также именуют «Ахи», что в переводе означает «помощник». Это имя не может нам не напоминать древнееврейскую фразу «эхье ашер эхье» (или «ахи ашер ахи»), означающую «Я Есмь Сущий», то есть «Я – это абстрактное Бытие», или «Я есть то, что есть».

Бунзен полагает, что имена Осириса и Исиды финикийского происхождения, однако точно так же имя «Хир», или «Хар», вполне может являться видоизмененной формой имени «Хир», или «Хур», персидского имени бога, аналогичного индуистскому Дхарме и греческому Гермесу.

Платон именует Вселенную сыном отца-Мысли и матери-Материи. В древнем Египте Божественный Разум, воплощенный в Пимандре, или Поймандре, именовал Себя «Мыслью Божественной Силы». Таким образом, Хар (или Хер) есть Душа Мира.

Манефон пишет, что Сезострис по возвращении из Африки вошел в святилище оракула со словами: «Скажи мне, о ты, Сильный в Пламени, до меня способный повелевать всем сущим, кто будет способен на это после меня?». И оракул отверг его, говоря: «Сначала – Бог, потом – Мир, и с ними – Дух» (*Apud Malal., lib. i, ch. lv*).

Одни из самых примечательных развалин в мире представляют собой застеклованное кирпичное здание на вершине горы Бирс Нимруд в заливной долине Евфрата близ развалин Вавилона. Вениамин Тудельский в XII веке с почтением писал о нем как о руинах Вавилонской башни.

Сэр Генри Роулинсон в ходе своих раскопок в данной местности нашел документальное подтверждение тому, что здание состоит из шести отдельных платформ, или террас, 20 футов высотой каждая, и в длину каждая из них на 42 фута меньше предыдущей. Все вместе представляет собой ступенчатую пирамиду, причем, каждая первая ступень с переднего фасада – шириной в 30 футов, с заднего фасада – шириной в 12 футов, и с боковых фасадов – шириной по 21 фут. Шестую ступень увенчивает застеклованная масса, в древности бывшая Святая Святых пирамидального храма. Во всех углах каждой ступени установлены вертикальные каменные цилиндры, называемые «столбами Навуходоносора (Набу-Кудури-Узури)», а вся структура носит название «Лестница Борсиппы». Каждая ступень была посвящена определенной планете и окрашена в тот или иной цвет, отличающийся от цветов всех остальных ступеней и определенных положениями сабейской астрологии, передававшимися халдейскими жрецами из уст в уста на протяжении многих веков. Нижняя ступень была выкрашена в черный цвет и посвящена Сатурну; вторая – в оранжевый и посвящена Юпитеру; третья – в красный и посвящена Марсу; четвертая – в желтый и посвящена Солн-

цу; пятая – в зеленый и посвящена Венере; шестая – в синий и посвящена Меркурию; сам же храм был, видимо, выкрашен в белый цвет и посвящен Луне.

Надписи на цилиндрах, как свидетельствует Роулинсон, означают: «Здание, именуемое «Лестница Семи Сфер», бывшее украшением Борсиппы, построено бывшим царем». «Бывший царь» вознес свое здание на высоту 42 локтей, но не завершил его. Постепенно она обветшало, пришло в упадок и совершенно развалилось бы, если бы ни Набу-Кудури-Узури, восстановивший и завершивший его.

В Борсиппу в свое время отступил Александр Великий после того, как халдейские жрецы предостерегли его от взятия Вавилона штурмом Восточных врат.

Наличие в данной пирамиде семи ступеней семи различных цветов также служит косвенным подтверждением толкования Геродота на семицветные стены мидийского города Экбатана. Храм на вершине пирамиды был посвящен небесным телам и предназначен для их изучения халдейскими жрецами (Лофт, «Путешествия по Халдее и Сузе», 28 – 32).

Геродот пишет, что стены Экбатана (на надписях – также «Агбатана» и «Хагматан») были очень толстыми и мощными; их было семь, в форме концентрических окружностей вокруг города, чем ближе к городу, тем выше, и первая, внешняя, стена была белой, вторая – черной, третья – алой, четвертая – синей, пятая – оранжевой, шестая – серебряной, а седьмая – золотой (Роулинсон, *Herod.*, i, 241).

Низами в своем стихотворении «Хефт Пейхер» описал семиступенчатый дворец, возведенный Бахрам-Гуром и посвященный семи планетам; его ступени были разных цветов, в точности соответствующих цветам ступеней, описанным Лофтом, при условии, что в древности зеленый цвет часто приписывали серебру. Роулинсон приводит изображение строения на Бирс Нимруд в первом томе своем труде на С. 242.

Бог, которому было посвящено это строение, – это Нево, или Набу, ассирийский Меркурий. Отождествление этого бога древними с планетой Меркурий доказывается как мандейской литературой, так и сабейским календарем Харрана, в котором четвертый день недели (*Dies Mercurii*) назывался «небук» (с велярным торможением после долгой гласной).

Он считался «носителем скипетра власти», «богом-учителем и богом-наставником», «надзирателем за небом и землей, владыкой разума, господом господ, господом созвездий». Он также был богом учения и букв. В мандейской литературе его называют «Писцом», и именно с его именем традиционно связывают священную традицию, идущую от вавилонского Гермеса, легендарного автора книг халдейских оракулов.

Роулинсон дает более подробное описание Бирс Нимруд далее в своем труде (*Herod.*, ii, 580).

Число 7 во все времена и практически у всех народов считалось священным и таинственным.

Наверное, в первую очередь, его символизм был изначально связан с семью звездами Большой Медведицы (*Ursa Maior*), две из которых постоянно указывают на Полярную звезду; эти звезды в этой гористой области близ Самарканда – колыбели нашей великой арийской расы – восходили высоко в небо и не заходили никогда, с неизменным постоянством снова и снова описывая в небе замкнутый круг.

Впоследствии они обрели в глазах людей еще большую святость, потому что планет, как считали в древности, также было семь: Солнце, Луна, Меркурий, Марс, Венера, Юпитер и Сатурн. Они считались воплощениями Господних ангелов. Каждой планетой управлял особый ее личный гений, или архангел. Финикияне и их жрецы-кабиры называли этих гениев «малахим».

Можно, не вдаваясь в область маловероятного, представить себе древнего мудреца, простирающего к звездам руки и взывающего к ним словами великого Атерстона:

*Воззрите вниз из лучезарных сфер,
На нас, посланцы истинного Света,
Служителей незримого обета,*

*Погрязших в паутине мнимых вер.
Кто мы, чтоб Всесвятой Единый нам
Явился, снизойдя с Его престола?
Мы лишь земные черви – дети дола,
Способные лишь жечь свой фимиам,
В то время как, стоящие пред Ним,
Вы лицезрите лик Его под утро,
Когда, устроив мир тенистый мудро,
Он колесницей в небо возносим,
Чтоб Солнце и Сатурн, для нас незримый,
И Марс вершили вечный свой там путь,
Толкуя нам Его велений суть,
И нас неся вперед небратимо.*

О связи между планетами и определенными металлами упоминает в своем труде Ориген (*lib. Vi, Contra Celsum*), пишущий, что эту связь признавали персы – участники Мистерий Митры, преподавая своим посвященным науку о странствии души через семь планетарных сфер, символом которого для них являлась лестница о семи ступенях. Семи планетарным металлам соответствовали семь врат на этом пути.

Юлий Фирмик Матерн пишет: «Пять звезд [Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн], а также Солнце и Луна поддерживают людей вечным огненным возбуждением, точно человек – это другой, меньший мир, существующий для того, чтобы твари, созданные в нижнем, тварном, мире, управлялись некоей сущностью, которая была бы одновременно и мирской, и отчасти Божественной».

Герметическая концепция сотворения мира достаточно полно изложена в трудах Филона Иудея.

Если бы Бог всегда оставался во тьме Своей неопикуемой и непостижимой Природы, любое сообщение между Творцом и тварью было бы невозможно; человеческому разуму не дано было бы постичь Божественное, даже посредством беспредельной Милости Господней. Однако Бог решил изменить такой порядок вещей; неспособный возвысить человеческую душу до высот Беспредельной Природы, Он Сам снизошел до уровня человека и воплотился в брэнной оболочке. В Писании говорится, что *Бог являлся* мудрецам, но не что *мудрецы видели* Бога. Во время этих явлений Бог в действительности не являл людям Своего неопикуемого лика. Он являл только Свой Образ – Свое Слово.

Древние сравнивали Бога с источником света, испускающим яркие лучи: не с океаном, частица которого изливается вовне в виде отдельной струйки, а именно в виде источника зримого света, изливающегося из своего источника за счет *воплощения*, проявления о внешнем мире. Познать само *вещество* этого света не представляется никакой возможности. Это нечто *неведомое*. Даже «Огонь» (Агни), проявлениями, или свойствами, которого являются жар, свет и пламя, - это всего лишь очередное название. Горение – это физико-химический процесс, а вот *природа* этого процесса, равно как и природа света и жара, как природа электричества, точно так же совершенно не известна нам, как была она совершенно не известна древним.

Самое большее, что мы можем сделать для познания Бога, это принять как данность то, что Он есть дух, подобно тому, что мы называем душой, постижимый нами точно так же, как душа, то есть через ее проявления. Однако у нас не больше прав уподоблять Бога человеческой душе, мыслить о Нем как о сопоставимом с человеческой душой, чем прав сравнивать Его с природой электричества или природой света. Душа есть сущность сотворенная, тварная, подобно нам самим. У нас нет и не может быть *абсолютно никакого* права *хотя бы что-нибудь* предполагать относительно Бога и приписывать Ему *какие бы то ни было* свойства, даже свойство материального бытия, во всех смыслах этого слова.

Несмотря на то, что в теории Филона содержится множество положений, заимствованных им у Платона, ее вполне можно считать естественным и необходимым развитием его теологического учения. Над всей его теорией неизменно довлеет постулат о том, что Иегова пребывает в непроницаемых глубинах Своей Сущности. Учение Каббалы гласит, что Сам Бог *не имеет* имени.

Видя деяния и труды Бога, мы принимаем их как доказательства и свидетельства не только Его целей и планов, Его Разума, но также и Его чувств и страстей, совершенно аналогичных чувствам и страстям смертных существ. Таким образом, мы приписываем Ему единство замысла и планов, намерение, благо и мудрость, причем, именно в том смысле, который содержат в себе использованные для описания слова, являющиеся прямыми производными нашей собственной природы. Но здесь снова возникает вопрос: как деяния и труды Творца могут служить свидетельствами и доказательствами наличия у Него чувств и свойств, страстей и побуждений, расчета, хитроумия и мудрости, которыми Он наделил свои творения? В таком случае, закономерно было бы также полагать, что, поскольку видим мы только своими двумя глазами, а слышим – своими двумя ушами, то значит, и Бог способен познавать и делать только то, на то оказываемся способными мы сами.

Мы привыкли говорить о *силе* притяжения, *силе* отталкивания, наконец, о магнетической *силе*, управляющей стрелкой компаса. Нам отлично известны действие, эффективность и результат воздействия этих сил; мы способны сформулировать законы их действия; но *что такое* эти силы? Что такое *сила* – материя, дух? В конечном итоге, нам приходится признать, что все силы «пребывают в непроницаемых глубинах своей сущности». Мы знаем их только по их воплощениям и проявлениям. Разве не можем мы с той же уверенностью и на тех же основаниях приписать личность силе, как мы привыкли это делать в отношении Бога?

Как, в таком случае, объяснить акт сотворения мира? Как объяснить факты общения Бога со смертными существами, если не через введение понятия Посредника? Как раз Слово и исполняет обязанности этого Посредника. Филон представляет его как *внешнее*, или произнесенное, Слово (λόγος προφορικός), Образ, Лик (πρόσωπον) Бога, иначе говоря, как воплощение потенциальных свойств, сокрытых в лоне Верховного Принципа – Иеговы. Разве что он отказывается признавать, что само Слово является полным и совершенным отражением потенциальных свойств и способностей Бога. Он полагает его лишь тенью, отбрасываемой Божественным Светом. Как первое проявление Божественных свойств, Слово является Первородным Сыном и первым архангелом Бога; как идеальный прототип человеческой природы, оно является также и совершенным человеком, Небесным Адамом. В этом последнем его звании заключается основополагающий принцип величайшего из учений – учения о воплощении Слова Божия в человеческой форме.

Здесь уместно будет привести собственные слова Филона: «Почему сказано «и сотворил Бог человека по образу Божию», точно имеется в виду какой-то еще бог, кроме Всевышнего? В действительности человек может походить только на Второго Бога, Слово, а никак не на Всевышнего Бога, отца Вселенной. Ибо разумная часть человеческой души есть отражение Божественного Слова, ибо Бог, предшествующий слову, превышает любой разумной природы; посему ничто материальное не способно напоминать Бога, Который превышает Слово и пребывает отдельно от него в возвышеннейшей из всех возможных сущностей».

И далее: «Однажды я слышал, как ученик Моисея (ἑταῖρος) прочел предсказание оракула: «Узри человека, имя коего – *Восток*» (ἀνατολή). По меньшей мере, странное заявление, если он говорит о существе, состоящем из души и тела. Однако если это было сказано о том самом бестелесном человеке, который содержит в себе Божественные идеи, то следует признать, что такой человек с полным правом носит имя «Восток».

Таким образом, по мнению Филона, Слово, относительно Бога являющееся образом Его сокровенных свойств, относительно Его творений становится отнюдь не неявным и всеобщим прототипом всего тварного, но именно прототипом разумной природы, а следовательно, и человеческой природы, настолько, насколько она является разумной. Филон сумел не только распознать этот основополагающий принцип, впоследствии легший в основание христи-

анской религии, но и предугадать следствия из него в области нравственности. Если Божественное Слово есть прототип человечества, Оно же является Отцом человечества, и все люди, следовательно, суть Его дети, и они стали детьми Слова задолго до того, как сделались детьми Бога.

Точно так же Слово, по Филону, является прототипом Мысли и орудием Власти Бога-Творца; Оно побуждает все сущее к жизни одновременно с побуждением всего сущего к бытию; Оно творит и оживляет Вселенную. Лишь Бог единый *творит*; Слово же только соучаствует в творении. Лишь Бог единый *творит*; но акт Его творения ограничивается актом волеизъявления. Он изъявляет Свою волю сотворить мир и снова погружается в состояние высшего покоя, оставляя миру прерогативу исполнения Своей воли. Для всех остальных воля Бога есть плодотворный потенциал; для Бога же изъявить волю – значит, сотворить.

Филон явно не чувствовал себя скованным рамками учения, изложенного в Книге Бытия: он полагал Божественные труды истинным, совершенно реальным актом творения (κτίσις). Это теоретическое положение скорее восточного, чем иудейского происхождения. В зачаточном состоянии его можно обнаружить уже в Книгах Премудрости и Екклесиаста. Филон писал, что, дабы заставить добро воссиять еще более неотразимым светом, Силе и Благу Божественной Первопричины, Которая есть Бог, необходимо было *зачать и породить* также и зло. Но вот фраза, не оставляющая более никаких сомнений в том, что именно он полагал природой Божественного Творения: «Бог, заставляя сущее рождаться, не просто делал его зримым, но производил нечто, чего ранее не было вообще; поэтому Он не только Строитель (δημιουργός) Вселенной, но и ее Творец».

По Филону, Бог есть Творец во всех смыслах этого слова. Он не только упорядочивает все вещи во Вселенной, подобно обычному Демиургу; он *производит* их, *выражает* их во всей их полноте, не из ничего, но из Себя Самого, - одним словом, Он *зачинает* их и *несет в Своем чреве*, а затем *порождает*. Ни в одном труде Филона ни словом не упоминается Творение *ex nihilo*. Филон не считает Творение преходящим, временным. По его мнению, это необходимое и постоянное действие Божественной Силы. Бог творит постоянно и непрерывно, ибо Его природа состоит в творении, как природа огня – в горении. Какой бы философской традиции ни следовал Филон, он в своих размышлениях о природе Творения определенно очень близко подошел к восточному учению о Воплощении, тем самым отходя от ортодоксального иудейского учения о Творении.

ЮБЕЛА, ЮБЕЛО, ЮБЕЛУМ АБИРАМ, АКИРОП, АБИБАЛ РОМВЕЛЬ, ХОБХЕН, ГИБС, ГРАВЕЛОТ, ОТТЕРФУТ, ШЕРКИН

Первые три слова следует записывать так:

א בל י (йу бэл а);

ו בל י (йу бэл о);

ם בל י (йу бэл ум).

י сложных словах, например יאל (неверно передаваемое как «Иоиль»), יא (Иеоах), יאב (Иоав), означает имя Бога; это сокращенное имя יהו.

בל – это сокращенное בעל (баал), как во многих местах библии (Исайя, 46:1; Иеремия, 50:2, 51:44; Даниила, 14).

Таким образом, в первом случае, у нас имеется Йод-Вав, Мужежена, иудейское божество; во втором случае, - Ваал, или Бэл, тирское, финикийское божество. К полученному в результате этого соединения корню затем прибавляются окончания «а», «о» и «ум».

То же самое и в словах «Ябулум», «Иегабулум» и «Гибулум».

אבירם (Абирам) – это имя собственное, также встречающееся в Библии (Числа, 16:1 – 12, 26:19; III Царств, 16:34). Гесений приводит его значение как «*Pater Altitudinis*», то есть «могучий, сильный, или достойный, отец, владыка, или вождь», так как אביר означает «сильный, способный, могучий, достойный, благородный», а רם, или ראם, означает «возвышенный, высокий». Однако такое толкование для нас совершенно бесполезно.

אביר также означает «вождь, или князь» (Псалом 68:31; I Царств, 21:8), а также «жестоковыйный, или порочный» (Исайя, 46:12). Одно из значений слова (авах, или авх) – «ужас», а другое – «толпа, чернь». Таким образом, данное слово целиком вполне могло характеризовать восставшего князя, вождя толпы, и использоваться тем, кто воплощал Карла I, то есть Хур-Омом; следовательно, вполне может статься, что этим именем называли Лорда Протектора, Кромвеля.

אביבאל (Абибал) означает «тот, чей отец – Ваал, сын Ваала», что для иудеев означало «сын дьявола, сын порока».

Акироп – это в действительности אקרב (Акараб), скорпион, ядовитый паук.

«Ромвель» (*Romvel*) - это совершенно определенно искаженное «Кромвель» (*Cromwell*), чья фамилия во многих французских ритуалах пишется как «*Cromvel*».

Граф Эссекский, ставший первым генералом армии Парламента, роялистами считавшийся предателем не только своего короля, но и своего Ордена, носил фамилию Херефорд (*Heréford*), однако в роду у него были также и Бохуны (*Bohun*), и щит Бохунов был изображен в одной из четвертей фамильного герба Херефордов. «Хобхен» - это всего лишь анаграмма фамилии «Бохун».

Если записать имя «Гравелот» наоборот, получится «Толеварг», а это позволяет подозревать, что за ним скрывается маркиз Аргайл (*Argyle*), особенно если это имя записать как «*Gravilot*», в каком случае имеет место только замена буквы «i» буквой «у», а это, в принципе, одна и та же буква.

О маркизе же Аргайла, в 1645 г. Комиссаре по делам Шотландии, Кларендон пишет («*История восстания*», т. ix): «Ему ненавистна была сама мысль о мире, что король хотя бы когда-нибудь снова может оказаться у власти, ибо несмотря на все обязательства, принесенные им в свое время этому человеку, он всегда испытывал по отношению к нему закоренелую ненависть», а в 1647 г. Комиссар по делам Шотландии, отправленный с посланием к Карлу I, связывал его выдачу шотландцами войскам Парламента со «злостью и могуществом маркиза Аргайла и его авторитетом и влиянием в Совете».

Имя «Гибс» (*Guibs*), используемое в наших ритуалах, определенно является французским неверным написанием фамилии «*Gibbs*». Я так и не сумел установить, какому историческому лицу она может соответствовать. Возможно, Гоффу, одному из убийц короля; возможно, Монтэю, графу Манчестерскому и генералу армии Парламента.

Слово יבול происходит от корня יבל, то есть «течь вперед, обильно и непрестанно», а более конкретно – «идти (о дожде), затоплять, пересиливать, одолевая, вытекать», а также «река, поток».

Следовательно, יבול-ום (ябулум, или йабул-ом) означает «истечение, или эманация, Ома».

Карфагеняне поклонялись богу Иувалу (Юбалу). Полибий (*vii, 9: 2,3*) при изложении договора, заключенного карфагенянами с Филиппом Македонским, именует его Иолаем, а в одном греческом мифе тот же бог упоминается наряду с Гераклом под именем «Герос». Об Эскулапе говорили как о «прекраснейшем из богов», а на одной из финикийских надписей мы читаем слова «Йу-Бал» (יאובעל), то есть «Красота Ваала», что дает Моверу право именовать этого бога «Эскулап-Асмун-Йабал» (Бунзен, «*Место Egunta...*», *iv, 257*).

**МАХАБОН – МОАБОН
МАКБЕНАХ – МАКБЕНАК**

Брат Альберт Галлатин Макей производит эти слова от трех слов древнееврейского языка: מַא (ма), חַא (ха) и בּוֹנֵה (боне), которые переводит как «Что?! Это строитель?».

Древнееврейский язык устроен так, что позволяет проводить над собой даже самые безумные этимологические эксперименты, причем, без всякого труда. Его слова зачастую обладают многочисленными, зачастую противоположными одно другому, значениями, а непонимание различий в произношении ה и ח, כ и ק, ט и ש, י и ז, נ и ע, а также совершенное незнание истинного произношения многих звуков – этих и других – данного языка, в данном случае прибавляется к трудности воспроизведения гласных, истинное звучание которых также остается неизвестным; таким образом никакой исследователь не может быть уверен в том, что известная ему последовательность слов не является в действительности чем-то совершенно иным, как по смыслу, так и по звучанию; это порождает многочисленные и разнообразные изыскания в области этимологии и грамматики.

