

24. КНЯЗЬ СКИНИИ

Символы были практически вселенски распространенным языком теологии. При помощи символов лучше и удобнее всего было обучать практически всем наукам того времени, потому что, как и сама Природа, они обращались к разуму человека через зрение; древнейшие выражения, которыми в языках народов мира обозначается религиозное знание, древнейшие символы этого знания в письменности различных народов буквально означают именно зрительное представление об этих знаниях. Этим методом наглядного преподавания пользовались первые великие учителя человечества: именно они создали систему иероглифов, обладавших неисчислимыми оттенками значения на каждом уровне восприятия. Каждый из этих иероглифов был своего рода загадкой Сфинкса, искушающей любознательного своей кажущейся простотой, но грозящей оказавшемуся неспособным разгадать ее страшными карами. «Боги сами раскрывают свои знания мудрецам, - пишет древний автор, но для глупца они остаются непонятными». По легенде, Царский, или Дельфийский оракул не говорил и не скрывал, а являл символы.

Древние мудрецы - и греческие, и варварские - учили своим идеям только посредством аллегорий и притч; уроки их состояли или в передаче ученикам видимых символов или в тех самых символических текстах, которые учителя Израиля посчитали своим священным долгом в неизменном виде передавать всем последующим поколениям. Потаенные знаки, изобретенные людьми, будь то видимые эмблемы или действия, символы или таинственные церемонии, уподоблялись для них таинственным видениям и откровениям, являвшимся во сне или в час религиозного экстаза, которые раскрывали волю и предназначения богов; в обоих случаях толкователю необходимы были острый ум и глубокие знания для того, чтобы понять их скрытое значение. Только обладая даром правильной оценки и аналогического толкования природных феноменов, предсказатель мог понять волю богов, а мудрец - извлечь из нее важные уроки.

Мистерии состояли из череды преподаваемых посвященному символов; единственное, что произносилось вслух во время посвящения, - это вспомогательные толкования тех или иных действий или зримых символов; некоторые посвячительские традиции предусматривали воплощение жрецами-актерами физических или нравственных понятий, стихий и планет, которые участвовали в разыгрываемых представлениях, символизирующих сотворение мира и его последующее развитие, а также различные события древней истории человечества; однако в основе Мистерий все равно продолжала оставаться Природа, которая сама становилась наставницей нового посвященного, используя в его обучении многоуровневую систему изобретенного людьми символизма, при помощи которого все новые и новые поколения посвященных обретали знания о природе человеческого и Божественного, а также об их взаимодействии.

Между двумя системами Знания - символизмом и философией - всегда существовала теснейшая связь, нашедшая отражение в величественных памятниках всех времен, в трудах жрецов и философов всех народов мира, в ритуалах всех тайных обществ, - существовала неразрывная цепь посвящения, основанная на единых для всего мира принципах, общих, понятных для всех, великих, истинных и изначальных, которые вместе составляли единую гармоничную научную систему.

Традиция преподавания мистериальных таинств в форме символов и аллегорий освящена седой древностью; она сохраняла свое влияние на протяжении всех прошедших веков человеческой истории. Сам Бог использовал систему материальных образов для Откровения человечеству Своих вечных Истин; Христос также учил притчами и символами. В символах и аллегориях были воплощены и таинственные знания друидов. Талиесин¹, описывая свое посвящение, говорил: «Тайну мне сообщила древняя Великанша (Серидвен, то есть Исида), не говоря ни слова». И далее: «Я постиг безмолвную тайну».

Инициация была школой, в которой изучали истины первого Откровения, постигали единоличную природу и свойства Божества, бессмертие души, перспективу вознаграждения или кары после физической смерти, природные явления, искусства, науки, этику, философию и филантропию, законодательство и метафизику, включавшую в себя науку о животном магнетизме и прочие оккультные дисциплины.

Все идеи жрецов Индостана, Персии, Сирии, Аравии, Халдеи и Финикии были ведомы египетским жрецам. Именно рациональная философия Индии, проникнув в Египет через Халдею и Персию, породила Мистерии. Известно, что до иероглифов жрецы египетских Мистерий пользовались немногими простыми и понятными эмблемами, взятыми из растительного, животного и минерального миров, которые задолго до них использовали для выражения своих мыслей и индийцы, и персы, и халдеи; их примитивная философия легла впоследствии в основу учения Пифагора и Платона.

Все философы и законодатели, прославившие древние народы, были учениками посвященных, и все благие преобразования религиозных верований, проведенные ими, обязаны своим успехом только и исключительно существованию и широкому распространению Мистерий. Среди хаоса общепринятых народных языческих заблуждений и предрассудков только Мистерии спасли человечество от падения в пропасть полного безверия и низменных страстей. Из Мистерий извлекли свои основные идеи Зороастр и Конфуций. Клемент Александрийский пишет о Великих Мистериях: «Здесь закачивается всякое обучение. Теперь ты видел и познал Природу и все вещи ее». Если бы Мистерии обучали только нравственным истинам, они не заслуживали бы и не удостоились всех тех восхвалений, которые возносили им величайшие и образованнейшие люди того времени - Пиндар², Плутарх, Изократ³, Диодор⁴, Платон, Еврипид,

¹ Валлийский поэт VI в. н.э. Пайк, вероятно, цитирует «Книгу Талиесина», сборник приписываемых данному автору произведений разной степени достоверности. Легенды о Талиесине рознятся по содержанию: например, в одной из песен говорится, что неизвестно, где он родился, потому что он был найден рыбаками зашитым в кожаном мешке, запутавшемся в их сетях, и начал слагать песни и петь их уже младенцем. - Р. Х.

² Греческий философ и поэт (ок. 518 - 438 гг. до н.э.), жил в Фивах. Среди современников пользовался дурной славой за то, что время от времени переписывал стихотворения классических авторов в свете своих воззрений. - Р. Х.

³ Афинский оратор и учитель (436 - 338 гг. до н.э.), в своих трудах подробно описавший быт греческого полиса IV - III вв. до н.э. В юности испытал сильное влияние сицилийского софиста Георгия, поэтому впоследствии поддерживал и распространял его идею объединения Греции во имя победы над Персидской империей и расселении нищего плебса на ее территории. Несмотря на то, что последующая история страны подтвердила справедливость его воззрений, вряд ли именно они оказали на нее влияние. - Р. Х.

Сократ, Аристофан, Цицерон, Эпиктет, Марк Аврелий и другие философы, враждебно писавшие о лицемерии общедоступных религиозных предрассудков, и историки, искавшие в прошлом Богооткровенную Истину. Мистерии обучали всем наукам; в предельно краткой и сжатой форме они наставляли в устных и письменных священных традициях мира.

Сократ говорит в платоновском диалоге «Федон»⁵: «Ясно, что учредившие Мистерии, или тайные собрания посвященных, отнюдь не были людьми, достойными презрения, но напротив - людьми высшего гения, стремившимися в древности научить нас посредством загадок тому, что всякий осмелившийся вступить в обитель незримого без предварительного очищения будет низринут в бездну, а тот, кто вступает в нее, сперва очистившись от грязи этого мира и будучи совершенен в добродетели, будет допущен в обитель Бога... Посвященные, без сомнения, будут допущены в сонм богов...»

Претекстат, проконсул Ахеи⁶, человек, наделенный всеми возможными добродетелями, писал в IV в., что лишить греков священных Мистерий, связывавших воедино весь человеческий род, значило бы сделать земную жизнь невыносимой.

Инициация означала мистическую смерть посвящаемого; это было его нисхождение в подземный мир, где огонь и вода очищали его от всей грязи, от всего несовершенства порочной и нечистой земной жизни; после этого считалось, что он стал истинным эпоптом⁷, воскресшим и заново рожденным, восставшим из мира теней для новой жизни, Света и чистоты; отныне он находился под защитой и опекой Всевышнего Бога.

Для осуществления наставлений в этих Мистериях был изобретен новый иероглифический язык, ведомый только посвященным в высшие таинства. Только они являлись хранителями знания в его полном объеме, и в их руках была духовная и политическая власть над теми народами, в среде которых были распространены Мистерии. Знание потаенного смысла иероглифов настолько тщательно скрывалось жрецами высшего посвящения от основной массы народа и даже посвященных низших степеней, что с течением времени это знание было утрачено, просто умерло вместе с посвященными, и иероглифы более уже не были понятны никому. Даже если одни и те же иероглифы использовались для изложения знания низших и высших степеней, в высших степенях у них было более глубокое, иное, чем в низших, значение. В более поздние времена родилось предание о том, что священный язык иероглифов был тем же самым языком, на котором разговаривали небесные боги. К рассказам о посвящении в Мистерии добавлялись все новые и новые подробности, так что со временем

⁴ Диодор Сицилийский (I в. до н.э.) - греческий историк, жил в городе Эгирии на этом острове, составил всемирную историю «Bibliotheca Historical, значительные отрывки которой дошли до наших дней. Активно, но безуспешно пытался найти логическое и историческое обоснование древних греческих мифов. - Р. Х.

⁵ Диалог назван Платоном по имени греческого философа, спасшего одного из учеников Сократа от рабской участи. Схолиаст Афинеи утверждает, что сам Федон не оценил такой чести и всячески отрицал свое участие в таком диалоге. - Р. Х.

⁶ Древняя область на юге Греции, на берегах Коринфского залива. - Р. Х.

⁷ Греческий термин для определения посвященного в Мистерии и просвещенного относительно символической стороны посвячительных обрядов. В специальной литературе это просвещение описывается как ярчайший свет и некое психофизическое воздействие на посвящаемого, ощущаемое неожиданно и мгновенно на каком-либо из этапов длительной посвячительной церемонии. - Р. Х.

они обросли целым пластом легенд, которые одновременно окружали посвящение ореолом таинственной притягательности и отпугивали от него обещанием ужасных, буквально леденящих кровь испытаний. Вскоре посвящение в Мистерии и самую мучительную смерть стали называть одним и тем же словом.

Жрецам принадлежала треть всего Египта. Мистерии помогли им обрести все эти богатства и влияние, и они не жалели никаких средств на то, чтобы всех убедить в своей значительности. Они внушали всем мысль о том, что Мистерии служат началом новой жизни в обители Разума и Истины; посвященные, эзотерические Ученики, получали знания, которые наполняли их самыми радостными надеждами на жизнь после физической смерти, на Жизнь Вечную, на познание всех таинств Природы, на возрождение души в первоначальной чистоте, утраченной ею во время Грехопадения, на вознесение после смерти тела в обитель небесных богов и вечное пребывание там впредь. Особое место в учении Мистерий занимало положение о посмертных вознаграждении или каре; также они учили пути обретения огромного счастья во время земной жизни и спасения от всевозможных напастей на суше и на море. Отказавшиеся от посвящения подвергались всеобщему осуждению. Их считали профанами, не заслуживающими высокого общественного поста и личного доверия людей; зачастую их даже подвергали наказанию как безбожников. Предать огласке тайны Мистерий, играть на сцене в облачении посвященного или подвергнуть ритуалы посвящения осмеянию, значило обречь себя на мучительную смерть от руки палача или народного мстителя.

Мистерии даже ко времени Цицерона еще определенно сохранили отчасти свои первоначальные чистоту и святость. И даже значительно позже, как нам известно, Нерон, совершив ужасное преступление, не решился принять участие в очередном празднестве посвященных в Мистерии; а еще позже в участии в Мистериях было отказано христианскому императору Константину⁸, который был виновен в убийстве родственников.

Практически повсеместно и во всех разнообразных формах Мистерии носили погребальный характер и были посвящены торжеству мистической смерти и последующего воскресения того или иного легендарного персонажа к новой жизни, только обстоятельства смерти и подробности легенды были разными в разных странах, где практиковались Мистерии.

Толкование этих легенд относится к области астрономии и мифологии, и легенда степени Мастера является одним из вариантов этих бесчисленных легенд, берущих начало в седой древности.

Уже невозможно со всей определенностью сказать, родилась ли эта начальная легенда в Египте или тамошние жрецы позаимствовали ее из Индии. Но ясно, что древние иудеи восприняли свою мудрость из Египта, и

⁸ Флавий Валерий Константин (280 - 337 гг. н.э.) - первый римский император - христианин. Даровал христианским общинам государственные защиту и поддержку, что в конечном счете привело к воцарению этой религии в западном мире. Перенес свою столицу в древний город Византий, который назвал «Nova Roma», т.е. «Новый Рим», однако популярность его в народе была так велика, что горожане называли столицу Константинополем, и он оставался столицей христианского мира вплоть до завоевания мусульманами, возглавлявшимися Мухаммедом II, в 1453 г. Мухаммед сделал Константинополь столицей Османской империи, переименовал его в Стамбул и превратил главный его собор - Святую Софию - в мечеть. В 1935 г. она стала музеем. Стамбул оставался столицей Османской империи вплоть до конца I Мировой войны. - Р. Х.

легенду они обрели в той форме, в которой она была ведома египетским жрецам и их посвященным ученикам - Иосифу и Моисею. Это была притча (а скорее, истина, сокрытая под аллегориями и иносказаниями) об Осирисе - Солнце, Источнике Света и Первопринципе Добра, и Тифоне - Первопринципе Тьмы и Зла. Во всех преданиях о богах и героях можно найти описание принципов устройства Вселенной и ее явлений, а они, в свою очередь, являются символами явлений и проводниками истин гораздо более высокого порядка. Только самые грубые и недалекие умы могут считать реальные Солнце и звезды силами Божественной природы, достойными поклонения человека; они до скончания веков будут полагать таковыми простые природные явления; им никогда не узнать и не усвоить те великие и неизменные истины, эмблемами и аллегориями которых вышеупомянутые феномены в действительности являются.

Краткое изложение первичной египетской легенды поможет тебе разобраться в учении, легшем в основу Мистерий древних иудеев.

По легенде, Осирис - олицетворение Солнца - был древнейшим царем Египта, а Исида - Луна - его супругой. История жизни Осириса представляет собой поэтическое, аллегорическое повествование о небесном прохождении Солнцем поочередно всех знаков Зодиака.

В отсутствие Осириса Тифон, его брат, исполнившись зависти и злобы, хотел захватить его власть и занять его престол, но Исида расстроила его планы. И тогда он решил убить Осириса. Он уговорил брата лечь в гроб, или саркофаг, который после этого заколотил и бросил в Нил. После долгих поисков Исида нашла тело возлюбленного мужа и спрятала его глубоко в лесной чаще, но Тифон нашел его там и разрубил на четырнадцать кусков, которые разбросал по всему миру. После новых долгих поисков Исида собрала тринадцать из них, а четырнадцатый - детородный орган - к тому времени уже успели съесть рыбы; тогда она заменила отсутствующую часть деревянной и погребла тело в Филах, а над гробницей воздвигла поражающий своим величием храм.

С помощью своего сына Гора (Ора, Хар-ери) Исида повела войну с Тифоном, умертвила его и начала править сама, а после смерти воссоединилась с мужем в небесном чертоге.

Тифон, по легенде, родился и жил на Земле; головой он достигал неба, верхняя часть его тела была покрыта перьями, а руки и ноги - чешуей, во все стороны от него расползались змеи, а изо рта полыхало пламя. Гор, помогший убить его, стал богом Солнца, именуемым греками Аполлоном, а имя убитого Аполлоном змея - Пифон (Python)⁹, - это анаграмма имени Тифона (Typhon).

