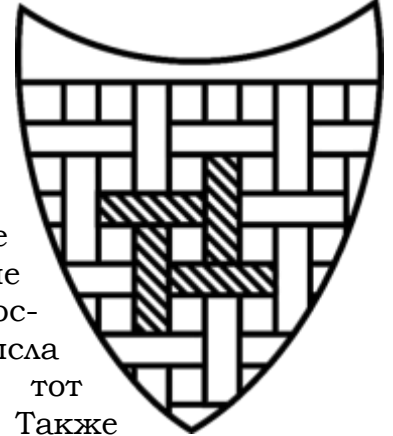


## ТОЧКА В КРУГЕ

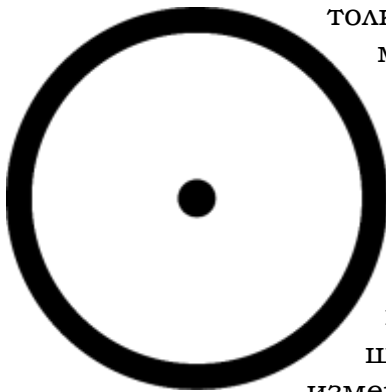
Собратья, если масонство и вправду есть наука, сокрытая от взоров профанов, как оно заявляет, то в таком случае наши знаки и символы, наши церемонии и легенды означают нечто большее, нежели просто тему и повод для праздных умствований.

Сегодня я намереваюсь проиллюстрировать эту истину несколько необычным и удивительно простым способом. Я предлагаю вам обсудить лишь один символ из тех, которые во множестве украшают здание Масонства, тем самым показав вам также все те покровы аллегии, которые обычно закрывают истинный Свет от всех, кроме должным образом приуроченных кандидатов, достойных и заслуженных, потому что в глубину смысла этих символов способен проникнуть лишь тот исследователь, который сумеет их верно прочесть. Также вы определенно заметите, что символы рассеяны по различным степеням не хаотически, но напротив - составляя четко выверенную геометрическую последовательность, явно являющуюся плодом разума истинного Мастера, и если толковать их как нечто целое, они раскрывают нам философскую систему, столь совершенную и возвышенную, что она вполне заслуживает эпитета «Божественная», которым ее обычно наделяют.



Все масонские символы настолько тесно связаны между собой, а их значения и оттенки значения настолько тесно взаимно переплетены, что в целом они составляют удивительно причудливую сетку, подобную тем, что украшают капители храмовых колонн. Она воплощает крепость связующей нас братской любви, лежащей в основе всего нашего Братства.

Символу, выбранному мной для сегодняшней лекции, составители и толкователи ритуалов обычно уделяют сравнительно мало времени. Почему это так, при условии, что он заслуживает изучения прежде всех прочих масонских символов, - не могу и представить себе. Речь идет о Точке в Круге.



Вы наверняка вспомните, что в школе на уроках геометрии вам рассказывали, что точка есть просто геометрический элемент, указывающий на расположение центра и не обладающий длиной, шириной или высотой. Поскольку она существует вне измерений, она не есть вещь. С материальной точки зрения, таким образом, точка есть ничто. Ее существование не может быть доказано рационально, то есть исходя из пяти наших физических чувств, поскольку никто не смеет утверждать, что он когда-либо видел, слышал, нюхал, трогал точку или ощущал ее вкус. Тем не менее, нам известно, что на точке покоится вся геометрия, и коль скоро существование ее невозможно доказать при помощи чувств, она все равно существует, несмотря на это, - ведь от нее отталкиваются и на ней покоятся все геометрические процессы. Где нет точки, не могут возникнуть линия,

плоскость или тело. Это то основание, на котором в действительности покоятся три физических измерения.

Отсюда со всей очевидностью следует и причина, по которой масоны с незапамятных времен признавали Точку символом Бога - Великого Архитектора Вселенной.

Слово «точка» по-латыни (если ограничиться этим пределом древности) звучит как «punctum» и буквально означает укол, или тычок, заостренным орудием. Всякий вольный каменщик должен хорошо помнить свой первый шаг на порог масонского Храма, и следовательно, осознавать все значение этого термина. Далее, в третьем градусе, ему снова напомнят об этом символе, показав меч, приставленный к обнаженному сердцу.

Также мы говорим, что пункты масонского учения каждый масон должен вырезать на сердце своем, и символически это означает, что разум вольного каменщика, его память и душа суть хранилища для тайн и таинств нашего цеха. Символ сердца, таким образом, может использоваться в качестве замены Точке, и мне даже доводилось видеть английские медали с такой символикой.

Точка невидима, как незрим и Бог масонов. Однако путем одной-единственной замены мы получаем другой символ - зримый знак незримой милости, Точку в круге, и тем проще нам понять эту символику, чем скорее мы усвоим, что само название - Точка (Dot) - есть искаженное имя древнееврейской литеры Йод, обычно передаваемой в латинской азбуке буквами «Y», «I» или «O».

В системе древнееврейского доквадратического письма буква Йети напоминала маленький масонский наугольник. Это первая буква Священного Имени ЙХВХ, которое обычно произносят как «Иегова», но которое правильнее записывать как «Яве», что подтверждается и древнеримской традицией называть своего верховного бога «love» (произносится как «Йово»), равно как и греки именовали высшее божество «Йо», «Йао» или «Йе».