מַא *Chald. id quod Hebr. מַא quid? et citra interrogationem, מַא id quod.* (Гесений)

Он пишет, что מַא (ма) – это вопросительное местоимение «что?», обычно используемое для определения неодушевленных понятий, в то время как местоимение מִי (ми), то есть «кто?», используется для определения понятий одушевленных, причем, в данном случае, «ма» совершенно идентично латинскому «quid», используемому практически во всех случаях. Также это местоимение является неопределенным и относительным, а также используется как наречие и междометие в значении слов «зачем», «почему», «как» и «сколь(ко)».

Ли и Ньюман также переводят מַא как «что» или «то, что». В грамматике Ли מַא определяется как «кто», а חַא – как «что», и в его словаре указывается, что они могут служить как вопросительными, так и неопределенными местоимениями.

Таким образом, חַא не является восклицанием вроде «что?!», «как?!» и пр., что удовлетворяло бы предположению бр. Макея.

חַא означает «чу! смотрите!», также и в халдейском, равно как и «это», «то» (Бытие, 47:43; Ездра, 16:43; Даниил, 2:43, 3:25). Ньюман, Гесений и Ли дают только одно значение: «чу! смотрите! ecce!».

חַא – это определенно полученный из הָא путем элизии определенный артикль, и если בּוֹנֵה (боне) означает «строитель», то הַבּוֹנֵה (хабоне) означает «тот самый строитель».

Однако я не считаю, что בּוֹנֵה следует читать как «боне» - скорее, как «бана», а это уже не означает «строитель». Это глагол, а не существительное, и значение его – «это было построено», или «он построил» (Гесений). Ньюман предлагает значение «построить или быть построенным», а Ли – «построенный, возведенный, начавший строиться, застроенный», в то время как בְּנִיָּה переводится как «структура, здание, строение и пр.».

מוֹאב (муав, или моваб) означает «семья», или «наследие отца» (Гесений), или «от отца» (Ньюман). Есть ли в заместителе Истинного Слова, то есть в истинном Имени Господнем, намек на заместитель Слова, Сына Перворожденного и Единого Порожденного, как Творца, вместо Бога-Отца, не имеющего имени, воплощенного в Солнце, проявленного в Своем Сыне как творческой своей стороне?

Что если и французский и английский ритуал в действительности содержат в себе Истинное Слово, как Отец содержится в Сыне, а Бог – в каждом Своем проявлении?

МахАб Он – МУ Абон

Если прочитать последнее слово наоборот, получится «нобаум», что аналогично «ноб-АУМ» נוב. «Ноб» означает «произрастает», а следовательно, «порождается», что на халдейском означает также и נוב (ноб) - «плод, производство».

Наиболее логичным возражением, могущим быть выдвинутым против предположения бр. Макея, является то, что он считает данное слово состоящим из четырех слогов, в то время как в действительности слогов в этом слове три. Он в своем труде воспроизводит не его, а совершенно иное слово, кардинальным образом отличающееся от истинного слова по смыслу. По моему мнению, слово-заменитель, или «сокровенное» слово, состоит из трех слогов, дабы служить посвященному напоминанием о том, что истинное слово состоит из трех букв. Записанное наоборот, слово «муабон» дает «нобаУМ», в то время как записанное наоборот слово «махабоне» дает лишь полную бессмыслицу.

ןינ (Аун или Он), т.е. название города, который греки именовали Гелиополисом (Илиополем), означает «крепость, сила, отвага, мужество, мужественность, мужская энергия, мощь, потенция»: (расит хаун) – «первый плод его мужественности», т.е. «его первенец», а также «власть, мощь, богатство, плодородие, могучий, отважный, обладающий большой животворящей силой».

Таким образом, слово «моаб-аун» (אב זא – א זא זא) может означать «потомство, отпрыск» или «эманация, истечение» от животворящего отца или отца, обладающего большой жизнепорождающей потенцией.

Записанное наоборот слово «муабон» (מואב) дает «ноб-аум», а слово «махабон» (מחבון) - слово «ноб-ахам». Однако древнееврейского слова «ахам» не существует.

По моему мнению, верным является французское слово, а английское является его искаженным вариантом, причем, созданным намеренно, чтобы скрыть слово «АУМ» еще глубже, при этом оставив по одной его букве в каждом из слогов слова. Во французском же слове «муабон» слово «аум» содержится в не разбитом на отдельные буквы виде.

Необходимо помнить, что на санскрите и других арийских языках, кроме зендского, пишут слева направо, в то время как на древнееврейском, финикийском и самаритянском – наоборот, справа налево. При транслитерации иноязычных слов во все времена были нередки случаи путаницы с очередностью букв. По-персидски, «голова» будет «сар», и в арабском и древнееврейском языках это слово превратилось в «рас», а в эфиопском – в «рьяс». Арабское слово «кид» означает «справедливость, закон, правосудие», а в греческом – с добавлением «е» - оно превратилось в «дике» - «справедливость». «Хлом», по-коптски, значит «венец, корона», и позднее это слово превратилось в финикийском и древнееврейском языках в «мо-лох». По-древнееврейски и на других семитских языках, «лаб», или «лэв», означает «сердце», а по-халдейски, то же самое понятие обозначалось словом «бал». На санскрите бога любви именуют Рамой. Записанное наоборот, это имя превратилось в латинское «амаге, амог». От одного из имен древнеиндийского бога любви Камы – Дипака (или, как пишет сэр Уильям Джонс, «Дипук») – путем записи наоборот было получено слово «купид, купидон». Точно так же мы можем обнаружить и древнеиндийское Неизрекаемое Слово в его заместеле. Для произнесения этого слова необходимо было присутствие троих Великих Мастеров – Соломона, Царя Израильского, Хур-Ома, Царя Тирского, и Хур-Ома-архитектора. Обозначает же это слово Порождающего Жизнь, или Произносящего Слово – иначе говоря, Порождающего Первенца. Примечательно также, что слово «ОМ» содержится в именах всех троих Великих Мастеров: имя «Соломон» происходит от слова «שלום» (шалом), означающего «мир, спасение, совершенство, возмездие, полный, совершенный, абсолютный, мирный, безопасный, integritas, incolumitas», а это слово, в свою очередь, происходит от корня «שלה» со значением «пребывать в покое, безопасности, быть свободным, мирным».

Таким образом, «שלום» означает «мир, спасение, совершенство Ома».

Слово же כור (хур) означает «белый, окно, проем, отверстие», то есть отверстие, через которое проникает [белый] свет (Ньюман). Поэтому כורום (хур-ом) означает «отверстие, проем, через которое проникает, дабы осуществить Творение, Божественный Свет Ома, проистекающий от Бога».

Повествуя о проистечении, или эманации, Божественного Света от Первопринципа Эманаций в виде сфирот, или истечений, или проявлений, или сил, Каббала сообщает, что этот Свет проникает в сфирот через некие отверстия, или проемы. Но при этом «из Кетер в Хохму он передается *per modum fenestroe*, если можно так выразиться. Проем от Кетер до Хохмы (Мудрости) больше, чем проем от Хохмы до Бины (Разума, или Понимания), ибо сияние, исходящее от Кетер, дабы стать внутренним и внешним светом Хохмы, соединяется с величайшим светом, нежели исходящий от Хохмы, дабы окружать и заполнять собой сферу Разума. Поэтому здесь и используется символика окна» («*Introductio in Librum Sohar*»).

Во французских ритуалах используется слово «макбенах».

Обычно чем проще версия происхождения слова, заимствованного масонством из древнееврейского, тем она оказывается и правильнее. Мне удалось обнаружить следующее:

מבנה (мах-ба) «покров, сокрытие, убежище, схран» (Ли); «aquila, κρύπτων πνεύμα» (Симмах); «ἀλοκρυφέ, latibulum, сокровенное место» (Гесений).

Слово «מכה» (нака) означает «ударенный, побитый, раненый, сбитый с ног, убитый».

В сложных словах, например, именах собственных, конечная буква «ה» (хей) часто опускается. А в Европе букву «א» (алеф) часто принято читать как «е».

Таким образом, проще всего будет предположить, что «מבנה-א» (макбенах) означает «место сокрытие убитого, или трупа».

ז – א ת ה ש

ז

ЗИЗОН

Старинные ритуалы гласят, что это слово означает «балюстрада, перила», однако ни в каких словарях слова с таким значением нет.

זז (зиз) означает «изобилие, богатство, мощь, власть», а прибавление к данному слову корня זז (он) придает ему значение «*великое* изобилие».

Также это слово может означать «движитель, движимое».

ДОПОЛНЕНИЯ К «СЕФЕР ХА-ДВАРИМ»

Ο ΛΟΓΟΣ Ὑποκατάστατός

Древнееврейская литера מ, в частности, могущая являться сокращенной формой записи предлога מן (ман или мин), т.е. «с, от», перед согласными произносится как «ма» и является

неотделимой от корня приставкой с тем же значением, что и соответствующий предлог (Ли, «Грамматика древнееврейского языка», § 172).

Слово или приставка ח (палатальное «г», в данной книге обозначаемое как «х») является определенным артиклем, аналогичным английскому *the* или французским *le, la*. Слово אב (аб) означает «отец». Соответственно, слово אבא (хааб) обозначает «этот, или тот самый, отец».

Слово און, в нашем традиционном написании представленное как «ом» (точно так же, как санскритское «аум» часто бывает представлено в виде «ом»), Гесений приводит как слово *Ων* со значением «*facultas, vires, robur*» или «*robur virilis, vis genitilis*», что означает «потенция, мужская энергия, энергетика мужского пола, мужская сила, жизнеспорождающая способность, половая энергия». Таким образом, слова ראשית האון (раасит хаом) означают «первые плоды мужской жизнеспорождающей энергии». Одним из значений латинского слова «*vires*» было «гениталии».

Слово און означает «сила, мощь порождения жизни» (Ньюман). «Добродетель, мужество, богатство» (Ли).

В Книге Бытия (49:3) Израиль называет Рувима «ראשית אוני» (расит они), то есть «первенец мой», далее поясняя: «Ты – крепость моя и начаток силы моей, верх достоинства и верх могущества».

В Книге Иова (40:11), в описании бегемота, читаем выражение «אוןו בשרירי בטנו» (ону бэсарири бэтэну), т.е. «вот его [мужская] сила в чреслах его и крепость его в мускулах чрева его».

Первые пять стихов Евангелия от Иоанна традиционно переводятся так: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков; и свет во тьме светит, и тьма не объяла его».

По-гречески, первая фраза записывается как «*Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος*». *Ἐν* означает предлог «в, на, при». *Ἀρχή* означает «начало, происхождение, первопринцип, элемент, стихия, власть, царство, владение».

Слово *Λόγος* происходит от глагола *λέγω* со значением «говорить, произносить» и само означает «речь, произнесение, высказывание, внешнее выражение мысли», а не «слово» в буквальном грамматическом смысле; скорее, это именно высказывание, пророчество, божественное откровение в виде оракула, речь, то есть разумная сила, обретшая внешнее выражение в акте речи, в то время как по Платону, оно обозначает Мысль как Разум Произнесенный, изливание вовне Божественной Мудрости.

Также у Платона (v, 1) мы читаем слова «*τόν Θεόν*», означающие «Бог», то есть «Бог с определенным артиклем», «Тот Самый, Единый Бог», в противовес слову *Θεός*, означающему просто «бог». Слово *Ἀρχή* он также употребляет без определенного артикля.

Во фразе «*Πρός τόν Θεόν*» слово *πρός* - это предлог «к, в, на, с, в направлении».

Слово *Οὗτος*, обычно переводимое как просто «оно», в действительности означает «это, то самое». Слово *Ἐγένετο* происходит от глагола *γίγνομαι* и не означает просто происхождение бытия от, или «чрез», кого-либо, а скорее акт порождения, или возникновения, происхождения чего-то одного из чего-то другого.

Слово *Χωρίς*, обычно переводимое как «без», в более широком смысле означает «вовне, самостоятельно, отдельно, помимо, кроме, независимо».

Слово *Κατέλαβεν*, производное от глагола *καταλαμβάνω*, означает «завладевать, захватывать, занимать, поглощать, скрывать, закрывать, дозвлекать, прерывать, заканчивать, задерживать, останавливать, прекращать».

Таким образом, более точный перевод этих пяти стихов должен звучать так: «В начале существовал Логос, и Логос существовал во Боге, и Бог был Логосом. Тот самый был в начале во Боге. Все сущее произошло из Него и независимо от Него стало не тем, что стало. В

Нем была жизнь, и жизнь была Свет человек; и Свет во тьме светит, и тьма не окружила его».

По Филону, иудейскому мистика из Александрии, родившемуся до Христа и пережившему Его, «Высшее Существо, Изначальный Свет, или Архетип Света, соединившись с Мудростью – Матерью Творения, формирует внутри Себя прототипы всего сущего и воздействует на Вселенную через Слово (Логос), существующее во Боге, в котором находят отражение и развитие все свойства и силы Бога». Гностики полагали, что Логос способствовал проявлению в *сотворенной Вселенной* сокровенной Божественной Сущности. Все сущее произошло (эманировало) от Высшего Единства, к Которому впоследствии стремится возвратиться. Бог, настолько недостижимо сокрытый в недрах Собственной Сущности, что совершенно не может быть познан человеческими разумом или чувствами, проявляет Себя, незримого в зримом, во Вселенной через проистекающий от Него Разум.

По Татиану, Логос является животворящей речью, проявлением Божественной Силы, проистекающей от Божественной Мысли, или Божественного Духа. А по Ноэту, это первая фраза Отца, иначе говоря, Его Единственный Отпрыск.

Логос, или внешнее выражение Божественной Мысли, ее проявление, самопроявление Божественного Разума, считался древними философами творческим агенсом Неведомого Отца. По Заратустре, божественная Троица состояла из Бога, источника и сущности жизни и света, Божественного Разума, пребывающего во Боге, и Божественного Разума, являющего Себя человеческим чувствам.

В позднейших философиях и религиях Слово превратилось в Демиурга, Творческую Энергию Бога, действующую и проявляющуюся в мире, будучи Источником происхождения всего сущего.

Павел в своем Послании к римлянам (1:4) именует Первородного, или Первого Отпрыска, «Сыном Божиим в силе, по духу святыни» (т.е. Спента Майнью, по Заратустре, Белый, или Животворящий Божественный Разум, или Ум). Он был творческим агенсом, хранителем, оживляющим и одухотворяющим Первопринципом Вселенной. Павел пишет коринфянам, что «Бог был во Христе», ефесянам – что «Бог воздействовал во Христе». Колоссянам он пишет (1:15 – 19): «...который есть образ Бога невидимого, рожденный прежде всякой твари; ибо им создано все, что на небесах и на земле, видимое и невидимое... все Им и для Него создано; и Он есть прежде всего, и все Им стоит... ибо благоугодно было Отцу, чтобы в Нем обитала всякая полнота [Бога во плоти]».

Автор Послания к евреям (1:1 – 6) пишет: «Бог... в последние дни сии говорил нам в Сыне, Которого поставил наследником всего, чрез Которого и веки сотворил. Сей, будучи сияние славы и образ ипостаси Его... также когда вводит Первородного...». А Св. Иоанн в своем первом послании (1:2; 4:9, 14) добавляет: «...ибо жизнь явилась... сию вечную жизнь, которая была у Отца и явилась нам... Бог послал в мир едиnorodного Сына Своего... Отец послал Сына Спасителем миру...».

Евангелие от Св. Иоанна гласит (1:9): «Был Свет истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в мир».

В том же Евангелии говорится (1:10, 14; 8:42, 58; 10:15): «В мире был, и мир чрез Него начал быть, и мир Его не познал... и мы видели славу Его, славу как едиnorodного от Отца... Я от Бога исшел и пришел... прежде, нежели был Авраам, Я есмь... как Отец знает Меня, так и Я знаю Отца...».

Филон также именует Логос «Первородным у Господа».

Гностики писали, что Слово есть Свет Света, обладающий тремя изначальными силами Божественности, Света и Жизни. Это каббалистический Адам Кадмон, раскрывающий себя в десяти сфирот, воплощенных Силах, или Свойствах, Бога.

Истинное Слово Мастера, утраченное, согласно масонской легенде, со смертью одного из Трех, в свое время согласившихся между собою никогда не произносить его и никому его не передавать в отсутствие хотя бы одного из них, и так и не обнаруженное в последующие

века, в действительности есть Имя и символ Πατήρ Ἀγνώστος, неведомого и незримого Бога, непостижимого для человеческого разума, вообще, согласно Каббале, *не имеющего имени*; это Ахура Мазда Зенд-Авесты, «Самость» Жизни и Света, раскрывающая Себя человечеству в образе Воху-Ману. Это Мудрость и Понимание, то есть каббалистические Хохма и Бина, порождающие Мысль, или Размышление, Даат.

Λόγος Ὑποκατάστατος является символом и воплощением «Первородного Творения», т.е. Эйн-Софа, «в коем сияет образ Божий, коим сотворяется все сущее», или Демиурга, от которого истекают все души.

Св. Игнатий пишет, что существует «один-единственный Бог, явивший Себя в Своем Сыне, Который есть Предвечное Слово, Логос, не проистекший, однако, из совершенной тишины».

Симон Волхв полагал, что проявления Верховного Существа как Отца, или Иеговы, как Сына, или Христа, и как Святого Духа являются всего лишь различными способами существования энергий, свойств, или сил (δυνάμεις) одного и того же Единого Бога; себя же он называл «первой силой Бога» или «Великой силой [virtus] Верховного существа».

Та же самая древняя мысль привела к образованию двух слов: «гибул-ом» (от גבול (гибул), «ограничение») и «йабул-ом» (от יבול (ибэл), «поток, истечение»).

Λόγος Ὑποκατάστατος – это также и מַחַב אֶן (махаб-он). Записанное наоборот, французское слово «моабон» превращается в «Ноб-Аом», где נבא (наба) означает «вдохновенный», а נוב (ноб) означает «отпрыск, побег, ветвь, плод, производное».

מַחַב (махба) означает «latibulum, тайное, потаенное место, кров, убежище, приют, схран».

נכה (нака) означает «percussus, понесший удар, occisus, trucidatus, убитый, уничтоженный» (Гесений). Прошедшее время от глагола породы хифиль: «был убит, убитый» (Гесений). נכה означает «был ранен»: см. II Царств, 11:15 (Ли). נכא означает «понесший удар, ранение, убитый».

מַחַבאֶנכה (махба-нах), таким образом, означает «место, где был скрыт, спрятан убитый».



צ״צ (циц) означает «бутон, цветок, сверкание, убранство, крылья».

ס״ס (сис) означает «ласточка».

שׁשׁ (сис) означает «белый, мрамор, тонкое белое полотно».

שׁשׁן (сасун) означает «радость, счастье».

Халдейское слово ז״ז״ (зозин) означает «драгоценный камень».

Происхождение данного слова так и не удалось выяснить.

В старинных ритуалах данного градуса проходных слова три: «йува», «адонай» и «йева».

Слова эти являются вариантами произношения Имен Господних, производными или от יה׳ и יה״ – «йуа» и «йеа», или от ה״א и ה״א – «хуа» и «хиа».

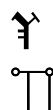
Йао – это ΙΑΩ, греческая иерограмма, подобная древнееврейской יה״, а также санскритской АУМ. Все они воплощают Божественную Троицу, символом Которой является треугольник.

אָדוֹנָי (Адонай) происходит от слова אָדוֹן (адон) со значением «владелец, владетель, муж, хозяин», иначе говоря, «господин, Господь». אָדוֹנָי, таким образом, означает «мой, или наш, Господь». Отсюда же происходит имя Ἀδωνίς (Адонис).

אָוּ (хуа, или йува) означает «он». В Книге Исаяи (7:14) словами «אָוּ אָוּ אָוּ» обозначается Сам Адонай, а в Книге Второзакония (32:39) слова «אָוּ אָוּ אָוּ» (ани, ани, ху) означают «Я, Я – это Он»⁸, и далее слово «ху» используется для определения и указания на Бога.

АКАЦИЯ

По-гречески, ακακία, кроме собственно растения акации, означает «невинность, безвинность».



Йева – это יָוָה, Йод-Вав, сочетание каббалистических знаков мужского и женского начал, жизнезачинающей и жезнепорождающей энергий, или сил, Бога. Феодор пишет о самаритянах (*Quest. 15 ad Exod.*), что они называли Бога «Йабе», или «Йаве», фонетическим вариантом какового имени является «Йева». Определенно символ Йод-Вав обладал тем, же значением, что и сакральный символ лингама.

В старинных ритуалах это слово записывается как «Иева».

Проходным является слово «махабон».



БРИТ, БЕРИТ

בְּרִיתָא означает «соглашение, договор». Также этим словом обозначается Завет, заключенный Богом с народом Израиля, иначе говоря, תּוֹרָה (Тора), Божественный Закон. В Книге Иеремии (11:2 – 8; 34:18) и Книге Исхода (34:28) упоминаются «дибрей брит», то есть положения Закона. Вариантами произношения данного слова являются «барит» и «барайят».



НЕДЕР

נֶדֶרֶת означает «клятва, священное, торжественное обязательство». Вариант произношения: «надар».