Имя Тифона, как и имя Евы, означает и «змей», и «жизнь».¹⁰ Символом жизни змея заставляет быть форма его тела, потому что жизнь так же пронизывает всю Природу, как змея, извиваясь, ползет в траве. Когда в конце осени Женщина (созвездие Девы¹¹) на халдейском изображении

⁹ Изначально собственное имя гигантского змея или дракона, охранявшего знаменитую трещину в земле, над которой Аполлон построил Дельфийский оракул после умерщвления змея. - Р. Х.

¹⁰ Древнееврейское слово ГУЗХ (цафанай) означает «змей».

¹¹ Зодиакальное созвездие с именем неясного мифологического происхождения. Чаще всего Дева отождествляется с Деметрой, богиней-матерью, но существуют также и версии, что это вавилонская Иштар или греческая Персефона, причем, последняя версия сомнительна с точки зрения ее девства, ведь известно, что Персефона была похищена Гадесом, чтобы

небесной сферы раздавливает ногой голову Змея, это означает скорый приход зимы, когда все живое словно лишается жизни и сама жизнь перестает циркулировать во Вселенной. Поэтому Змей также символизирует Тифона и зиму; в католических храмах Змей кольцом обвивает земной шар, а над ним царит небесный крест - эмблема искупления грехов. Если принять версию, что имя Тифон происходит от слова «ту-пол», то значит, оно определяет также яблоню, рождающую яблоки, то есть символы порока, приведшего, по иудейской легенде, к грехопадению первых людей. Также имя Ти-фона означает «тот, кто сдался» и символизирует наши страсти, отдаваясь на милость которых, мы изгоняем из своих ума и сердца уроки мудрости. Древнеегипетская легенда гласит, что Исида в свое время начертала на камне священное слово, содержащее в себе всю мудрость мира, для того, чтобы люди постигли ее, но не успела она это сделать, как Тифон стер его. С точки зрения эзотерической этики, его имя также означает гордыню, ложь и невежество.

Исида сумела найти тело супруга в первый раз потому только, что, когда оно проплывало по Нилу мимо города Библоса, на берегу в мгновение ока вырос побег эрики, или тамариска, который зацепился за ковчег с телом, и его вынесло на берег; от этого побега произошел наш символ акациевой ветви. В поисках Исиде помогал Анупис, бог в образе пса. Он олицетворял Сириус, Звезду Пса, и был другом и советником Осириса, изобретателем человеческого языка, грамматики, астрономии, землемерного искусства, арифметики, музыки и медицины, первым законодателем; он научил людей вере в богов и строительству храмов.

В Мистериях заключение тела Осириса в саркофаг, или ковчег, называлось афания, то есть «исчезновение» (имелось в виду исчезновение Солнца за тропиком Козерога в день Зимнего солнцестояния), а обретение Исидой тринадцати частей его тела - эурез, то есть «находка». Во всех Мистериях практически всех стран древнего мира кандидат во время посвящения повторял путь солнечного бога во всех подробностях. Основные события притчи ничем не отличались одно от другого в разных странах, а главные боги повсюду составляли супружескую пару - муж и жена.

В Египте это были Осирис и Исида, в Индии - Махадэва¹² и Бхавани¹³, в Финикии - Таммуз¹⁴ (или Адонис) и Астарта, во Фригии¹⁵ - Атис¹⁶ и Кибела,

стать его супругой и царицей мира теней. Самая яркая звезда в этом созвездии именуется Поязкой Девы, или просто ее альфой. - Р. Х.

¹² Пайк не упоминает об этом, однако данное имя является одним из имен Шивы со значением «великий бог». Словом «дэва» определяется целый класс небесных существ в теологии индуизма; оно происходит от санскр. «дьяус» - «ясное небо». Подобно зороастрийским Амешаспента, добрые дэвы противопоставляются в индуизме злым асури - демонам. - Р. Х.

¹³ Упомянув это имя рядом с именем Махадэвы, Пайк определенно имеет в виду спутницу Шивы, известную в индуизме под разными именами - Парвати, Амбика, Ума, Урга, Кали и пр. - Р. Х.

¹⁴ Древнееврейская транслитерация имени вавилонского божества, первые упоминания о котором встречаются еще в III тысячелетии до н.э. Многие исследователи действительно проводили в данном случае параллели с Адонисом и Осирисом. Ритуалы погребения этого бога встречаются в «Легенде о Гильгамеше», где богиня Иштар учреждает ежегодные церемонии поминовения Адониса. Культ Таммуза был широко распространен в Вавилонии во времена Иезекииля. - Р. Х.

¹⁵ Обширная область в древней Малой Азии с достаточно неясными границами. Многие древние авторы, включая Гомера и Геродота, упоминают о ней, однако практически ни у кого из них нельзя найти хотя бы приблизительной хронологии истории народа этих земель.

в Персии - Митра и Асис, в Самофракии и Греции - Дионис (или Сабазий) и Рея, в Британии - Ху¹⁷ и Керидвен, в Скандинавии - Вотан и Фрея; во всех вышеперечисленных случаях супружеская пара богов олицетворяла союз Солнца и Луны.

Мистерии Осириса, Исида и Гора, без сомнения, послужили образцом, согласно которому учреждались все остальные Мистерии в различных странах древнего мира. Их в точности копировали Мистерии Атиса и Кибелы во Фригии, Цереры и Прозерпины - в Элевсине и множестве других областей Греции. Об этом пишут Плутарх, Диодор Сицилийский, Лактанций¹⁸ и другие авторы, а в отсутствие прямых свидетельств нам следует обратить внимание на сходство легендарных походов и трагических кончин всех мистериальных богов; древние учили тому, что греческая Церера - это та же самая богиня, что и египетская Исида, а Дионис (или Вахх) - тот же самый бог, что и Осирис.

Излагая легенду об Осирисе и Исиде, Плутарх приводит множество незначительных подробностей и косвенных обстоятельств происходивших в ней событий, которые нам не имеет смысла приводить в данном труде, за исключением некоторых наиболее значимых. Осирис женился на своей сестре Исиде и совместно с ней трудился во имя улучшения жизни и облегчения удела людей. Осирис обучил их сельскому хозяйству, а Исида придумала для них законы. Осирис построил первые храмы и научил людей вере в богов. Оба они покровительствовали ученым и всем плодам их раздумий. Осирис также научил людей обрабатывать железо и делать из него оружие для защиты и орудия труда - для обработки земли, а из золота - украшения для храмов богов. Потом он возглавил египетскую армию, которая завоевывала новые земли и покоряла окрестные народы, неся им цивилизацию, а он повсюду учил людей растить виноград и пшеницу и питаться ими.

Тифон, брат его, убил Осириса, когда Солнце пребывало в знаке Скорпиона¹⁹, то есть в период Осеннего равноденствия. Синезий пишет, что двое братьев боролись за трон Египта точь-в-точь так же, как Свет и Тьма борются за власть над миром. Плутарх добавляет, что Осирис был убит в полнолуние, а это значит, что Луна тогда пребывала в знаке Зодиака, противоположном Скорпиону, то есть в Тельце, знаке Весеннего равноденствия.

Во Фригии правил легендарный царь Мидас, превращавший в золото все, до чего только ни дотрагивался. Там было распространено поклонение Великой Богине-Матери, и ее жрецы-кабиры приезжали учреждать этот культ в Милет. - Р. Х.

¹⁶ Также «Атис», один из многих фригийских богов плодородия, зачастую отождествляется с Дионисом. Легенды об Атисе повествуют о многих свойственных подобным богам действиях, вроде самооскопления и воскресения из мертвых. - Р. Х.

¹⁷ Описывая это предположительно верховное божество кельтских друидов, Пайк определенно цитирует работу Эдварда Дэвиса «Мифология и обряды британских друидов». Другие описания церемоний друидов в «Морали и Догме» демонстрируют влияние умозрительных построений доктора Оливера, изложенных в его «Истории инициации». Историческими данными эти и другие описания в данных трех трудах не подтверждаются. - Р. Х.

¹⁸ Жил в 240 - 320 гг. н.э. Знаменитый ученик африканского христианского апологета Арнобия, своей славой значительно превзошедший учителя. Написал труд «Divinas Institutes» против нескольких популярных в его время ересей. - Р. Х.

¹⁹ Зодиакальное созвездие. В древнем Китае именовалось Драконом, в других странах носило названия других животных, даже Зайца. - Р. Х.

Плутарх утверждает, что именно для увековечения этих событий Исида учредила Мистерии, в которых все происшедшее было представлено в виде символов, аллегорий и религиозных церемоний, посредством которых и проходило обучение посвященных всем таинствам, вселявшим в их сердца надежду на лучшую жизнь после физической смерти, а также умиротворение и силы выдержать все испытания, которые Небеса посылают нам на протяжении нашего земного существования. Жрецы, учредившие эти Мистерии, стремились вдохнуть в своих учеников надежды на более достойный и счастливый удел в Жизни Грядущей в противовес полной горестей земной жизни, и наставления в божественной науке проходили в форме торжественных религиозных церемоний, зримых символов и словесных аллегорий.

Диодор пишет о знаменитых колоннах у города Низы²⁰ в Аравии, о которых говорили, что двумя из них обозначены могилы Осириса и Исиды. На одной из них было начертано: «Я Исида, царица сей страны. Я училась у Меркурия. Никому не под силу уничтожить законы, утвержденные мной. Я старшая дочь Сатурна, старейшего из богов. Я жена и сестра царя Осириса. Я первой научила смертных растить пшеницу. Я мать царя Гора. В мою честь возведен город Бубаст²¹. Радуйся, Египет, радуйся, земля, давшая мне жизнь/». А на другой колонне было начертано: «Я царь Осирис, прошедший свои армии по всем странам света, дошедший с ними до густонаселенной страны Индии, до Севера, до Дуная и до Океана. Я старший сын Сатурна, я родился из сияющего огромного яйца, и тело мое состоит из того же, из чего состоит свет. Нет такого места во Вселенной, где я не явился бы и куда я не рассеял бы своей милости, и где бы я не учил своей мудрости ...». Остальное прочесть не удалось.

Для того чтобы он помог ей в поисках останков Осириса и в ее отсутствие присматривал за младенцем Гором, Исида пригласила Анубиса, сына Осириса и его сестры Нефтиды. Как мы уже говорили, он олицетворял Сириус, самую яркую звезду на небосклоне. Заручившись его помощью, она отправилась в Библос, где уселась у ручья и стала ждать знамения свыше, и оно не замедлило явиться, сообщив, что тело ее возлюбленного мужа находится в саркофаге, который течение выбросило на берег Нила. Она пошла на берег и склонилась над ковчегом в молчании и горе, проливая нескончаемые потоки слез. Вскоре на берег пришли служанки царицы Астарты, и Исида говорила с ними, и причесывала им волосы, поливая их ароматной амброзией. Когда царица узнала о горе Исиды, она взяла ее в свой дворец, где несчастная вдова стала ухаживать за царским сыном. Одна

²⁰ Город в древней Аравии. В непонятном припадке лингвистической лихорадки Годфри Хиггинс в своем «Анакалипсисе» «переводит» название «Иегова Нисси» из Книги Исхода (17:15) как «Диос Ниссос», а затем спокойно переходит к Дионису для того, чтобы «доказать» существование связей между греческой и иудейской религиозными традициями (т. 1, стр. 319). Также он считает, что Низа - это в действительности гора Синай, место рождения Вакха (Диониса) (т. 1, стр. 423). - Р. Х.

²¹ Другое название - Баст; египетский город, в центре которого располагался храм Бубаст (аналога римской Дианы и греческой Артемиды). Геродот подробно описывает его в своей «Истории» (ii, 137 - 138). Надпись на Канопской стеле гласит, что в месяц, охватывавший наши апрель и май, там проводились масштабные празднества в честь богини города. Геродот, в частности, пишет: «На этом празднике потребляют больше виноградного вина, чем за весь остальной год. Количество принимающих участие в празднике, - а на него допускаются только взрослые мужчины и женщины, без детей, - как говорят местные жители, достигает семисот тысяч» («История», ii, 60). - Р. Х.

из колонн царского дворца была сделана из эрики, или тамариска, который вырос из того побега, благодаря которому тело Осириса было вынесено на берег Нила. С тех пор тамариск разросся, обволакивая ковчег с телом, так что совершенно скрыл его, а потом дерево срубили слуги царя, который ничего не знал о смерти Осириса и потому приказал сделать из ствола дерева колонну. Так саркофаг Осириса оказался внутри колонны царского дворца. Некоторое время спустя Исида выпросила у царя эту колонну, извлекла из нее ковчег с телом супруга, извлекла Осириса из него, обернула тонкими материями и, умастив благовониями, унесла с собой.

Голубое масонство, не подозревая о потаенном символизме этой картины, до сих пор считает одной из своих эмблем изображение женщины с побегом акации, мирта или тамариска в руке, рыдающей над разбитой колонной, в то время как фигура, которую принято называть Временем, стоит у нее за спиной и вычесывает щепки из ее волос. Не будем приводить здесь высосанные из пальца толкования этой аллегии, которые обычно предлагаются братьям символических градусов, а прямо скажем, что на этой картине изображена Исида, рыдающая в Библосе над колонной из царского дворца, в которой спрятано тело мужа ее Осириса, а за спиной ее стоит Гор, ее сын, действительно воплощение Времени, поливающий ее волосы амброзией.

Ни одно из описанных здесь событий не является историческим; напротив, все они суть части притчи, или образного священного повествования, тайный смысл которого известен только прошедшим посвящение в Мистерии. Все описанные события имели также и второе, еще более тайное, астрономическое значение, которое таким образом оказывалось скрыто за двойной символической пеленой. Мистерии, в которых рассказывали об этих событиях и толковали их, своими целями напоминали Элевсинские Мистерии, о которых Павсаний²², который также был посвящен в них, писал, что с древнейших времен греки считали их лучшим из всего, что изобрело человечество для обучения истинной вере; Аристотель²³ называет Мистерии наилучшими и самыми совершенными религиозными учреждениями всех времен; Элевсинский Храм Мистерий в свое время действительно был общим храмом для всех народов Земли, объединив все самое лучшее, возвышенное и достойное, что было в религиозной мысли того времени.

Главной целью всех мистерий было научить людей истинной вере и примирить их с тяготами земного существования. Это примирение и умиротворение было связано у посвященных с надеждами на лучшую, светлую Жизнь Грядущую в обители вечного счастья, куда они перенесутся сразу после физической смерти.

²² Греческий путешественник и географ II в. н.э. Составил достаточно вольное и беллетризованное описание многих стран Старого Света. Суждение Пайка о его посвящении в Элевсинские Мистерии основано на собственных утверждениях Павсания и вполне может быть обоснованным, т.к. мистерияльные культы были широко распространены во всем Средиземноморье вплоть до III в. - Р. Х.

²³ Ученик Платона и наставник Александра Македонского (383 - 322 гг. до н.э.), греческий философ, создавший учение, отличное от всех предшествующих, подразделяющееся на разделы философии, существующие до сих пор. С Аристотелем можно соглашаться или спорить, однако в любом случае приходится признать, что его труды по этике, логике, метафизике и эпистемологии являются неопределимым вкладом в развитие философской мысли. К сожалению, его сохранившиеся труды по форме кратки и сжаты, а по содержанию наставительны, они скорее утверждают что-либо, чем объясняют. - Р. Х.