В англоязычных странах вместо буквы Йод часто используется буква «G», первая буква слова «God» (Бог), но это фактически то же самое, потому что само английское слово «God» является одним из имен древнего готского Отца богов Альфадира, взятым на вооружение христианами проповедниками и через них дошедшим до нас.

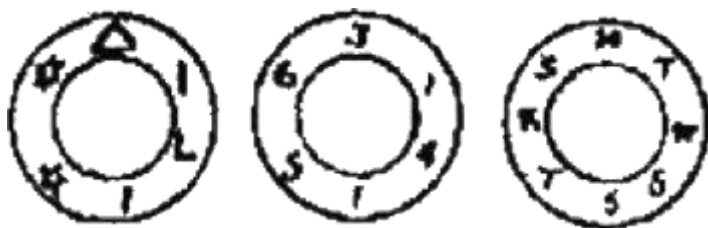
До изобретения арабами цифр, которыми мы пользуемся повсеместно в наши дни народы древности пользовались для счета буквами. Любая буква могла служить цифрой и, соответственно, обладала определенным числовым значением. Слова могли превращаться в числа, а числа - в слова, и на этом основывались многие шифры. Отсюда и ведет свое происхождение примечательная система, породившая мистические писания, известные под собирательным названием «Каббала», что означает «полученная, обретенная», ведь именно путем устной передачи от посвященных к посвященным она дошла до нас от Мистерий древних Египта и Израиля.

По сути своей, что ясно из названия, Каббала включает в себя, в основном, неписаную, устную традицию, передававшуюся из поколения в поколение из уст в уста. Здесь я упоминаю о ней лишь для того, чтобы подчеркнуть, насколько обширна может быть область значений простой Точки как символа буквы Йод.

Йод часто используется в качестве замены для Точки и, в сущности, он и есть Точка, пусть чаще и изображается в виде запятой. Воплощая Единого Бога, он, естественно, также обозначает число Один и центр всего сущего. В Круге Вселенной существуют мириады точек, и все они теоретически могут громоздиться одна на другую в центре бытия, но все равно он останется одним, единым и неделимым центром. Так все сущее происходит от Бога и к Нему же возвращается.

Если буква Йод используется в качестве цифры, ее числовое значение определяется как 10. Пифагор называл число 10 «Небесным числом», или «числом Совершенства». Завершив круг своих странствий по девяти первым числам, мы снова возвращаемся к единице, добавив к ней круг - то есть ноль. Пифагор называл их «колонной» и «кругом».

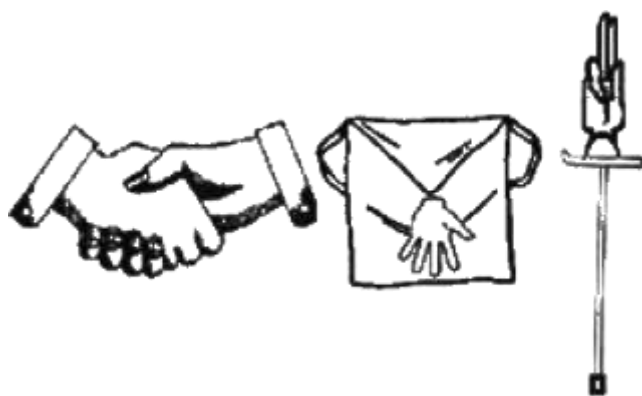
Для математика число 10 означает круг и его диаметр, а между тем именно древняя теорема о соотношении диаметра окружности и ее длины помогла вывести столько важных математических правил и вообще помогла древним архитекторам в обретении способа ведения точных расчетов при возведении зданий. В наши дни это соотношение называется числом  $\pi$  и соответствует величине 3,14156. Это не новшество, ведь даже в одном из древнейших храмов Индии среди прочих символов каменщиков можно найти эту величину, начертанную в священном круге: треугольник, прямую, квадрат, прямую, пятиконечную звезду и шестиконечную звезду.



1. Начертание на стене древнего индийского храма
2. Расшифровка
3. Метка степени Царственного Свода

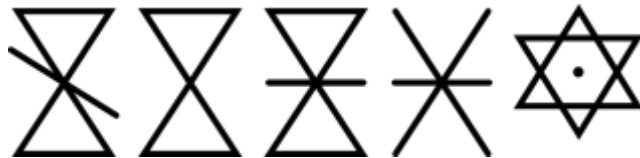
Действительно, этот круг с его символами поразительно похож на окружность со священными Именами, используемую в степени Святого Царственного Свода.

Каждая буква древнееврейского алфавита носила название предмета, якобы давшего ей свою форму. Ошибочность этого утверждения можно доказать хотя бы на примере литеры Йод, буквальное значение названия которой - «рука». Действительно, во все времена протянутая открытая рука служила символом дружбы, братства и верности.