ШЛЕМОТ

⁸ В Синодальном переводе: «Видите ныне, что это Я, Я – и нет Бога, кроме Меня». – *Прим. перев.*

שלמות означает «совершенство» (Ньюман), а также «совершенный, завершённый». Полная форма - אבנים שלמות (абанаим шлемот), т.е. «совершенные камни». Данные слова упоминаются в Книге Второзакония (25:15; 27:6).

В старинных ритуалах данное слово приводится как «селемот», а также как «саламот» и «шаламот». Современные арабы пользуются приветствием «салам алейкум», происходящим от того же корня.



ИОАБЕРТ, ИОАБЕН

Слог «ио» является совершенно неверным вариантом произношения и записи соответствующего слога древнееврейского языка посредством наших звуков и букв. В действительности, по-древнееврейски, имя Иова записывается и звучит как אִיּוֹב (Айоб), имя Иоава – как יוֹאָב (Йуав, или Йава), имя Иоиля – как יוֹאֵל (Йуал, или Йавал), имя Ионадава – как יְהוֹנָדָב (Йехонадаб), имя Ионафана – как יְהוֹנָתָן (Йехонатан), имя Иосифа – как יוֹסֵף (Йусеф), имя Иисуса – как יְהוֹשֻׁעַ (Йехошуа).

Слоги «ио», или «иегу» в действительности являются слогами «йу» и «йеху», передаваемыми буквосочетаниями יו, יוה, יהו, - и все это древнееврейские Божественные Имена.

Слово אָבֵר (абер) означает «силящийся встать, подняться, взойти, забраться, вознесшийся, забравшийся высоко, возвышенный, высокий, превосходящий, преодолевающий, сила, энергия, мужская сила», а слово אָבִיר (абир) означает «сильный, могучий, крепкий, достойный, князь, полководец, герой» и пр.

Слово же אָבֵן (эбен, или абен) означает «камень» (הִיא לְאֵבֵן (хайя лээбен) – «стал как камень, упрочился, укрепил, укрепился»), а следовательно, также и «отвес, вес, перпендикуляр». Также словом «абер» обозначалась «большая лопасть, или крыло». По-египетски, слово «абе» означало «толстый», а также «козел».

Во французском языке не принято произносить конечную букву «т», и следовательно, во французских ритуалах первое из этих слов превращается в יוֹאָבֵר (произносимое как «жоаббер»), а второе – в יוֹאָבֵן (произносимое как «жоаббен»), причем, значение первого из них – «тот, кого Йеху делает сильным, могучим, властным», или «чья сила, могущество, власть – это Йеху», а значение второго (поскольку יְהוֹשֻׁעַ (йехошаа) означает «помощь Йеху», а יְהוֹשָׁבֵעַ (йехошабаа) означает «клятва Йеху», хотя обычно в древнееврейском языке слово, или имя, в родительном падеже предшествует определяемому им слову), в таком случае – «камень, или обелиск, или колонна, Йеху», полностью соответствуя тем самым древнеримскому определению обелиска как «*Iovis Lapideus*».

Соответственно, первое из данных слов означает «Божественная энергия, мужская сила, потенция, величие», а второе – «Божественная праведность, беспристрастность, истина».

В своем словаре Ньюман утверждает, что слово אָבֵר халдейского происхождения, означает «член, конечность, орган» и в таком смысле употребляется в Иерусалимском Талмуде и в Книге Иова (2:4). В своей «Грамматике...» (С. 10) он утверждает, что определяемое слово в древнееврейских словосочетаниях зачастую стоит после определителя, а не наоборот, как принято в грамматике языка в общем и целом. То же самое часто происходит и с подлежащим и сказуемым, второе из которых обычно предшествует первому, но иногда порядок слов может изменяться. Причина изменения порядка слов в обоих случаях лежит в области сти-

листки, то есть автору текста необходимо привлечь внимание читателя к той или иной части предложения, на которую он таким образом и переносит смысловое ударение.

По моему мнению, то же самое происходит и с именами собственными, составленными частично из священного Неизрекаемого Имени Божьего или отдельных его букв. В таком случае, имя Йу-Абер означает «энергия, или восстание, Бога», то есть определенно наполнено фаллическим смыслом, подразумевая именно жизнепорождающую энергию Бога. А поскольку обелиски, то есть установленные вертикально каменные сооружения, также являются фаллическими символами, легко угадать также и значение имени Йу-Абен. Первое из этих слов, в сущности, означает «сила», а второе – «эрекция».

א א אף ז א - א א אף ז י א

СТОЛКИН

שָׁטַל (шатал) означает «укрепленный, посеянный, утверченный» и происходит от слова שָׁטַל, которым обозначается часть тела, на которой мы сидим, а также основание, фундамент, «fundamentum, nates». שָׁטוּל (шатол) означает «посаженный (о дереве)» В Псалме 1:3 упоминаются שָׁטוּלִים – «деревя, посаженные у потоков вод». שָׁטוּל также означает «ветка, побег (растения)» (Псалом 128:3).

Слово אָן (кен, или кин) означает «мачта, подставка, пьедестал, основание, прямой, прямо стоящий» и пр. Более подробно его значение рассмотрено в статье, посвященной слову «Яхин».

Таким образом, שָׁטוּל־כִּי (шатол-кин) означает «твердое, незыблемое основание, прямой отросток, вертикальный побег, прямая мачта, обелиск».

א א אף ז א א

ЗЕРВАЛ, ЗЕРБАЛ

אָר (зер), или אָר (цер) означает «чужеземец, враг». Следовательно, זֶר־בַּעַל (зер-баал) означает «враг Ваала».

א א אף ז א א

ЙОВА

Это еще один фонетический вариант Истинного Имени, являющийся прочтением следующего расположения его литер: יוּוּ. Определенно на его формирование повлияло латинское имя Зевса – Юпитер (*Iovis*).

ТИТОН – КНЯЗЬ ХАРОДИМОВ

Происхождение имени «Титон» так и не удалось выяснить.

תָּטַן (рада) означает «подчинять, управлять, править»; множественное число от причастия, производного от этого глагола, выглядит как תָּטַנִּים (радим). В III Книге Царств встречается

слово חַרְדִּים (харадим), т.е. «те властители, правители, управители, надзиратели», где первая буква «хей» является определенным артиклем. Именно 3300 этих управителей надзирали за всеми строителями Храма, но были они не «хародимами», а «теми самыми радимами».



ШЕКИНА, (франц.) ЖАКИНА

שְׂכָנֵיהָ (шакан-йа); שְׂכִינָה (шакайна); от שָׁכַן (шакан) со значением «обитать, жить, населять, отдыхать, пребывать».

Слово означает «Бог Обитающий».

КИВИ – КУМ

Значение слов: «на колени!» - «встань!». Изначально они вместе с соответствующими действиями использовались во время церемонии.

יָקַו (йикэ, или ика) означает «починился». Это редко используемый корень, от которого происходит и слово יָקַו (икат, или йекат) – «подчинение, повиновение». Посему вполне логично будет предположить, что קִיִּי (киви) – это повелительное наклонение глагола: «Повинуйся! Подчинись! Преклонись!», откуда происходит и его смысл как приказа «На колени!».

קוּם (кум) – это неопределенная форма глагола «вставать, подниматься, стоять», повелительное наклонение которого выглядит как קוּמָה (кума).



Также проходными словами данного градуса являются «Хирам», «Столкин», «Геометр», «Архитектор» и «Ксинни».

Γεω-μετρία означает «землемерие, геометрия», соответственно, γεω-μέτρης означает «землемер, геометр»; по-латыни, «geometres», а также «geometro, geometre» означает «геометр». Винительный падеж от латинского существительного формируется как «geometras». И в действительности данное слово должно было бы выглядеть и произноситься как γεωμέτρης (геометрэс), т.е. «геометр».

Происхождение слова «ксинни» проследить невозможно, если только это в действительности не слово «ксинхев», как приводят некоторые ритуалы.

КСИНХЕВ

סִנְה (санах) означает «куст» (Иезекииль, 3:2 – 4).

כֹּהַב (ку, или кава) означает «сожженный, сжигать, горящий».

Слово «ксин» (xin), по-французски, произносится как «ксин», «син», или «зин». Поэтому данное слово следует в действительности произносить как «санксун».



ИЗРАХИЯ

Слово זָרַח (зарах) означает «вставать (о солнце)» (Псалом 104:22, Псалом 112:4), а также «светить, сиять» (Исайя, 60:3).

Слово זָרַח является синонимом слова זָרַחַח (1 Паралипоменон, 28:8) и означает «прирожденный, родной, домашний, природный, пребывающий в месте, где родился на свет, автономный».

Слово זָרַח является формой нисмах древнееврейского имени существительного, причем, приставка ז' придает слову значение «сила, стойкость, выдержка, совершенство и пр.». Так говорят грамматисты, однако истина состоит в том, что значение данной приставки так до конца и не определено.

Слова זָרַחַח־יִי (израх-йа или йезрах) означают «полный, сильный, сияющий», иначе говоря, ими определяется эманация, «излияние» Бога (Гибулум, Ябулум).

Каббалистическая идея эманации находит свое выражение в книгах «Tractatus i in Libri Druschim», а также в «Metaphysical Introduction to the Kabalah» рава Исаака Лурия.

Великий и верховный Свет, пребывающий превыше всего сущего, не имеющий ни начала, ни конца и именуемый «Беспредельным», не может быть обретен путем размышления или молитвы; основание его совершенно определенно пребывает вне сферы человеческих разума и предположений. Он существовал ДО сотворения всех сотворенных, порожденных, созданных, произведенных и сформированных материальных вещей и сущностей, и в этом Свете нет ни начала, ни конца, нет времени, ибо Он существовал всегда и будет вечно, не имея сам ни начала, ни конца. Однако впоследствии от этого Беспредельного Света снизошло Бытие Производного (эманировавшего) Света, именуемое впоследствии Адамом Кадмоном, иначе говоря, Адамом, предшествующим всем первенцам. Затем, точно таким же образом, от него произошли светочи, зависимые от него и определяемые им, которых существует достаточно много и которые проистекают от его сияния во всех направлениях.

Каббалисты утверждают, что до первой эманации и первого творения Великий Свет заполнял все необъятное Где. Это был Ор ха-Эйнсоф, Свет Беспредельного. Затем в этом присутствующем повсеместно Свете зародилась мысль о Творении, и тогда он самоограничился во всех направлениях от центральной точки, таким образом приобретя форму сферы, в которую – от периферии к центру, сверху вниз – Беспредельный направил луч света, которым в этой сфере была сотворена первая сфера, за ней – вторая и т. д.

Литера ז', или ז'מ' воплощает Творческую, или Порождающую, Энергию, направившую в сферу ограниченного света Свой Высший Свет, тем самым порождая Божественные Истечения, или сфирот. Также эту Энергию воплощает точка внутри круга и Ю древних мифологий.

Израхия (Йезрах-Йа) – это сияние Высшего Света, или сам Йод, а в качестве такового – Творческая Энергия, Слово, или Логос, Первенец Бога.

ז'מ' - ז' א ז'מ'

ז'
ז'

БЕНХОРИМ

בָּנִים, множественное число – בְּנֵי (бен, бнай) означает «ученик, потомок, последователь».

חֲרוּרִים (хураим, хорим) Литера ח' обычно транслитерируется как «х» или «г». Данное слово стоит во множественном числе и означает «облаченные в белое» или «знатные, свободноро-

жденные люди». В то же время Ньюман приводит составную конструкцию בן־הורִים (бен-хорим) со значением «сын знатного, свободнорожденного человека».

ש מ א ז ה - ל ע

АХАР

Слово אַחַר (ахер, или ахар) означает «следующий, другой, потом», а также «Запад».

Слово אָכַר (акар) означает «муж, мужчина, работник».

א ז א

Ни одно из вышеприведенных слов не обладает никаким особенным значением, которое было бы связано с теми степенями, в которых они употребляются, и я практически уверен в том, что здесь имеет место путаница, и слово אָכַר было по ошибке принято за слово אַחַר. Первое из этих слов – «ахад» - означает «один, единственный, единый», и вполне вероятно, что оно употреблялось не само по себе, а в сочетании со словом «бенхорим». Таким образом, получается словосочетание «ахад бен-хорим», что означает «первый из свободнорожденных», или «главный из знати», то есть из принадлежащих к высшим степеням.

Слово אָכַר означает «пострадавший, уязвленный».

Слово אָכַר означает «искоренять, отрезать, отсекаль».

В некоторых ритуалах данное слово приводится как «эхад» и значение его трактуется как «наш Бог Единый». Это древнееврейское значение данного слова. Действительно, данное слово означает «единый, единственный, первый, несравненный», и следовательно, вполне могло использоваться и широко использовалось для определения Единого и Единственного, Непостижимого Бога, подобия Которому нет и быть не может. Соответственно, первая и начальная форма слова в данной степени была «эхад» и имела значение «Единый Бог, Божественное Единство».

Данлэп приводит одно из значений слова «эхад» как «солнце» (70).

ק ה א

КУМ – ЙЕА

В старинных ритуалах эти слова употребляются с третьим знаком.

ЖАКИНА, или ШХИНА

Употребляется с пожатием.

ИЕВА, ЙУХЕА, или ЙУВА

י, Йод-Вав, Йе-Ва.

י, Йод-Вав-Хей, Йу-Ха, или Йу.



НЕКАМ

Будущее время от глагола נָקַם формируется как נִקְוֹם, изначально произносившееся как «некам» или «накам», а впоследствии как «некум» или «накум», и означающее «мстить, совершать акт мщения, за себя или за другого».

Женский род от слова נָקַם формируется как נִקְמָה (некама) – «мщение, месть».

נ ק מ



НЕКА, или НАКА
НЕКА-МИКА

Слово נָקַה (нека) означает «уничтожать».

Слова נָכַא и נָכַה (нека) – это различные грамматические формы глагола «бить, убивать».

Слово מָכַה (мака) означает «рана, убийство».

נ ק מ - נ ק מ
или
נ ק מ - נ ק מ

Слово נָכַה со значением «раненый, пораженный, пострадавший» и слово מָכַה со значением «рана, неприятность, ущерб» употребляются вместе, и таким образом, словосочетание נָכַה־מָכַה (нека-мака) означает «понесший рану, ущерб, пораженный, несчастный, пострадавший».

БАГУЛКАЛ, или БЭГОАЛ-КОЛЬ

Слово גּוּלָּה (гула, или гола) означает «явленный, проявленный, явившийся, открывшийся» (I Царств, 3:7).

Приставка ב־ обладает многими значениями, в частности, «как, в качестве», например, в словосочетании בְּאֵל שָׁדַי (бээль шаддай) – «как Господь Бог», а также «в, с и др.».

Слово קוֹל означает «голос, звук, слово».

Таким образом, словосочетание בְּגוּל־קוֹל (багул-коль, или бэгоал-коль) означает «открывшийся, или явившийся, глас, или слово». Вероятно, это еще одна неявная аллюзия на Хур-Ома как воплощение Божественного Творческого Слова в понимании Платона, Филона Иудея, Св. Иоанна и гностиков.

Второе из слов этого словосочетания также может быть и словом כּוֹל (всё, полнота, целостность, Вселенная), и в этом случае словосочетание приобретает значение «явленная, откровенная Вселенная», т.е. Вселенная как Откровение Бога, однако лично я полагаю, что истинным является все же первый вариант толкования.

ג ל ה - ג ל ה ק
или
ג ל ה - ג ל ה ק

В старинных ритуалах это слово иногда записывается как «габулгал» и переводится как «начальник Скинии» или «верный хранитель тайного укрытия священного Ковчега». Однако ни одна из частей данного словосочетания не несет и не может нести в себе подобного значения.

Слово גבול (губул) означает «граница, предел, кордон, пространство между границами, страна». Словосочетание כל-גבול (коль-губул) в Книге Бытия (10:14, 19) означает «вся страна [Египет]».

Слово גבור (гавур) означает «сильный, смелый, герой, военачальник, правитель, тиран», а словосочетание גבור-חַיִל (гавур-хайяль) – «vir strenuus» (III Царств, 11:28; Неемия, 11:14), а также «oribus pollens» (Руфь, 2:1).

Слова חַיִל (хайяль) и חַל (халь) означают «[военная] сила, мощь, отвага, стойкость, единство, крепость, неприступность».

Слово גביר (гэбир) означает «господин, правитель».

Следовательно, данное слово могло изначально выглядеть как «гавур-халь» и иметь значение «вождь воинства» или «военный герой».

ז ׀ – א ז ׀ ׀

ХАЙ, или ЙАХ

יָ, Йод-Хей, Их, Йе, Йех, или Йах, одно из Имен Господних, часто употребляемое и многими считающееся сокращенной формой Тетраграмматона. Однако такое толкование представляется, по меньшей мере, абсурдным. В Псалме говорится: «Славьте Его под Именем יָ,» - и здесь не может быть речи ни о каком сокращении какого-либо другого имени. Это совершенно самостоятельное имя, обладающее своим собственным значением.

Каббалисты полагали Бога обладающим как мужской, так и женской природой, которые обе отражены в Его имени: Йод мужского рода, Хей – женского рода; Йод – это Хохма, Мудрость; Хей – это Бина, Разум.

В старинных ритуалах также встречается слово «хай».

Слово יָ (хай) означает «жизнь, живой, жить», но также это и Имя Господне, буквально означающее «Сущий, Тот, Кто Есть, Живой». Также это Имя переводится как «[Господь] Живой» - יָ לְיָ (Бытие, 16:14), т. е. буквально «Сущий Сам по Себе».

По моему мнению, истинным и изначальным является именно слово «хай», которое поэтому следует восстановить в данном градусе, потому что, судя по всему, нынешнее слово было принято составителями ритуалов только в силу того, что часто встречается в других степенях Ордена, в отличие от изначального слова – более редкого.

“ ׀

“



ЭЛЕХАМ

Вряд ли это слово является искаженной формой слова «Элохим», потому что это Имя Господне достаточно хорошо известно и широко распространено, чтобы авторы ритуалов могли допустить такую явную ошибку.

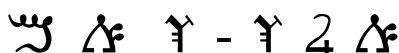
Имена Господни אלה (Эла) и אלהא (Алла) употребляются в Книгах Даниила (2:19, 28) и Ездры (5:1).

Слова אה и א (ам) означают «народ», следовательно, словосочетание אה-אה (алла-ам), или, как принято записывать его в Европе, «элахам», означает «Бог народа». В одном старинном ритуале я видел это слово записанным как «хелехам», что позволило мне предположить изначальное употребление этого слова с приставкой אה, выполняющей роль определенного артикля, то есть само слово означало «Бог [этого, того самого] народа».

Слово אה также означает «клятва, jusjurandum». Словосочетание אה באה (хабайя бэала) означает «связать клятвой» (Иезекииль, 22:26), а также «договор, завет, скрепленный клятвой» (Бытие, 26:28; Второзаконие, 29:11, 14; Исход, 16:59). Таким образом, слово «элахам» первоначально означало «завет, или договор, заключенный группой людей, или народом, посредством принесения клятвы».

Словосочетание אה-אה (ала-хаам) означает «Бог [этого] народа».

Словосочетание אה-אה (хаала-хаам) означает «[этот, Единый] Бог [этого] народа».



Вместе слова, рассмотренного выше, в некоторых ритуалах употребляется слово «эльханан».

Слово אה (ханан) означает «милостивый, милосердный». Таким образом, אה-אה (эльханан) означает «Господь милосердный».



В других ритуалах употребляется также слово «эльхам», которое считается не проходным, а одним из священных слов.

Слово אה (хам) означает «жара, зной, жар, тепло», равно как и слово אה (хама). Также это слово часто встречается в значении «солнце» (Исайя, 30:26; Песнь Песней, 6:10). Словом אה (хаманим) определялись различные изображения солнца, соляные символы (Левит, 26:30; II Паралипоменон, 34:4).

У разных народов в разные времена Солнце и солнечные боги именовались Хам, Ам, Амон, Йама, Йома. Отсюда явствует, что Эль-Хам – это Эл, бог Солнца.

Проходное слово этого градуса в старинных ритуалах приводится как «зервал», а отзыв на него – как «бэнайя».

Слово אה (зервал) означает «враг Ваала».

Слово אה (бэн-йа) означает «сын Бога».



ЭМЕТ

Слово אה (амат, амет, или эмет) означает «истина, правда, истинно, верно, честно, откровенно, верность, единство, отвага, стойкость, уверенность, постоянство, верный, преданный, праведный».





АДОНАЙ

Имя אָדֹנָי (Адонай) происходит от имени אָדֹן (Адон); так звали финикийского солнечного бога; от этого же имени происходит и имя Адониса.



Имена двенадцати избранников приводятся в нашем ритуале в следующем виде:

от колена Иудина – Иоаберт,
от колена Вениаминова – Столкин,
от колена Симеонова – Терций,
от колена Ефремова – Морфий,
от колена Манассиина – Алькебар,
от колена Завулонова – Дерсон,
от колена Данова – Керим,
от колена Асирова – Бефемер,
от колена Неффалимова – Титон,
от колена Рувимова – Зервал,
от колена Иссахарова – Бенахард,
от колена Гадова – Табор.

Некоторые из этих имен совершенно не древнееврейского происхождения, некоторые совершенно бессмысленны, и все они являются исключительно плодом воображения кого-то из составителей ритуала и не несут в себе никакого смысла, который был бы связан с символикой и философией данного градуса.



РАВ-БАНАИМ, РАББОНИ, или РАБАНИМ

Слово רַב (рав, или раб) означает «великий, могучий, сильный, могущественный, начальник, старшина». В Книгах Даниила (1:3) и Эсфири (1:8) употребляется словосочетание רַב־סַרִּיסִים (рав-сарисим) со значением «старший над евреями». Также это слово может означать «учитель, наставник, старейшина, хозяин, ученый, знаток». Словами רַב־מַג (рав-маг) обозначали старейшину магов (волхвов).