Цицерон пишет, что посвященные не только получали знания, делавшие жизнь гораздо более терпимой и легкой, но также и извлекали из них уроки примирения с самой смертью. Сократ пишет, что счастливыцы, допущенные к посвящению в Мистерии, в момент смерти согревались счастливыми надеждами на бессмертие. Аристотель пишет, что Мистерии не только даровали посвященным успокоение на всю земную жизнь и способ избавления от бремени всяческого зла и всех грехов, но и надежды на перемещение после смерти в мир вечного счастья.

Исида была богиней города Саиса, и знаменитый Праздник Огней²⁴ был посвящен там именно ей. Там существовали Мистерии, в которых обыгрывались смерть Осириса и его последующее возрождение к новой жизни. Тайные Мистерии, повествующие о страданиях Осириса, назывались Мистериями Ночи.

Цари Египта часто исполняли жреческие обязанности; они бывали посвящены в таинства Мистерий, как только вступали на престол. Так первый гражданский правитель Афин - судья-архонт - также возглавлял отправление мистерияльного культа. В те времена существовало неразрывное единство жречества и гражданской власти, а цари и законодатели искали поддержки жрецов, которых считали огромной силы политическим орудием.

Геродот пишет, рассуждая о том, почему египтяне обожествляли животных: «Собирайся я разъяснить причины этого, мне пришлось бы раскрыть священные тайны, которые я всячески избегаю раскрывать и о которых мне вообще не следовало упоминать, не будь я побужден к этому острой необходимостью». И далее: «В Саисе у египтян пользуется большим почитанием могила одного лица, имя которого мне, наверное, не позволено раскрыть. Она находится за храмом Минервы»²⁵. (Эта богиня в действительности была Исидой, которой принадлежит известное высказывание: «Я та, что была, есть и будет. Никто еще не посмел разоблачить меня»). И еще он пишет: «В этом озере в видимых образах представлены те несчастья, которые пришлось претерпеть тому, кого я не имею права назвать по имени. Египтяне называют их Мистериями. О них я могу сказать, что, признавая, что я достаточно много знаю о них, я обязан вместе с тем хранить полное молчание. Также и о церемониях в честь Цереры я не могу сказать больше, чем позволяет мне клятва религиозной преданности».

Легко понять, какова была основная цель мистерияльного посвящения в то время: все историки древности свидетельствуют, что их первой и главной целью было принести цивилизацию диким племенам, смягчить их жестокие и грубые нравы, научить их устройству общества и позволить им вступить на путь, более приличествующий человеку. Цицерон считает учреждение Элевсинских Мистерий величайшим из всех даров цивилизации, принесенных народам мира Афинами, потому что, по его

²⁴ Праздничные шествия были для Египта явлением обыденным, равно как и использование в их ходе факелов. Обязательные шествия проводились в первый день новой Луны и в первый день убывающей Луны. Четырнадцать дней убывания лунного света воплотились в легендах в четырнадцать кусков, на которые было рассечено тело Осириса его братом Сетом. Новая Луна была отличным символом воскресения Осириса. Пайк же, вслед за классическими греческими авторами, считает Осириса скорее солнечным, чем лунным, богом. - Р. Х.

²⁵ Римская богиня, отождествляемая с греческой Афиной. - Р. Х.

мнению, Мистерии несли людям благородство нравов, смягчали их жестокость и грубость, учили их принципам истинной нравственности, наставляющей человека в том образе жизни, который и только который достоин его. Тот же философ и оратор в речи, посвященной Церере и Прозерпине, утверждает, что человечество именно этим богиням обязано первыми уроками праведной жизни и средствами продления жизни земной, уроками законов, общественной морали и самой цивилизации, которая значительно улучшила жизнь, как отдельных людей, так и целых городов.

У Еврипида Вакх говорит Пенфею²⁶, что его новое предприятие (учреждение Дионисийских Мистерий) заслуживает внимания потому, что участие в нем подразумевает очищение человека от всякой нечистоты, что это настоящие Мистерии Мудрости, говорить о сути которых с непосвященным негоже, что учреждены они были среди варваров, которые, пройдя посвящение, определенно стали даже мудрее и образованнее греков.

Также двойную цель - политическую и религиозную, - то есть обучение исполнению долга перед своими ближними и перед Богом, а точнее, обучение почитанию богов, которое неизменно приведет к почитанию людских законов, - преследовал Вергилий²⁷ в своем стихотворении, которое он совершенно очевидно позаимствовал из культа Мистерий: «Научи меня почитать справедливость и богов/». Этот великий урок, преподававшийся иерофантом посвященным после того, как им показали в ходе инициации Царство Теней, поэт помещает в своем произведении после описания страшных мук, которым подвергаются души умерших в темном Тартаре, сразу после повествования о Сизифе²⁸.

Это же соображение приводит и Павсаний сразу после описания страданий Сизифа и дочерей Даная²⁹ в дельфийском храме; примечательно, что он определяет грех безверия, за который они были так наказаны, как презрение к Элевсинским Мистериям. Из этого утверждения Павсания, который сам был посвященным, становится ясно, что жрецы Мистерий, учившие вечным посмертным мукам грешников в Тартаре, считали сами и заставляли своих учеников считать одним из самых страшных прегрешений именно неуважение к Мистериям, которое, с их точки зрения, было равно

²⁶ Царь Фив в классической греческой мифологии, противился распространению и официальному утверждению в своем царстве Дионисийских Мистерий. За это был растерзан на части собственной матерью и такими же, как она, ревностными верующими. Персонаж драмы Еврипида «Вакхане». Пайк, однако, видимо, совершенно не замечал общего саркастического тона повествования. - Р. Х.

²⁷ Публий Вергилий Марон (70 - 19 гг. до н.э.) - римский ученый и поэт, родился в Италии к северу от реки По. Влияние Вергилия на последующую западную литературу может считаться небольшим, но оно весьма внушительно по силе. В частности, девиз на Большой печати США (Novus Ordo Seclorum) взят из вергилиевой эклоги IV. - Р. Х.

²⁸ Царь Коринфа, знаменитый своей хитростью. Злые языки того времени утверждали, что именно он, а не Лаэрт, был отцом Одиссея. После смерти был приговорен в Гадесе вечно вкатывать на высокую гору огромный камень, который у самой вершины срывался вниз, чтобы все начиналось снова и снова. Причины этого жестокого приговора в разных источниках указываются по-разному, но самая широко распространенная версия гласит, что Сизиф открыл речному богу Эсопу, что Зевс похитил его дочь. - Р. Х.

²⁹ Данай - царь Аргоса, имевший одних дочерей, брат Египта, имевшего только сыновей. Египт был богат и могуч (страна Египет названа по его имени), он вынудил брата выдать своих дочерей за его сыновей, их двоюродных братьев. По приказу отца, дочери Даная, все, кроме одной, в брачную ночь умертвили своих мужей, и после этого, конечно, никто в Аргосе не хотел на них жениться. После смерти они были наказаны в Гадесе приказом наполнять водой бездонные кувшины. - Р. Х.

безверию; целью же Мистерий было привести человека к вере в богов, а следовательно, к почтению к законам общества и понятию о справедливости; этой цели были подчинены все Мистерии, и к ней же были приспособлены их религиозные учения и соответствующие церемонии, ибо религия здесь находилась в полном подчинении у нравственного закона и интересов общества; ведь пока религиозные воззрения народа находятся в руках мудрых законодателей, созданные ими законы остаются нерушимы и уважаемы всеми гражданами.

Мистерии были не просто бездумным воспроизведением тех или иных мифологических событий в ходе раз и навсегда установленных и неизменных церемоний; они не стремились воскресить в памяти народа жизнь человеческого рода до обретения им цивилизации; наоборот, они вели человечество вперед по пути веры в богов и надежды на жизнь после физической смерти; именно эти идеи лежали в основе мистериальных церемоний чуть ли не с самого начала их развития.

В ходе мистериального посвящения часто использовались символы, относящиеся к области сельского хозяйства. Так и масонство сохранило среди своих символов и проходных слов пшеничный колос. Но в основном эти символы имели астрономический смысл. Без сомнения, в Мистериях много говорилось о том, в какой бездне невежества и грубости пребывало человечество до учреждения культа Мистерий, но здесь, скорее всего, метафизически имелось в виду невежество непосвященного в сакральные таинства, а не общая грубость нравов первобытных людей.

Главная цель посвящения в Мистерии Исиды, да, в сущности, и во все остальные Мистерии, была великой, важной и строго политической. Она состояла в совершенствовании человеческих нравов и нравственности в целом и установлении в людском обществе взаимных связей, более прочных, чем позволяют установить изобретенные людьми законы. Они были изобретены древней наукой и политической мудростью, которые исчерпали свои силы в бесплодных попытках сделать совершенными общественное законодательство, а также философией, вечно стремящейся сделать жизнь человека счастливой, очистив его душу от страстей, томящих ее, приводя в конечном счете к общественным беспорядкам. А то, что изобретены они были истинным гением, становится очевидным из того, что они включили в себя все науки и все искусства, тонкое знание и понимание человеческой души и средства ее наставления и подчинения высшей цели.

Огромной ошибкой стало бы считать, что Мистерии были изобретены какими-то шарлатанами для того, чтобы обманывать простодушных. Со временем, конечно, они могли деградировать и превратиться в школы ложных идей, преподаваемых самозванцами; но не таковы они были вначале; иначе придется считать величайших и достойнейших мудрецов античности бессовестными лжецами. Со временем образы Мистерий - Тартар и муки грешников после смерти, Минос³⁰ и остальные судьи мертвых, - стали толковаться неверно, а в силу этого перешли в разряд ложных идей; но в период зарождения Мистерий, то они были истинны, потому что тогда их толковали только как формы откровения Истины!

³⁰ Легендарный правитель Крита. Его супруга Пасифая была дочерью Гелиоса и матерью Минотавра, не от Миноса, а от быка - дара Посейдона. Минос повелел построить на острове Лабиринт, чтобы поместить туда новорожденное чудовище. Пайк называет его судьей умерших, руководствуясь неклассическими источниками, в последних же он считается лишь царем. - Р. Х.

Целью Мистерий было убедить человека в возможности обретения счастья в земной жизни посредством сохранения верности принципам добродетели; поэтому его учили, что душа его бессмертна, что ошибки, грехи, заблуждения и пороки, по незыблемому и неизменному природному закону, не могут не привести к наказанию в будущем. Грубые зримые образы физических мучений души в Тартаре были лишь символическим повествованием о неизбежном наказании, которое, несмотря ни на что, обязательно воспоследует в силу Божественного провиденциального закона за каждым свершенным человеком грехом, за каждой его уступкой пороку. Поэты и мистагоги учили своих последователей бессмертию души и посмертным наказанию за прегрешения или награде за добродетель: первые - в поэмах, вторые - в храмовых наставлениях; и они скрывали свои наставления: первые - в поэтических иносказаниях, вторые - в символических представлениях и магических иллюзиях.

Они средствами всех видов изобразительного и литературного искусства рисовали своим ученикам красочные картины счастливой жизни праведников после физической смерти в Мире Грядущем и ужасных мук грешников в Тартаре. Во тьме святилищ эти картины счастья и мук бывали представлены в виде разыгрываемых жрецами драматических сцен, которые, собственно, и назывались мистериями. Интерес к посвящению в эти таинства постоянно подпитывался таинственностью, окружавшей его, строгим отбором кандидатов на посвящение и множеством тяжелых и страшных испытаний, которые предстояло им претерпеть для того, чтобы обрести желанный Свет. Кандидата поражало богатство убранства храма Мистерий, торжественность проводимых там церемоний, действие потайных магических машин. Уважение к церемониям внушали и сами участники Мистерий, которые хранили торжественность и мрачность на протяжении всего посвящения; каждое новое чувство, охватывавшее посвящаемого - страх, надежда, умиление, счастье, горе, - было предельно сильным и внушало священный ужас перед всей церемонией в целом.

Иерофанты, люди мудрые, отлично знающие эмоциональную природу человека и обладающие навыками управления ею, не упускали ни единой возможности сделать свои церемонии еще более торжественными и впечатляющими. Поскольку они предпочитали окутывать свои церемонии пеленой таинственности, обычно посвящение в Мистерии происходило по ночам, когда тьма покрывала своими крылами весь мир. Тьма усиливает впечатление от любой церемонии и способствует возникновению иллюзий, и иерофанты активно пользовались ею для внушения священного ужаса в сердца пораженных кандидатов. Церемонии посвящения проходили в освещенных лишь тусклым светом лучины пещерах; вокруг храмов сажали густые рощи, которые давали таинственный и пугающий полумрак.

Само слово «Мистерии», по мнению Деметрия Фалернского³¹, изначально метафорически означало именно страх, внушаемый человеку темнотой. Практически повсеместно и во все времена посвящения в таинства осуществлялись по ночам; эти церемонии так и назывались - ноктурнии³². По ночам проходило посвящение в самофракийские Мистерии

³¹ Оратор и государственный деятель. В 317 г. до н.э. македонский военачальник Кассандр назначил Деметрия градоначальником Афин. Впоследствии переехал жить в Египет, где своим ораторским мастерством заслужил почет и высокое положение при дворе Птолемея Сотера. Был посвящен в Мистерии. - Р. Х.

³² От лат. *noctis* - «ночь». - Прим. перев.

и в Мистерии Исиды, о которых писал Апулей. Еврипид заставляет Вакха сказать, что и в его Мистерии посвящают ночью, потому что в ночи есть нечто возвышенное и величественное.

Ничто так не возбуждает любопытство человека, как тайна, окружающая нечто, что он стремится узнать; а также ничто так не возбуждает его любопытство, как препятствия на пути к удовлетворению этого стремления к познанию. Этим свойством человеческой природы активно пользовались иерофанты и жрецы Мистерий, чтобы привлекать людей в свои святилища и заставлять их жаждать наставления в тех истинах, от которых те наверняка отвернулись бы равнодушно, если бы их изучение им навязывали. Этим они стремились уподобиться Богу, Который остается недоступен для нашего понимания посредством пяти физических чувств, скрывая от нас средства управления Вселенной и всеми вещами в ней. Они признавали, что хранят вечные истины и раскрывают их только в форме неявных символов и аллегорий, чтобы еще больше возбудить любопытство посвященных и побудить их к самостоятельным размышлениям и исследованиям. Именно с этой целью они окружали свои Мистерии тайной. Те, кому эта тайна была известна, приносили страшную и торжественную клятву никогда не раскрывать ее непосвященным. Им даже не разрешалось ни с кем, кроме посвященных, говорить об этих материях; смертной казнью грозило преступнику раскрытие тайн Мистерий профану или основание храма Мистерий без разрешения, выданного посвященными и предварительного посвящения самого основателя; преступника изгоняли из общества, подвергнув всеобщему порицанию; более никто не имел права даже вступать с ним в разговор.