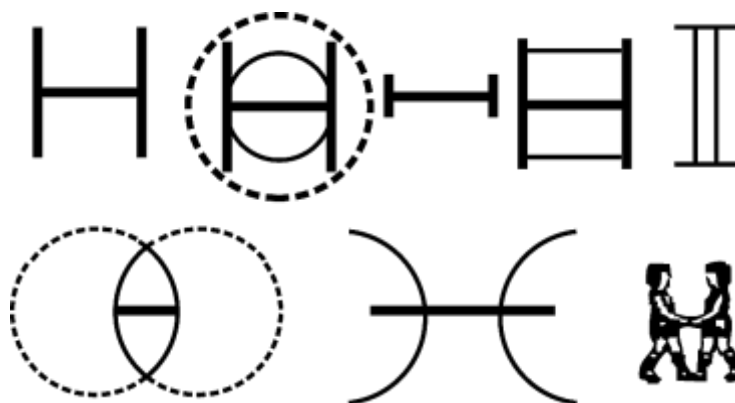
1. Массонский символ верности, он же древнеримский символ «божьей веры».
2. Древний майянский фартук, найденный на Юкатане надетым на статую жреца, или Мудреца (на языке майя - X'Men).
3. Древнеегипетский церемониальный посох, увенчанный рукой с пальцами, сложенными для благословения; эта комбинация пальцев позднее стала называться «апостольским благословением».

В вашем толковании ритуала написано, что римляне воздвигали храмы в честь Фиду, богу Верности, почитавшемуся в образе двух сцепленных в рукопожатии рук. Ясно, что две руки воплощают число 10, потому что на двух руках, сцепленных в рукопожатии, 10 пальцев. Буква Йод также означает число 10 и является первой буквой Имени Господня Иегова, но в то же время каменщики древнего Израиля чаще почитали Господа, используя для этого литеру Хей, первую букву Имени Хева, а ее числовое значение - 5, то есть число пальцев на одной руке, число Руки.



1. Индуистский символ элементов Творения.
2. Египетский символ каких-либо уз.
- 3-4. Масонская метка, которой пользовались оперативные каменщики.
5. Масонский символ, также иудейская «Звезда Давида» с точкой (или буквой Йод) в центре. Также использовалась в качестве метки оперативными каменщиками.

Этот древний символ верности и братства также запечатлен на государственной печати штата Кентукки, и туда ее явно поместили верные братья-каменщики, возможно, впервые обретшие масонский свет в нашей любимой ложе номер 1, учрежденной в 1788 году Великой Ложей Виргинии тогда еще под номером 25. Две человеческие фигуры на этой печатижимают друг другу руки, тем самым воплощая прошлое и настоящее, прошлое и будущее или настоящее и будущее, то есть, проще говоря, - Вечность. Они символизируют ту же самую идею, что Близнецы греческой мифологии - Кастор и Поллукс, или Дамон и Пифий, или Ионафан и Давид.

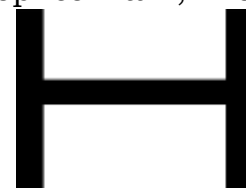


1. Древняя и современная метка Мастера-каменщика.
2. Полный геометрический и масонский символ древней метки Мастера-каменщика вместе с толкованием согласно степени Подмастерья.
3. Древняя форма литеры «Н» - древнееврейская и финикийская буква Хет, означающая и представляющая собой «окно».

4. Астрономический знак Близнецов (Кастор и Поллукс)
5. Vesica Pisces, или пузырь рыбака, древний опознавательный знак первых христиан; также использовался каменщиками Царственного Свода в качестве тайны их ремесла. На рисунке две окружности пересекаются, и их диаметры соединены отрезком.
6. Геометрическая конструкция астрономического знака Рыб, содержащая те же элементы, что и мандорла Vesica Pisces.
7. Печать Великой Ложы Кентукки, а также общемасонский символ Братства, соответствующий знаку близнецов.

Также можно заметить, что эти люди стоят прямо, подобно вертикальным чертам, а их сцепленные руки формируют горизонталь, что делает всю фигуру вместе похожей на литеру «И».

Это очень древний знак. Все оперативные гильдии каменщиков во все времена придавали огромное значение геометрической фигуре в форме буквы «Н». Например, это была одна из любимых меток, которыми оперативные каменщики помечали обработанные камни. Ее можно обнаружить на камнях в руинах Тира и на камнях христианских соборов Средневековья.

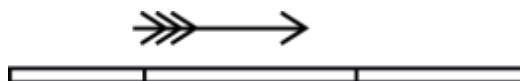


Буква н, известная нам по нашему алфавиту, означает придыхание, или знак, озвученный выдохом, в отличие от звука, произнесенного без придыхания. В наш язык этот звук пришел от греков, из греческого алфавита, где он обозначается буквой **Ηη** (Эта), которую можно возвести к древнееврейской букве **ה** (Хей), первой букве имени Евы (Хавы), о которой только что шла речь.

В связи с точкой, или литерой Йод, первичное значение которой - Один, важно отметить, что в латинском алфавите Йод становится буквой «I», которой римляне пользовались для обозначения числа 1. Арабы до сих пор пользуются для обозначения числа 1 прямой вертикальной линией. По-гречески эта буква также называется Йотой, а в староирландском древнее название вообще фактически не менялось - Йодх.

Изучение этого названия может быть безумно интересно. Например, средневековые алхимики называли Одом, или Одической силой ту вселенскую силу, которую мы в наше время зачастую именуем магнетизмом или электричеством. Но об одном этом можно рассуждать бесконечно.

Точка же, если считать ее числовым значением Один, воплощает Бога до совершения Им акта Творения, природа при этом пассивна, пребывает в покое. Это мать-восприимица, женский принцип. Один - это первичный атом, неделимая частица, вселенский эфир, всё, что было до Начала. Это несотворенная Единица, которую атеист назвал бы Ничем, потому что он не в силах доказать ее существование. Это неявленная Единица, поскольку в ней покоятся материя и сила, и они остаются незримы и нечувствительны для человека. Они чисто духовны и пребывают за пределами нашего понимания.