Халдейские слова רַב, רַב־אֵל и רַב־נֶן означают «великий, начальник, наставник, ученый» (Даниил, 2:10, 48; толкование на Книгу Руфи, 1:2; Екклесиаст, 5:7). Слово רַב־וֹן (рабон, или рабун) означает «господин» (толкование на Книгу Бытия, 14:9).

Слово רַב־וֹנֵי (раббони) встречается также и в одном месте Нового Завета в написании «ραββονί».

Слово רַב־הַבְּנִים означает «строить, строитель». Ньюман переводит слово «архитектор» словосочетанием רַב־הַבְּנִים (рав ха-баним), т. е. «глава, начальник, старший над строителями». Действительно, если «рав-маг» - это «старший над волхвами», то следовательно, רַב־בְּנֵה (рав-бана, или рав-боне) – это «старший над строителями».

В одном старинном рукописном ритуале встречается это слово в форме «рабаним», однако правильное произносить и писать его как «рав-банаим». Однако варианты «раббонаи» и «раббони» также имеют право на существование, как будет показано далее.

רַבּוֹנֵי בָנֵי - רַבָּנַיִם

РАББОНИ, РАББАНАИМ

Слово רַב (рав) означает «начальник, учитель, старейшина».

Слово בָּנֵי (бени, бани, или банаи) означает «строители, каменщики».

Фраза רַבּוֹנֵי בָנֵי שְׁלֹמֹה וּבָנֵי הַיָּרוּם (баней шломо убаней хирум) означает «строители», или «работники Соломоновы и работники Хирамовы» (III Царств, 5:18). Таким образом, сочетание слов רַב и בָּנֵי с литерой ו (Гесений утверждает, что слова רַבּוֹנֵי и רַבָּנַיִם являются синонимами) дают словосочетание רַבְּבֹנֵי (рав-бони, или рав-бонаи), что означает «старший над строителями».

רַבְּבֹנֵי בָנֵי - רַבָּנַיִם

טוֹב

ТУБ-БАНАИ

Слово טוֹב (тов, или таваб) означает «благой, хороший, добрый, милый, приятный, честный, удачный, успешный, благо, доброта, милость, честь, богатство, красота, здоровье, совершенство, величие, власть, слава» и также используется в качестве Имени Божьего.

ХАМЕЛЕХ ГИБЛИМ

Слово מֶלֶךְ (малах, малек или мэлэх) означает «царь, властитель, правитель, вождь»; в Вульгате оно преобразуется в имя «Молох». При присоединении приставки מֶלֶךְ со значением определенного артикля это слово преобразуется в «ха-малах, или ха-мэлэх», как в словосочетании הַמֶּלֶךְ הַגָּדוֹל (ха-мелех ха-гадоль) – «великий царь».

Словами גִּבּוּל (Гебал) и גַּבּוּל (Габул, Гибул, или Габол) обозначался финикийский город между Сидоном и Орфозией. Само это слово переводчики обычно толкуют как означающее «каменотесы» (III Царств, 5:18). По-древнееврейски оно звучит как גִּבּוּלִים (Гебулим), а по гречески – Βίβλοι, каковым словом называли также и жителей этого города – Библа. В Септуагинте Гебал постоянно называется Библом (Библосом), например в Книге Иезекииля (27:9).

Город этот располагался на берегу реки Адонис, и жители его были известны своим великим почтением и практически поголовным участием в Адониях – Мистериях Адона (Адониса), возлюбленного Венеры, по легенде, умерщвленного диким вепрем в горах Ливанских, на которых он с тех пор пребывает. Воды этой реки ежегодно краснеют, напоминая кровь, потому что в районе истока протекают по глинистым красным почвам, которые, вымываясь, смешиваются с ними. В это время года население города оплакивало Адониса, веря в то, что воды реки текут его кровью.

У жителей Библа древние иудеи и позаимствовали имена אָדוֹן (Адон) и אֲדוֹנָי (Адонай), второе из которых обычно переводят как «Господь» и которое являлось словом-заменителем для הוהוּ.

Слово גְבוּל (гибул) изначально означало «предел, граница, препон, кордон, горный кряж, орос». Гесений пишет, что город Гебал был финикийским и располагался между Триполи и Беритом, невдалеке от побережья, на возвышенности. Гебалом также называлась гористая местность, населенная идумеями и простиравшаяся от Мертвого моря на юг вплоть до Петры, ныне переименованной арабами в Джебель, а по-гречески, именовавшейся Голилитис, Гебаленой и Гавалой. Сам же город именовался Βύβλος (у Страбона, Птолемея и Стефана Византийского), реже – Βίβλος.

Слово גְבוּל также означало «холм, возвышенность, насыпь, природная граница». Слово גַּל означает «высокий, высоко, оборонная насыпь». В арабском языке слову גְבוּל соответствуют слово جِغَزَز «составленный, сформированный» и جِضْز «оборонная насыпь, холм, естественная преграда, природная граница», в сирийском – слово וּוּכִי «сформированный».

Мне так и не удалось выяснить, почему слово «гебулим» переводится как «каменотесы». Соломон, как известно, обратился к Хираму с просьбой прислать ему лесорубов и плотников для заготовки кедрового леса для строительства Иерусалимского Храма в горах Ливанских, каковые работники и были ему отправлены, однако в тексте Писания я не сумел найти никаких упоминаний о «гебулим», кроме одного-единственного стиха (III Царств, 5:18), гласящего: וַיִּפְסְלוּ בְנֵי שְׁלֹמֹה וּבְנֵי חִירָם וְהַגְּבִלִים (взупсалу баней шломо убаней хиром у-хагеблим), - «обтесывали же их работники Соломоновы и работники Хирамовы и Гивлитяне», в то время как в Вульгате гивлитяне именуются «каменотесами».

Слово בֵּן (бен), например, в Книге Бытия (49:17), равно как и слово בְנֵי (баней, или бней), также происходит от глагола בָּנָה (бана) со значением «строить, создавать, производить на свет»; а слово בְנֵי (баней, или банай) означает «строители», о чем говорилось выше.

Фраза «тов банай ха-мэлэх гебулим», следовательно, означает, скорее всего, «старший над гивлитянами, краса и слава строителей».

מֶלֶךְ מַלְאָכָה מַלְאָכָה מַלְאָכָה מַלְאָכָה מַלְאָכָה

Слово מֶלֶךְ (мэлэх), а также его словоформы מַלְאָכָה (малаха) и מַלְאָכָה (малака) означают «царь, властитель».

Старинные ритуалы гласят, что первыми словами, которые услышал Гиблим, или Гибулум, спустившийся в потаенную палату, были: «Хамела хахе Гибулум». Определенно первое из этих слов искажено до полной неузнаваемости. Однако, если предположить, что это словоформа с определенным артиклем, то становится возможным предположить также и то, что слово это – «хамалеха», т.е. «[этот] царь». Слово מֶלֶךְ также означает «быть, или становиться царем» (Даниил, 9:1).

Слово «Гиблим, или Гибулум» также специально могло быть принято в ритуале для обозначения человека, вновь открывшего истинное Слово и возвратившего человечеству Истинный Свет, в качестве напоминания о городе Гебале и его жителях. Ведь мы уже неоднократно имели возможность убедиться в том, что составители ритуалов различных степеней, среди которых многие были философами-герметиками и алхимиками, всеми средствами скрывали в ритуальных формулировках крупницы своих потаенных знаний, которые полагали слишком священными, чтобы быть открытыми для всех, но предназначенными только для избранных посвященных.

Неоднократно нам приходилось встречать в ритуалах слово «ОМ». Вполне может так стать, что и на этот раз оно сокрыто здесь вместе с другим ритуальным словом, известным нам с древнейших времен – «Йехабулум», или «Йавулум».

Если такое мое допущение верно, вышеупомянутые слова наполняются глубоким и возвышенным смыслом, поскольку слово מלכה означает «царь», а слово הַמַּלְכָּה означает «этот царь», и в таком случае, слово הַמַּלְכָּהְךָ (ха-малахахех) означает «твой царь».

Древние египтяне именовали бога Солнца Ра «сиятельным царем миров, творцом, родителем и правителем других богов, вождем и властителем небесных воинств», каковой последний титул, по-древнееврейски и по-финикийски, звучит как «Адон-Саваоф», а также «князем звездных дворцов» (Ульманн, *Toth*, 41). Гомер именует Солнце царем в «Одиссее» и гимне Церере. «ЙХВХ, царь наш, Он нас спасет», - пишет Исайя. Плутарх в своем труде «*De Iside et Osiride*» именует Осириса «великим царем», например: «Глазами своими узришь Царя во всей красоте его».

Орфей в своих гимнах именовал царем Зевса.

Халдейский оракул гласил: «Ибо Царь вначале, прежде, нежели был сотворен мир многих форм, поместил в его основание нерушимый разумный образец, отражение и отпечатки которого рассеялись впоследствии во всем пространстве».

«Благословен Царь, грядущий во Имя Господне!» - пишет Св. Лука (19:38).

«О Протогон, двуприродный, великий, парящий в эфире. Ты из яйца золотого родился, Эрот златокрылый. Ревом тельца оглашающий мир, прародитель блаженный горних богов и тоскующих смертных, чьи жизни конечны. Дивное семя, проросшее сильным, обильным потомством, Эрикпей, что несется со свистом, эфир рассекая; неизреченный, грозой накаляющий черную тучу. Вечный скиталец, что взмахами крыльев низводит на землю свет сияющий, за что и зовется пречистым Фанетом. О сокровенный владыка Приап и Антавг быстрогоглазый, блеском очей отражающий солнца лучи золотые⁹,» - поется в орфическом гимне.

«Гелиос, Ор, Осирис, Анакс, Дионис, Аполлон, царь пламенеющих звезд и бессмертный огонь...» (Евсевий, *Prep. Ev.*, iii, 15)

«Имя Ему – Слово Божье... На одежде и на бедре Его написано имя: Царь царей и Господь господствующих» (Откровение, 19:13, 16).

«Гор восседает на троне своего отца; Гор восседает на троне... Сын твой Гор увенчан на твоём престоле. Всякая жизнь рождается чрез него, он породил миллионы, он создал богов» (Египетская Книга Мертвых).

Царями именовали в разное время Гора, Гермеса и Митру. Царем должен быть и иудейский Мессия.

Слово גבול, как мы уже упоминали ранее, означает «граница, предел, пространство между границами», а следовательно, «Гибул-Ом» означает «ОМ, Божество, явленное в отграниченном пространстве». «Ха-малех Гибулум», таким образом, означает «Слово, или Логос, проявление и воплощение ОМ». То же самое со словами «ха-малака Гибулум» и «ха-малахахех Гибулум». Дословно они означают «Твой Логос, или Творческая Энергия, воплощение, или эманация, ОМ».

שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן
 или
 שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן שׁוּן

⁹ Перевод И. Евсы. – Прим. перев.



Иллюстрация, приведенная здесь, взята из уже упоминавшегося труда «Азот...», опубликованного в 1613 г. Она располагается во второй части книги, в центре стр. 52, где также опубликована Изумрудная Скрижаль Гермеса, и никакого объяснения иллюстрации не дается.

Как видно, на данной иллюстрации изображены два щита с изображениями льва и орла. Вверху изображения, на планетарном знаке Меркурия, стоит чаша, из которой выходят два стебля, правый из которых увенчивает Солнце, а левый – Луна. Ниже изображены знаки Марса и Венеры, Юпитера и Сатурна. На последние два указывают, каждая – двумя пальцами, две руки.

Далее я привожу текст Изумрудной Скрижали вместе с предисловием.

Verba Hermetis in Poemandro
Hermetis Trismegisti Poemander

«Однажды размышлял я о существах; мысль моя реяла в высотах, и все телесные чувства застыли словно в тяжелом сне, последствии насыщения, излишеств или утомления. Мне почудилось, будто огромное существо без определённых очертаний по имени звало меня и говорило мне: «Что хочешь ты услышать или увидеть, чему хочешь научиться и чего узнать?» Я сказал ему: «Кто же ты?». Он отвечал: «Я Пэмандр - верховный разум. Я знаю, чего ты хочешь, и я с тобою повсюду». И я сказал: «Хочу быть сведущим в тварях, постигнуть их естество и познать Бога». – «Прими в свой ум всё, что ты хочешь знать, я научу тебя», - сказал он. При этих словах он изменил свой облик, и тотчас всё открылось мне в одно мгновение, и увидел я зрелище необъяснимое: всё претворилось в нежный и приятный свет, чарующий взоры».

Tabula Smaragdina Hermetis
Verba Secretorum Hermetis

«Истинно, неложно, достоверно и более всего правильно.

То, что внизу, существует так, как оно есть наверху, а то, что наверху, существует так, как оно есть внизу, чтобы воплотить собой явленность единого сущего.

И вот как все сущие произошли от одного при посредстве единого: все сущие появились от этого единого сущего благодаря уподоблению.

Отец же его - Солнце, а мать его - Луна; и выносил его во чреве своём ветер; и кормилицей ему была земля.

И потому оно - отец всякого совершенства во всём космосе.

Состояние же его совокупно, когда оно оказывается на земле.

Так отдели землю от огня, а тонкое от плотного со тщанием и с великой осторожностью.

Восходит же оно с земли на небо, и вновь опускается на землю, и наполняется свойствами высшего и низшего. Тем самым будешь ты владеть славой всего космоса. И потому всякая тьма будет отринута от тебя.

Оно же есть наисильнейшая сила всякой силы: она превозможет всякое тонкое сущее и пойдёт через плотное.

И потому космос есть творение.

А подобия в нём суть явленности, и таков их способ.

Итак, имя мне - Гермес Трисмегист, ибо я владею тремя частями философии всего космоса.

И довольно того, что я сказал о действии Солнца».

В легенде 13-го градуса содержится упоминание о повторном обретении ключа от Святого Ковчега, который во времена Судей вынес людям в своей пасти лев, в ознаменование какого события в качестве священных слов была принята, по крайней мере, была принята в старинных ритуалах, фраза «*Inveni Verbum In Ore Leonis*» вместе с числами 5-2-5.

На приведенной нами выше иллюстрации, равно как и на еще двух иллюстрациях в книге «Азот...» изображена фраза «*Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem*». Как мы видим, первые буквы в некоторых словах этой фразы те же самые, что и в предыдущей приведенной нами фразе. Это позволяет мне предположить, что вторая фраза служила средством символического сокрытия первой фразы от профанов, тем не менее, постоянно напоминая о ней посвященным адептам. Немаловажно также, принимая во внимание легенду данного градуса, упоминание о нисхождении под землю.

Мне так и не удалось детально проработать происхождение символики чисел 5-2-5. Древнеегипетский космический год состоял из 36 525 земных лет, то есть сотического цикла в 1461 год, усвоенного на 25. Каждые 1461 год в первый час первого дня месяца Тота совпадало время солнцестояний, гелиакического восхода Сириуса и разлива Нила. Солнце тогда пребывало в знаке Льва, считавшегося, как пишет комментатор Арата, атрибутом Солнца, ибо «тогда Нил раливается, и Песья Звезда восстает в одиннадцатый час [на рассвете]; и тогда начинается год, и Песья Звезда, и ее восходы посвящаются Исиде». Однако вряд ли эти цифры относятся именно к упомянутому календарному периоду, Тоту или Гермесу.

ПРОХОДНЫЕ СЛОВА ДЕВЯТИ СВОДОВ

Правильные слова	Древнееврейские слова	Старинные слова
Йод	י	Йуб
Йаху	יהו	Йео
Йах	יה	Йуа
Эхье	איהיה	Хайя
Элохи	אלהי	Гофа
Элийон	אליון	Адонай
Адонай	אדני	Жакенаи
Эль-Ханан	אל-חנן	Хелехинам
Йабул-Ом	יבול-ום	Йехабулум

Первые три слова являются частями Тетраграмматона.

Четвертое слово встречается во фразе «эхье ашер эхье», т.е. «Я Есмь Сущий».

В Библии Бог ачтсо именуется Себя «Элохи».

В Книге Даниила и других местах Библии также употребляется Имя Господне «Эль-Элийон».

Имя «Адонай» является одним из наиболее часто употребляемых Имен Господних.

«Эль-Ханан» означает «Господь Милостивый».

«Йабул-Ом» означает «воплощение, или эманация ОМ», как «Гибулум» означает «проявление, или ограниченное воплощение, ОМ».

Слова «Йуб» и «Йео» являются искаженными словоформами.

Слово «Йуа» - это искаженное \aleph (хуа, или ху), «он», или «Он», как часто именуют Бога.

Слово \aleph (хайя) означает «жизнь, бытие, существование», а также «Высшее Бытие, Абсолют», т.е. Бог, не познаваемый средствами человеческого разума и не обладающий никакими предсказуемыми и вообще представимыми свойствами.

Идея Самого Бога, безымянного и непостижимого, знакома человечеству практически с самых первых дней его существования в мире. Древнейшие индийские и позднейшие индоарийские мудрецы писали: «Он, постижимый только Разумом, Сущность Коего не постижима никакими внешними органами, не имеющий зримых частей, существующий всю Вечность, даже Он, Душа всего сущего, не постижим ни для какого воплощенного и материального существа».

Имя «Хи», или «Хай», переводится как «Бог Живой» и означает именно это абстрактное Бытие, не обладающее никакими предсказуемыми свойствами. Человек не имеет права приписывать этому Бытию никакие из присущих ему самому чувств, нравственных или интеллектуальных, как не может приписывать Ему и обладание телесными органами, которыми обладает сам. Однако человек во все времена творил себе бога по образу и подобию своему, наделяя его своим разумом, умом и т.д., утверждая только, что Бог обладает всеми этими свойствами в неизмеримо огромной степени.

Слова «Йуб», «Йео», «Йуа» и «Хайя» представляют собой различные сочетания литер так называемого Неизрекаемого Имени, причем, каждое из них служит нам косвенным указанием на то, что истинное Неизрекаемое Имя изначально состояло из трех букв, а не из четырех. Более того, в сущности, это изначально было и *не слово* в привычном нашем понимании, *поэтому* оно и было неизрекаемым, непроизносимым. Это была аббревиатура фразы из трех слов, и, сообщение ее кому-либо отнюдь не означало раскрытия ее смысла, то есть ее *изречения*. Великое Гностическое Слово, запечатленное на многочисленных древних геммах – «IAΩ».

«Гофа» - не древнееврейское слово.

«Жакенаи» - это французская транслитерация слова «Шхина».

Ⲁ ⲁ Ⲃ ⲃ Ⲅ

Ⲅ ⲅ

ⲅ Ⲇ

В старинных ритуалах три проходных слова выглядят следующим образом:

1. «Шиболет»,
2. «Махабон» и позднее, в тех же самых ритуалах – «Келенехам», что призвано означать «Милость Божья»,
3. «Келенехам» и позднее в одном французском ритуале – «Маха-Емаха-Рабах», в другом ритуале – «Маха-Маха-Бок», и в третьем ритуале – «Махак-Махаб-Абах», что призвано означать «Благословен Господь, мы нашли его!».

Также в некоторых ритуалах сокровенные слова приводятся в следующем виде:

1. «Гибулум», что, якобы означает «друг, или избранный приближенный»,

- 2. «Махабон», что призвано означать «молчание и почтение»,
- 3. «Адонай».

Проходные и сокровенные слова в Южной юрисдикции Шотландского Устава для США выглядят следующим образом:

- Проходные слова: 1. Шабалат
 2. Моабон
 3. Келе-Нехам
- Сокровенные слова: 1. Гибулум
 2. Эль-Ханан
 3. Адонай

Слово שבלת (шабалат) означает «колос» или «река, поток» и происходит от глагола שבל (шабал) со значением «восходить, расти, течь». Также слово שבלת означает «ветвь». Слово «Моабон», как уже говорилось ранее, является анаграммой слова «Ноб-Аом».

ХЕЛЕХИНАМ, или КЕЛЕНЕХАМ

Слово האלהי (ха-алахи, или ха-элехи) означает «[тот самый] Бог».
 Слово נעם (ноэм, или нам) означает «красота, величие, блеск, милость, милосердие».
 Таким образом, словосочетание האלהי-נעם означает «Бог Милости и Сияния».

ש - אלהי נעם

Слово כלה (кала, или келе) означает «совершенство, свершение, завершение».
 Слово נחם (нехам) означает «успокоение, умиротворение, покой».
 Таким образом, словосочетание כלה-נחם означает «совершенный покой» или «совершенное умиротворение».

ש - אלהי נחם

**ГИБУЛУМ
 ЙАВУЛУМ
 ЙЕХАБУЛУМ**

גבול-ום: ש - אבול
 יבול-ום: ש - אבול

Слово גבול (гебул, или гибул) означает «ограничение» или «формирование».
 Слово גבול-ום, таким образом, означает «Господь в сфере ограничения».
 Слово יבול, равно как и слово יבל, означает «производить, творить, порождать, увеличивать, улучшать, плодоносить» (Левит, 26:4; Иов, 20:28), а также «поток, река, течение» (Исайя, 30:25; Иеремия, 17:8).

Таким образом, словосочетание יבול-ום означает «некто порожденное, или произведенное на свет, ОМ».
 «Йехабулум» - это искаженная словоформа того же слова.