Иерофант Эвримедон обвинил Аристотеля в безбожии за то, что тот принес жертву манам своей жены по обряду Мистерий Цереры³³. Философ был вынужден бежать в Халкиду³⁴, а уже умирая, он, дабы очистить память о себе от этого грязного пятна, приказал душеприказчикам возвести статую этой богини. Сократ перед смертью просил принести петуха в жертву Асклепию, чтобы очистить память о себе от обвинения в атеизме. На лбу Диагора³⁵ вывели его цену за то лишь, что он раскрыл профану таинства Мистерий. В этом же преступлении обвинялись Алкивиад³⁶ и Андокид³⁷, и

³³ В данном случае, факты важнее биографии. В действительности изгнание Аристотеля имело отношение не к его жене, а отцу его жены. Эвримедон был казнен персами, и Аристотель написал в его честь элегию, которую его враги двадцать лет спустя использовали как доказательство желания великого философа обожествить своего друга. Однако это обвинение было шито белыми нитками: в действительности Аристотелю не могли простить дружеских уз с Антипатром Македонским, управителем Афин как провинции империи Александра Великого. Источники также не подтверждают заявление Пайка о том, что Эвримедон был иерофантом, то есть главой некоего религиозного мистерияльного культа. Определенно он был также политически связан с македонской верховной властью. Умирая, Аристотель просил о возведении статуй не Цереры, а Зевса и Афины. - Р. Х.

³⁴ Главный город греческой островной области Эвбея, знаменитой своими торговцами и ионийскими мастерами-архитекторами. Также за счет своего мягкого климата долгое время была популярным у жителей Афин курортом. - Р. Х.

³⁵ Мелосский поэт и философ (V в. до н.э.), подвергался преследованиям, равно как и его современники Анаксагор, Аспазия и Еврипид. - Р. Х.

³⁶ Богатый и тщеславный афинский аристократ и государственный деятель (450 – 404 гг. до н.э.), полководец, на которого, по Фукидиду, афиняне возложили ответственность за поражение в Пелопоннесской войне. Пайк имеет здесь в виду ложное обвинение в разглашении таинств Элевсинских Мистерий и оскорблении многочисленных городских священных изображений (hermae), возложенное на Алкивиада. Его судили в его отсутствие

оба они предстали перед религиозным судом в Афинах, где их судил народ. Автор великих трагедий Эсхил³⁸ обвинялся в том, что вывел мистериальные таинства в своих пьесах; оправдаться он сумел только тем, что не был посвящен в них.

Сенека, сравнивая философию с инициацией, писал, что только посвященные могут быть допущены к самым священным церемониям, в то время как основы менее значимых ритуалов могут быть известны и народным массам. Он имел в виду, например, учение о Жизни Грядущей и посмертных вознаграждении или каре. Древние законодатели скрывали это учение под пеленой торжественных церемоний, загадочных слов и магических представлений, воздействовавших, в первую очередь, на чувства и воображение, чтобы ученики лучше усваивали преподаваемые им истины.

Точно так же они обучали происхождению человеческой души, ее падению на Землю сквозь небесные сферы и стихии и возвращению в конце времен в обитель своего рождения, когда священный огонь, составляющий ее суть, не разрушая союза с земными материями, очистит ее от всей грязи и всех посторонних элементов, которые пачкают ее и притягивают к Земле, откладывая тем самым ее вознесение ввысь. Эти метафизические концепции, которые посвященные лишь с огромным трудом смогли бы понять в словесном выражении, обычно представлялись им в зримой форме аналогических сопоставлений, аллегорий и символов, ведь никакая идея не может быть настолько абстрактна, чтобы человек не сумел приспособить ее к своим пяти чувствам и выразить в зримых образах.

Тайные Мистерии были тем более привлекательны для непосвященных, чем строже был отбор кандидатов. Тягостное ожидание приема и страшные препоны на пути только удваивали их стремление обрести доступ к таинствам. Многим предварительным испытаниям подвергались искавшие посвящения в персидские солнечные Мистерии Митры. Начинались они со сравнительно легких, но заканчивались такими жестокими и страшными, что сама жизнь кандидатов часто подвергалась нешуточной опасности. Григорий Назианзин³⁹ называет их пытками и

и приговорили к смерти, но он выжил и принимал участие в нескольких союзах и заговорах против Афин, однако впоследствии снова поставлен во главе армии. Тем не менее, вскоре он подвергся изгнанию во Фригию, где и был убит. – Р. Х.

³⁷ Афинский оратор и политик, в 415 г. до н.э. обвиненный вместе с Алкивиадом в разглашении мистериальных таинств и оскорблении священных изображений. – Р. Х.

³⁸ Старейший из известных греческих трагиков (525 – 456 гг. до н.э.), внесший значительный вклад в драматическое искусство. Рожденный в Элевсине, он, тем не менее, демонстрирует слабую осведомленность в местных Мистериях. Обвинение, выдвинутое против него в разглашении мистериальных таинств в трагедиях, было опровергнуто тем утверждением, что он не был в них посвящен, а поэтому любое сходство было случайным. – Р. Х.

³⁹ Отец христианской церкви (ок. 330 - 389 гг. н.э.), более всего известный как стойкий защитник идеи Троицы. Выходец из религиозной семьи, он, тем не менее, получил классическое образование и некоторое время проучился в Александрии и Афинах. Близкий друг Василия, епископа Кесарийского, вместе с которым Пайк часто упоминает его. Григорий был современником будущего императора Юлиана Отступника, пытавшегося в годы своего правления восстановить язычество как государственную религию, в чем и преуспел, пусть лишь на короткое время. Далее Пайк утверждает, что Григорий был епископом Константинопольским, однако в действительности ему было отказано в этом poste в силу внутренней церковной политики того времени. – Р. Х.

мистическими карами. В «Свидасе»⁴⁰ написано, что никто не мог быть посвящен в Мистерии, предварительно не пройдя жестокие испытания и не доказав, что душа его добродетельна и свободна от всех низменных страстей; в противном случае посвящение было совершенно невозможно. Основных испытаний было двенадцать, но многие авторы приводят другое их число.

Испытания, которым приходилось подвергаться кандидатам на посвящение в Элевсинские Мистерии, были менее жестокими, но все же достаточно суровыми; одним из основных было испытание томительным ожиданием посвящения в таинства после утверждения в звании кандидата, которое иногда длилось по несколько лет (что находит отражение в современном ритуальном возрасте каждого масона в том или ином градусе), а также - уже после посвящения в низшие таинства - ожиданием посвящения в таинства высшие, не менее продолжительным. Это ожидание неизменно заставляло любопытство кандидата все возрастать и возрастать. Так испытывали египетские жрецы и Пифагора, прежде чем посвятить его в таинства священной науки. Он преуспел - благодаря своему выдающемуся терпению и смелости, с которой он преодолел все испытания, - в постижении их наук и обрел истинное посвящение в их Мистерии. Ессеи в древней Иудее не допускали к своим таинствам никого, кто не прошел бы испытания нескольких степеней сложности.

Посредством инициации те, кто до нее были всего лишь согражданами, становились братьями, то есть после нее они оказывались соединены гораздо более крепкими связями, чем раньше, потому что отныне они были связаны членством в религиозном братстве, которое не только делало их ближе друг к другу, но и укрепляло связи между ними; состоящие в братстве слабые и бедные люди с большей надеждой могут обратиться за помощью к сильным и богатым, если их связывают между собой узы религиозного братства.

Посвященный считался избранником богов. Лишь ему Небеса открывали свои сокровища. Будучи счастливым при жизни, он и после смерти мог надеяться милостью Небес обрести вечное счастье.

Жрецы острова Самофракия, кабиры, обещали попутный ветер и высокие прибыли отплывавшим в дальние странствия купцам, если они прошли посвящение в Мистерии. Кабиры обещали им, что Кастор и Поллукс⁴¹ - близнецы Диоскуры - в случае шторма взойдут на небо и смирят стихию, а схоласт из произведения Аристофана говорит, что всякий

⁴⁰ Старейший из известных греческих трагиков (525 - 456 гг. до н.э.), внесший значительный вклад в драматическое искусство. Рожденный в Элевсине, он, тем не менее, демонстрирует слабую осведомленность в местных Мистериях. Обвинение, выдвинутое против него в разглашении мистериальных таинств в трагедиях, было опровергнуто тем утверждением, что он не был в них посвящен, а поэтому любое сходство было случайным. - Р. Х.

⁴¹ Ярчайшая звезда в созвездии Близнецов, располагающаяся рядом с более бледным Кастором. В конце трагедий Еврипида «Электра» и «Елена» Кастор и Поллукс (также именуемые Диоскурами, т.е. «сыновьями Зевса») появляются в качестве богов. Также известны по мифам об аргонавтах. Поллукс, также называемый Полидевком, знаменит как кулачный боец, победивший бербикийского царя Амика. Кастор был знаменитым объездчиком лошадей. Близнецы почитались мореходами как защитники во время шторма, например, имя Диоскуров носил корабль, на котором Павел отплыл с Мальты (Деяния апостолов, 28:11). - Р. Х.

посвященный в Мистерии избежит всех трудностей и опасностей на жизненном пути.

Посвященный в Мистерии Орфея считался полностью избавившимся от пут, связывающих его с земным царством Зла и перешедшим в иное, лучшее, духовное состояние, дарующее ему надежды на вечное счастье. После посвящения он должен был произнести ритуальную фразу: «Я бежал от зла и обрел благо». Посвященные в Мистерии Элевсина пребывали в нерушимой уверенности, что лишь им одним Солнце светит истинным светом. И мы видим, хотя бы на примере Перикла⁴², что они также считали своими помощницами Цереру и Прозерпину, помогавших им в случае необходимости мудрым советом.

Инициация помогала рассеять заблуждения всей предшествовавшей жизни и снять с человека бремя постоянных неудач; мало того, что она наполняла сердце человека радостью на протяжении всей земной жизни, - она еще и вселяла в него надежды на лучшее в момент смерти. Только богиням Элевсина, говорит Сократ, должны мы быть благодарны за то, что не живем так же, как жили грубые и жестокие первобытные люди; только им обязаны мы теми благими надеждами, которые посещают нас в миг смерти - надеждами на вечную жизнь и вечное же счастье. Эти величественные церемонии, пишет Аристид, не только приносят нам избавление и искупление всех ранее совершенных прегрешений и уступок разнообразным порокам, не только вселяют радость в наши сердца, но и внушают нам надежды на переход в более совершенное и счастливое состояние после смерти тела. Феон⁴³ пишет, что посвящение в Мистерии - это не только самое лучшее, что только может сделать человек в своей жизни, но и источник его величайшего благословения свыше. Таким образом, обещанное посвященным счастье не ограничивалось земным существованием, но и распространялось далеко за пределы скорбной могилы. Там для посвященного должна была начаться новая жизнь, в которой он будет наслаждаться чистым и лишенным земных примесей благословением Небес. Это обещали корибанты посвященным в Мистерии Кибелы и Атиса.

Луций⁴⁴ у Апулея, еще будучи в образе осла, обращается с молитвой к Исиде, которая для него - та же самая богиня, что и Церера, Венера, Диана и Прозерпина, одновременно озаряющая отблесками своих женских чар стены многих городов, подменяя ими истинный свет Солнца. И она предстает перед ним в образе прекрасной женщины, «по чьей божественной шее изящными локонами ниспадали густые волосы». Обращаясь к нему, она

⁴² Афинский государственный деятель (ок. 495 - 429 гг. до н.э.), при котором Афины широко распространили свою власть и породили развитую демократию. Не известны источники, откуда Пайк почерпнул сведения о том, что Перикл считал матерями своей мудрости Цереру и Прозерпину. - Р. Х.

⁴³ Феон Смирнийский (II в. н.э.), комментатор математических трудов Евклида, систематизатор греческой математической науки, чьи работы ученые активно пользовались вплоть до XIX в. Не следует путать с Феоном Александрийским, отцом Ипатии. В работах Феона Смирнийского действительно путь постижения философии отчасти напоминает путь посвящения в Мистерии. - Р. Х.

⁴⁴ Главный герой «Метаморфоз» (или «Золотого осла») Апулея. Считается, что автор воплотил в своем герое самого себя и некоторые детали своей биографии, а описанные его приключения соответствуют прохождению автором мистериального посвящения. Причина желаний многих исследователей считать так состоит, в основном, в извечном стремлении узнать хотя бы что-то наверняка про действительно имевшие место ритуалы посвящения в Мистерии древности. - Р. Х.

говорит: «Мать Вселенной и всей природы ее вняла твоим мольбам. Хозяйка стихий, прародительница поколений, Верховное Божество, Царица душ мертвых, первая жительница Небес, снизошла к твоим мольбам и ныне здесь. Одним кивком головы она управляет блистательными высотами небесной тверди, живительными океанскими бризами и молчаливыми неизмеримыми глубинами мира теней под нами; Единое Божество во множестве форм, почитаемое многими народами Земли под разными именами во время их разнообразных смехотворных церемоний».

Давая ему указания, как вернуть себе человеческий облик во время праздника в ее честь, она говорит: «На всю оставшуюся жизнь, до тех самых пор, пока последний вздох не слетит с твоих уст, ты теперь в моей власти... Под моей защитой жизнь твоя станет счастливой и славной, но потом, когда дни ее подойдут к концу, ты опустишься в мир теней, чтобы навечно остаться в Елисейских полях; но даже там, даже на подземном полушарии Земли, ты будешь часто воздавать мне хвалу и почести как своей щедрой покровительнице. И еще: если неизменными чистотой и воздержанием, нерушимой религиозной верой и верностью мне, неизменным повиновением моей воле ты докажешь, что достоин божественной милости, то тогда ты почувствуешь на себе действие сил, которыми лишь я одна обладаю. И тогда счет дней жизни твоей продлится намного дольше, чем положено судьбой простому человеку».

В праздничной процессии Луций видит статую Богини в окружении жриц «с гребнями слоновой кости в руках, которые движениями рук и изгибами пальцев создавали иллюзию, что расчесывают и умащивают царственные волосы Богини». Затем в белых льняных одеждах вышли посвященные. «Волосы женщин были умащены благовониями и покрыты прозрачной кисеей; а мужчины - истинные земные звезды великой небесной веры - были обриту наголо, и их головы сияли неземным светом».

Затем вышли жрецы, также в белых льняных одеждах. Первый из них нес в руках светильник в виде лодки, и свет исходил из отверстия в его центре; второй жрец нес небольшой жертвенник; третий - золотую пальмовую ветвь; четвертый же шел с пустыми руками, делая левой знак: ладонь раскрыта и пальцы разведены, «что означало равенство и честность, истинным символом которых является левая рука, действующая медленнее и менее умелая, чем правая».

После того, как Луций, милостью Исиды, вновь обрел человеческий облик, жрец сказал ему: «Несчастья не имеют власти над теми, кого наша богиня избрала своими служителями и кто пребывает под защитой ее величия». И все люди провозгласили его счастливым, «потому что он родился заново и был сразу принят в число служителей Ее Священного Величества».

Когда он требовал у верховного жреца допустить его к посвящению, тот ответил: «Нет среди посвященных никого столь безумного или столь стремящегося к самоуничтожению, чтобы без особого повеления Исиды посметь поспешно и святотатственно свершить ее служение, свершая тем самым деяние, которое обязательно низвергнет на его голову страшную и смертоносную кару. Потому что врата в подземный мир теней, а также все труды и заботы нашей земной жизни - во власти Богини, и церемония посвящения в Ее Мистерии - это смерть в надежде на воскресение. А поэтому Богиня в Своей беспредельной неземной мудрости привыкла тщательно отбирать для посвящения тех только, кому Она может спокойно доверить тайны служения Себе, тех только, кто в последние мгновения

своего земного существования, могут так или иначе родиться заново Ее Про-видением для новой жизни в измененном, более высоком состоянии».