Однако когда Точка, которая покоится и содержит в себе силу и материю вместе, еще не разделенные, но при этом движется за счет применения силы к материи, она начинает двигаться и этим создает первое измерение, прямую линию, которая похожа на диаметр круга. Так она становится явленной Единицей, той же самой, что раньше, но при этом активной. Эта фаза развития Единицы, или Точки, воплощает Творца, Великого Архитектора за работой, Верховный Разум, явленный в Его собственной мысли. Таково начало Творения нашего мира, нашего собственного развития, и в этом состоит закладка краеугольного камня нашего храма.



оппозиций: добро-зло, прошлое-настоящее, пассивность-активность и т.д., в зависимости от окружающих обстоятельств.

Двойственность, в частности, становится проще представить, если придать диаметру, или прямой, или горизонтали, или Первому измерению, значение Один, а перпендикуляру - значение Два. В совокупности они составляют Крест или Квадрат, и в этом случае любая вершина Квадрата будет воплощать Точку начала, иначе говоря, пересечение перпендикуляра и горизонтали, и то же самое в случае с крестом.



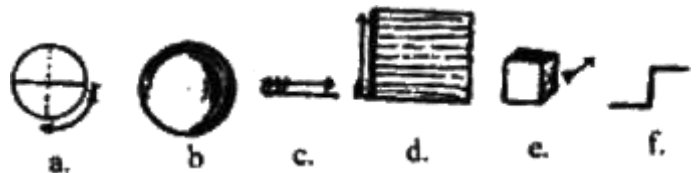
Прямая есть производное первой стадии активности Точки,

ее Первое измерение, первая степень, согласно толкованию 24-дюймового шаблона как рабочего орудия степени Ученика.

Второе измерение, или вторая стадия активности, начинается, когда прямая изменяет направление под прямыми углами относительно себя самой, тем самым производя на свет первое зримое измерение - поверхность, или геометрический Квадрат. Поэтому Наугольник, воплощающий данную мыслеформу, и является одним из основных рабочих орудий степени Подмастерья.

а. Знак Бога

б. Сфера: точка движется и испускает лучи одновременно во всех направлениях, как в геометрии.



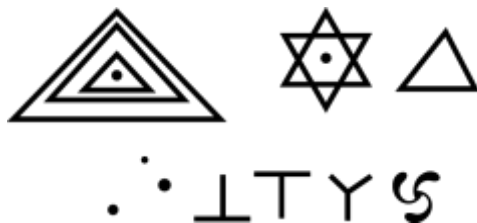
с. Сотворение Прямой (24-дюймовый шаблон)

д. Сотворение Поверхности (чертежная доска)

е. Сотворение Тела (Совершенный Камень)

ф. Все три движения, объединенные в одном древнейшем символе: древние греки обозначали им имя Зевса. Этот символ используется в степени Царственного Свода и в Шотландском Уставе.

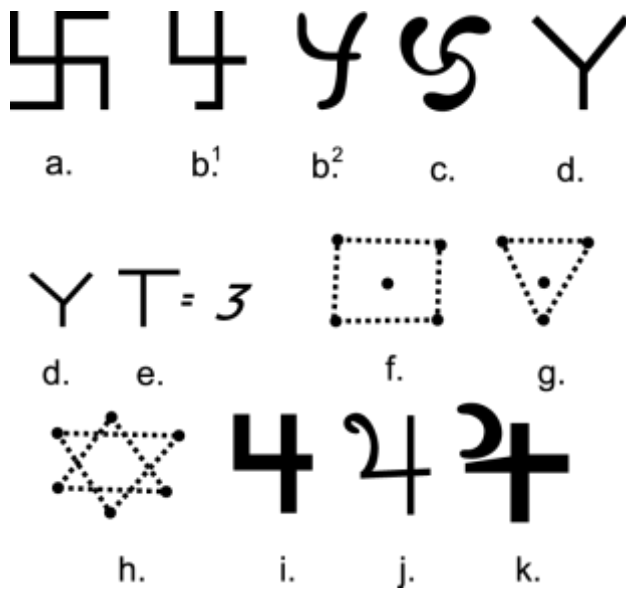
Отец-Один и Мать-Два произвели на свет все сущее, как учат нас древние философы. Посему все сыны природы воплощены в числе три, равно как и завершение акта Творения, в действительности Точка в центре круга часто заменялась в старину на литеру «У» в знак завершения и совершенства. Довольно часто этим знаком обозначается Масонская триада.



Различные примеры использования треугольников и трех точек в древних традициях: индуистский тройной треугольник со Словом в центре и древнееврейский двойной треугольник с литерой Йод.

Человек - Дитя Божье, посему вполне достоин изображения в виде Треугольника, Так его действительно изображали на протяжении многих столетий. Здесь также уместно будет заметить, что литера «У» была изобретена и помещена в алфавит для отображения первичного звука, произносимого при озвучивании буквы Йод, или Йоты, в сочетании с

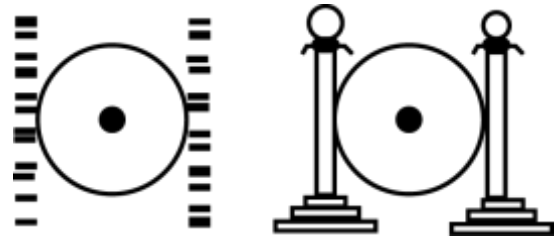
другой гласной, как, например, в слогах ЙА и ЙО, служивших в разное время и у разных народов Именами Господними.