Наши знания о Боге, равно как и наши знания о собственной душе, являются плодом постижения не Его Сущности, а лишь различных Его проявлений и воплощений. Мысли души не суть сама душа. Эти мысли становятся нам известны, когда претворяются в материальной природе в виде написанных или высказанных слов, или действий; более нам *ничего* не известно о душе. Вполне вероятно, что она способна порождать неизмеримое множество иных мыслей, о которых никому и никогда не суждено узнать. Однако в каждой мысли присутствует вся душа, вся ее сущность, ибо это *вся душа* мыслит, а не какая-то составная ее часть, пусть при этом нельзя утверждать, что какая-либо ее мысль, или любое их количество, или совокупность их всех и *есть* сама душа во всей ее полноте.

Точно то же известно нам и о Боге. В Своей Сущности Он не постижим для нас: мы не способны осознать ни Кто, или Что, Он Есть, ни каковы Его свойства, кроме тех, которые Он решил явить нам в откровении Своей материальной Вселенной. Философы древности писали, что мы не имеем права приписывать Богу разум, ибо это совершенно человеческое свойство, как не имеем права приписывать Ему наши человеческие чувства, и что как вполне может оказаться, что на иных планетах обитают иные одушевленные существа, обладающие во много раз большим количеством разнообразных чувств, о которых мы, естественно, не имеем и не можем иметь никакого представления, так и Божественное Единство вполне может не обладать ни единым из известных нам свойств человеческого разума, и даже не обладать свойством бытия в том смысле, который вкладываем в это слово и понятие мы.

Говоря, что Бог «видит» нечто, мы автоматически мыслим о Нем как о наделенном чувством зрения, а следовательно, соответствующими телесными органами. Применяя к творцу личные местоимения мужского рода, мы автоматически мыслим о Нем как о мужчине, несомненно обладающем всеми свойствами и атрибутами людского мужского пола. Проще говоря, переставая мыслить о Нем как напоминающем нас самих, мы вообще лишаемся всяческого представления о Нем.

Мы не способны представить себе никакие способности и возможности, которых не было бы у нас или в окружающей нас материальной Вселенной. Мы не способны представить себе никакое разумное деяние, которое не было бы в той или иной степени присуще или свойственно нам самим, ни о каких иных нравственных свойствах, ни о каких иных страстях или качествах личности, - вот мы, в силу неизбежности, и приписываем Богу не только свои чувства, но и любовь и гнев, справедливость и милосердие, разум, предвидение и наличие Плана. Мы как твари действительно наделены всем этим, но как узнать, наделен ли этим Творец?

Поэтому Каббала учит: «Тот, Кто сотворил все сущее, не имеет имени». «Идра Сута» гласит: «И поскольку в Нем не существует ни начала, ни конца, Его не следует называть **את** («Ты» мужского рода), ибо Он не явлен, но сокровенен, а посему должен именоваться **אני** («Он»). Но там, где есть начало, можно употреблять слово «Ты», а также слово **אב** («Отец») ... Мудрость есть начало всего сущего... Отец Отцов, и в ней есть начало и конец...».

Идея Божественной Мудрости заключена в литере Йод, а посему Йод есть начало и конец всех вещей, которые содержатся в нем без исключения.

Однако нам ясно и очевидно, что, если Бог не обладает разумом, или умом, то значит, Он превыше разума, что, если Он не обладает мудростью, которой способны обладать мы, значит, он обладает чем-то, что превыше этой мудрости, что, если Он не обладает силой, Он превыше силы в нашем понимании. Мы привыкли говорить, что Он «видит» и «слышит» нас потому только, что в нашем языке нет более подходящих слов для описания взаимодействия с Ним, осознавая при этом, что Он осуществляет Свое всеведение и Свою вездесущность иными средствами, значительно превосходящими наши чувства зрения и слуха.

Бог воплощается во Вселенной, но лишь как Творец и Царь. Он является и открывается нам в Своих творениях и управлении ими, как душа человека находит выражение и проявляется в мыслях, которые суть *действия* души, но не суть *сама* душа или явление ее *сущности*

или *ее самой* во всей полноте. Бог беспределен и не может быть явлен и воплощен *во всех Своих единстве и полноте* в сфере предельного и ограниченного.

Посему, и в этом все философы древности вторят Каббале, Беспредельный и Неявленный Бог, настолько сокровенный, что никакое понятие или представление не отражает и не может отражать Его Сущности, сначала ограничивает Сам Себя, дабы осуществить акт Творения, и именно Его Мудрость, порождающая Мысль, и есть начало и исток всего сущего. Мысль Его становится Творческой Энергией, находящей выражение в Животворящем Слове, то есть, пользуясь словами апостола Павла, «невидимым Его, вечной силой Его и Божеством, от создания мира чрез рассматривание творений видимым»¹⁰.

Творческая Энергия – это Рех, т.е. Царь. Это сияние Беспредельного Света вовне сквозь некое отверстие, своего рода бойницу, люцерну, через которое он изливается в мир. Таким образом, это истечение, или эманация, Бога, и в ней обретает проявление все, чему определено быть явленным. Это именно *сияние* Света, но не сам Свет, сияние, которое мы видим и воспринимаем, оставаясь не в силах понять и воспринять самую Суть Света, т.е., образно говоря, *вещество*, из которого состоит Свет, сиянием которого является свет, зримый нами.

Это Демиург, в котором пребывает все сущее и который производит все это сущее на свет; это Сын Отца, Логос, или Слово; Бог, ограниченный Самим Собою во имя проявления Себя, или, точнее, Своих Мудрости и Силы, в качестве Творца; при этом Сам Бог остается неявленным и пребывающим в совокупности всех Своих беспредельных свойств и атрибутов. Мы способны увидеть ровно такую долю Беспредельного, которая явлена в сфере предельного, а следовательно, можем осознать Его бытие только и исключительно на уровне и в пределах Его размышлений над одной-единственной мыслью – как единым изъятием Своей Воли сотворить, или породить, Вселенную.

Сам Бог нигде и ни в чем не воплощается, даже насколько можно судить по иудейскому Священному Писанию, в качестве агенса, порождающего, или творящего, Вселенную. В первом из двух имеющих упоминаний об этом акте, в роли агентов выступают Элохимы, несколько личностей, действующие как единое целое, осуществляя акт Творения; во втором же случае главным действующим лицом является Иегова-Элохим, то есть Бог, явленный в Элохимах.

Согласно этой философской доктрине, Великий Архитектор Вселенной – это не Само Сокровенное Божество, но Бог, самоограничившийся и действующий как Слово. Древние иудейские Писания снова и снова повторяют: «Мудростью Своей Бог основал Землю... Я, Мудрость, вышла из уст Всевышнего... Он сотворил меня в начале, до всего и прежде всего сущего».

«Логос, - пишет Филон, - это древнейший образ Бога». Всякий раз, когда в иудейских Писаниях говорится о явлении Бога, в действительности имеется в виду явление Его Слова или Его ангела (мэлэх). И Слово, и Божественная Мудрость, описываются там некая единая форма Бытия, своего рода «второй Бог», Демиург, активная Творческая Энергия Первопричины во время акта Творения мира. Логос – это Откровенное Бытие, Посредник между Отцом и тварным миром. «Его называют, - продолжает Филон, - старшим, первородным Сыном Бога, Единственным Порожденным, Моногеном и Протогоном... Тот, кого здесь именуют Богом, является Его Первым и Древнейшим Словом... Животворящая Сила – это Бог, ибо именно ею Он сотворил и управляет Вселенной... Божественное Слово, Его единственный первородный Сын... Невозможно создание чего-либо по образу и подобию Всевышнего Бога, Отца Вселенной, но что-либо может быть сотворено только по образу и подобию «второго бога», Слова (Речи) Всевышнего...».

И Св. Иоанн вторит ему: «В начале был Логос, и Логос пребывал у [Единого] Бога, и Логос был богом».

Это Слово было посредником между Отцом и человечеством. Филон пишет, что Оно было «постоянным заступником и просителем пред бессмертным Богом за смертный род чело-

¹⁰ Послание к Римлянам, 1:20. – Прим. перев.

веческий, подверженный страданиям и тяготам, а также Оно было посланником Верховного Правителя к управляемым Им народам».

Персы, как пишет Плутарх, называли Митру «Посредником». Халдеи называли его «IAO». Он был Демиургом, а также Грядущим Царем, Мессией, каковое слово является вариантом произношения имени «Митра».

И тот, и другой были эманациями Высшего Света. И тот, и другой были духовными Первопринципами Света и Жизни. IAO был духом Солнца, чей свет был его материальным проявлением. Это был Свет, именуемый «постижимым», т.е. который человек способен постичь исключительно средствами своего разума. Видим не он, но только исходящее от него сияние, в то время как сам он является эманацией Беспредельного Неведомого.

Слово это состояло из трех слов, оставаясь при этом единым целым. В Индии оно звучало как «Аум», или «Ом»; в Халдее – как «IAO».

Φιλοσοφία ὀρεξις τῆς Θείας Σοφίας - «Философия есть жажда Божественной Мудрости» (Плутарх).

Бог – Творец Вселенной (Δημιουργόν τῶν ὅλων) и, следовательно, Отец всего сущего, пребывающий в единстве со всем сущим, а значит, частица Его пребывает в каждом элементе сущего, как учит Диоген Лаэртский. Он же говорит, что Единый Логос организует все сущее, Единое Провидение управляет всем сущим, а для всех частных процессов назначены свои особые, низшие власти и силы.

В древнеиудейских Писаниях к Богу применяется термин «бана» (построил), ибо Он действительно Творец, Создатель, Строитель Вселенной. Человеку было определено имя «Бан-Йех», т.е. «сотворенный [построенный] Богом». Элохимы были настоящими строителями материального мира; и «Тов-Банаи», «Слава и Совершенство Строителей», звание старшего архитектора храмовых строителей, также могло служить наименованием Явленной Славы, или Сияния, Элохимов, или Бога, в то время как «Гибул-Ом», «Ограничение Ом», имя Бога, явленного в акте Творения, для мудрецов и посвященных учителей древности могло означать также и Слово, сияние Славы Бога вовне и совершенство Бога как Творца и Создателя, ограниченного, явленного и воплощенного, - иными словами, Бога-Посредника, Логоса, точно так же, как и Хир-Ома, с чьим именем столь последовательно связываются слова «Хохма», «Бина» и «Даат».

Три колонны всякого масонского Храма, служащего воплощением и символом Вселенной, - это эмблемы Мудрости, Силы и Красоты, или Гармонии: Мудрости и Силы Бога, пребывающих в равновесии, и Гармонии, или Красоты, проистекающей из этого равновесия; символом этих Красоты и Гармонии является и Хир-Ом.

Нисхождение Гибул-Ома в недра земли, обнаружение им там бессмертного Света, символ которого проистек от Бога и был воплощен в Хир-Оме, открытие им Истинного Слова Мастера (Великого Архитектора?), - все это является доказательством глубокого смысла, который вкладывался создателями ритуалов этих степеней в их символику и философию. Может быть, они имели в виду долгожданное восстановление в правах Истинной Веры вместо повсеместно господствовавших предрассудков и суеверий; может быть, именно таково было изначальное значение символики восстановления Храма; а может быть, так они предвосхищали пришествие царства Нового Закона, в котором наставляют в следующем градусе.

«*Invenies Verbum In Ore Leonis*» начертано на подвеске Казначейской ложи данного градуса, «Слово обретешь в пасти льва».

МАХА-ЕМАХА-РАБАХ
МАХА-МАХА-БОК
МАХАК-МАХАР-АБАХ

Эти варианты написания и произношения свидетельствуют о неуверенности составителей различных ритуалов в настоящем звучании и происхождении данных слов; следы их беспо-

лезно искать в древнееврейском языке, особенно если мы желаем найти некое их значение, которое имело бы отношение к соответствующим степеням.

Вот, однако, некоторые этимологические соображения.

Слово **מַעְרָה** (маара, или мара) означает «место нисхождения, подземелье, пещера» (Бытие, 19:30; 23:9).

Слово **מְאוֹר** (маор) составлено из слова **אוֹר** «свет» с приставкой **מִן** «от, из, с» и, таким образом, означает «место, откуда проистекает свет, светило, источник света, пролитие света», в данном случае, может иметься в виду, например, Солнце, лампа, свеча и пр.

Слово **אַבְרָךְ** (абрек, абрах, или абрак) используется в Библии при описании провозглашения Иосифа первым советником фараона, царя египетского: «Велел везти его на второй из своих колесниц и провозглашать пред ним: *преклоняйтесь!*» (Бытие, 41:43)

Слово это определено египетского происхождения, и действительно, в современном египетском, коптском, языке есть слово «аберек, или абрек», являющееся повелительным наклонением от глагола «кланяться». В древнееврейском языке также есть похожее слово – **בָּרַךְ** (барах), означающее «преклонять колени, благословлять, восхвалять, благодарить, славить, оказывать почести».

Яблонский (*Opusc.*, i, 4) также не сомневается в египетском происхождении этого слова. Он утверждает, что «барах» означало «склоняться», а слово «абрак» - «поклоняться».

Таким образом, первая фраза может быть истолкована как «мара-маор-абрек» - «Пещера, источник Света! Преклоняйтесь!».

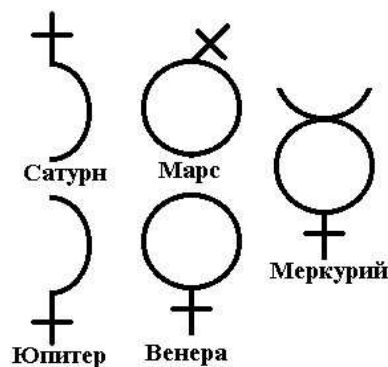
Однако мне все же кажется, что должно существовать более оправданное и подходящее толкование, что оно может быть и со временем непременно будет найдено. Несмотря на значительное искажение приведенных выше слов, полагаю, что настоящие слова находятся где-то рядом, в смысловом поле только что рассмотренных мной корней, и что истинное их значение сходно со значением, изложенным в старинных ритуалах.

На санскрите, «маха» означает «великий» и «свет», «махант» означает «великий, возвышенный», а «махас» - «свет, блеск, сияние, празднество, жертвоприношение».

ОФИЦЕРСКИЙ СОСТАВ ЛОЖИ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Трижды Могучий Великий Мастер – Соломон
 Первый Великий Страж – Адонирам
 Второй Великий Страж – Моабон
 Хранитель Печатей – Галаад
 Великий Казначей – Йавул-Ом
 Великий Секретарь – Иегоаберт
 Великий Оратор – Авад-Амон
 Великий Обрядоначальник – Столкин
 Начальник Стражи – Зервал

Сатурн – **שַׁבְּתַי** – Шабтай, или Саббатай
 Юпитер – **צַדִּיק** – Цадок, или Садык
 Марс – **מַאֲדַיִם** – Мадайим
 Солнце – **שֶׁמֶשׁ, חַמָּה** – Шемеш, Хама
 Венера – **נוֹגַהּ** – Нога
 Меркурий – **כּוֹכַב** – Кохав
 Луна – **לְבָנָה** – Левана





С различными планетами также соотносятся греческие гласные и металлы:

- Сатурн – Ω – свинец – לפרע, Афрат
- Юпитер – Υ – олово – בדיל, Бадил
- Марс – Θ – железо – ברזל, Баразаль
- Солнце – Ι – золото – זהב, Захав
- Венера – Η – медь – נחש, Нахаш
- Меркурий – Ε – ртуть – נסף-חיי, Басаф-Хай
- Луна – Α – серебро – כסף, Касаф

АРХАНГЕЛЫ СЕМИ ПЛАНЕТ

- Сатурн – מייחאל Майях-Эль (Михаил) – Образ, или Лик, Эла
- Юпитер – גבריאל Габрай-Эл (Гавриил) – Мужская Творческая Энергия, Потенция Эла
- Марс – אוריאל Орай-Эл (Уриил) – Свет, Сияние, Блеск Эла
- Солнце – זרחיאל Зарахай-Эл (Зарахиил) – Восстание, или Победа, Эла
- Венера – המליאל Хамалай-Эл (Гамалиил) – Покой, или Снисходительность, Эла
- Меркурий – רפאל Рафа-Эл (Рафаил) – Лечение Элом
- Луна – צפייאל Цафай-Эл (Цафиил) – Отражение Эла

Также планетам соответствуют следующие ангелы:

- Сатурну – Цафикиил,
- Юпитеру – Цадокиил,
- Марсу – Самаил, Бенахиил, Камаил,
- Солнцу – Цадкиил, Шеалтиил, Рафаил,
- Венере – Анаил, Уриил, Гамаил,
- Меркурию – Михаил,
- Луне – Орифиил, Иегудиил, Гавриил.

Высшими архангелами являются Рафаил, Уриил, Михаил и Гавриил, и им соответствуют следующие стихии и стороны света:

Михаил – Юг – יוד – вода – колено Иуды – лев

Гавриил – Север – ה Хей – огонь – колено Ефрема – бык

Уриил – Восток – ו Вав – воздух – колено Дана – орел

Рафаил – Запад – ה Хей – земля – колено Рувима – человек

В Книге Еноха (1:9) сказано: «Тогда взглянули Михаил, Гавриил, Рафаил, Суриил и Уриил с неба и увидели много крови, которая текла на землю, и всю неправду, которая совершалась на земле». Именно их и именуют «святыми небесными».

Там же (4:20) сказано: «И вот имена святых ангелов, которые стерегут: Уриил, один из святых ангелов, ангел грома и колебания; Рафаил, один из святых ангелов, ангел духов людей; Рагуил, один из святых ангелов, который карает мир и светила; Михаил, один из святых ангелов, поставленных над лучшей частью людей – над избранным народом; Зарахиил (Саракаел), один из святых ангелов, который поставлен над душами сынов человеческих, склонявших духов ко греху; Гавриил, один из святых ангелов, который поставлен над змеями, и над раем, и над херувимами».

Эмблема Меркурия представляет собой крест, увенчанный символом Солнца, в свою очередь, увенчанным символом новой Луны в знаке Тельца в день Весеннего равноденствия. Это аллегорическое выражение великой идеи союза Активной животворящей силы с Пассивной живопорождающей силой в Едином Вселенском Боге, именовавшемся индустрами «Брахма-Майя», а каббалистами – «Йод-Хей».

זן

יח

ИУДА, или ЙЕХУДА

Слово יהודה происходит от корня יהה (худ) со значением «сияние, мужская сила, красота, величие», отсюда следует, что слово יהודה (худ-йах) означает «сияние, или красота, Бога». Таким образом, это значение можно также приписать и родовому имени колена Иуды, носившего его потому, что было порождением и коллективным наследником Бога.

יח זן יח זן

БЕН-ЙАМИН, или ВЕНИАМИН

Слово בן (бен) означает «сын».

Слово ימין (йамин) означает «правая сторона», а соответственно, «право, праведность, верность, добро, благо, богатство, процветание».

יח זן יח זן - יח זן

ЙАВЕРОН ХАМАИМ

Слово עבר (абар, или авар) означает «переправа, брод».

Суффикс ין (он) обладает усилительным значением, например, שבת (шабат) означает «отдых», а שבתון (шабтон) означает «полнейший ритуальный отдых», и точно так же בזיון (базьон) означает «совершеннейшее презрение», а אליון (эльюн) – «Всевышний».

Приставка ך (и, или йе) придает любому глаголу или наречию значение продолжительности или повторяемости действия, выраженного корнем. Следовательно, слово ךעברון (йаверон), по-древнееврейски, значит «длительная и опасная, тяжелая переправа».

Слово םמ׳ (маим) означает «вода, воды», а с прибавлением определенного артикля ך זה это слово приобретает значение «[эта] вода, водная преграда, река, море» - םמה׳.

ך ם ם ם ם - ך ם ם ם ם ם

ШАЛАЛЬ-ШАЛОМ-АБАИ

Слово םלל (шалаль) означает «портить, грабить, уничтожать, ниспровергать».

Слово םלום (шалом) означает «мир, успокаивать, восстанавливать».

Слово םבי (ави, или абай) является словом םב (ав) со значением «отец», к которому прибавлен притяжательный суффикс первого лица, обладающий также усилительным значением. Наиболее близкими соответствиями данному слову являются греческое и латинское «пара» в значении «отец, наставник, учитель, епископ».

Соответственно, все три слова вместе, по всей вероятности, означают «Папа возвратит награбленное», или «Папа восстановит разрушенное», иначе говоря, свободу совести (liberte de penser) и личную свободу. Возможно также, что имеется в виду конфискованная собственность Ордена Храма.

ם ם ם - ם ם ם - ם ם ם

В старинных ритуалах упоминаются также и другие проходные слова данного градуса: «Гаваон», «стир», «Ливан» и «Давид».

СТИР

Слово םתר (сатар, или стар) с прибавленным определенным артиклем: םתתיר (ха-стыр), - означает «он скрыл, спрятал, покров, occultation, arcanum». Определенно это слово служит в качестве наставления посвященным повсюду в ритуалах различных степеней искать сокровенный смысл, потаенное значение, которое не может быть открыто всем и каждому, но должно быть ими самими извлечено из проходных и священных слов и их символического толкования.

ך ם ם ם

ГАВАОН

Слово םבעון (гаваон) происходит от слова םבע (гаваа, или габаа) со значением «нечто стоящее прямо, гора, холм, возвышенность», в особенности же оно применяется для описания возвышенности округлой формы, например, холма. Также это название крупного города в землях колена Вениаминова, где находился םרון יהוה (арон ЙХВХ), Ковчег Завета Иеговы, до тех пор, пока Давид не перевез его в Сион. Усилительный суффикс «он» придает слову значение «большой холм».

