

СТЕПЕНИ ВТОРОГО ХРАМА В МАСОНСКИХ РИТУАЛАХ

Степень Царственного Свода традиционно и во все времена считалась одним из краеугольных камней масонского братства.

С тех самых пор, как каменщицкий Цех оставил область практического, оперативного мастерства, во все последующие времена он бывал обуреваем стремлением постижения цели собственного существования.

Оставим в стороне многочисленные и изобретательные легенды о самом факте создания (или «выхода на поверхность») масонского Братства как внешнего прикрытия для уже имевшейся на тот момент (первая декада XVIII века) идеологической платформы - тамплиерской, якобитской, криптокатолической, криптопротестантской, иллюминатской, сатанистской, атеистической, иудейской и пр. Эти версии достаточно широко и подробно освещены как в целевой антимасонской, так и в светско-авантюрной художественной литературе. К действительности они имеют ровно такое же отношение, как концепция палеовизита в изложении Э. фон Дэникена – к реальности: да, красиво, да, курьезно, да, все «доказательства» идеально вписываются в совершенную и стройную теорию, но в общем и целом – готовый психиатрический диагноз.

Поэтому говорить следует только о том, что достоверно известно из самой истории масонского Ордена, как представляют ее нам масонские документы и современное положение вещей, выгодное тем, что масонство есть явление демонстративно традиционное и традиционалистское, а поэтому тщательно хранит в неизменном виде свое древнее наследие, лишь позволяя нововведениям существовать параллельно с ним в виде побочных ритуалов.

И эта история гласит, что практически весь первый период своей светской истории масонский Орден в странах, где он появился в первую очередь (Англия, Шотландия, Ирландия, Франция, Пруссия, затем Американские колонии), был в высшей степени озабочен идеологическим наполнением административно и организационно сформировавшегося общества. Именно к этим временам, а именно после образования Первой (Premier) Великой Ложы в Лондоне, относятся тяжелый и неровный процесс создания Конституций и Общего регламента, постепенное формирование цеховой степени Мастера (в отличие от звания Досточтимого Мастера ложи), снижение значения степени Подмастерья, формирование должностей Стражей, первое появление должностей Экспертов (Диаконгов), также постепенное развитие Легенды степени Мастера и, что важнее всего, общая переориентация масонской символики и ритуалистики с символического поля «Ной-Ковчег-Алтарь» на символическое поле «Соломон-Хирам-Храм».

Степень Мастера, однако, как это известно всякому хотя бы некоторое время посвятившему изучению масонства, завершает посвятельный цикл в так называемом Цеховом Братстве, или Изначальном и Древнем Мастерстве (Pure and Ancient Craft), при этом оставаясь внутренне незавершенной, поскольку главной ее идеей является утрата Слова вследствие безвременной насильственной кончины его носителя. В задачи настоящей работы не входит рассмотрение такой

масштабной и всеобъемлющей концепции, как Утраченное Слово в масонстве, однако здесь уместно было бы сказать, что во все времена и поныне поиски Утраченного Слова являются главной и первоочередной задачей всякого ищущего Истинного Света, в частности, в масонстве.

В разные периоды масонской истории и в разных странах поиски этого Слова уводили Вольных Каменщиков в разные стороны. Кто-то обретал истинное Слово в Христе (огромный пласт масонского розенкрейцерства и христианские рыцарские степени), кто-то – в магии (окультизм и магические степени и ордена), кто-то – в Мистериях древних народов Востока («египетские», «вавилонские», «шумерские», «ведические» и «орфические» степени), кто-то – в технократическом подходе (Устав Месмера и отчасти – «египетские» ритуалы).

В данном случае мы обращаем внимание на первый из найденных Вольными Каменщиками путей обретения некогда утраченного. Видный английский исследователь степени Царственного Свода Р. Сэндбах пишет, что именно оптимистическое стремление обрести невозвратное побудил некогда мастеров Великой Ложы «древних» ввести в обиход такую новую степень, находившуюся, образно говоря, «выше» степени Мастера, в которой пребывающему в печали и недоумении брату третьей степени было бы даровано нечто, действительно завершающее его посвятельный цикл и дающее уверенность в том, что все затраченные им усилия не пропали даром.