Распространение и изменения символов и чисел:

- a. Свастика
- b, b2, c. Происхождение Трискелиона, символа триединства, от свастики.
- d. Пифагорейский, древнекитайский и масонский геометрические Трискелионы
- e. Тау-крест
- f. Квадрат - 4 точки
- g. Треугольник - 3 точки
- h. Двойной треугольник - 6 точек
- i. Древняя масонская метка Мастера (оперативного и спекулятивного)
- j. Общепринятый астрономический символ Юпитера
- k. Индийский астрономический знак Юпитера

Теперь на время оставим числа и займемся самим кругом. Хотя всякому начитанному вольному каменщику здесь и так практически все ясно. Круг есть бесконечная линия, обычно воплощающая Вечность. Мы начинаем первое странствие по кругу, только впервые переступив порог масонского Храма. В центре его мы снова видим Точку, воплощенную в Слове, или, скорее, в Книге, используемой в качестве символа Слова.



Как Солнце, великое дневное светило, движется по кругу, так и мы движемся по кругу, и так делали все люди, жившие в мире до нас. Все мы движемся по нашему Пути в поисках Света, который воплощен для нас в Малых Светочах. Завершив движение по кругу, мы оказываемся в его центре и сами воплощаем Точку, испытывая те самые благородные чувства, которые необходимы испытать всякому человеку, тщащемся следовать Господним Путем.

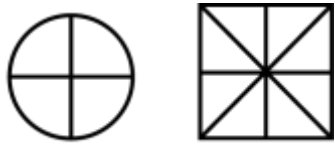
При этом Свете, коль скоро довелось нам его удостоиться, мы должны изучать эти параллельные, перпендикулярные и тангенциальные линии по обеим сторонам круга, раскрывающие нам таинства любви к братьям нашим. Однако если мы при этом остаемся лишь пассивными точками, мы ничего не увидим в них, хотя стоит только вытянуть вперед руки, чтобы составить мистическую литеру «Н», о которой говорилось выше.

Оглянувшись назад и внимательно изучив две колонны, пройдя меж которыми, мы «рождаемся вновь», мы снова видим, что они представляют собой параллельные линии. О них напоминает нам все убранство нашего Храма, и учение их становится нам все яснее.

Круг, воплощающий нескончаемые Время и Пространство, принимается также за символ всего сущего, Вселенной, а также отдельно - Небес. Наугольник, или квадрат, - это орудие труда мастерового, поэтому



он скорее применим к Земле, в то время как Циркуль, очерчивающий круги, принадлежит к сфере Духа масонства, к области мысли и возвышенных материй. Циркуль и Наугольник, таким образом, вместе представляют собой не что иное как геометрическое сочетание Квадрата, или Креста, кому как нравится, и Круга. При наличии этих двух эмблем всякий Храм будет завершен без особого труда, поскольку они включают в себя все сущее, все вещи и все силы как Небес, так и Земли.

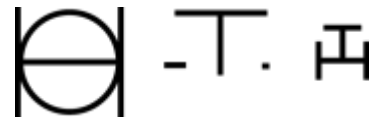


При разрыве Круга и Квадрата в Кардинальных точках образуется Свастика: Бог в процессе Творения, являющий Себя в Своих творениях.



Две параллельные линии, упомянутые ранее, суть перпендикуляры, возведенные на концах диаметра. Для математика или электрика они могут означать плюс и минус, а для теолога - добро и зло, свет и тьму. Однако они все равно остаются одни и те же, потому что в действительности воплощают основополагающую вселенскую двойственность. Очевидно, что вместе с диаметром они составляют букву «н», или двойное Тау, состоящее из четырех прямых углов и легко могущее трансформироваться в крест или геометрический Квадрат.

Путем добавления третьего Тау мы получим символ степени Царственного Свода, о котором, однако, здесь не следует более распространяться.



Рыба в мифологии часто означает «Дух Божий, носившийся над водой» - Божественную Мудрость.

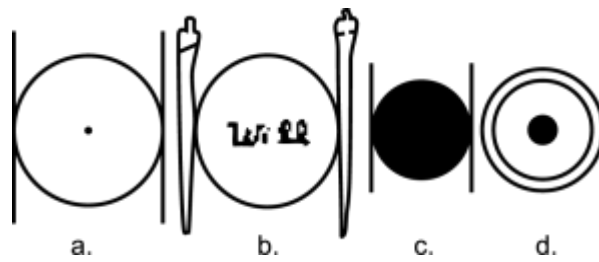
- a. Тройное Тау степени Царственного Свода
- b. Символ иезуитов
- c. Египетский знак Рыб
- d. Греческий знак Рыб
- e. Vesica Pisces - христианский производный символ тройного Тау



Эту двойственность можно рассматривать с нескольких точек зрения и изображать на разных ее стадиях в виде одних и тех же параллельных линий.

Комментарии к ритуалу гласят, что Точка в круге поддерживается двумя параллельными линиями, воплощающими Святых Иоаннов, покровителей масонства.