Скорее всего, здесь также имеется скрытая аллюзия на гору Гаризим (Херedom, Хероден) - ןןרררר (хар-адон), холм Адона. Гора Сионская называлась ןרררר (хар-кадоши). Храм же был возведен на горе Мория, в действительности – холме в городской черте Иерусалима.

ך ז ן ר ן

ДАВИД

Имя ןןן (Дауд, или Давад) символически означает половую любовь и любовную страсть. По легенде, Давид восстал против Саула, наделенного царской властью волей Бога, и это имя вполне могло быть выбрано для повествования о нем по данной причине.

ר ז ר

Река, на берегах которой проходило сражение, предположительно называлась «Гадара». Вероятно, это та же самая река, на переправе через приток которой Ездра встретился с теми, кто затем сопровождал его в Иудею, и, согласно его Книге, река эта называлась «Агава»¹¹, а на санскрите и, следовательно, вероятно, также и на зендском и современном фарси, слово «ахава», происходящее от слияния корней «а-хве-а», означает «война, сражение». Однако так и не удалось со всей определенностью выяснить, где именно протекала или протекает эта река.

ЛИВАН

Прилагательное לבן (лаван) означает «белый»; существительное לבנה (лэвана) означает «белизна, Луна».

Древнееврейским словом לבנון (лаванун, или лэбанон), греческим – Λίβανος и латинским – Libanus обозначался горный кряж на территории Сирии и Палестины, вершины гор которого круглый год покрыты снежными шапками. По-халдейски, он также назывался תור תלגא (тор-талга), что означает «Снежные горы».

ך ז ן ר ן

РАФАДОН

Слово רפ (раф, или реф) означает «целитель, врач, знахарь, утешитель, избавитель, Параклет».

Имя ןןרר (Адон) принадлежит финикийскому солнечному богу.

Таким образом, слово «Рафадон» - это имя «Адон-Избавитель», или «Адон-Целитель».

ך ז ר ר - ן ר

Дюма в своем романе «Жозеф Бальзамо, или Мемуары врача» пишет, что литеры «L.: D.: P.:» на изображении моста в некоем описанном им ритуале означают «Lilia pedibus destrue»,

¹¹ Книга Ездры, 8:15. – Прим. перев.

то есть «Лилии да будут попраны ногами!», то есть являются призывом к вечной ненависти к династии Бурбонов и ее уничтожению.

Однако старинные ритуалы гласят, что это первые буквы слов «Liberte de passer», т.е. «свобода прохода», и, скорее всего, это и есть их настоящее значение. Точнее, именно под этим значением древние философы-герметики и алхимики скрыли их истинный смысл, затем сопроводив его несколькими вариантами ложного истолкования.

Проходное слово данного градуса – «Libertas», хотя его значение – «свобода» - совершенно не влияет на саму церемонию или историю степени в ритуальном изложении. Ведь проход через мост ни в коем случае не является *свободным*. Он осуществляется *силой*, силой меча, и он долог, тяжел и опасен.

Истинным значением, истинной расшифровкой этих букв являются слова «Liberte de penser», т.е. «свобода мысли», или «свобода совести», а это именно та утрата, восполнить и вернуть себе которую стремятся Рыцари Востока, отобрав у Римской церкви.

Слово פָּרָשִׁים (парошим) означает «equites, рыцари».

Слово קָדִים (кадим) означает «Orient, Восток».

Слово חַרְבִּים (хараб) означает «меч».

Ясно, что эти слова обладают глубоким и непреходящим смыслом. Римская церковь – это церковь Запада. На Востоке превалировало учение Св. Иоанна, порицаемые на Западе как еретические, хотя там они также обладали определенным влиянием. А Рыцари Востока отнюдь не были сторонниками непротivления злу насилием – они были истинными Рыцарями Меча. Слово «кадим» также означает «древние времена, истоки, происхождение, старая вера».

Слово «хараб» также означает «уничтоженный, опустошенный, разрушенный, покинутый».



ТЕБЕТ

Название טבת (тебет, или цват) принадлежит десятому месяцу древнееврейского календаря, длившемуся с январского новолуния до февральского новолуния. Также это название города, имеющее значение «знатный», или «праздничный».



АДАР

Название אדר (адар) принадлежит двенадцатому месяцу древнееврейского календаря, длившемуся от мартовского новолуния до апрельского новолуния и означает «великий, величественный».



Словосочетание נְשִׂאִים-יְרוּשָׁלַיִם (насайайим йерусалаим) означает «Князя Иерусалимские».

Древний храм Рыцарей Святого Дома Храма Иерусалимского до сих пор существует на горе Мория, и он отлично сохранился, равно как и магометанская мечеть, располагающаяся там же. Полуразрушенные стены крепостей и замков этого ордена до сих пор встречаются в

различных областях Палестины и Сирии от Газы до Антиохии и от гор в районе Мертвого моря до берегов Средиземного моря. В свое время они служили форпостами латинско-европейского Иерусалимского королевства во все время его непродолжительного существования; это были последние европейские крепости, устоявшие и сохранившие власть над частью Святой Земли.

В 1118 г., через 19 лет после завоевания Иерусалима крестоносцами, Балдуин II, король Иерусалимский, даровал Рыцарям Храма помещение на территории бывшего Храма Иерусалимского на горе Мория, где Бедные Собратья-Воины Иисуса Христа вскоре поселились и обрели титул «Рыцарей Храма Царя Соломона», приняв статуты Св. Бернарда и обретя на Соборе в Труа благословение святых отцов, которые присвоили их статуту титул «Regula Pauperum Commilitorum Christi et Templi Salomonis».

Великий Магистр Ордена Храма пользовался в Европе правами принца крови, или независимого князя, а также имел собственное место во Вселенском Соборе послов и властителей церкви. Он избирался голосованием Капитула королевства Иерусалимского, составленного из всех Рыцарей Востока и Запада, имевших возможность прибыть на него.

Именно Рыцари Храма под руководством Великого Магистра Германа де Перигора первыми снова вошли в Иерусалим в 1240 г., и поэтому ничего удивительного нет в том, что они посчитали восстановление Храма Иерусалимского аллегорией восстановления величия и могущества своего ордена, и таким образом, учредив этот и предшествующий градусы, они стали именовать себя Князьями Иерусалимскими и Старшими во Израиле.



ИАВУЛУМ, или ЙАБУЛУМ

Слово יבול-ום (йабул-ом) означает «потомок, наследие, или эманация ОМ».



АВАДДОН

Слово אב (ав) означает «отец».

Имя אדון (адон) принадлежит финикийскому солнечному богу.

Таким образом, имя «Ав-Адон», вероятно, значит «Адон-Отец», т.е. «Бог-Отец».



ХОШЕА

Слово חושה (хошеа, хушаа, или хошаа) означает «спасение, освобождение, помощь». Звук «ш» - такой же, как в слове «Кадош».



ЭММАНУИЛ

Это искаженное древнееврейское слово в действительности выглядит и произносится как «Аману-Эл» и переводится как «с нами Бог», причем, אֱל (им) означает «с», а אִנּוּ (ну) означает «нами». Странно, что в этом слове возродилось древневавилонское Имя Бога, а именно и в особенности, Имя Слова, Спасителя, Избавителя и Сына Божьего.

«Оманес», или «Аманус», - это греческая транслитерация имени персидского божества. «Ам» - это имя древнейшего семитского и индо-германского солнечного бога, а אֱמָן – это не что иное, как имя древнеегипетского Амона, или Аману-Эла, каковое имя нельзя не считать самым подходящим для солнечного бога, Света Эла, Слова, сияющего вовне от Отца.

По-древнееврейски, это имя звучит как אֱמָנוּאֵל (амну-эл), т.е. Эммануил, и, следовательно, оно означает «Эл близок к нам, рядом с нами, пребывает в нашем доме».

אֱמָנוּאֵל - אֱל אִנּוּ

СВЯЩЕННАЯ ТРАПЕЗА

Трапеза совершается обычно в Великий Четверг на Страстной неделе (четверг, предшествующий Пасхе), днем или вечером, то есть в обед или в ужин.

Английское слово «Maundy» (дословно: обряд омовения ног) – это всего лишь искаженная словоформа слова «мандати». В древности это день именовался во Вселенской церкви «Dies Mandati», тем самым символизируя заповедь (mandatus), дарованную Иисусом Своим ученикам по праздновании Пасхи. Например, в Англии, Эдуард I в 1363 г. учредил обычай, с тех пор неизменно соблюдавшийся, раздавать милостыню нищим и вообще всем нуждающимся именно в этот день. До сих пор в этот день Лорд Дародатель, или его Заместитель, посещают часовню Уайтчепел и после религиозной службы распределяют королевскую милостыню нищим, как это было заповедовано Королем века назад.

Пасхальное воскресенье является празднеством, знаменующим Воскресение Христово. Это праздник является подвижным по дню справления. Считается, что он управляет всеми прочими подвижными по дню справления праздниками в течение календарного года. Греческая и латинская Церкви именуют его «Пасха», от древнееврейского פֶּסַח (песах), что означает «переход, исход, спасение», ибо именно в эти дни Иегова избавил народ Свой от векового Пленения и вывел из царства Египетского. Однако в Англии празднество Пасхи (Easter) изначально было праздником Еастры (Эстры, Остры), англо-саксонской богини Востока (East), отмечавшимся в апреле.

Некоторые первые христиане солидали праздник Воскресения в некий определенный день, в то время как остальные, храня верность иудаизму, определяли для него некий особый день, точнее, четырнадцатый день после полнолуния после Весеннего равноденствия, или любой иной день после него. Другие церкви посчитали нужным учредить этот день в любое воскресенье после этого дня.

В 314 г. Собор в Арле постановил, что отмечаться этот праздник впредь должен в воскресенье, следующее за четырнадцатым днем мартовского новолуния, и в 325 г. это решение было подтверждено Собором в Ницце. Однако день окончания празднества и даже способ его вычисления так и не были установлены со всей определенностью, поэтому с 387 по 577 г. в одних церквях празднества заканчивались 21 марта, в других – 18 апреля, а в третьих – 25 апреля.

В 1582 г. Папа Григорий XIII исправил календарь, и с тех пор Пасха приходится на первое воскресенье *после* полнолуния, следующего *за* 21 марта, когда Солнце входит в созвездие Овна. Если полнолуние приходится на 21 марта, Пасха празднуется в следующее полнолуние.

Еврейская Пасха неизменно начинается 14 нисана (март – апрель) и продолжается до 21 нисана. Однако если «ткуфа нисан» (Весеннее равноденствие) происходит после 16-го нисана, между месяцами адаром и нисаном «вставляется» дополнительный месяц веадар, чтобы 14 нисана наступило *после* Весеннего равноденствия, и плоды и злаки успели вызреть. При этом необходимо помнить, что еврейский календарь является лунным и каждый его месяц начинается в новолуние.

Священная трапеза в древности должна была обязательно включать жареного годовалого ягненка мужского пола, здорового и без отметин на теле, или такого же козленка, забитого 14-го нисана между полночью и 6 часами утра. Есть его было положено с опресноками и горькой зеленью, каковой обычай сохраняется и в христианской трапезе, например, когда в мятный соус добавляют пижму.

Англо-саксонская богиня Еастра соответствует знаменитой восточной деве Астарте и греко-римской Кибеле.

Праздник, во многом напоминающий Пасху, отмечался также в древнем Индостане: там также приносили в жертву ягненка, и брамины ели его, в то время как во все остальные дни они воздерживались от употребления мяса.

Маймонид пишет, что Бог велел забивать на этот праздник ягненка потому, что в апреле над миром властвует знак Овна, обеспечивающий богатый урожай плодов и злаков. Задолго до Моисея древние египтяне отмечали начало нового года в день Весеннего равноденствия, и празднества по этому случаю начинались в тот же день, в который ныне у иудеев принято выбирать пасхального ягненка для трапезы.



АЛЛИЛУИА

Слово הללוּ-יָהּ (халалу-йа) происходит от корня הלל (халаль) и означает «сиял, блистал, излучал свет, славил, хвалил»; само слово «халалу» - это форма повелительного наклонения множественного числа данного глагола. Общее значение слова – «славьте Господа!».

יְהוָה - שֵׁשׁ עָשָׂר

НАПЕРСНИК ААРОНА

«И сделал наперсник искусною работою, такую же работою, как ефод, из золота, из голубой, пурпуровой и червленой шерсти и из крученого виссона. Он был четырехугольный; двойной сделали они наперсник в пядень длиною и в пядень шириною, двойной он был.

И вставили в него в четыре ряда камни. Рядом: рубин, топаз, изумруд, - это первый ряд; во втором ряду: карбункул, сапфир и алмаз; в третьем ряду: яхонт, агат и аметист; в четвертом ряду: хризолиф, оникс и яспис. И вставлены они в золотых гнездах.

Камней было по числу имен сынов Израилевых: двенадцать было их, по числу имен их, и на каждом из них вырезано было, как на печати, по одному имени, для двенадцати колен» (Исход, 39:8 – 14).

Наперсник – חֲסֹן (хасан), или, точнее, חֲסֹן הַמִּשְׁפָּט (хасан ха-меспат): первое слово означает «был красивым, украшенным, украшение; второе слово означает «суд, судилище, суждение, закон, законный, правосудие, обычай, ритуал, религия, преимущество, причина, зва-

ние». В Септуагинте наперсник называется «λοϋεῖον», в то время как Филон именуется его «λοϋεῖον, λοϋεῖον κρισεως» - «знамение, оракул правосудия».

Пядь (пядень) - זרז (зарат), по Ли, мера длины, составляющая 10, 944 дюйма (28, 45 см.), то есть, по Ньюману, среднее расстояние между кончиками большого и указательного пальцев руки взрослого мужчины.

Рубин – sardius, סדן (адам), дословно: «красный»; в Вульгате – «sardion»; по Ли, рубин; по Ньюману, рубин или сердолик.

Топаз – טפז (петада, или фтада); по Ли, топаз или изумруд; по Ньюману, топаз; по Гесению, топаз.

Карбункул – ברקת (бракат); слово ברק (барак) означает «молния, сияние, блеск»; в Вульгате и у Иосифа Флавия это слово переводится как «smaragdum», т. е. смарагд, зеленый камень, иначе говоря, изумруд, берилл, яшма или малахит; Гротий полагает, что это хризолит; но большинство исследователей считают этот камень изумрудом; Ньюман именуется его карбункулом, и то же самое значит сирийское слово «جام ٣».

Изумруд – נפק (напак); в Септуагинте использовано слово ανθραξ – «карбункул».

Сапфир – ספיר (сафир).

Алмаз (бриллиант) – יהלם (йахалам); древние толкователи переводят это слово как «адамант», «яшма» или «изумруд»; Ли полагает, что это адамант; по Ньюману, алмаз.

Яхонт – לשם (лашам); по Гесению, опал; по Кастеллу, гиацинт.

Агат – שבו (шеву); в Септуагинте и Вульгате используется слово αχατης, обычно переводящееся как «агат» (по Ньюману и Ли).

Аметист – אהלמה (ахлама); в Вульгате и Септуагинте называется «amethystos».

Хризолит (берилл) – תרשיש (тарасис, или таршиш) – хризолит, или выдержанный топаз; в Септуагинте переводится как «chrysolithos», т.е. «золотой камень»; по Ли, вероятно, топаз.

Оникс – שפן (шахам); по Гесению, сардоникс или оникс.

Яспер – שפה (испа, или йешпа); яшма, разноцветный полудрагоценный камень (также по Ли и Ньюману).

Считается, что по цвету камни наперсника Первосвященника были таковы:

топаз – зеленовато-желтый;

карбункул – ярко-красный;

изумруд – светло-зеленый;

сапфир – голубой;

адамант – розовый;

яхонт – матовый, мог быть разных цветов;

агат – черный;

аметист – лиловый;

берилл – голубовато-зеленый, цвета морской волны;

оникс – матовый, сероватый;

яшма – могла быть разных цветов.

Предположительно, на наперснике были начертаны следующие Имена Господни:

Сардоникс – מלך – Мэлэх – Царь;

Топаз – גמל – Гамаль – Распорядитель вознаграждения и кары;

Изумруд – אדר – Адар – Огонь Сияющий;

Карбункул – אלוה – Элоах – Почитаемый;

Сапфир – עֵיף – Айин – Око Солнца;
Алмаз, или яспис – אֶלְחַי – Эль-Хай – Бог Живой;
Яхонт – אֱלֹחִים – Элохим – Всевышний Бог Сил;
Агат – אֵל – Эл – Всевышний;
Аметист – יְהוּ – Йаху – Животворящая Троица;
Хризолит – אֶשׁ־גֵּבַא – Эш-Гебаа – Величие Огня;
Оникс – אֲדֹנִי – Адони – Адонис;
Берилл – יְהוּבָה – Яхве – Мужежена.

Камни располагались на нагрудной пластине Первосвященника в четыре ряда по три камня в каждом, и позади каждого из камней (т. е. на оборотной стороне пластины) было вырезано по родовому имени одного из колен народа Израиля. Порядок следования камней в ряду – справа налево. Позади первого справа камня в верхнем ряду было вырезано имя старейшего из колен – Рувимова, и далее по порядку; поэтому, перевернув пластину, имена родоначальников колен нужно было читать слева направо.

Вот имена родоначальников колен (в порядке рождения сыновей Иакова):

Рувим – רְאוּבֵן – Рэубен;
Симеон – שִׁמְעוֹן – Симон;
Леви – לֵוִי – Леви;
Иуда – יְהוּדָה – Йехуда;
Дан – דָּן – Дан;
Неффалим – נַפְתָּלִי – Нафтали;
Гад – גָּד – Гед;
Асир – אֲשֵׁר – Ашер;
Иссахар – יִשָּׂשכָר – Йессахар;
Завулон – זְבֻלוֹן – Забулун;
Иосиф – יוֹסֵף – Йосеф;
Вениамин – בְּנֵימִין – Биньямин.

Вот имена сыновей Иосифа:

Манассия – מְנַשֶּׁה – Менаша;
Ефрем – אֶפְרַיִם – Эфраим.

В Книге Исхода (28:30) говорится: «На наперсник судный [хасан ха-меспат] возложи урим и туммим», а в Книге Левит (8:8) говорится: «И возложил на него наперсник, и на наперсник положил урим и туммим». Отсюда следует, что упомянутые урим и туммим были не частями наперсника, а отдельными ритуальными принадлежностями.

Слово «урим» – אֲוֵרִים – означает «светы, светочи, светила, молнии, огни». Это слово является формой множественного числа от существительного אֹר (ор, или аур) и также означает «сумрак, сумерки, заря, восход, закат, crepusculum, aurora, озарение». Также слово אֲוֵרִים могло означать «Восток, озарение, явление».

Слово «туммим» – תַּמִּימ – означает «единство, изобилие, безопасность, богатство, удача, невинность, простота». Это слово является формой множественного числа существительного תַּמ (там), или תַּמִּים (том) и также означает «Восток, истина».

Гесений переводит два эти слова как «откровение и истина» - «δήλωσις και ἀλήθεια», - а Люшер – как «Licht und Recht» - «свет и право». Гесений пишет, что это были своего рода приспособления для предсказания, или пророчествования, которые Первосвященник постоянно носил на своей нагрудной пластине. Иосиф Флавий пишет, что урим и туммим были камнями на нагрудной пластине, по мерцанию которых Первосвященник предсказывал будущее; в то время как Филон, гораздо более авторитетный специалист, утверждает, что «на логоне носил он два перевитых отрезка материи, называвшиеся один – «Откровение», а другой – «Истина»». Нам не известно, что именно воплощали эти «перевитые отрезки материи» и как именно они использовались для предсказания будущего. Гесений также описывает их, ссылаясь на труды Филона, как два небольших изображения (imaguncula), располагавшиеся между двумя утолщениями наперсника, и это наводит нас на мысль о том, что иудейский Первосвященник следовал примеру египетских жрецов-судей, носивших на груди сапфировое аллегорическое изображение Истины.

Египетский бог Осирис часто именовался Явителем, и это его свойство унаследовал сын его Хар (Аруир, Гор, Оперис, Гарпократ). На шее у изображений Хара часто изображается амулет в виде *вазы* – эмблемы Тмеи, богини Истины; и сэр Гарднер Уилкинсон («Ancient Egyptians», iv, 407) пишет, что, вероятно, это тот самый амулет, упоминаемый Плутархом, который «носила Исида, когда она родила Гора, каковой акт означал явление миру Истины».

Кенрик, рассуждая о верховном суде древнего Египта (2 *Anc. Egypt.*, 42), пишет, что «председатель суда носил на шее цепь из золота и драгоценных камней с привешенным к ней аллегорическим изображением Тмеи, богини Истины, и, произнося приговор, он прикасался этим изображением ко лбу истца или ответчика». В примечании к этому предложению он указывает, что сходство между этим «аллегорическим изображением» и урим и туммим иудейского Первосвященника отмечалось практически всеми авторитетными авторами древних Израиля и Египта; однако Первосвященник пользовался ими совершенно не так, как египетский жрец-судья; амулет жреца выполнял функции печати на символизирующей официальный пост нагрудной цепи судьи, в то время как урим и туммим использовались для прорицания, упоминания о чем, как он пишет, встречаются в Книгах Исхода (39:10), Левит (8:8) и Чисел (27:21). Однако в первых двух приведенных им стихах собственно о прорицании посредством урим и туммим ничего не говорится, а цитата из Книги Чисел звучит так: «И будет он [Иисус Навин] обращаться к Елеазару священнику, и спрашивать его о решении, посредством урима пред Господом; и по его слову должны выходить, и по его слову должны входить он и все сыны Израилевы с ним, и все общество».