Потом уже избранного для посвящения Луция отвели в ближайшие бани и тщательно вымыли, после чего верховный жрец в первый раз испросил у богов прощения и обрызгал кандидата чистейшей и прозрачайшей водой, после чего отвел обратно в храм; «и там, после некоторых наставлений, которые не смеет повторить язык смертного, он приказал мне на десять последующих дней умерить свой аппетит, не есть животной пищи и не пить вина».

По прошествии этих десяти дней жрец отвел его в самое далекое крыло святилища. «И ты, мой любознательный читатель, - продолжает Апулей, - конечно, хотел бы узнать все, что тогда делали со мной и что мне говорили, и я, без всякого сомнения, поведал бы тебе об этом, будь у меня на то право; ты бы все узнал, имей ты право услышать это. Но все равно, пусть даже раскрытие тайн навлечет как на язык, так и на уши мои неотвратимую и скорую кару, я расскажу тебе всю правду из опасения, что ты просто изойдешь страданиями в томительном и тягостном ожидании раскрытия религиозных таинств. Слушай же, что я тебе поведаю. Я вошел в обитель смерти; ногой своей ступил я на порог чертога Прозерпины. Я прошел через все стихии, и меня возвратили вспять. В полночь увидел я яркое сияние Солнца. Я стоял пред богами, богами небесными и богами мира теней, да, стоял пред ними и поклонялся им. Вот, я рассказал тебе, что со мной было, но ты не в силах понять рассказанное мною, а посему, коль скоро профан не понимает меня, я могу продолжать, не совершая тем самым преступления».

Прошла ночь и взошла заря. Церемония посвящения подошла к концу. Луция облачили в двенадцать накидок, потом на его плечи набросили мантию, увенчали его голову пальмовыми ветвями и вывели к народу. Весь оставшийся день прошел в празднествах, посвященных его новому рождению; а на третий день торжеств все религиозные церемонии повторились, включая и ритуальный завтрак, «за которым последовало окончание последней церемонии».

Через год его известили о том, что пора готовиться к посвящению в Мистерии «Великого Бога, Всевышнего отца всех остальных богов, Незримого Осириса». «Ибо, - пишет Апулей, - хотя религии обоих божеств тесно связаны между собой и даже сущность обоих божеств едина, церемонии посвящения в их таинства - разные».

Сравните это утверждение с нижеследующей молитвой Луция Исиде, и тогда вы поймете, какие именно идеи о Божестве внушались посвященному в эти Мистерии: «О Святая и Неизменная Хранительница рода человеческого/ О вечно готовая наделять сметных щедрыми Своими дарами и даровать страдающим от всевозможных напастей Свою материнскую любовь, щедрость твоя безгранична и неусыпна ни днем, ни ночью, ни на секунду не прерывается она, Ты, протянувшая Свою животворящую длань над сушей и над морем для защиты и опеки человечества, смиряя жизненные бури, распутывая хитросплетения человеческих судеб, утихомирявая волны Судьбы и противоборствуя злостному влиянию звезд, - боги небесные превозносят Тебя, боги подземного мира теней повинуются Тебе, боги радуются Тебе, стихии и сменяющие друг друга времена года служат Тебе/ Повинуясь кивку Твоей головы, дуют ветры, летят облака, прорастают семена, распускаются почки; повинуюсь Твоей воле, вращается

Земля и Солнце дарит нам свет. Ты правишь всей Вселенной и попираешь ногами Тартар/».

Затем Луция посвятили в ночные Мистерии Осириса и Сераписа⁴⁵, а потом - уже в Риме - в Мистерии Цереры, но об этих посвящениях Апулей не пишет вообще ничего.

При верховном архонте Евклиде⁴⁶ к посвящению не допускались незаконнорожденные и рабы; тот же запрет распространялся и на материалистов и эпикурейцев, которые отрицали власть Провидения, а поэтому сами не считали посвящение в Мистерии чем-то необходимым. Естественно, вскоре все уверовали в то, что радости жизни в Элизии доступны только тем, кто прошел посвящение в Мистерии и чьи души очистились и возродились к новой жизни в тени святилищ. Но с другой стороны, нигде не говорилось о том, что для достижения этого просветленного состояния достаточно одного посвящения. От Платона мы узнаем, что древние полагали столь же необходимым полное очищение души от всякой нечистоты, а также обретение посредством такого очищения добродетели, истины, мудрости, силы, справедливости и умеренности.

Вход в храмы Мистерий был запрещен всем совершившим убийство, пусть и непреднамеренно. Об этом говорят Исократ и Феон. Также запрещено было входить туда площадным шарлатанам и «кудесникам», превратившим дешевые фокусы в ремесло, а также притворяющимся одержимыми злыми духами. Не допускались к посвящению неверующие и преступники; Лампридий⁴⁷ пишет, что перед началом празднования Мистерий на всех площадях во всеуслышание объявляли, что не следует приходить на торжества никому, кто чувствует угрызения совести и кто не уверен в своей полной и совершенной невинности.

От кандидата на посвящение требовалась абсолютная чистота рук и сердца. Порфирий пишет, что после смерти тела душа человека должна очиститься от всех и всяческих страстей, от ненависти и зависти, - короче говоря, стать достаточно чистой, чтобы отвечать требованиям для посвящения в Мистерии. Нет ничего удивительного в том, что к посвящению не допускались растратчики, лжесвидетели, воры и все остальные совершившие те или иные преступления против Бога или людей.

При посвящении в Мистерии Митры посвященному всегда преподавали урок того, что есть справедливость. Все нравственные уроки Мистерий, наставлению в которых были посвящены практически все их величественные церемонии, теоретически можно свести к одной-единственной строке Вергилия: «Быть справедливым и чтить Бога», - поскольку так посвященному внушалась мысль о родстве человеческой справедливости и справедливости Божественной и о том, что боги ждут ее от

⁴⁵ Египетско-греческое божество. Центр его культа находился в Мемфисе, но в годы правления Птолемея I (ок. 300 г. до н.э.) был перенесен в Александрию. Со временем его свойства приписывались также многим другим греческим и египетским богам, например, Осирису, Зевсу, Асклепию и Дионису. Вследствие расположения Мемфиса на перекрестке торговых путей того времени культ Сераписа широко распространился в Средиземноморье и пал лишь в период расцвета христианства. Имя Сераписа является сочетанием имен Осириса и Аписа. - Р. Х.

⁴⁶ Здесь Пайк имеет в виду Евклеида, архонта в 403 г. до н.э. Архонтами назывались девятеро олигархов, правителей Афин после гибели царя Кодра в сражении с дорийцами в XI в. до н.э. Больше царей в Афинах не было. Правление Евклеида ознаменовалось борьбой с коррупцией чиновников и миром. - Р. Х.

⁴⁷ Элий Лампридий (IV в. н.э.) - римский историк. - Р. Х.

людей и строго карают за преступления против нее. Человек мог ожидать милости богов, только если и пока он был справедлив и уважал права человека и общества. «Солнце, - поет хор посвященных у Аристофана, - лишь для нас горит своим чистым огнем, мы допущены к Мистериям, мы блюдем закон чистоты и страх божий, и с согражданами, и с чужеземцами». Вознаграждение мистериальным посвящением следовало только за добродетельную жизнь в обществе. Одного посвящения было недостаточно. Необходимо было еще и жить по законам, которые посвящение налагало на человека по отношению ко всему человеческому роду. Вакх, например, не позволял участвовать в своих Мистериях никому из тех, кто не был верен законам религиозной веры и справедливости. Важными добродетелями, которые Мистерии стремились воспитать в своих посвященных, были чувствительность к заботам ближнего и сострадание. «Природа, - пишет Ювенал, - создала нас способными к состраданию, ибо наделила нас способностью плакать. Чувствительность к заботам ближнего - удивительнейшее из наших чувств. Разве истинно достоин человек держать в руке факел Мистерий, разве может жрец Цереры быть им доволен, если он считает страдания своего ближнего чужими?».

Те, кто ничего не предпринял, зная о готовящемся заговоре, кто напротив - участвовал в таковом, кто предал свою страну, кто отдал право занять высокий общественный пост врагу и передал в его руки бразды правления страной, кто снабжал врага своей страны деньгами, - вообще всякий пренебрегший своим долгом гражданина и просто честного человека мог навсегда забыть о посвящении в Элевсинские Мистерии. Чтобы обрести посвящение, человек должен был жить честно и достаточно счастливо, чтобы окружающие не считали его впавшим в немилость у богов.

Таким образом, сообщество посвященных было, в соответствии со своими принципами и целями учреждения, обществом добродетельных людей, трудившихся ради освобождения своих душ от деспотической власти страстей и выращивания и укрепления в душе зародившихся там добродетелей. И в этом был основной смысл той идеи, впоследствии значительно искаженной, что только посвященные достойны войти в вечно цветущий Элизий: ведь в святилище допускались только добродетельные люди, и только для добродетельных людей и был сотворен Элизий.

Природа и некоторые особенности учения Мистерий о Грядущей Жизни и посмертных карах или вознаграждении по сей день остаются малоизученными. До нас дошло очень мало исторических данных о них. Без сомнения, во время церемоний кандидат наблюдал представленные в лицах муки грешников в Тартаре, как это описано у Вергилия, однако у нас остаются определенные сомнения относительно того, что аллегорическая природа этих представлений всегда подробно разъяснялась посвящаемому. Наверное, нам не следует здесь повторно приводить жреческие толкования Тартара и Элизия. Это выходит за рамки нашего исследования. Нас в данный момент интересует только тот простой и великий факт, что Мистерии наставляли в бессмертии души и вечном горе, муках и угрызениях совести как неизбежной каре за порочно прожитую жизнь.

Церемонии, устраиваемые людьми, - это достаточно несовершенные символы; и даже второе крещение человека огнем и водой, предназначенное для того, чтобы очистить его душу и принести бессмертие, обычно прерывается в тот самый миг, когда уже кажется, что цель достигнута. Жизнь человеческая - это зеркало, отражающее что-либо для того лишь,

чтобы вводить смотрящего в него в заблуждение, тканая нить, вьющаяся для того лишь, чтобы обрываться и запутываться в узлы, кувшин, вечно наполняемый и никогда не становящийся полным.

Любое посвящение является всего лишь предварительной подготовкой к великой перемене бытийного состояния - смерти. Крещение, миропомазание, огненное крещение в некоторых погребальных обрядах (кремация), - все это приуготовительные символы, подобные мистериальному посвящению Геркулеса перед его нисхождением в мир теней, символизирующие изменения в разуме и чувствах человека, которые должны произойти прежде, нежели он возродится к новой жизни. Смерть - это великое посвящение, подготовка к которому осуществляется во время сна - малого посвящения. Это последний, заключительный обряд посвящения, который, как полагали древние египтяне, воссоединяет человека с богами и дарует одинаковые надежды всем тем, кто должным образом приуготовился к Великому переходу.

Тело считалось в древности застенком души; но заключение ее в этом плену не считалось вечным и неискупимым. Отец Миров мог разорвать эти цепи и приказать Природе избавить душу человека от тяжкого плена. Мысль о том, что смерть лучше жизни, пришла к нам из незапамятных времен; ее разделяли и египтяне, и пифагорейцы, и орфики⁴⁸, и самый знаменитый мудрец-вакханец Силен⁴⁹ - «тюремщик Души»; все они полагали, что настоящая смерть суждена только тем, кто уже во время земной жизни погружается в Лету⁵⁰ низменных страстей и искушений, а истинная Жизнь начинается, только когда душа очищается от всего низменного и полностью перерождается.

И в этом смысле управляющий жизнью и смертью Дионис является Избавителем в высшем смысле этого слова, поскольку, подобно Осирису, он освобождает душу и указывает ей путь перерождения после физической смерти тела, помогая снова не угодить в тягостный плен материи или какой-либо низменной животной формы (то есть путем метемпсихоза)⁵¹

⁴⁸ Участники Мистерий Орфея (орфических), характеризовались ярко выраженным пантеизмом, верой в примат души над телом и в то, что тело является узилищем души, из которого она постоянно ищет выхода. Пифагор был учеником Ферекида Сирского (ок. 600 г. до н.э.), вероятного основателя этих Мистерий, поэтому в пифагорейском учении следует искать параллели с этими идеями. - Р. Х.

⁴⁹ Приемный отец Диониса; также имя нарицательное, характеризующее определенный класс греческих и римских мифологических существ, родственных сатирам: обычно они изображались с лошадиными хвостами и ушами и огромными эрегированными фаллосами. - Р. Х.

⁵⁰ Одна из рек, протекающих по границам Гадеса, ее название означает «забвение». Души умерших испивали ее воды, забывая о своих земных жизнях. Считалось, что ее воды выходят на землю в районе Дельфийского оракула, и пьющий из этого источника немедленно забывал обо всех земных тяготах. - Р. Х.

⁵¹ Далее в книге Пайк употребляет это слово для описания аналога чистилища в древнеегипетской мифологии. Это или метафора автора, или результат его совершенно ошибочного мнения, что египтяне включали понятие метемпсихоза в свою теологию. Это мнение родилось впервые еще у древних греков, вероятно, в результате неверного понимания египетских фресок с изображением суда Осириса. Судя по всему, главным источником для Пайка в этом вопросе является Геродот («История», ii, 123). Метемпсихоз - это учение о переселении душ, действительно описанном в приводимых Пайком греческих и индуистских источниках. О своих «прошлых жизнях» вспоминали и Пифагор, и Эмпедокл. Пифагор утверждал, что участвовал в Троянской войны под именем Евфорба. Эмпедокл, видимо, обладая более крепкой памятью, перечислил несколько своих прошлых жизней в образах девушки, куста, птицы и морской рыбы. Данное учение отчасти подобно этапам

возвратиться в земную форму для последующего очищения); он возвышает и совершенствует человеческую природу путем посвящения в очистительные таинства своих Мистерий. Сократ пишет, определенно цитируя гораздо более древние мистериальные источники: «Смерть - это вершина и заключение всей и всяческой философии. Всякий усердно изучающий философию в действительности учится умирать».

Любая душа есть частица великой Вселенской Души, которая, в свою очередь, есть Дионис; и именно поэтому он - Дух Духов - помогает блуждающему в потемках духу возвратиться домой, ведя его путем постепенного очищения - материального и символического - от всех земных наслоений. Поэтому он также является верховным мистом, или иерофантом, великим духовным вождем древней греческой религии.

Душа человеческая - это *δαίμονιος* (даймониос), то есть Бог внутри сознания, своей собственной силой способный оспорить канонизацию мифологического героя или сделать себя самого бессмертным посредством добродетельной жизни и размышлений об Истине и красоте. Восхождение на Острова Счастливых следует толковать исключительно символически; все земное в человеке должно отмереть; человек, подобно Эдипу⁵², с самого рождения несет невосполнимый ущерб и может восполнить его и достигнуть Элизия только после смерти тела. Дионис умер и снизошел в мир теней. Его страсть была великой тайной Мистерий, подобно тому, как смерть является Великими Мистериями жизни. Его смерть, в высшей степени подобная ежегодной смерти всей зримой Природы, за которой неизменно следует ежегодное возрождение, была одним из многочисленных символов палингенеза, то есть второго, мистического рождения человека.

Человек произошел от стихийных Сил, или гигантов (титанов, Элохим⁵³), питавшихся телом пантеистического Божества, творя Вселенную самопожертвованием, а потому он своими сакральными церемониями старается воспроизвести страсти этих мистериальных таинств глубокой

развития христианского учения о душе, поскольку оно также подразумевает наличие в человеке некоей духовной сущности, вмещающей в себя всю полноту его личности, не умирающей вместе со смертью физического тела и подлежащей вознаграждению или каре в того или иного рода «жизни после жизни». Другой источник, использовавшийся Пайком, «Индийские древности» Мориса (1800, т. 2, стр. 19), гласит, что греки позаимствовали это учение у индуистов. - Р. Х.