Никто не сомневается в том, что Точка в круге сама по себе является древнейшим из символов, ведь ее изображение встречается практически на всех известных нам руинах всех времен и народов, и сами ее внешний вид и символика определенно происходят еще из Каменного века. Ее можно обнаружить в могильниках Строителей курганов (Mound builders) в обеих Америках, на доисторических скальных росписях в Шотландии, Индии, Полинезии, по всей Европе, Азии, Африке, в Австралии и Америке, не говоря уже об островах семи морей.



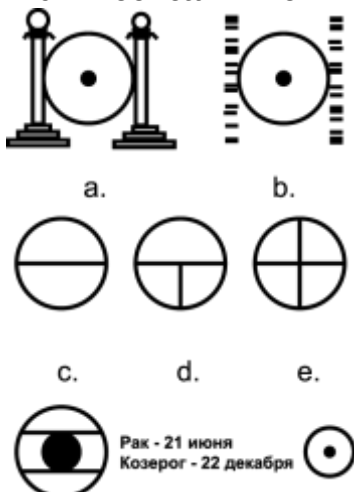
- a. Масонский символ
- b. Египетский символ
- c. Индуистский символ - отметина на лбу Вишну
- d. Символ из Каменного века

Однако многие масонские ученые выражали определенные сомнения в древности двух параллельных линий как элемента этого символа. У древних египтян действительно был идентичный символ, круг со священными литерами внутри, поддерживаемый по сторонам двумя священными змеями. Точно такой же круг, или диск, с поддерживающими его параллельными линиями, был изображен на лбу индийского бога Вишну. И по сей день древнее искусство геральдики пользуется фигурами щитодержателей, который в основе своей имеют эти две параллельные линии, или змей.

Главная идея, которая выражается здесь, состоит в двойной поддержке, которую обретает главный символ через силу, им воплощаемую. Двое Святых Иоаннов определенно принадлежали к древнеиудейским посвященным ордена Ессеев, представлявшего то течение мысли, которое в наше время именуется масонством. Их образы более всего подходят для использования в христианских ложах, поскольку именно христиане подставили их имена на место гораздо более древних имен, использовавшихся ранее, какими бы ни были эти имена. Святой Иоанн креститель воплощает начало христианской эры, а Святой Иоанн Евангелист - окончание времен апостольских.

Однако сделано это было отнюдь не для того, чтобы внести в масонство элементы сектантских или напротив, ортодоксальных, учений, о чем наглядно свидетельствует обычай ранних христиан именовать себя «братьями Святого Иоанна», под каковым именем также существовали в средневековой Европе, и странствовали по ней, гильдии каменотесов. Ранние отцы христианской Церкви говорили: «То, что мы именуем христианством, существовало всегда». В те времена христианство еще не распалось на сотни враждующих между собой группировок. Оно было тогда продолжением под новым именем гораздо более древней традиции, Пути Мудрости, в наше время называемого Масонством. Это был Гнозис, или Знание, Религия Мудрости, Джняна индуистов.

В древних заповедях каменщических гильдий говорилось, что их члены обязаны повиноваться законам и почитать религию той страны, где живут. Как говорилось ранее, они были прямыми преемницами римских ремесленных коллегий, а у римлян в течение года было два великих празднества, которые вольные каменщики нашего времени отмечают в дни Солнцестояний, которые называют Праздниками Святых Иоаннов.



- a. Вход
- b. Свет
- c-e. Падение Духа в Материю
- f. Масонские праздники
- g. Йод в центре Мироздания

Итак, астрономически говоря, две параллельные линии отмечают точки Солнцестояний на солнечной орбите - дни главных празднеств Массонского Братства.

Однако для использования имени «Иоанн» существует и еще одна, гораздо более возвышенная, причина. Первым из мифических латинских царей был бог Янус, известный этрускам под именем Инуса, грекам - под именами Иао, Ион или Оаннес, халдеям - под именем Оа (Хоа), кенитянам и иудеям - под именем Йах, друидам - Иту, египтянам и индийцам - Ду (Дху) и Дьяус, а также под именем из семи гласных звуков, китайцам - Яо и т.д.

В греческом и латинском языках падежные и родовые окончания превратили эти именные корни в слова «Он», «Янус», «Иесус» и другие подобные им.

Римский Янус изображался с двумя лицами и считался богом астрономического года, а иногда - месяца, недели и даже дня. Вообще он был богом установленного людьми Времени, жизни и сознания, богом настоящего и прошлого. Он открывал и закрывал течение года, а также известен миф о его побратимстве с греческим богом Кроном, Отцом Времени, которого он сделал равноправным себе правителем, ведь символика их во многом сходна.

Янус присутствовал при начале и при конце всего происходящего в мире и считался хранителем и стражем дверей года и каждого дня. Отсюда и крайне примечательный вид посвященных ему храмов, которые представляли собой лишь две колонны, создававшие между собой проход и устанавливавшиеся перед дверями в любой ремесленный цех, или коллегия. Именно меж этих двух колонн должен пройти всякий каменщик во время церемонии своего «второго рождения», а также меж ними он должен пройти и после смерти своей, во время настоящего второго рождения - в новом, духовном мире, в доме нерукотворном, вечном в Небесах.

Сходство этих имен, а в действительности - их идентичность, заставила масонов-христиан заменить имя Януса на имя Иоанна, и эти двое Святых Иоаннов стали покровителями и хранителями двух годовых празднеств, воплощавшихся ранее в двух ликах Януса и двух посвященных ему колоннах.