В Книге Исхода (28:30) говорится также: «На наперник судный возложи урим и туммим, и они будут у сердца Ааронова, когда будет он входить во святилище пред лице Господне; и будет Аарон всегда носить суд сынов Израилевых у сердца своего пред лицом Господним».

Определенно Первосвященник должен был передавать Иисусу Навину как военному предводителю народа Израиля повеления Господа, которые прорицал. Точно так же, как и египетские жрецы. Кенрик утверждает, что не существует никаких этимологических параллелей между словами «туммим» и «Тмеи». Мы же полагаем, что связь между этими словами вполне может существовать, причем, гораздо более прочная, чем между многими другими словами древних языков. Слово «туммим» (תַּמִּימ) записывается сочетанием букв «т», «м» и «и». В древнеегипетской скорописи гласные также отсутствовали, как и в древнееврейском языке, так что имя богини Истины вполне могло в действительности звучать как «Тмеи», или «Тамаи». Таким образом, древнееврейское слово «туммим» могло являться формой множественного числа (тмеим) от древнеегипетского имени «Тмеи».

У древних египтян был также бог Тему (Тум), а, как мы уже выяснили ранее, слово «тмеим», или «туммим», является формой множественного числа от существительного תַּמ (тем),

или תומ (тум). В Книге Мертвых содержатся многочисленные воззвания и молитвы богу Туму – «восходящему Солнцу, Великому Богу, сотворившему Себя Самого, Богу Жизни, порождающему и творящему других богов».

Урим и Туммим определенно были изображениями Гора и Тмеи (или Тума), позаимствованными иудеями у египтян. Они не являлись частями наперсника, который Первосвященник мог надевать и без них.



СТАРИННЫЕ ФРАНЦУЗСКИЕ РИТУАЛЫ

1 гр. – проходное слово «АНИМАНЕ», предположительно означающее «Я Есмь Сущий», ответ «СТОЛКИН»;

2 гр. – проходное слово «ЮБЕЛУМ»;

3 гр. – проходное слово «ЗАНАБАЗАР», предположительно являющееся именем работника, заложившего краеугольный камень в основание нового Храма;

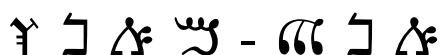
Тайное слово – «РАЗА БЕТ-ЗИЯ».

Древнееврейское слово אני является личным местоимением первого лица единственного числа «его, я». Слова אנני и הנני являются теми же самыми местоимениями халдейского языка.

Слово נמ является в древнееврейском языке вопросительным местоимением «что?», а также относительным местоимением «что».

Глагол-связка הוה в древнееврейских текстах постоянно опускается при переводе, точно так же, как в английском языке постоянно опускаются при переводе глаголы-связки «am», «is» и «was».

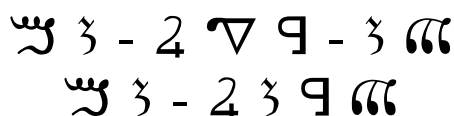
Таким образом, составное слово אני מננה (ани мэна) означает «Я [который был, есмь и буду] есмь Сущий [который был, есмь и пребуду]». Вполне вероятно, что смысл данного слова также включает в себя идею единого Бога у халдеев и иудеев.



ЮБЕЛУМ

Скорее всего, это искаженное имя «Ябулум», которое я рассматривал выше и указывал, что оно означает «продукт, производное, дитя, порождение ОМ».

Если его записать правильно, оно состоит из слов י (ю), или יהו (йаху), и בעל (бэл, или ваал, или баал), а также слова «ОМ», таким образом объединяя в себе имена иудейского, финикийского и индийского высших божеств, дабы лишний раз подчеркнуть, что они совершенно одинаковы.



ЗАНАБАЗАР

Слово צָנָא (цана) означает «стадо».

Слово צָנָה (цана) означает «щит, пряжка», в особенности же оно употреблялось для наименования нагрудного щита, панцыря; также одно из значений – «нечто защищающее, вдохновляющее, освежающее».

Слова עֲזָרָה и עֲזָרָא (азара) означают «убежище, auxilium».

Приставка ב־, в частности, обладает значениями «с, для, как», а также обладает значением цели и орудия. Так, в Книге Осии (13:9) встречается слово בְּעִזָּרְךָ (бузарак) – «во мне опора».

Таким образом, сочетание צָנָה־בְּעִזָּרָה (цана-базаре) означает «щит, или помощь, для стада».

Слово בְּצָרָה (бацара) означает «загон для скота, укрепленное, огороженное место».

Слово צָנָא, точно так же, как и слово צֶבֶא, означает «стадо, отара», а сочетание צָנָא־בְּצָרָה, в таком случае, будет означать «защищенное стадо».

צָנָה בְּעִזָּרָה - צָנָה בְּעִזָּרָה
или
צָנָה בְּעִזָּרָה - צָנָה בְּעִזָּרָה

РАСА БЕЦИЯ

Слово רֹאשׁ (рас, или рэш) означает «голова, глава, прваитель, князь, вершина, верх», а также «целое, сумма, полнота, толпа, множество, начало, principium». Так до сих пор именуют предводителей бедуинских родов.

Слово יָצָא (ица) означает «произошел, проистек», а слово יָצִיא (иция) означает «[те, кто] произошли от кого-либо» (например, во II Книге Паралипоменон, 32:21).

Таким образом, слово «беция» может в действительности быть словосочетанием: חַבְיַצֵּי־יָהּ (ха-бицай-йах) или בִּיצֵי־יָהּ (бицай-йа), где приставка ה־ имеет значение определенного артикля, а приставка ב־ означает здесь «как, точно, подобно».

Таким образом, все словосочетание целиком означает либо רֹאשׁ־חַבְיַצֵּי־יָהּ (рас-ха-бицай-йах), т.е. «глава тех, кто подобен сынам Божьим», либо רֹאשׁ־הַבִּיצֵי־יָהּ (раса-бицай-йа) с тем же значением, где слово רֹאשׁ является словоформой женского рода, как и слово רֹאשׁ, означающей «множество, толпа, agmen, caterva», а следовательно, может употребляться также и для описания всех лиц, принадлежащий к некоей организации, обществу, ордену. Если принять такой вариант написания данного словосочетания, его значение будет «собрание всех тех, кто суть сыны Божьи, кто произошли от Бога».

Сыном Божьим именовали Давида, и вообще данное словосочетание использовалось для описания людей высокого общественного положения и значительных достоинств и заслуг. В Библии сынами Божьими именуется цари (I Царств, 10:6-9; 11:6; 16:13 – 14; Исая, 11:1-2; Псалом 82:6), а также весь народ Израиля (Осия, 11:1; Исход, 4:22 – 23 и т.д.).

И действительно, если толковать данное словосочетание вышеприведенным образом, оно отлично вписывается в символику степени Великого Мастера всех Символических Лож.

צָנָה בְּעִזָּרָה - צָנָה בְּעִזָּרָה
или
צָנָה בְּעִזָּרָה - צָנָה בְּעִזָּרָה

ЕКСОН

Слово יסן (хасан) означает «был силен, сила, власть, мощь, могущество, владел, держал, скрывал», а форма нифиль от этого же глагола выглядит как יסן' (йехсан) и означает «скрытый, сокровенный, спрятанный», например, встречается в Книге Исаяи (23:18).

Слово יקשן (Йексун, или Йексан) – это имя одного из сыновей Авраама, традиционно именуемого Иоксаном, прародителя саманеев и даданеев, дословно оно означает «охотник, ставящий силки и капканы, aucers».

Слово קושן (кус, или куш) означает «согбенный, согнутый, пойманный в ловушку, понесший поражение» (Исаяя, 29:21), а будущее время от того же самого глагола формируется как יקשון (йексон) со значением «расставит ловушку, силок».

На первый взгляд, это слово не имеет для нашего ритуала никакого особого смысла, однако, мне кажется, что изначальное, истинное значение этого слова следует искать в словоформе יסן' (йехсон), встречающейся в Книге Исаяи (23:18): «Но торговля его и прибыль его будут посвящены Господу (קדש ליהוה); не будут заперты и уложены в кладовые (יסן' לוצר); ибо к живущим пред лицом Господа будет переходить прибыль от торговли его, чтобы они ели до сытости до сытости и имели одежду прочную». В данном контексте это слово означает «скрытый, потаенный, сокровенный».

כ פ ש ן



ФАЛЕГ

Слово פלג (фалег, или палаг) означает «деление, разделение, граница, река, ручей, [естественная] преграда, канал» и происходит от корня פל, или פלא, со значением «разделенный, отделенный, выделенный, освященный».

В Псалме 54:10 это слово встречается при упоминании разделения языков: «Расстрой, Господи, и раздели языки их; ибо я вижу насилие и распри в городе».

На санскрите слово «фал» означает «открывать, разламывать, разделять».

פ ל ג

Слово שם (шем, или сим) означает «имя, слава, известность, память, памятник»; сочетание שם יהוה (Шем-Иегова) означает «Имя Господне, Господь». Также это имя первого сына Ноя.

ש ם

Слово חם (хем, или хам) является именем второго сына Ноя, а также именем второго из восьми египетских богов первого порядка, бога Порождающей Природы, которому поклонялись в Хемисе, что в Фиваиде, или Панополе. Стефан Византийский пишет, что там располагалась огромная статуя этого бога с обнаженным и торчащим membrum virile. На росписях

он обычно изображается в одной руке держащим меч, а в другой – приап. (Бунзен, «Место Египта...», i, 373).

יָפֶֿתֿ

ИАФЕТ

Слово יָפֶֿתֿ (йапат) происходит от корня פָּתַח (патах) со значением «открытый, расширенный, увеличенный, распространенный»: יָפַת אֱלֹהִים יָפֶֿתֿ – «Да распространит Господь Иафета» (Бытие, 9:27).

יָפֶֿתֿ

יָפֶֿתֿ

יָפֶֿתֿ

ПРОХОДНЫЕ СЛОВА

НУАХ – покой;
БЕЦАЛЕЛЬ – тень Эла;
ЙАПАТ – распространение;
АГОЛИАВ – сияние Отца;
ЦИДУНАЙ – житель Сидона;
ЛИВАН – название горы.

Ной и Иафет были строителями Ковчега; Бецалель и Аголиав – строителями Скинии Соборания.

Цидунай, или жители города Сидона, работали на строительстве Храма Царя Соломона, в частности, поставляя для строительства лес со склонов горы Ливанской.

Эти проходные слова имеют значение в ритуале только потому, что связаны со строительными работами, все равно, над Ковчегом ли, Скинией или Храмом.

СВЯЩЕННОЕ СЛОВО

ЭЛЬ-ШАДДАЙ

Имя אֱלֹהֵי שָׁדַי (эль, или аль шаддай, сади, шеди, или садаи) означает «Эл Побеждающий, или Торжествующий, или Уничтожающий»; возможно, это одно из имен финикийского солнечного бога Шадида (Шадада).

Слово שָׁדַי (шад, или сад) означает «женская грудь», а имя Шади, вероятно, означает «Порождающая Природа», а имя «Эль-Шаддай» - «Великий Бог Природы», воплощающий природные силы, которому люди поклонялись до того, как пришли к осознанию существования единого обладающего личностью и вечно творящего Бога.

יָרִיֿבֿ

יָרִיֿבֿ

УРИИЛ

Имя יָרִיֿבֿ אֱלֹהֵי (Орай-Эл, или Урай-Эл) означает «Свет Эла».

В старинный французских ритуалах священное слово приводится как «КЕДОШ-АДОНАЙ».

Слово קדוש (кадош), которое, в частности, встречается в Книге Даниила (11:30) в форме קדוש (кодеш), означает «святой, освященный, святость, святыня, святилище, Святая Святых».

קדוש - אדוני

דרכ

ДАРАК-АДОНИ

Слово דרך (дэрех, или дарак) означает «дорога, путь, способ, соображение, метод, средство, религия, вера».

אדוני - דרכ

אדוני-אלהים

АДОНИ-ЭЛОХИМ

Словосочетание אדוני-אלהים (Адонай-Элохим) происходит от имени Адон (Адун, Адони), означающего «владелец, господин, хозяин, Господь» и является составным титулом «Господь Элохим», иначе говоря, «Существо, в Котором имеют свое бытие Элохимы и от Которого они проистекают». Адонай был древним богом финикиян, а Эл – богом халдеев.

אדוני-אלהים - דרכ

В некоторых старинных и современных ритуалах отдельных лож проходное слово данного градуса приводится как «ИАБЕЛ». Оно является именем сына Ламеха, чаще произносимым как «Иувал» и происходит от древнееврейского слова יבל (йабел) со значением «река, поток, течь, проистекал, fluxit». Также это слово означает «вести, приводить, ведущий, вождь, водитель, управитель». Вариантом этого же слова является словоформа יבול (йавул) со значением «изливаемое, производимое, производное» (как в латинском языке, где глагол «pro-ducere» также дословно означает «изливать, направлять из себя»). Таким образом, значение этого слова – «истечение, эманация».

יאבел

חולתי

חולתי

ХОЛАТИ

Слово חלה (хола) означает «болел, был нездоров, страдал, мучился»; а форма первого лица единственного числа прошедшего времени этого глагола выглядит как חליתי (халайти),

где «хал» является корнем слова, а ךָ – местоименным суффиксом первого лица. Поскольку חול (хол, или хул) означает «болеть» и первая гласная в этом слове – «о», или «у», - то закономерно предположить, что и произношение данного глагола как «холати» также будет иметь значение «я болел, я пострадал», или «я был ранен».

ח ח ח ח ח

ЭЛ-ХАНАН, или АЛЬ-ХАНАН

Имя אל־חנן означает «Эл Милостивый».

ח ח ח - ח ח

Сокровенное слово в старинных ритуалах приводится как «ДЖОН РАЛЬФ». Это имя основателя данного ордена.

ג ג

ג

ГОМЕЛ

Слово גמל (гамаль) является глаголом со значением «давать, наделять, наказывать», а также существительным со значением «верблюд». Слово גמול (гамуль) означает «работа, действие, деяние, результат, преимущество, милость, благословение, воздаяние».

Имя גמלי־אל (Гамалиэль, Гамалиил) означает «Милость, или Дар, Эла».

Таким образом, данное проходное слово, вероятно, изначально звучало как «ГАМАЛ», или «ГАМОЛ». Также оно может означать «увеличение, расширение, рост, сплочение, совершенствование, взросление, зрение, распускание». Д-р Арнольд приводит его как «ГУ-МАЛ».

ГАВАОН

Название города גבעון (Гаваун, или Гаваон) переводится как «явившийся на холме», т.е. «возведенный на холме, высотах». Это был изначально говор гефян, впоследствии заселенный коленом Вениамина. Там хранилась Скиния Завета в течение всего срока правления Давида и вплоть до завершения строительства Храма Соломоном.

Слова גבע (гава, или gava) и גבעה (гаваа, или габаа) означают «холм» и происходят от корня со значением «нечто поднимающееся вверх, возвышенное, высокое».

Слово גבה (габа) означает «высокий, возвышенный, радостный, горделивый, могучий, могущественный, заносчивый», а также «высота, величие, гордость, заносчивость, гордыня».

ג ג ג
ג ג ג ג ג

ГИБЛИМ

Слово גבלים (геблим, *или* гебалим) является наименованием населения города גבל (Гебал), т.е. Библа.

Слово גבל также означает «высота, возвышенность, холм».

צ
למ

ШАЛАМА

Слово שלמה (салама, *или* шлама) означает «воздаяние, наказание, кара» и встречается, например, в Псалме 91:8. Именно это слово подразумевается под неверным употреблением нами в этом градусе имени «Соломон» в качестве проходного слова. Также оно может означать и «вознаграждение, плата, мир, мирный, благосостояние, процветание, здоровье».

י צ ז ש

י צ

СТИБИУМ

Латинское слово «stibium» означает «сурьма»; по-гречески, «στίβι» или «στίψι» - «сулифицированная сурьма». Считается, что в данном градусе под сурьмой подразумевается Materia Prima.

א ל ב ר ק ס ת

АЛЬБРАКСТ, *или* ЭРКАЛЬБРА

Оба эти слова встречаются в старинных ритуалах, причем, там указано, что второе из них означает «Царь во Славе». Несомненно, в действительности это какое-то до неузнаваемости искаженное слово из обихода алхимиков, определенно арабского происхождения, возможно, «алькагест», т.е. универсальный растворитель.

АЗОТ

Это слово означает «первый и последний, начало и конец».

Оно составлено из первой буквы древнееврейского, греческого и латинского алфавитов – «А» (алеф, альфа, а) и последних букв этих алфавитов – «Т», «О» и «З» (тав, омега, зет).

Над свечками в данном градусе располагается надпись: «S.: S.: S.:». Это первые буквы слов надписи, обнаруженной на одном из памятников времен Римской империи, представляющим собой алтарь, на котором установлен бюст с исходящими от головы лучами. На алтаре изображен орел с надписью на груди, начинающейся словами: «Soli Sanctissimo Sacrum... Tiberius Votum Solverunt» (Монфокон, 2, 249).

Также у Грютера читаем: «Sancto Sanco Semoni. Deo. Fidio. Sacrum».

«Сем-Он» означает «Солнце Небесное»; Санкусом звали сабейского солнечного бога, которого в Риме именовали Зевсом Пистиём (по-латыни, Deus Fidius), о чем пишет Дионисий Галикарнасский (Брайент, 1, *Anal.*, 45).

Таким образом, все три слова вместе означают «Посвящено Всесвятому Солнцу», т.е. солнечному богу, Аполлону, Митре, Санкусу или Сем-Ону.

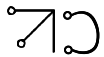


АТА ГИБОР ЛЕОЛАМ АДОНаЙ

Так по-древнееврейски звучит фраза אַתָּה לְעוֹלָם יְהוָה, т.е. «Ты могуч в веках, Господи!».

Первые буквы слов, составляющих эту фразу, образуют аббревиатуру אגלא (агла), которая в финикийском написании (𐤀𐤂𐤋𐤁) располагается над Востоком в этом градусе.

אגלא אגלא אגלא אגלא



АРДАРИИЛ

Ангел Огня. Мне не удалось найти ни это имя, ни имена остальных троих ангелов нигде в Каббале или в Книге Еноха. Вероятно, они являются составными искусственными образованиями из каких-то других священных слов, но сейчас практически невозможно установить, из каких именно.

Слово אדאר (адар) означает «сиятельный, могущественный, величественный, великолепный, величие, могущество». У персов этим словом называли девятый месяц солнечного календаря, посвященный огню. Ли пишет, что так звали ангела – покровителя огня. Поэтому лично я полагаю, что правильнее было бы произносить это слово как «Адариил», или «Адариэль», что означало бы «Слава, или Огонь, Божий».

אדאר - אדאר אדאר

КАСМАРАН

Ангел Воздуха. Происхождение выяснить не удалось.

ТАЛЛИУД

Ангел Воды. Слово טל (таль, или тэль) с личным суффиксом – טלי (тали), означающее «роса, дождь».

Слово הוד (худ) означает «величие, сияние, сила, мощь, красота». Таким образом, составное слово טלי-הוד (талиуд) может означать «роса красоты, или силы», иначе говоря, «роса, или дождь, укрепляющие и делающие прекрасной природу».

Ньюман пишет: «На Востоке, где в летние месяцы дожди крайне редки, роса часто выпадает такая обильная, что кажется, будто прошел легкий дождь, напитавший злаки и плоды, чтобы они не иссохли и не умерли от страшной жары».

В Книге Еноха (10:60) сказано: «И дух росы имеет свое хранилище дождя, и ее движение бывает зимою и летом; и ее тучи и тучи дождевого облака находятся в связи и сообщаются друг с другом. И когда дух дождя выходит выходит из своего хранилища, приходят ангелы, и открывают хранилище, и выпускают его, и тогда он рассеивается по всей суше и таким образом соединяется часто с водой на земле. Ибо воды существуют для живущих на земле, так как они составляют пищу для земли от Всевышнего, Который существует на небе; посему дождь имеет меру, а ангелы владеют им».

אדאר - אדאר אדאר

ФУРЛАК

Ангел Земли. Слово פרה (фара, или форе) означает «рожать, порождать, приносить [плоды], расти, увеличиваться». Слово פרי (фараи, или фореи) означает «плод, порождение, ребенок, зародыш».

Слово לך (лах) является личным местоимением второго лица женского рода родительного или дательного падежа: «для тебя, тебе». Слово же לל (лах) означает «влажный», и отсюда – «свежий, новый, зеленый, свежесть, зелень».

Таким образом, составное слово פלל (форлах) означает «новый [зеленый] плод» или «порождающий зелень». Такое толкование предлагает бр. Альберт Г. Маккей. Кроме того, он же упоминает о том, что на санскрите «фаал» означает «плуг, лемех», а «фал» - «производить на свет, приносить плоды».

פ 2 - 9 ל

НЕКАМ АДОНаЙ

Слово נקם (накам, некам, или некум) означает «был отмщен, отмстил, месть, отмщение».

Неопределенная форма глагола – נקום (накум); повелительное наклонение – נקם (некам) или נקום (некум): «Будь отмщен!» или «Отмсти!».

Слово אדני (Адонай) здесь означает «Господь».

נ 2 פ 2 - 3 ז 2 ל

Слово נקמה (некама) означает «месть, мщение».

Слово נחמה (нехама) означает «покой, успокоение», а также, по смыслу, «месть, мщение», так как месть обычно приносит успокоение.

ЭЛИИЛ

Составное слово אלי-אל (Эли-Эл, или Али-Ал) означает «сила, мощь, могущество, мужская сила Эла». Скорее всего, это наименование Божественной потенциальной силы, явленной в Демиурге как Творец, или Слово (Логос), иначе говоря, Его явленная творческая сила.