Впервые словосочетание «Царственный Свод» появилось в печатном тексте в 1743 г. в газетном репортаже о торжественной церемониальной процессии в Ирландии, в котором, в частности, говорилось о том, что двое «Превосходных» несли на руках свод, который определялся как «Царственный». Первые упоминания о степени Царственного Свода в протоколах собраний также встречаются в Ирландии, в 1752 г., а первый из известных в наше время протоколов о возвышениях датируется 22 декабря 1757 г. и описывает «возведение в степень Царственного Свода» троих братьев во Фредериксбурге, штат Вирджиния.

Общепринятым считается мнение, что работы в степени Царственного Свода проводились в течение многих лет как своего рода дополнение к церемонии третьего градуса символической ложи, поскольку Великая Ложа «древних» считала ее четвертым градусом посвящения, проводить работы, в котором позволяла по патенту символической ложи. Великая Ложа «современных», однако, относилась к данной степени совершенно иначе, и если под ее юрисдикцией и проводились в нем работы, то только неофициально, без официального разрешения со стороны Великой Ложы; со временем эта ситуация привела к необходимости основания отдельных от символических лож капитулов Царственного Свода.

В июле 1766 г. был подписан Союзный договор, и, согласно этому документу, учреждался Великий и Царственный Капитул Царственного Свода Иерусалимского (прямой предшественник современного Верховного Великого Капитула), но лишь после объединения двух Великих Лож он официально стал считаться и был повсеместно признан как неотъемлемая часть древнего и чистого Ордена Вольных Каменщиков. Еще на заре развития масонства степень Царственного Свода определялась как «священнейшая часть Ордена Вольных Каменщиков», «корень, сердце и мозг масонства», и со временем о ней стали говорить и писать больше, чем

обо всех остальных степенях и орденах, и до сих пор многие считают ее высшей из доступных Вольному Каменщику степеней посвящения.

Все описанное выше определило развитие данной степени в метрополии, в то время как в колониях, а впоследствии – в самостоятельных странах, например, в США и Канаде, развитие пошло совершенно иными путями, особенно если принимать во внимание при этом, что ложи, а следовательно, и прикрепленные к ним капитулы Царственного Свода, учреждались в колониях независимо друг от друга как «древними», так и «современными» английскими конституциями, а также конституциями шотландской и ирландской. После обретения американскими, в частности, масонскими послушаниями независимости в них сначала чаще следовали традиции «древних» и Шотландии, а затем сформировали на основе этих двух традиций свою собственную, развивавшуюся далее совершенно самостоятельно. Итогом этого развития являются весьма трудоемкое в наше время признание степеней Царственного Свода друг другом и трудности со взаимным посещением капитулов англичанами, шотландцами, канадцами, гражданами США и ирландцами, не говоря уже о двойных и тройных барьерах для масонских братьев конституций, учрежденных Великими организациями вышеперечисленных стран.

К масонским степеням, так или иначе напрямую относящимся к символике Второго Храма, следует относить:

- Степень Сотоварища Царственного Свода (Companion of the Royal Arch) в рамках полусамостоятельного Капитула Царственного Свода при Великих Ложках Англии, Шотландии и Ирландии (с соответствующими важными региональными отличиями);
- Степень Мастера Царственного Свода (Royal Arch Master) в рамках самостоятельного Капитула Царственного Свода Йоркского Устава (США и ими основанные юрисдикции);
- Степень Мастера Царственного Свода Американского Устава, являющуюся одним из истоков предыдущей, но занимавшую иное, по сравнению с ней, положение в структуре устава,
- Степени Мастера Царственного Свода и Великого, Избранного, Совершенного и Верховного Вольного Каменщика (Grand Elect Perfect and Sublime Mason) Древнего и Принятого Шотландского Устава (соответственно, 13-я и 14-я);
- Степени Царственного Свода (Royal Arch member) и Совершенного и Верховного Вольного Каменщика, Великого Избранника (Perfect and Sublime Mason, Grand Elu) Древнего и Изначального Устава Мемфиса;
- Степень Превосходнейшего Мастера (Super-Excellent Master) Устава Крипты (Совета Царственных и Избранных Мастеров);
- Степень Рыцаря-Сотоварища Красного Креста, 11-й градус Шведского Устава.