⁵² Упоминание Эдипа в таком контексте отражает главную мысль пьесы Софокла о нем: воле богов невозможно противиться, она необратима. Дельфийский оракул открывает отцу Эдипа, что его сын вырастет, убьет отца и женится на своей матери. Чтобы отвратить такую страшную судьбу, отец оставляет младенца умирать под кустом на пустынной горе и даже протыкает ему лодыжки, чтобы он никуда не ушел. «Эдип» означает в переводе «опухшая нога». Так назвал мальчика пастух, случайно набредший на него и вырастивший как своего сына, для того только, чтобы предназначение исполнилось. - Р. Х.

⁵³ Древнееврейское Божественное Имя, предмет изучения и не вполне оправданных предположений не только для Пайка, но и для многих других ученых его времени. Изначально является множественным числом от слова «Эл», постепенно ставшее употребляться в качестве единственного числа. Часто употребляется вместе с именем «Иегова». Пайк приписывает этому имени множество разнообразных значений, особенно рассуждая о древних религиях восточных народов. Он, например, упоминает о финикийских второстепенных божествах, называя их «элохим», но уже на следующей странице говорит об «элохаим» как о высших богах. Рассуждая об этом имени, Пайк рассматривает многие немаловажные теологические проблемы: использование множественного числа имени для Единого Бога, творение несовершенного мира совершенным Творцом, - и претворение этих идей в разных культурах разных времен. - Р. Х.

древности; поэтому, питаясь сырым мясом жертвы, он впитывает в себя живительные токи Источника вселенской жизни, дабы обрести новый импульс возрождения на новом уровне бытия. Смерть неизменно предшествует жизни; семя умирает для того, чтобы зародилась новая растительная жизнь, а Земля разрывается на части, чтобы из нее родился Дионис. Отсюда происходит и символика фаллоса в несколько менее шокирующей общественную нравственность форме обелиска в Лерне⁵⁴ или Саисе, устремленного ввысь как символ воскресения Божества из Его могилы.

Дионис-Орфей снизошел в мир теней, чтобы возвратиться оттуда на небеса умершую Деву Зодиака - свою мать, Фиону, или же - что то же самое, - заключить мистический брачный союз с Персефоной, тем самым обеспечив - подобно тому, как его отец женился на Симице⁵⁵ (Данае), - вечное и непрерывное существование Природы. Его подземное путешествие символизирует зиму, исход года, зимнее чередование Тельца и Змея, вечное противоборство которых обеспечивает непрерывность Времени и которые олицетворяя грубость и тьму, - выступают, тем не менее, в роли родителей света и красоты.

Эта мысль, мрачная в настоящем, но светлая и радостная в надеждах на будущее, предлагалась для размышления посвященным в Мистерии; страдалец-человек обретал некое успокоение, наблюдая за гораздо более тягостными страданиями богов; и картины жизни и смерти, представленные в виде соответствующих символов, например, жертвы и утопления тельца, тушения и повторного возжигания факела, вызывали у посвящаемого чередующиеся чувства горя и радости, игру стихийных страстей, породившую в начале времен Вселенную и сопровождавшую все ее изменения в будущем.

Великие Мистерии Элевсина праздновались в месяце бедромионе⁵⁶, когда сеют злаки, а год убывает, тем самым побуждая к самым мрачным и возвышенным мыслям. Первые дни церемонии проходили в исполненном печали молчании и горестном ожидании грядущих испытаний, в посте и умерщвлении плоти во имя возвышенной цели. И вдруг все менялось вокруг: горе и страдания плоти испарялись, из уст в уста радостно передавали имя Иакха, и изображение бога, увенчанное миртом, с горящим факелом в руке, несли на руках во главе процессии, направлявшейся из Керамика в Элевсин, где Мистерии завершались возвышенным Откровением бога, являвшимся глубокой ночью. Сначала церемония проходила в пронаосе (пронаосе), то есть внешнем дворе сокровенного святилища, в непроницаемой тьме или при свете одного-единственного факела в руке погруженного в раздумья бога -

⁵⁴ Городок к югу от Аргоса в Греции, на берегу залива Арголис, окруженного болотами, где, по преданию, обитала знаменитая Лернейская Гидра, умерщвленная Гераклом (второй подвиг). - Р. Х.

⁵⁵ В классической греческой мифологии - земная женщина, мать Диониса от Зевса. В различных легендах про нее рассказывается по-разному, но все мифы сходятся в том, что Гера из ревности уговорила ее попросить Зевса предстать перед ней в своем истинном облике, и Симила была убита молнией Громовержца. Гермес успел выхватить из ее чрева младенца Диониса и зашить его в бедро Зевса, откуда он появился на свет вторично, откуда и его имя, в переводе означающее «дважды рожденный». - Р. Х.

⁵⁶ Третий месяц древнегреческого календаря, приходится на сентябрь. В этот месяц справлялись Великие Мистерии в Элевсине. Само название переводится как «паническое бегство». Плутарх пишет, что так месяц был назван в честь победы Тесея над амазонками. - Р. Х.

этой единственной звезды, озаряющей ноктурнии, - и там кандидатов повергала в священный ужас феерия леденящих душу криков и шумов, пока они с трудом пробирались по запутанным пещерным лабиринтам, что должно было символизировать нелегкий путь души в поддунный мир теней, исполненное опасностей прохождение Долиной Смертной Тени. Ведь в соответствии с неизменным законом страданий Психеи⁵⁷, человек обязан пройти через все ужасы подземного мира, прежде чем он будет допущен в Небесную обитель. Затем широко распахивались врата адитума⁵⁸, и все вокруг озарялось сверхъестественным светом, исходившим от статуи Богини, и раздавались чарующие песнопения, являлись поражающие воображения видения и начинались священные танцы, вдохновлявшие посвящаемых флюидами высшего, неземного счастья и предчувствия - насколько это может быть доступно пяти несовершенным человеческим чувствам, - воссоединения с богами.

В условиях нехватки прямых фактических данных о сущности, значении и формах проводившихся там священных церемоний, мы можем судить о них, только исходя из известных нам мифов о соответствующих богах и их символах и атрибутах, а также из прямых свидетельств очевидцев, посвященных в свое время в священные Мистерии.

Простое, на первый взгляд, явление растительной жизни, то есть смерть семени ради того, чтобы взошел росток, связывающее элементарный природный процесс с возвышеннейшими надеждами на вечную жизнь, являлось наипростейшей посвячительной формулой, использовавшейся всеми религиями мира и всеми священными книгами всех народов - от Зенд-Авесты до Евангелия. Подобно Прозерпине, божественная сила, как семя, разлагается и умирает; подобно Артемиде, она саморазрушается; но и Артемида, и Прозерпина - это Кора Сотерия⁵⁹ - Спасительница, возведшая души Геракла и Гиацинта⁶⁰ на небо.

Мистерии также пользовались многими другими символами: оливой, миртом и т. д., - и все они символизировали жизнь, произрастающую из смерти, и двойственное состояние человека - одновременно умирающего и бессмертного.

Ужасы и страшные кары Тартара, как они описаны в «Федоне» и «Энеиде», и все церемонии суда при дворах Миноса, Эака и Радаманта⁶¹ были также представлены в мистериальных представлениях для того только, чтобы преподать посвященным великий и важный урок: нам следует всегда

⁵⁷ В переводе с греческого - «душа», однако в данном случае Пайк имеет в виду героиню «Золотого осла» Апулея. Венера (Афродита), позавидовав красоте Психеи, послала к ней своего сына Купидона (Амура), чтобы тот покарал ее любовью к худшему из людей. Однако Купидон сам сражен ее красотой и начинает посещать ее по ночам, в полной тьме, чтобы не быть узнанным. Однако Психея зажигает лампу и видит его. Купидон исчезает. В поисках возлюбленного она претерпевает испытания, упомянутые Пайком, преодолевая их с помощью различных зверей и птиц. Затем Юпитер делает ее богиней, и она выходит замуж за Купидона. Этот миф рассматривается как аллегория странствий души, ведомой любовью. - Р. Х.

⁵⁸ Святилище в греческом храме, куда обычно не допускались миряне. - Р. Х.

⁵⁹ Другое имя Персефоны. - Р. Х.

⁶⁰ Древнее догреческое средиземноморское растительное божество, скорее названное по имени цветка, чем наоборот. Праздники Гиацинта отмечались в мае, июне и начале июля, знаменуя переход от весенней юности к летней зрелости. - Р. Х.

⁶¹ Критский законодатель, считался сыном Зевса и Европы. По некоторым легендам, второй супруг Алкмены, матери Геракла. Гомер пишет, что он был правителем Элизия, по другим - вместе с упомянутыми с ним вместе Эаком и Миносом он судил души умерших. - Р. Х.

быть готовыми к Высшему Суду и быть чистыми и незапятнанными сердцем, - этому учил Горгия Сократ. Он говорил, что нечистый сердцем опустится в самые недостижимые глубины мира теней. Платон пишет, что долг человека состоит в том, чтобы быть мудрым и справедливым, и тогда со временем для него станет возможным вступить на тропу, ведущую к Небу, и тем самым избежать множества опасностей и препон тысячелетнего странствия в подземном мире. Также в «Федоне» Сократ учит, что на протяжении всей земной жизни нам следует очищать души от страстей, чтобы постоянно быть готовыми предстать перед богами, - ведь никто не знает, когда именно мир теней призовет его к ответу.

Таким образом, Мистерии преподавали посвященным великую нравственную истину, сокрытую причудливой мифологической пеленой и представленную в тени святилищ впечатляющими зримыми образами - порождениями искусства и природной магии, для того, чтобы сама эта истина произвела на кандидатов наибольшее впечатление. Жрецы стремились избавить посвящаемых от вечного страха перед страданиями и смертью, боязни полного исчезновения. Автор диалога «Аксиох», включенного в труды Платона, пишет, что смерть - это всего лишь переход в новое, лучшее состояние, но чтобы достичь счастья в конце этого нелегкого пути, человек должен прожить земную жизнь добродетельно. Поэтому учение о бессмертии души приносило успокоение только добродетельным и набожным людям; в то время как в сердца всех прочих оно вселяло страх и отчаяние, поскольку они оказывались в плену предчувствий ужасов и кар, которые не оставляли их на протяжении всей земной жизни.

Ибо муки и кары Тартара, символические для посвященного, были совершенно материальны и реальны для основной массы профанов; а позднее даже многие посвященные неверно и не до конца понимали суть аллегорий. Сначала осужденная на кары душа попадала в тюрьму с тройными стенами, окруженную вздувающимися и бушующими огненными волнами Флегетона⁶², качающимися и сталкивающимися огромные обломки раскаленных добела скал; затем она проходила во врата, подпираемые гигантскими адамантовыми колоннами, разрушить которые были способны одни лишь боги; на страже у них стояла Тизифона в окровавленных одеждах; несчастная душа тонула в тягостных столах осужденных на вечные муки, окровавленные и истерзанные тела которых валялись повсюду, а крики их сливались в ужасном гармоническом ассонансе с лязгом неснимаемых цепей; Фурии осыпали грешников ядовитыми гадами; под ними разверзалась бедна, на дне которой извивалась Гидра, готовая растерзать всякого, кто падал в ее вечно голодную пасть; там же лежал вечный страдалец Титий⁶³, чьи внутренности непрерывно терзал и пожирал стервятник; Сизиф вечно закатывал на гору огромный валун; Иксион⁶⁴

⁶² Огненная река на границе Гадеса. - Р. Х.

⁶³ Титан, сын Зевса, в свое время сделал попытку изнасиловать нимфу Лето по дороге к Дельфийскому оракулу, однако был остановлен двумя стрелами, выпущенными одновременно Аполлоном и Артемидой. В Гадесе был осужден вечно висеть привязанным, пока двое огромных грифов (или один гриф, или несколько змей, по разным вариантам) пожирали его сердце (или печень), снова выраставшее каждое новолуние. Этот миф является интересной параллелью с мифом о Прометее. - Р. Х.

⁶⁴ Фессалийский царь, наказанный Зевсом за попытку соблазнения Геры. Был прикован к постоянно вращавшемуся горящему мельничному колесу, в небесах или в Гадесе, в зависимости от источника. Некоторые авторы называют его отцом Пейрифеея и кентаров -

мучился на своем колесе; Тантал⁶⁵ стоял по колени в воде, и над головой его зрели ароматные плоды, а он все равно страдал от вечных жажды и голода; дочери Даная наполняли водой бездонные кувшины; тени мертвых пожирали хищные звери и жалили ядовитые змеи; неугасающий огонь вечно пожирал их тела, снова и снова возрождающиеся и обновляющиеся для того лишь, чтобы претерпевать все новые и новые страдания, - это имело своей целью наглядно преподать посвященным урок неизменных последствий греха и порока и наставить их на путь добродетели и чести.

И в том случае, если все эти физические страдания истолковывались посвященным как лишь символы невообразимых страданий, раздирающих бессмертную душу и нематериальный дух, угрызений совести, они несомненно многое теряли в выразительности, потому что любые символы и аллегории недостаточны для человека, который с трудом воспринимает все недоступное его познанию посредством пяти примитивных чувств; мрачный взгляд иерофанта, картины, прочие зримые образы и разыгрываемые представления, погребальные жертвы, увенчивающие священные Мистерии, торжественная тишина святилищ, - все это нисколько не теряло значения и влияния на посвящаемого, если он знал, что это всего лишь символы и аллегории; наоборот, в этом случае, он позволял своему интеллекту управлять чувствами при помощи аналогического сопоставления.

Также учение Мистерий гласило, что возможность покаяния и искупления существует практически для всех грехов, кроме, естественно, особо тяжких; искупление достигалось прохождением очищения водой, воздухом и огнем; очищаясь этими стихиями, душа со временем - часто лишь спустя много лет, - могла достигнуть полного искупления грехов и вознестись в небесную обитель; и восхождение это было настолько тяжелым или легким, насколько была душа отягощена грузом забот, грехов и обязательств земного мира или наоборот - свободна от них. Здесь же посвященным преподавалось (насколько подробно, нам неизвестно) учение о том, что боль и горе, угрызения совести и неудачи являются неизбежными последствиями греха и порока, иначе говоря, великий закон причинно-следственной связи в области нравственности; их учили, что при совершении ими каждого прегрешения, при каждой их уступке пороку душа их отступает назад или в сторону с пути восшествия к совершенству; что в дальнейшем никогда уже нельзя будет сделать так, чтобы свершенного проступка как будто никогда не было, что он вечно останется в духовной памяти, как его ни искупай впоследствии; что на протяжении Вечности душа, даже достигнув своей извечной цели, будет хранить память обо всех прегрешениях и проступках, которые в прошлом так отдалили достижение ею возжеланного совершенства.

В учении Мистерий нас, в первую очередь, привлекает тот проблеск Истины, который указывает, что, несмотря на то, что небольшие и средние проступки против нравственности и Божественной воли возможно искупить покаянием, молитвами, человеколюбивыми поступками и духовным очищением, серьезные преступления - это смертные грехи, которые этими

полулюдей-полуконей, один из которых, Хирон, был наставником Асклепия и за свои заслуги был вознесен на небо, став созвездием Стрельца. - Р. Х.