Ведь точно так же обстоит дело со всеми масонскими символами. Все они в той или иной форме раскрывают нам учение о загробной жизни. Две колонны у входа в ложу суть две колонны Света. Среди финикийян и греков они носили название Геркулесовых Столпов - колонн Силы и Света. А имя Геркулеса означает «Слава Геры». У египтян они назывались колоннами Тота, или Мудрости. Но как бы они ни именовались у разных народов, это в любом случае колонны врат к иной, новой жизни. И в этом же значении они используются в наше время.

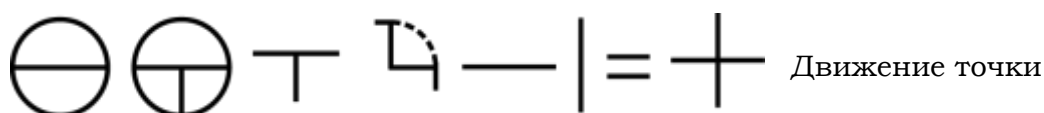
Практически неподъемным стал бы труд по сбору данных обо всех упоминаниях одного-единственного этого масонского символа в мировой литературе, в притчах, хрониках, легендах, поэзии и мифологии.

Однако и приведенных здесь примеров вполне достаточно для демонстрации способа толкования символов Точки, Круга и Параллельных Прямых в свете общей философии человеческой жизни и человеческих представлений о Боге, Вселенной и природных явлениях. Вне зависимости

от того, в терминах какой из семи вольных наук или какого из семи искусств проводится это толкование, смысл остается одним и тем же.

Существует лишь Один Бог, одна Наука и один Гнозис, или Познание. Все прочее суть лишь эманации и толкования. Все науки и искусства суть лишь субъективные попытки отделить частное от целого - от Высшего Искусства, или Высшей Науки, которые суть Мудрость Господня. И уделяя должное внимание указаниям, передаваемых нам символами нашего Искусства, изучая смысл наших знаков и церемоний, всякий вольный каменщик способен стать воистину способным Мастером Архитектором.

Осмыслив символ Точки, он просто обязан сам попробовать поместить себя в центр бытия и изо всех сил постараться уподобить свои мысли и действия Божественным Мысли и Действию. Движение этой точки означает совершение работы. А работа неизменно производит результат. Построив прямую - диаметр своего Круга, каменщик обретает 24-дюймовый шаблон, который ему впредь надлежит использовать для измерения самого себя и разумного подразделения своего времени и своей деятельности. А если ему хватит усердия и мудрости, он даже сможет вычислить отношение своего диаметра к Кругу Жизни - число геометров, число Пи.

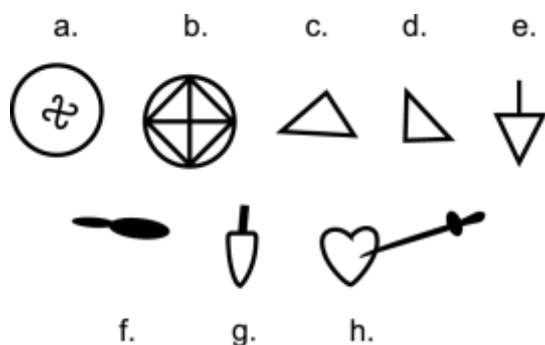


Точно измерив себя самого и свои способности, он становится судьей самому себе, и все знания, которые обретет он после этого, будут изначально сопряжены с личной его ответственностью за все свои поступки, и от этой ответственности ему уже никогда и никуда не скрыться. Он более не может считаться невеждой, поскольку при той части Света, которая ему открылась, он оказывается способен узреть прикосновение его 24-дюймового шаблона к обеим сторонам жизни, доброй и злой. И он теперь обязан выбрать путь повиновения или сопротивления природным законам, а, следовательно - наслаждения или страдания.

Итак, измерив себя самого, он затем предпринимает следующий шаг, а именно применяет молоток к своей природе, стесывая с нее все пороки и иные вредные наслоения, чтобы превратить себя для начала хотя бы в Грубый Камень. В этом состоит линия его поведения. И если поведение его и его работа удовлетворяют братьев, ему разрешают поворачивать эту линию под прямыми углами, тем самым формируя его собственную плоскость, на которой ему впредь надлежит работать, начертывать свои планы и измерять далее свой Грубый Камень, и стараться сделать его равноугольным и прямым, что соответствует образу праведного человека и истинного Вольного Каменщика.

И, наконец, он получает в результате своих трудов гладкий камень, достойный принятия в кладку Храма. Тогда его допускают к приему в последний и высший градус, где ему уже даруют право пользоваться всеми орудиями труда оперативного Мастера- каменщика, но в особенности - мастерком, которым он разравнивает цемент Братской Любви, и свой совершенный камень укладывая в стену Храма, и помогая братьям свои

сделать то же самое. Мастерок также воплощает Точку в Круге, потому что он по форме своей напоминает сердце.



- a-b. Построения с использованием точки в круге и его частях
- c-d. Треугольники, вынесенные из круга
- e. Индейский символ Огненного сердца
- f. Египетский символ тайны
- g. Массонский мастерок
- h. Меч, приставленный к обнаженному сердцу

У североамериканских индейцев треугольник с рукоятью в форме Тау-креста обозначает «огненное сердце», рвение и любовь, древние египтяне в качестве знака тайны использовали черный мастерок. Точно так же масонский мастерок напоминает нам слова Писания о том, что наша левая рука не должна ведать, что делает правая, а острие обнаженного меча, упирающееся в обнаженное сердце - о клятве хранить тайну, молчать и пребывать в тени.