Также относящимися к символике Второго Храма следует признать и некоторые иные степени, являющиеся относительно перечисленных выше побочными:

- Степени Рыцаря Востока и Князя Иерусалимского и Наперсника Соломонова и Рыцаря Запада (7-й и 8-й градусы Шведского Устава),
- 6-й градус французского Современного Устава (Rit Moderne);

- 15-й и 16-й градусы Древнего и Принятого Шотландского Устава (Князь Иерусалимский и Рыцарь Меча, Орла, или Востока);
- 15-й, 16-й, а также 35-й, 41-й, 48-й, 65-й, 66-й градусы Устава Мемфиса;
- Практически все возможные степени Вавилонского Перехода, входящие в состав разнообразных масонских послушаний (Совет Союзных Градусов, ритуал Дункана, Устав Рыцарей Вольных Каменщиков, Устав Священников Святого Царственного Свода и Рыцарей Храма, Устав Балдуина, Устав Месмера, немецких ритуалов Royal York и пр.).

Различие между первой и второй из перечисленных групп степеней состоит в том, что, если первые буквально посвящены истории обретения собственно масонских тайн и таинств, сопряженных с обретением Утраченного Слова в процессе возведения Второго Храма, то вторые посвящены тем или иным аспектам, этому факту предшествовавшим или за ним последовавшим, как то: пребывание народа Израиля в Вавилонском пленении, эдикт Кира, мытарства Зоровавеля при персидском дворе, служение Ездры, перипетии противоборства с заселившими Иудею языческими народами и форсирования Иордана и т. д.

Важно отметить, что легендарная традиция степеней Царственного Свода также неоднородна и включает в себя два четко выраженных и разных по времени создания слоя:

1. Слой легенды Второго Храма и Древнего Истинного Имени;
2. Каббалистический слой.

Имеющиеся на настоящее время ритуалы степеней Царственного Свода позволяют судить о наличии в данной ритуальной традиции двух практически независимых одна от другой тенденций. Самые старые ритуалы основаны исключительно на легенде о возвращении из пленения и строительстве Второго Храма, в процессе которого трое Подмастерий случайно находят тайную подземную нишу, куда Трое Великих Мастеров Первого Храма поместили на сохранение табличку с Истинным Именем, которое есть Истинное Слово Мастера. Такова современная степень Царственного Свода в редакции английской юрисдикции. Кардинальным вопросом остается написание и звучание самого Имени, особенно его замена в ритуалах на новое, согласно официальному постановлению Верховного Великого Капитула от февраля 1989 г. в угоду клерикальным кругам. В старой редакции Имя сохранилось в американских конституциях, сохраняя там гораздо более эзотерическое и логичное значение. В тех же самых американских Йоркских юрисдикциях, вслед за шотландскими, сохранилась и примечательная церемония «прохождения завес», не включенная в английский ритуал. Суть ее состоит в том, что для обретения Истинного Имени кандидат должен пройти через семь завес, перед каждой из которых он сообщает ее стражу особый пароль. Данная церемония носит ярко выраженный христианско-каббалистический характер, хотя и завершается возвращением к английскому образцу.

Совершенно иначе выглядит степень Царственного Свода в континентальных – Шотландском и «египетских» - уставах. Здесь легенда об обретении Слова переносится на промежуточный градус, предшествующий

«главной» степени, в то время как она сама полностью посвящается возглашению уже ничем не замаскированных сфирот каббалистического Древа и толкованию их символического значения. Вместо троих Подмастерьей времен Зоровавеля на ритуальную сцену здесь выходят трое «вохвов, посвященных халдеев, членов ордена всемирного священства» (ДПШУ), или посвященных египетских Мистерий (Устав Мемфиса). Здесь данная степень носит название Царственного Свода Еноха, и ее легенда повествует о подземной палате, созданной уже не Соломоном, а Енохом.