⁶⁵ Персонаж классической греческой мифологии, наказанный так за разглашение тайн богов. - Р. Х.

средствами не искупить. Доступ в Элевсин был закрыт для Нерона, а потом языческие жрецы сказали христианину Константину, что среди всех средств искупления не существует настолько могущественного, чтобы снять с его души грех женоубийства, не говоря уже обо всех прочих его преступлениях против своих ближних, среди которых немало было убийств и покушений на убийство.

Целью Мистерий древности было совершенствование человека и развитие его разума, изменение природы его души, ее путей и конечной цели, ее отношений с телом и вселенской природой, - все это составляло священную Науку, которой были посвящены тайные уроки посвященных древности. Считалось, что инициация предназначена для совершенствования человеческой души и спасения ее Божественной составляющей, часто перегруженной грубыми, земными, материальными наслоениями, от погружения во мрак, препятствующий ее возвращению к Богу и воссоединению с Ним. Душа для мистов была не абстракцией, не пустой философской концепцией, а реальностью, включавшей в себя жизнь и мышление, или, точнее, жизнь и мышление были ее сутью. Душа для них была материальной - но не самой грубой, инертной, пассивной, безжизненной, недвижимой, бесформенной и темной материей. Ее считали активной, действующей, думающей, размышляющей; она родилась в возвышеннейших небесных чертогах, откуда снизошла на Землю для того, чтобы оживлять, освещать, придавать форму и движение, одушевлять и развивать грубую и низменную материю; ей суждено снова воспарить в свои родные небесные чертоги, как только она окажется в состоянии избавиться от гнета материи и разорвать всякие связи с ней. Из этой первичной субстанции, Божественной, беспредельно тонкой и активной, несущей первоначальный Свет, проистекли души всех людей, и только за их счет, когда они соединяются с материальными телами, живут люди.

Таково было учение Пифагора, который воспринял его от египетских иерофантов в ходе посвящения в Мистерии; таковы были учения и всех прочих мыслителей, которые путем прохождения церемониального посвящения в Мистерии очистили свои души. У Вергилия дух Анхиса⁶⁶ наставляет в этом учении Энея⁶⁷, сообщая, что все ритуалы очищения и искупления, содержащиеся в Мистериях, являются аллегорическим отображением различных этапов духовного очищения, которое должна пройти душа, дабы избавиться от всех следов порока земного существования, дабы вырваться из земной тюрьмы и снова вознестись в те области, откуда она была низринута на Землю.

Отсюда происходит и учение о переселении душ, которое сам Пифагор преподавал тоже как аллегорию, а его последователи уже начали воспринимать буквально. Как и Пифагор, Платон создал свое учение на основе доктрин восточных Мистерий, предприняв попытку перевести использовавшийся иерофантами язык символов на язык философии и доказать посредством логических аргументов и философской дедукции то, что мисты, повинувшись своему чувству, преподавали посвященным как неоспоримый факт, а именно бессмертие души. К тому же стремился и

⁶⁶ В греческой мифологии царь Дардана, возлюбленный Афродиты, отец Энея. Был ранен молнией и едва выжил после того, как раскрыл свое отцовство. - Р. Х.

⁶⁷ Мифический сын Афродиты и Анхиса, герой Трои и Рима, описанный Вергилием в «Энеиде». - Р. Х.

Цицерон; он даже шел несколько дальше, утверждая, что боги - это всего лишь обычные смертные, своей добродетельной жизнью и верной службой Высшему Благу заслужившие того, чтобы их души вознеслись в небесную обитель.

Одновременно с преподаванием этого учения - или посредством аллегорий для немногих избранных, или же для всех посвященных по прошествии нескольких лет мистериального служения, но уже в форме наставления о буквальном посмертном переселении душ грешников в тех животных, с образами которых в наибольшей степени связаны совершенные ими при жизни прегрешения, - также преподавалась и способность души избавиться от этого нежелательного переселения, которое могло повторяться бесконечное число раз, через следование добродетели, способной очистить человека от грехов и вырвать его душу из непрерывного круга перевоплощений, возвратив ее к ее Истоку. Отсюда становится ясно, почему ни о чем другом так усердно не молили посвященные богов, если верить Проклу, как о спасении их из царства Зла и возвращении им Истинной Жизни, то есть возвращении в духовную обитель вечного покоя. Скорее всего, именно это учение иллюстрировали изображения животных и сказочных чудовищ, которые показывались посвященным перед тем, как допустить их к лицезрению священного Света, которого они так жаждали.

Платон пишет, что душам не суждено избавиться от своей порочной сущности, пока вечное вращение Земли само не возвратит им изначальную чистоту, утраченную ими в течение земной жизни под смертоносным влиянием огня, земли и воздуха. Также он утверждает, что душа не может быть допущена на Небеса, пока не доказала свою верность путям добродетели на протяжении пребывания, по крайней мере, в трех телах. Манихеи говорили о пяти телах; Пиндар - о трех, как Платон и иудеи.

Цицерон же говорит, что древние пророки и толкователи воли богов во время своих религиозных церемоний и посвящений в свои таинства учили, что в течение земной жизни мы обязательно должны искупить прегрешения жизни прошлой, и только ради этого мы рождаемся на свет. Мистерии учили тому, что человеческая душа обязательно должна пройти несколько стадий в своем развитии и что все горести и неудачи настоящей жизни даются нам во искупление грехов жизни прошлой.

Учение о переселении душ было широко распространено, как пишет Порфирий, среди персидских магов. Вообще оно было распространено и на Востоке и на Западе с древнейших времен. Геродот пишет, что египтяне ограничивали время странствия души из одного человеческого тела через тела животных, птиц и рыб в другое человеческое тело тремя тысячами лет. Эмпедокл⁶⁸ утверждает даже, что человеческая душа может вселиться в растение. Из растений для него самым достойным является лавр, а из зверей - лев; и лавр, и лев были посвящены Солнцу, а на Востоке считалось, что

⁶⁸ Один из самых плодовитых древнегреческих мыслителей (ок. 490 г. до н.э.) Аристотель восхвалял его труды по риторике, Гален - по медицине, Лукреций - его поэмы. Многими авторами Эмпедокл буквально обожествлялся. До наших дней дошли только 470 строк его сочинений, по которым, конечно, трудно судить о его даре во всей полноте. Утверждение Пайка, что Эмпедокл считал растения обладающими душой, основывается на заявлении этого философа о том, что в прошлой жизни он был кустом. Также он полагал, что первочеловек был андрогином, и с тех пор разделенные мужчина и женщина стремятся к объединению. Платон вкладывает эту мысль в уста Аристофана в своем диалоге «Симпозиум». - Р. Х.

именно туда отправляются после смерти души праведников. То же самое учение исповедовали курды⁶⁹, китайцы и ученые каббалисты. Ориген писал, что епископ Синезий, посвященный в Мистерии, так молился Богу: «Отче, не допусти душу мою по воссоединении ее со Светом, возвратиться на греховную Землю/». Тому же учили гностики; и даже апостолы Христа вопрошали Учителя, не наказан ли слепец своей слепотой за грехи прошлой жизни⁷⁰.

Вергилий в своей знаменитой аллегории, где он развивает учение Мистерий, также исследует доктрину большинства философов древности о предсуществовании душ в вечном огне, породившем их, в том самом огне, который одухотворяет звезды и пронизывает всю Природу, а также о том, что очищение души огнем, водой и воздухом, практикуемое в Мистериях Вакха, было символом перевоплощения души в различные тела.

В основе учения Мистерий лежала наука о взаимоотношениях человеческой души и всей остальной Природы. Мир и окружающая его духовная сфера изображались на стенах храмов Мистерий в виде мифологического первояйца, расположенного рядом с образом солнечного бога. Во время посвящения в Мистерии Вакха этому богу посвящали знаменитое Орфическое яйцо⁷¹. Платон утверждает, что оно было символом Вселенной, все порождающей и все содержащей в себе. «Спросите у посвященных в Мистерии Вакха, - пишет Макробий, - которые превыше всего чтут священное яйцо...». Округлая, почти сферическая его форма, окружающая содержимое со всех сторон и заключающая в себе зачаток жизни, полагает философ, служила символом мира, а мир - это вселенский Первопринцип всех содержащихся в нем вещей.

Этот символ был позаимствован народами древности у египтян, которые посвящали мировое яйцо Осирису, источнику Света, по утверждению Диодора, родившемуся из этого яйца. В Фивах, что в Верхнем Египте, сохранилось изображение Осириса, изо рта которого появляется это яйцо, одновременно самопорождая первопринцип Света - Вулкана⁷², или Пта. Изображение этого яйца можно встретить даже в Японии, где оно помещается между рогами великого митраистского Быка, атрибуты которого позаимствовали и Осирис, и Апис, и Вакх.

Орфей, основатель греческих Мистерий, которые он фактически перенес на новую почву из Египта, сделал этот символ воистину священным; он учил, что материя - безвидная и несотворенная - существовала еще до

⁶⁹ Вряд ли Пайк имеет здесь в виду современное племя, проживающее на территориях Ирака, Ирана и Турции. Судя по всему, он, под влиянием «Кельтских друидов» Годфри Хиггинса и «Индийских древностей» Томаса Мориса, смешивает понятия «курды», «друзы», «друиды» и «ассасины». - Р. Х.

⁷⁰ От Иоанна, 9:1-3. Дословно: «И, проходя, увидел человека, слепого от рождения. Ученики Его спросили у Него: Равви! кто согрешил, он или родители его, что родился слепым? Иисус отвечал: не согрешил ни он, ни родители его, но это для того, чтобы на нем явились дела Божии». - Прим. перев.

⁷¹ Вот что пишет Роберт Грейвс: «Орфики утверждали, что чернокрылая богиня ночи, которую опасается даже Зевс, благосклонно приняла ухаживания бога ветра и потом снесла в ночной тьме серебряное яйцо, откуда вылупился Эрос, некоторыми называемый Фанесом, который и заставил Вселенную начать движение» (The Greek Myths, i, 30). Также Грейвс отождествляет это яйцо с Луной. - Р. Х.

⁷² Изначально римское воплощение неподконтрольного человеку природного огня, в противовес богине домашнего очага Весте. Его именем названы огнедышащие горы, а также процесс вулканизации, тепловой обработки резины. Впоследствии Вулкан стал отождествляться с греческим покровителем искусств и ремесел Гефестом. - Р. Х.

начала времен в неорганизованном хаосе; в ней содержались все изначальные принципы Бытия, но в перемешанном и нечистом виде - свет был смешан с тьмой, сухость - с жидкостью, жар - с холодом; со временем, однако, материя организовалась и приобрела облик гигантского яйца, таким образом, состоявшего из чистейшей материи, изначальной субстанции, а все остальное преобразовалось в четыре стихии, породившие, в свою очередь небо, землю и все вещи между ними. Орфей наставлял своих посвященных в этом великом космогоническом учении во время своих Мистерий, и именно так разъясняли иерофанты кандидатам значение мистического яйца, которое те видели в святилище.

Посвященный лицезрел всю Вселенную в ее изначальной, первичной организации, и она сама должна была обучить его своим таинствам и посвятить в свои Мистерии; Клемент Александрийский так и пишет, что посвящение было чисто физиологическим актом.

Так и Пан, солнечный бог Мистерий неоорфиков, появился на свет из яйца - символа первичного хаоса; а персы верили в рождение из яйца Ормузда. А Санхониафон⁷³ учит нас, что, в соответствии с учением финикийской теологии, первичный хаос приобрел форму яйца: «Вот урок сына Фавиона, первого иерофанта финикийского, претворенный в аллегория, в которой смешались физика и астрономия, и преподанный им другим иерофантам, возглавлявшим, по долгу своему, оргии и посвящения; те же, в стремлении внушить народу елико возможно больший трепет и восхищение, усердно передавали усвоенные знания своим наследникам и другим посвященным».

Мистерии также учили тому, что Первопричина состоит из двух частей - Активной Причины и Пассивной Причины, и символами их являются Осирис и Исида, то есть Небо и Земля. Эти две великие Причины, на которые, по легенде, в начале времен сама по себе разделилась изначальна единая Первопричина, были двумя великими богами, которым, по свидетельству Варрона⁷⁴, поклонялись посвященные в Мистерии Самофракии. Он пишет: «Как учили посвященных в самофракийские таинства тамошние жрецы, Земля и Небо были двумя первыми и самыми великими богами. Этим великим богам до сих пор поклоняются на том острове, а имена их начертаны также в книгах наших авгуров. Одно из этих божеств мужского пола, а второе - женского, а между собой они находятся в тех же отношениях, что человеческая душа - с телом, а сухость - с влажностью». Критские⁷⁵ жрецы-куреты⁷⁶ возвели на своем острове

⁷³ Финикийский автор, известный только по цитатам в трудах Филона Библского (ум. в 100 г. н.э.), утверждавшего, что владел его работой «Финикия» и даже перевел ее на греческий. По сохранившимся отрывкам можно судить, что эта работа состояла в изложении мифов и религиозного учения древней Финикии. Филон пишет, что Санхониафон был жрецом в Бейруте и родился в XI в. до н.э. - Р. Х.

⁷⁴ Марк Теренций Варрон (116 - 27 гг. до н.э.) - самый плодовитый автор эпохи Цицерона, которого ему превзойти не удалось, пусть современники его и именовали мудрейшим из римлян. Несмотря на его пребывание в лагере Помпея, Цезарь назначил Варрона своим библиотекарем, и далее политическая судьба нещадно кружила его, пока при Августе он не ушел на покой и не посвятил себя литературным трудам. - Р. Х.

⁷⁵ Крит - средиземноморский остров площадью около 3, 400 кв. км., принадлежит Греции. Здесь развилась одна из первых в мире - Минойская цивилизация, процветавшая до 1400 г. до н.э. Здесь же впервые появились многие греческие мифы и легенды, появился культ Зевса. - Р. Х.

жертвенник божествам Неба и Земли, Мистерии которых они праздновали в кипарисовой роще неподалеку от Кносса⁷⁷.

Этих первых богов - Активную и Пассивную изначальные Причины - часто изображали в виде мужских и женских детородных органов, изображать каковые в те времена не считалось постыдным или непристойным; так в Мистериях появились символы плодородия и зарождения жизни - фаллос и ктеис⁷⁸. Индийский лингам был символом их единения, как и корабль с мачтой, и точка внутри круга; все эти эмблемы отражали древнюю философскую концепцию единства двух великих Первопричин Природы, совместно участвующих, одна - пассивно, другая - активно, в порождении всего и вся; а их порождения символизировали образы, ныне известные нам как Близнецы, потому что в те отдаленные времена Солнце пребывало как раз в этом зодиакальном знаке, мифологически представлявшем тогда разнополюю пару, в день Весеннего равноденствия; а знак фаллоса как символ плодородия и зарождения новой жизни, скорее всего, был позаимствован древними у Тельца, открывшего в этот день за 25 000 лет до начала христианской эры зодиакальный цикл.