2 א 2 ל 2 א

МИ КЭМОХА БАЭЛИМ АДОНаЙ

Фраза מי כמך באלים יהוה означает: «Кто сравнится в силах [Баалим] с Тобой, Господи?».

מי כמך באלים יהוה

НЕКАМА БААЛИМ

Слово נקמה (некама) означает «мечь, мщение»; сочетание же «некама баалим» определенно означает «мечь Баалим», где слово בעל (баал) означает «господин, владелец, хозяин, мужчина, муж, вождь, владыка». Таким образом, общее значение словосочетания – «мщение вождей [масонского Ордена]».

נ ק מ ה - ב ע ל

НЕХАМА МЕНАХЕМ

Слово נחמה (нехама) означает «покой, успокоение, умиротворение, мечь, мщение».

Слово נחם (нахам, или нахем) означает «грустил, страдал, каялся, успокаивал, успокаивался, мстил [за себя]». От этого глагола образуется причастие מנחם (менахем, или, во французском произношении, менашем) со значением «успокаивающий, успокаивающийся, мстящий».

נ ח מ - נ ח מ

ПОЛКАЛ, или ПАЛКОЛ

Считается, что это слово означает «разделил».

ФАРАКСАЛ

Считается, что это слово означает «объединил, воссоединил, свершил, завершил», однако мне так и не удалось найти этому этимологического подтверждения.

Слова פלא (пала) и פלה (палаа) означают «разделил, отделил, определил»; по-халдейски, слово פלי (пали) означает «разделил, разрезал»; в основе всех этих слов лежит изначальный двухбуквенный корень פל (пал); на санскрите корень कल (пал, или фал) означает «открывать, производить, рассекать».

Слова פלה и פלא также означают «превосходный, прекрасный, чудесный, особенный, возвышенный» и т.п.

Слово פלה в значении «разделять, выделять» употребляется в Книге Исхода (8:18; 9:4; 11:7), в Псалме 18:7 (Ньюман). Он же пишет, что слово פלה (палах) означает «разрубать, разделять», равно как и слово פלל (палал).

Халдейское слово קל (каль) и древнееврейское קול (коль) означают «голос, звук, слово, речь».

Слово כל (коль), которое также записывается в виде כול (Иеремия, 33:8), означает «universitas, всё, всеобщность», а также «весь, полный, совершенный, завершённый».

Слово פרח (фарах) означает «преследование, тирания», а также «разрушил, разбил, сокрушил, разрубил, разделил» (Гесений); «трение, размалывание, скрежет, противодействие, тирания» (Ли); «ломать, хрупкий, сломанный» (Ньюман).

Слово פָּרַק (фарак) означает «насилие, жестокость, зверство», а также «сломал, разрушил» (Гесений); «разделение, разрывание, добыча, часть, кусок» (Ли); «ломать, разрушать, грабить» (Ньюман).

Слово שָׁל является частицей, составленной из двух предлогов ל־ и ש־ и означающей принадлежность; в раввиническом средневековом древнееврейском языке оно встречается в форме שָׁל и является маркером родительного падежа. В талмудическом варианте языка это слово используется в качестве сокращения словосочетания ל־ אֲשֶׁר ל־ (ашер ле). Слово בשלמי (бэшелми) означает «чей?», или «кем?», что позволяет также подразумевать значение «кто [сделал] и что именно?». Посему слово בשלי (бэшели) определенно будет означать «мною [сделано] нечто».


Таким образом, словосочетание פְּלֵא־כָל (фала-коль), или פֶּל־כָל (фал-коль), означает «был совершенно разрушен, разделен, сокрушен, уничтожен», в то время как словосочетание פָּרַק־שָׁל (фарак-шэл), или פָּרַךְ־שָׁל (фарах-шэл) означает «насилием, посредством насилия, тирании».

Это словосочетание должно служить Рыцарю Кадош постоянным напоминанием о сокрушении и уничтожении Ордена Храма и насилии и унижении, которому подверглись в то время его рыцари, равно как и ограблении Ордена и присвоении его собственности, которая и послужила причиной преследования, незаконными разрушителями.

Подобным смыслом не обладают ни словосочетание פָּרַס־קוֹל (фарас-коль), ни פָּרַשׁ־קוֹל (фараш-коль), потому что слова «фарас» и «фараш» обладают тем же самым значением: «разделять, разрубать, расчленять». Слова «дабак», «хебир» и «эхад» означают «объединять, воссоединять», а слова «калот» и «хаслим» - «завершать, совершенствовать».

ד ז - ד ז
ד ש - ד א ז
ד ש - ז א ז

БАГУЛКАЛ, или БЭГОАЛКОЛЬ

Значение этого слова см. под литерой .

НЕКА-МИКА

Считается, что это слово означает «я буду отмщен» или «я отомщу».

Слово נָקָה (нака) означает «был невинен, невиновен», а также «был унесен, уничтожен, разрушен». Слова נָקִי (наки) и נָקִיָּא (накия) означают «чистый, невинный».

Слово נָכָה (нака) означает «понес удар, потерю, ранение, был убит, уничтожен, понес утрату, поражение, горе».

Слово נָכָא (нака) означает «падший духом, страдающий, горюющий».

Слово מָכָה (мака) означает «удар, рана, убийство, горе, страдание».

Слово מָכָא (мака) означает «ронять, падать».

Слово נָכָה (нака) также означает «бить, побитый, раненый», в то время как слово מָכָה (мака) также означает «удар, рана, болезнь, свержение, падение» (Ньюман).

Вполне вероятно, что слова נכּה и מכה не являются словосочетанием, а употребляются раздельно, являясь взаимозаменяемыми, поскольку обладают приблизительно одинаковым значением. Однако также они могут вместе означать «пораженный горем» или «претерпевший беду» - מכה־נכה.

י צ כ - י צ צ

ДАКЕМА

Слово דעך (дах) означает «разрушенный, уничтоженный, потухший».

Слово אמה (ама, или эме) означает «народ, племя, нация, семья, род, поколение, колено, coetus, общество, Орден».

Таким образом, слово «дакема» должно означать «уничтоженный Орден», иначе говоря, имеется в виду Орден Храма.

י צ א - צ ד ע

ХАБАМА

Слово במה (бама, или бема) означает «возвышенность, холм, высота, крепость», а ב־ – это приставка, исполняющая функцию определенного артикля.

Словосочетание בית הבמה (бейт хабама) означает «место религиозного поклонения, возведенное на высотах». Это словосочетание определенно описывает Храм Царя Соломона, возведенный на холме, или символическую гору Хередом в Шотландии.

י צ ע י

АХАВ ЭЛОХ

Значение словосочетания – «Божья любовь».

АХАВ КЕРОВО

Значение словосочетания – «любовь ближнего».

Слово אהב (ахав) означает «любил, друг, любимый, любовь».

Слово אלוה (элох, или алох) означает «Бог».

Слово קרוב (каров, или керуб) означает «друг, родственник, близкий, ближний», а слово קרובו (керово) означает «его друг».

י צ א א - ע י א
צ ע צ א א - ע י א

1. ЦЕДАКА
2. ШОА ЛАВАНА
3. МАТОК
4. АМУНА

5. АМЕЛЬ САГЪЯ
6. САБАЛ
7. ГЕМУЛ-БИНА-ТАВУНА

В старинных ритуалах эти же слова приводятся в следующем виде:

1. ИСЕД ХАЛАД
2. СКАРЛАБАК – ШОР ЛАВАН
3. МОТЕК
4. ЭМУНА
5. ХАМАК-ШИАТА – ГАМАЛЬ-САГГИ
6. САБАЭЛЬ – САББАЛЬ
7. ШЕМЕК – ГЕМУЛЬ-БИНА-ТАБУНА

1. Слово **צדקה** (цедака) означает «справедливость, праведность, добродетель, набожность, благодеяние, свободомыслие».

Слово **יסוד** (исед, или йесод) означает «основание, фундамент, principium»; это имя седьмой сферы.

Слово **חלה** (халад) означает «perennitas, длительность, продолжительность».

Таким образом, словосочетание «йесод-халад» означает «твердое основание» или «установление навеки».

2. Слово **לבנה** (левана) означает «белый, белизна, чистота, невинность, незапятнанность».

Слово **שוה** (шоа) означает «ровный, равный, равенство, уравнивать, плоскость, равнина»; слово **שווא** (шуава) означает «уравнивание, уравнивание, уравнивание, покой, спокойствие»; слово **שוה** также означает, по Ли, «равный, справедливый» (Исход, 33:27).

Таким образом, словосочетание «шоа левана» означает «совершенное равенство».

Словосочетание **שור-לבן** (шор, или шур, лаван) означает «белый бык», и это значение совершенно верно передается в старинных ритуалах.

3. Слово **מתוק** (маток) означает «сладкий, сладостный, сладость, приятный, вежливый, вежливость, обходительность».

4. Слово **אמונה** (амуна) означает «вера, fides, верность, преданность, лояльность».

5. Слово **עמל** (амаль, амель, или аамель) означает «работа, труд».

Слово **שגיא** (сагья, или шагья) означает «великий» (Иов, 36:26; 37:23; Даниил, 2:31), а также «много» (Даниил, 2:48: 4:9).

Но также слово **חמל** (хамаль) означает «мягкий, mansuetus, longanumius, добрый, ласковый, мягкость, доброта, сострадание, милость, милосердие». Таким образом, само слово должно произноситься «хамаль», как, собственно, и указано в старинных ритуалах: «хамаль сагья» - «чрезвычайное милосердие, высшее сострадание, милость».

6. Слово **סבל** (сабаль) означает «бремя, выносить, выносливость» и посему – «терпение» на раввиническом древнееврейском языке звучит как **סבלנות** (сабалнут).

7. Слово **גמול** (гемул) означает «действие, работа, труд», а также «вознаграждение, возмещение, компенсация, воздаяние»; по Ли, оно буквально означает «полный, завершённый, совершенный».

Слово **בינה** (байна) означает «понимание, проницательность, пытливость, знание».

Слово **תבונה** (тавуна) означает «разум, проницательность, понимание, навык, умение».

Все три слова вместе, скорее всего, означают «воздаяние за пронизательность, понимание или знание». Вероятно, оно связано с понятием выплаты заработной платы за освоение тех или иных навыков и овладение той или иной премудростью.



«Первый, единственный действительно каббалистический, Талмуд, Мишна, был составлен в первом веке Христианской эры последним начальствующим над Танаимами – равом Иегудой ха-Кадош ха-Наси, что в переводе означает «Иегуда Святейший Князь». Титулов «кадош» и «князь» удостоивались Великие Посвященные в таинства Каббалы, которые сохранили их в недрах оккультного масонства и Ордена Розы и Креста».

Элифас Леви, «*La Clef des Grands Mystères*», 352

ОРДЕН ХРАМА

Согласно «*Histoire Antique et Apologetique de l'Ordre des Chevaliers du Temple de Jerusalem, dits Templiers*», написанной «R. P. M. S.» (*le Rev. Père Mansuet Jeune*) и изданной в Париже в 1769 г. in quarto, хронологический список гроссмейстеров данного Ордена выглядит так:

- Гуго де Пайен (de Paens, de Pahens, des Payens, de Pagano, de Paganis);
- Роберт де Краон Бургундский;
- Эверард де Баррэ;
- Бернард де Тремелай;
- Бернард де Бланшфор (де Бланкафорт);
- Филипп де Наплу Сирийский;
- Уде (Одон) де Сент-Аман;
- Арнольд де Тур-Руж (Tour-rouge, Torroge, Turri-rubra, Tarroja, Torrojo);
- Террик;
- Жерар де Ридфор (Ридерфорт);
- Робер де Саблуал (де Сабле);
- Жильбер Эраль (Ораль);
- Жильбер дю Плесси;
- Гийом де Шартр;
- Пьер де Монтегю;
- Арман де Пейрагро;
- Герман де Перригор;
- Гийом де Соньяк (Сенай, Сонневей);
- Рено де Вишье (Вишьер);

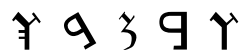
Томас Берард (Беро);
Гийом де Боже (де Белзьон);
Тибо Гюден;
Жак де Моле.



ГЕБУРА

Слово גבורה (Гебура) является именем пятой сфиры Каббалы и означает «суровость», т.е. непреклонная Господня Справедливость, буквально «сила, стойкость, отвага, мощь».

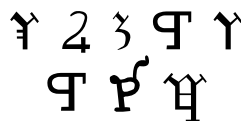
Ранее – «СПРАВЕДЛИВОСТЬ».



ГЕДУЛА

Слово גדולה (Гедула) является именем четвертой сфиры Каббалы и означает «доброта, милость, равновесие». Также эта сфера именуется חסד (Хесед), что означает «милость, милосердие», буквально «величие, великодушие, величество».

Ранее – «РАВЕНСТВО».



ХОХМА ЦЕДАКА

Слово חכם (хахам, или хакем) означает «мудрый, знающий, умелый, разумный, ученый, мудрец, врач». Арабы и в наши дни называют так врачей и других образованных людей.

От этого корня происходит также слово חוכמה (хохма), которое в наше время каббалистами зачастую неверно произносится и пишется как «хакема». Это слово означает «мудрость, знание, умение», т.е. ту Мудрость, посредством которой творит Бог. Это имя второй сфиры Каббалы – второго Божественного Истечения, Логоса (Слова).

Слово צדק (цадок), или צדיק (цадик), означает «справедливый, праведный, правый» и т.д.

Слово צדק (цадак, цадек, или садык) означает «справедливость, праведность, право, jus, освобождение, избавление, спасение, счастье». Также это древнееврейское название планеты Юпитер.

Слово צדקה (цедака) означает «[чье-либо] право на что-либо, например, титул», а также «справедливость, честность, неподкупность, набожность, добродетель, salus, свобода, благодеяние».



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОХОДНЫЕ СЛОВА

Слово: תעלמה – ТАЛЬМА – «тайна, секрет».

Отзыв: מלכות – МАЛКУТ – «величие, царственность, царство, венец».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЯЩЕННЫЕ СЛОВА

חסד – ХЕСЕД – четвертая сфера – «милость, милосердие».

גבורה – ГЕБУРА – пятая сфера – «суровость, правосудие».

תפארת – ТИФЕРЕТ – шестая сфера – «красота, гармония».

Каббалистическое учение имеет своими истоками доктрины Гермеса и философов древней Индии и состоит в наставлении о том, что *всё* произошло из Первоначального *Единства*, Монады, *Omniium Rerum Fons ac Origo*. Этот Единый, Сам Бог пребывает вне и превыше всего и всяческого понимания посредством человеческого разума, не способного сформировать о Нем ровным счетом никакого представления, не может Его воспринять или создать какую-либо идею относительно Него. Ему невозможно приписать ни единого из известных нам свойств и качеств, и менее всего – половую принадлежность. Никакие наши свойства и способности, нравственные или интеллектуальные, также не могут быть приписаны Ему, точно так же, как и наша внешняя форма и наши чувства.

Точно так же мы не способны создать для самих себя никакого представления о внутренней сути души другого живого существа. Мы способны по его словам познать *некоторые* из его мыслей и, таким образом, обрести понимание некоторых из его свойств и качеств, то есть о его нравственной и духовной личности, однако знание это всегда будет поверхностным, частичным и несовершенным. Душа обретает самовыражение в мысли. Думает душа как единое целое, полностью вовлекаясь в этот процесс, производя на свет мысль и выражая ее; однако никакая мысль не есть сама душа, и никакая мысль, и никакое количество мыслей не выражают, являют и открывают душу во всей ее полноте. Сама душа от нашего понимания все равно ускользает.

Мысли не *создаются*. Нам не известно ни о каком процессе формирования, составления или производства собственных мыслей. Они каким-то образом обретают именно *рождение* где-то в недрах нашей личности, нашей духовной внутренней сути, посредством некоего акта производства на свет.

Философы древности полагали, что для того, чтобы творить, Бог неизменно должен следовать тем же путем, которым идет в подобном же случае человеческий разум, иначе говоря, творить через мысль и действие. И как никакая мысль не есть сама душа, породившая ее, но лишь нечто, зародившееся в ее недрах и произошедшее, проистекшее от нее, так и никакая Божественная Мысль не есть Сам Бог во всей Его полноте, но лишь нечто порожденное Им или проистекшее от Него; однако Он, подобно человеческой мысли, действует через и посредством Мысли, и всё, порожденное и произведенное Его Мыслью, по сути, является порожденным и произведенным Им Самим. Всякая Божественная Мысль конечна. Это лишь мгновенная вспышка, вроде молнии, или искры безбрежного Океана Света.

Идея о том, что творит или собирается творить Бог, существует и пребывает в Нем прежде, нежели она будет произнесена вовне и так обретет форму. Эта идея в силу необходимости является конечной, и не может атковой не быть. Поэтому для того, чтобы сотворить или

для того, чтобы нечто сотворенное или подвергнутое воздействию стало очевидным и постижимым для конечного разума, будь это даже разум архангела, Бог должен ограничивать Сам Себя, дабы обрести внешнее проявление, то есть являться внешнему миру.

Отсюда и самопроявления, то есть самопроявления Бога, которые каббалисты называют эманациями, или «сфирот».

Первая сфера – это **קַתַר** (Кетер, или Катар), «согона, венец», которая видится мне Беспредельной Божественной Волей, приведенной в действие и в этом действии конечной и ограниченной, однако, существуя в Боге, она остается беспредельной и бесконечной. Она обретает конечность и ограниченность, только будучи применяема во имя достижения некоей определенной цели.

Вторая сфера – это Хохма, «sapientia, мудрость», считается, что она мужского пола, в то время как третья сфера, **בִּינָה** (Бина), женского рода. Комментаторы книг Каббалы переводят это слово как «intelligentia, разум, понимание».

Хохма – это Божественная *Мудрость*, изначально присущая Богу, Божественная Сила разумного порождения мысли и идей, которые, будучи выражены вовне, «высказаны», превращаются во Вселенную.

Бина (или Байана) – это также Божественная *Мудрость*, но явившая себя миру в виде человеческого разума. От нее проистекает **דַּעַת** (Даат), не являющаяся сфирой, – это человеческий интеллект, или мышление; это не столько сама мысль, сколько исток и процесс ее зарождения.

Далее следует сефиротическая триада: Хесед (Гедула) – «милость, милосердие», Гебура – «суровость, правосудие», Тиферет (Тупарат) – «красота, гармония».

Беспредельная и ничем не ограниченная справедливость и беспредельное и ничем не ограниченное милосердие, на первый взгляд, совершенно исключают одно другую и кажутся совершенно несовместимыми между собой. Как удастся милосердию *смирять* справедливость, чтобы при этом справедливость оставалась беспредельной? Как вообще может существовать милосердие, если справедливость безгранична?

Каббалисты утверждают, что, если бы беспредельная справедливость Бога существовала в отсутствие беспредельного милосердия, существование Вселенной было бы невозможно, ибо, как только она была сотворена, беспредельная справедливость немедленно потребовала бы ее полного уничтожения, ибо она несовершенна.

Однако несмотря на то, что эти свойства противоположны и взаимоисключающи, они не враждебны одно другому и не вступают в противоборство. Они пребывают в равновесии, ибо над ними, как и вообще над всем в мире царит Божественная Мудрость с уравновешенными весами в руке.

Седьмая и восьмая сфирот – это **נִצְחָה** (Нецах) и **הוֹד** (Ход), которые каббалисты толкуют как «победа» и «слава». Итогом гармонического действия, руководимого и управляемого Божественной Мудростью, является преодоление всех возникающих на пути препятствий, успех и осуществление Творения в точности согласно Божественной Воле, в свою очередь, оправданной беспредельной Божественной Мудростью, и этот успех есть Слава Того, Кто сотворил Вселенную.

Конечным результатом творения являются стабильность и постоянство. Это **יְסוּד** (Йесод), девятая сфера. Труды Божественной Мудрости, действующей совместно с Божественной Властью, остаются прочны и неизменны и продолжают существовать как единое целое, пусть и меняются некоторые составляющие их элементы.

Последняя сфера – **מַלְכוּת** (Малкут) – это «regnum, царство», совершенная высшая Божественная Власть во Вселенной, посредством которой все сущее появляется и существует в строгом соответствии с Его Волей. Ничто не может произойти, случиться, сделаться или что-либо сделать вопреки Его Воле, но напротив, все сущее подчиняется и повинует ей, причем одним из ее инструментов является даже наша свобода воли.

СЕФИРОТ

᠑ ᠠ ᠰ

᠑ ᠨ ᠠ ᠑

᠑ ᠰ ᠰ ᠰ ᠰ

ᠠ ᠨ ᠑

᠑ ᠠ ᠰ ᠑ ᠰ

᠑ ᠨ ᠰ ᠑ ᠰ (᠑ ᠰ ᠰ)

ᠠ ᠠ ᠠ ᠨ ᠠ

᠑ ᠰ ᠑

ᠰ ᠠ ᠨ

᠑ ᠰ ᠰ ᠠ

ᠠ ᠰ ᠰ ᠨ ᠰ

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ	ל	מ	נ
A	B	G	D	H	V	Z	KH	T	I	K	L	M	N

ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	כ	ם	נ	ם	ץ	final
ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	כ	ם	נ	ם	ץ	final
ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	כ	ם	נ	ם	ץ	final
ס	ע	פ	צ	ק	ר	ש	ת	כ	ם	נ	ם	ץ	final
S	A	P	Ts	K	R	S	T	K	M	N	P	Ts	

1°. Hebrew: 2°. Samaritan. 3°. Phoenician: 4°. Celestial:
5°. English.