В Американском Уставе (образца ритуала Дункана) данная степень венчает всю ритуальную структуру, являясь седьмой и последней. В ней новопосвященному сообщается, что Истинное Слово есть Истинное Имя Божье и что произносить его вслух, соответственно, запрещено, а посему, для пущей сохранности, оно сообщено ему с неверными огласовками. В той или иной форме данное объяснение приводится и в других уставах. Именно это и вызвало к жизни многочисленные масонские попытки «продолжить» посвятельный цикл и, обойдя данное Слово как очередной «временный заменитель», найти наконец Имя в полной и совершенной форме.

Однако лично мне степень Царственного свода всегда виделась именно идеальной, совершенной и завершенной моделью всего масонского Ордена, так как в ней, как в капле воды, отражается впитанная ею вся его суть: как известно, Второй Храм был лишен Ковчега, его Святая Святых было пусто. Но, тем не менее, в него шли на молитву, в него несли жертвы, в него шли священники и в нем совершались моления Господу Единому. Так и масонство оберегает свой Храм Духовной Традиции, отлично осознавая при этом, что никакая степень, никакое новое посвящение не откроет Истинного Имени во всей его полноте, то есть, образно говоря, осознавая, что святилище его пусто. Ибо как стены Спарты были крепки своими защитниками, так и Истинное Имя произносимо лишь в душах и в духе стремящихся к этому самостоятельно, ибо оно не может быть сообщено извне.

Когда открывается эта истина, можно или совершенно разочароваться в масонстве и пойти дальше своим путем, или проникнуться идеей сохранения Пути в его древней неизменности для всех стремящихся к нравственному совершенствованию.

Помимо идеи Утраченного Слова, в степенях Второго Храма также получили развитие некоторые другие сакральные идеи, которые в различных ритуалах с различными вариациями воплощаются в символы и церемонии:

- Идея тройственности священной власти (царь, пророк, священник),
- Идея восхождения души через семь сфер и ее постепенного очищения и совершенствования (семь завес),
- Идея благотворной роли всякого труда, включая непрестижный,
- Идея освобождения,
- Идея возвращения к истокам,
- Идея строителя-воина,
- Идея трех Великих Лож (от Ноя до Зоровавеля),
- Пифагорейские космогонические и социальные идеи,
- Идея тройственности как венца двойственности (обретение третьей, сокрытой колонны),
- Идея всемирного братства посвященных.

Как бы то ни было, в рамках собственно масонской, очищенной от «рыцарских» примесей, традиции, степени Второго Храма являются высшими и венчающими, раскрывающими всякому исследователю суть и цели существования этого древнего мистериального братства, изначально созданного и развивавшегося во имя обретения универсальных всеобщих основ веры, нравственности и духовности.

Литература:

Ритуалы и наставления степеней Царственного Свода английской конституции (Aldersgate & Domatic), Древнего и Принятого Шотландского Устава (французский Верховный Совет, Материнский Верховный Совет Мира (первый и реформированный А. Пайком), Устава Мемфис-Мисраим и Устава Князей Востока и Запада, Американского Устава (Duncan) и современного Йоркского Устава (Северная Каролина), а также ритуалы Ордена Союзных Градусов.

А также:

1. Calvin E. Burt «Egyptian Masonic History of the Original and Unabridged Ancient and Ninety-sixth Degree Rite of Memphis»
2. Keith B. Jackson «Beyond the Craft»
3. Carl Kellner «Einführung in den Esoterismus unseres Ordens der A. und A. Freimaurer» E. J. Marconis «Sanctuary of Memphis or Hermes»
4. Albert Pike «Morals and Dogma of the A&ASR»
5. Albert Pike «Magnum Opus»
6. Albert Pike «Legenda and Reading of the A&ASR» Richard S. E. Sandbach «Understanding the Royal Arch»
7. John Yarker «Secret High Degree Rituals of the Masonic Rite of Memphis»