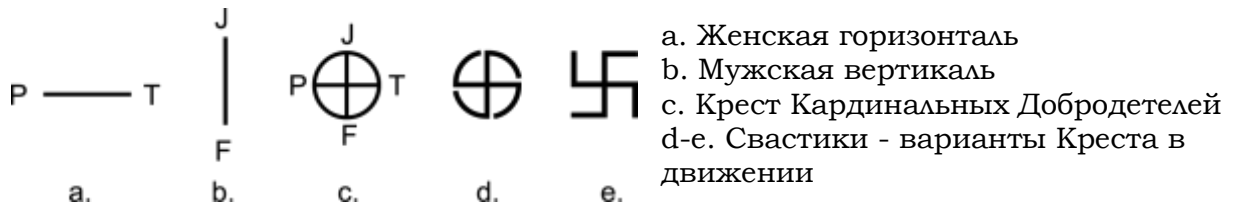
Зная это, всякий понимает, что этот крайне важный символ, на каждом шагу встречающийся в масонских церемониях, в первую очередь, служит вольному каменщику постоянным напоминанием, что наша жизнь в этом мире имеет определенную цель, преследовать которую - долг всякого масона, если он намерен возвести в себе храм Духа. Однако, правда и то, что многие каменщики с готовностью отказываются нести личную ответственность за что бы то ни было, пребывая в благой уверенности, что даже не творя блага за недостатком времени, а просто не творя зла, они все равно будут спасены.

С некоторой, пусть малой, долей уверенности, я могу сообщить вам, что такое логическое заключение ложно, а одной из моих непосредственных задач является внушить вам понимание той ответственности, которую каждый из нас берет на свои плечи, становясь вольным каменщиком. О ней нам в простой и понятной форме сообщают эти символы. Сам по себе символ - ничто, всего лишь буква, но из таких букв складываются слова, а слова составляют учение Истины. Дух символа наделяет нас Светом и Знанием, и это открывалось всем шедшим этим Путем до нас, тем, кто передал нам эти Знания сквозь века.

Изучение тщательно разработанного иероглифического толкования этой Мудрости и называется Массонством, и оно открывает нашему взору совершеннейшую систему нравственности из всех известных людям. Это не религия, но это религия, наука и философия, взятые вместе и доведенные до высшей степени совершенства. Вместо сотен законов и разрозненных правил здесь нам предлагается последовательный курс наставлений в должном человеческом поведении, разработанный с точки зрения науки и стройного метода, избавляющий от оков разум и душу и тем самым открывающий их устремлениям все высочайшие высоты и глубочайшие глубины.

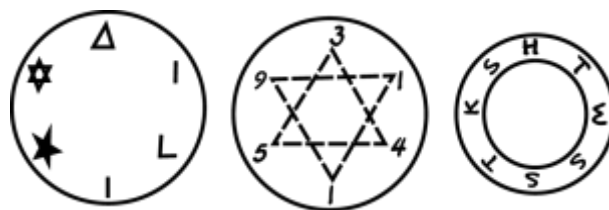
В разное время неоднократно уже говорилось, причем, людьми, которые явно знали, о чем говорят, что этический кодекс масонства есть научная структура, порожденная несколькими веками научных

исследований как физической, так и духовной материи, и, следуя этой структуре, человек способен настолько усовершенствовать свои тело и дух, что душа его научится действовать синхронно и гармонично в физическом и духовном мирах, а сам человек в своем физическом теле будет отдавать себе в этом полный отчет. Так он станет истинным Мастером, хозяином самому себе, ибо он научится управлять своими страстями; хозяином природным законам, поскольку он усовершенствовался в познании Масонства и обрел понимание, как правильно применять эти законы к своим ближним, справедливо и милосердно. Таких истинных Мастеров мало, ибо мало людей, которые были бы совершенно справедливы, осмотрительны, умеренны и отважны.



В масонстве нет места эгоизму, поскольку эгоистичный человек никогда не сможет стать Мастером, сколько бы ни присваивали ему громких церемониальных титулов. Как глупо было бы предполагать наличие в масонстве эгоизма, - ведь что такое Масонство, как не сама Геометрия, а разве возможно изменить геометрические законы во имя той или иной частной эгоистической цели? Можно ли, к примеру, так изменить 47-ю проблему Евклида, чтобы она решалась по-другому, если так нужно кому-то из геометров?

Если Точка в Круге вообще что-то значит для исследователя, решившего подвергнуть тщательному анализу связанный с ней символизм, неизмеримо важна становится отправная точка его работы. У каждой проблемы, в сущности, существует только одно решение. И каждый Мастер Вольный Каменщик должен трудиться во имя получения совершенно объективных решений и принимать их как данность и как должное, просто осознавая, что это единственное решение и есть Истина, а никакой другой ответ истинным быть не может. А вот если истинный ответ ему не понравится и он решит восстать против Истины и отказаться верить ей и в нее, - с его стороны, это будет величайшая утрата, причина его дальнейших страданий и ответственности за все грядущие последствия. В этом и состоит закон личной ответственности.



Editing, corrections, and new material in THE POINT WITHIN A CIRCLE  
 Copyright © 1994, 2001, 2006 by Holmes Publishing Group LLC.  
 Restoration of hand drawings  
 Is Copyright © by Allied Graphics, Birmingham, UK.