По свидетельству Прокла, посвящение в Элевсинские Мистерии начиналось с призывания двух природных Первопричин - Неба и Земли, на последовательной смене которых друг другом посвященные и концентрировали свое внимание, к каждой из них обращаясь с молитвой. Они полагали это своим долгом, поскольку видели в них своих и всеобщих Отца и Мать. На языке теологии схождение этих двух первичных агентов вселенского круговорота именовалось браком. Тертуллиан, обвиняя валентиниан в заимствовании этих символов из символики Элевсинских Мистерий, тем не менее, отмечает, что в этих Мистериях данные символы толковали в смысле, совместимом с понятиями нравственности, как природные силы. Сам он был настолько слаб в философии, что оказался не в состоянии понять высшее эзотерическое значение этих эмблем, но тебе оно

⁷⁶ Духи в критской классической мифологии. По легенде, помогали Рее прятать младенца Зевса от его отца - Крона, пожиравшего всех своих детей. Ребенка спрятали в пещере на Крите, и куреты плясали у входа в пещеру, потрясая копьями и ударяя ими о щиты, чтобы заглушить его крик. Также они пророчествовали: Минос спрашивал их совета, как найти своего сына. Название их, скорее всего, происходит от слова «курос» - «молодость». Куреты упоминаются во многих источниках, но только Аполлодор пишет о них подробно. Так же называли жрецов - посвященных в Мистерии Кибелы. По легенде, посвящение включало в себя жестокие и многочисленные испытания, однако Пифагор выдержал их. - Р. Х.

⁷⁷ Упоминание критских жрецов однозначно определяет этот город как тот, что был раскопан английским археологом Артуром Эвансом в 1900 г. Там располагался огромный храм Миноса, сложенный из так хорошо подогнанных один к другому камней, что не было необходимости в скрепляющем растворе. Также здесь располагался огромный зал Двойной Секиры (labrys), который дал название также и следующему за ним лабиринту. Первые жители Крита, конечно, не обладали такой развитой мистериальной религией, которая впоследствии распространилась из этого региона по всему Средиземноморью. Они поклонялись силам природы. Даже критский Зевс - Велкан - был подчинен своей матери - богине плодородия. В «Илиаде» (xviii, 590) Гомер так пишет об этом: «Там же Гефест знаменитый извил хоровод разнovidный, оному равный, как древле в широкоустроенном Кноссе выделал хитрый Дедал Ариадне прекрасноволосой. Юноши тут и цветущие девы, желанные многим, пляшут, в хор круговидный любезно сплетая руками» (перевод Н. Гнедича). Вне всякого сомнения, мастеровые этого города достигли недостижимых высот в своем искусстве. Например, Эвансу удалось раскопать амфитеатр, вмещавший более пяти тысяч зрителей. - Р. Х.

⁷⁸ Греческий символ женского начала. В Каббале используется как один из символов сферы Бина (Понимание). - Р. Х.

будет раскрыто позже, если и когда тебя допустят к посвящению в высшие градусы.

Святые отцы христианской церкви буквально соревновались между собой в очернении и осмеянии этих символов. Однако, поскольку в незапамятные времена они обладали совершенно пристойным и общеупотребительным значением и на груди их носили даже невинные дети и добродетельные матери семейства, нам видится более разумным приступить к тщательному и непредвзятому изучению их смысла. Диодор Сицилийский пишет, что отнюдь не только египтяне, но и все прочие народы, почитавшие этот символ (фаллос), полагали, что тем самым воздают хвалу Активной, производящей жизнь Силе Природы, порождающей все вещи в мире. От географа Птолемея⁷⁹ мы узнаем, что по той же причине ему поклонялись в Персии и Ассирии. Прокл также замечает, что в древней астрологии двенадцать знаков Зодиака поровну - по шесть - распределялись между мужским и женским Первопринципами.

В Природе существует разделение и еще по одному признаку, который во все времена в высшей степени интересовал думающих людей и о котором просто не могли забыть жрецы Мистерий: это был принцип разделения света и тени, дня и ночи, Добра и Зла, которые перемешиваются между собой, бегут друг от друга и стремятся друг к другу на протяжении всего времени существования Вселенной. Великое символическое Яйцо определенно напоминало кандидатам об этом великом разделении мировых принципов. Плутарх, говоря о догматике Божественного Провидения и о Первопринципах Добра и Зла, лежащих, по его мнению, в основании всей древней теологии, учений оргий и Мистерий и у греков, и у варваров, учений, истоки которых, по его мнению, теряются в темных глубинах Времени, - в подтверждение своей теории приводил данные о поклонении мистическому яйцу учеников Зороастра и посвященных в Мистерии Митры.

Во время посвящения в Элевсинские Мистерии кандидатам демонстрировали вечную смену периодов владычества этих принципов в виде смены перед их глазами полной тьмы ослепительным светом, и наоборот. Тьму, наполненную проносящимися мимо них с ужасными стонами и криками тенями, сменяло слепящее сияние, исходящее от статуи богини. Кандидат, пишет Дион Хризостом⁸⁰, входил в таинственный храм поражающих воображение красоты и величия, где его взору представляли многочисленные таинственные сцены, разыгрываемые жрецами; в уши его проникали пронзительные звуки множества голосов; свет и тьма постоянно

⁷⁹ Клавдий Птолемей (II в. н.э.) - географ, астроном и математик. Его геоцентрическая теория мироздания была общепризнанной вплоть до времен Коперника. Его работы по географии также отражали знания его времени, поэтому, например, пределы Азии он на своих картах так расширил на восток, что и спустя 1200 лет только это позволило Колумбу убедить королевскую испанскую чету, что он сможет доплыть до Индии, направившись на запад, в противном случае его путешествие и открытие Америки не состоялись бы. - Р. Х.

⁸⁰ Греческий философ и оратор (40 - 112 гг. н.э.), заслужил прозвище «Хризостом» - «златоуст». Принадлежит к числу философов-киников, многие годы прожил в бедности, но после смерти своего врага и преследователя императора Домициана возвратился к общественной службе. До наших дней дошли несколько десятков его речей или их отрывков. Всей своей жизнью доказал жизнеспособность греческой культурной традиции даже под властью Рима. - Р. Х.

сменяли друг друга перед его глазами. А Фемистий⁸¹ пишет, что, входя в ту часть святилища, где располагалось изображение богини, кандидат бывал исполнен священного ужаса и высшего почтения, особенно во время продолжительного блуждания в полной тьме по нескончаемым коридорам, ведущим к свету. Но потом иерофант открывал перед ним врата внутреннего святилища и совлекая со статуи богини покрывало, представляя ее посвященному во всем блеске нестерпимого сияния. Мрак и тягостная атмосфера, окружавшие кандидата, исчезали, точно их никогда не было, его наполняла живая и светлая жизненная энергия, и душа его возвышалась к Небу из адских глубин порока, в которые была погружена до этого; тьма в его душе сменялась неземным, вечным Светом.

Из отрывка сочинения того же автора, сохраненного для нас Стобием⁸², мы узнаем, что до самого мига завершения посвящения перед кандидатом представляли все более и более пугающие картины; его душа постоянно пребывала в плену священного ужаса; он дрожал; он истекал холодным потом, - и наконец его взору открывался истинный, слепящий священный Свет; перед ним представляли картины Элизия с чарующими полянами под блистающим голубым небом; там царили веселье, радость, праздничные танцы, повсюду раздавалось гармоничное пение волшебных голосов иерофантов, взору рисовались волшебные, радостные картины всеобщего счастья. Затем, совершенно свободный и очистившийся от уз греха, кандидат смешивался с толпой счастливых посвященных, увенчанных гирляндами прекрасных цветов, чтобы вместе с ними принять участие в священной оргии в этом вольном мире чистого эфира⁸³, в царстве Ормузда.

В Мистериях Исиды кандидат сначала проходил мрачной долиной смертных теней; потом он попадал в зал, в котором содержались все основные стихии и составляющие подлунного мира, вечно сражающиеся и соревнующиеся между собой; и наконец он оказывался в помещении, ярко освещенном лучами вечного и могущественного Солнца, навсегда прогоняющего все тени и все ночные страхи. Его самого облачали в одежды солнечного бога, или видимого источника небесного Света, в посвященные которому Мистерии он проходил инициацию; он навечно покидал царство Тьмы, чтобы вступить в царство Света. После того, как нога его попирала порог царства Плутона, он возвышался в Эмпирей⁸⁴, в царство Вечного Вселенского Принципа Света, породившего души всех людей и их разум.

Плутарх признает, что понятие об этих двух принципах лежало в основе всех Мистерий древности, особенно в Греции. Осирис и Тифон, Ормузд и Ариман, Вакх и титаны, или гиганты, - все они олицетворяли эти два принципа. Пан, сияющий бог, родившийся из священного Яйца, и Ночь держали в руках скипетры управления Мистериями Вакха. Ночь и День

⁸¹ Раннехристианский теолог и писатель (350 г. н.э.), участник многих диспутов о природе Христа, обвинялся в несторианской ереси, в основном, александрийскими монофизитами, однако отрицал свою вину. Написал комментарии к Библии и историю Церкви. - Р. Х.

⁸² Греческий архивариус и библиограф V в. н.э. Из работ, включенных им в антологию, до нас дошли около четверти. - Р. Х.

⁸³ По Аристотелю, субстанция, из которой были сотворены звезды, одна из пяти основных мировых стихий. В древней литературе также описывается как покров, облачение Зевса. Не следует путать с современным химическим понятием эфира. - Р. Х.

⁸⁴ Упомянутое в произведениях Данте и философов-схоластов понятие орфического учения о беспредельном пространстве за границей небесных сфер. - Р. Х.

были среди восьми божеств, почитавшихся в Мистериях Осириса. Пребывание Прозерпины, равно как и Адониса, по полгода в верхнем мире - обители Света, и по полгода - в обители Тьмы, то есть в нижнем мире, аллегорически символизировало все тот же вселенский принцип разделения.

Связь различных церемоний мистериального посвящения с днями равноденствий, астрономически разделяющих царства Света и Тьмы и определяющих тот миг, когда одно из них одерживает победу над другим, наглядно демонстрирует, что в основе данного учения лежала идея постоянного противоборства этих двух царств, каждое из которых в течение года бывает и победителем, и побежденным. Сам мистериальный «символ веры» доказывает, что в ее основе лежало понятие о двух основополагающих принципах и их связи с человеческой душой. «Мы празднуем величественные Мистерии Цереры и Прозерпины, - пишет император Юлиан, - в день Осеннего равноденствия, чтобы боги даровали нашим душам избавление от жестоких сил Тьмы, которые в этот день побеждают силы Света и вступают в права властителей всей Природы». Саллюст Философ пишет практически то же самое о связи человеческой души со сменой света тьмой, и наоборот, в течение астрономического года, напоминая, что именно с этим процессом были связаны в древней Греции всенародные празднества. А во всех толкованиях Макробия на священные солнечные мифы, в которых великое светило выступает в образах Осириса, Гора, Адониса, Атиса, Вакха и др., мы неизменно видим, что здесь также имеется в виду теория о существовании двух Первопринципов - Света и Тьмы - и их вечном противоборстве с переменным успехом. В апреле обычно праздновалась победа дневного Света над ночной Тьмой; Макробий добавляет, что так, радуясь и плача, люди отмечали основные события годового цикла развития природы.

Таким образом, мы подходим к описанию трагических событий, происходивших, согласно легенде, с Принципом Света, ведущим постоянную войну с Принципом Тьмы и попеременно одерживающим в ней победу и терпящим поражение. Это самая таинственная часть посвящения в учение древних Мистерий, которая представляет неизменный интерес для всех масонов, оплакивающих гибель Великого Мастера Хир-Ома. Геродот набрасывает на эти события пелену величественной тайны и полного молчания. Говоря о храме Минервы, или Исиды, именуемой Матерью Бога Солнца, чьи Мистерии в Саисе называли «Исидическими», он, тем не менее, упоминает о некоей гробнице, расположенной у задней стены часовни на задворках храма Мистерий, и пишет: «Это гробница человека, имя которого мое почтение к нему заставляет оставить нераскрытым. Внутри храма были высокие каменные обелиски [фаллосы] и обширное озеро, мощенное камнем и окруженное каменным парапетом. Мне оно показалось таким же большим, как озеро на Делосе⁸⁵ [где праздновались Мистерии Аполлона]. В этом озере египтяне и проводят религиозные церемонии, именуемые ими Мистериями, в которых живыми картинами представлены приключения бога, упомянутого мной ранее». Этим богом был Осирис, умерщвленный Тифоном, спустившийся в мир теней, а затем воскресший к новой жизни.

⁸⁵ Современное название - «Дилос» - остров в Эгейском море, древний религиозный центр. В X в. до н.э. ионийцы принесли сюда культ Лето, и легенды этого острова гласят, что она стала матерью Аполлона. Позже он стал центром поклонения греко-египетскому богу Серапису, чей культ постепенно добрался и до Рима. - Р. Х.

Это описание неизменно напоминает нам о гробнице Мастера Хир-Ома, его гибели и восстании из мертвых, также символизирующем возрождение жизни вообще, равно как и о Медном море Иерусалимского Храма. Геродот добавляет: «Я накладываю на свои уста печать совершенного молчания обо всем, что относится к этим Мистериям, с большинством которых я знаком. Столь же немного я могу поведать о посвящении в таинства Цереры, именуемые греками Фесмофориями⁸⁶. То же, что я все-таки расскажу, не нарушит закон моего высшего почтения к этой вере».

Афинагор⁸⁷ приводит этот отрывок для того, чтобы доказать, что египтяне показывали посвященным в их таинства не только статую, но и саму гробницу Осириса и разыгрывали для них трагические обстоятельства гибели бога; также он добавляет, что египетские жрецы проводили траурные церемонии в память о своих богах, чью смерть они оплакивали и которым приносили жертвы как вечным сущностям, достигшим совершенного бессмертия.

Таким образом, становится довольно легко сопоставить лучи света, исходящие от различных священных статуй и других объектов поклонения в разных святилищах, чтобы понять, что цель всех посвящений и идея, лежащая в их основании, была одна и та же. Однако мы располагаем одними намеками: фактов и подробностей у нас в руках практически нет.

Нам известно, что египтяне поклонялись Солнцу под именем Осириса. Несчастья и трагическая гибель этого бога были аллегорическим отражением природы и небесного пути этого светила. Тифон, как и Ариман, олицетворял Тьму. Страдания и гибель Осириса в Мистериях Ночи символически отражали природные феномены и, в частности, противоборство двух великих Первопринципов Природы, сражающихся за владычество над миром, оказывая постоянное и сильное влияние на человеческие души. Солнце никогда не рождается, не умирает и не возрождается вновь, так что все эти представления имели своей целью сообщить кандидату некую высшую истину под аллегорическим покровом.

Гор, сын Исиды, и Аполлон, сын Солнца, также умирали, а потом возрождались к жизни и возвращались к матерям; жрецы Исиды отмечали эти два события последовательно траурными и праздничными церемониями.

Мистерии Финикии, учрежденные в честь Таммуза, или Адониса, также солнечных богов, посвященным также демонстрировали сцены смерти и воскресения и богов, и - в более широком смысле - великого светила. От Мерсия⁸⁸ и Плутарха мы узнаем, что кандидатам там показывали статую мертвого молодого человека. Ее осыпали цветами, ее оплакивали прекрасные девушки; потом ее помещали в гробницу. Именно

⁸⁶ Религиозное празднество в честь Деметры в древней Греции, Мистерии плодородия, длившиеся в течение трех дней и носившие характер, сообщать о подробностях которого нам запрещают приличия. Геродот описывает их в своей «Истории» (171). - Р. Х.

⁸⁷ Христианский афинский апологет-неоплатоник (II в. н.э.), позднее переехал в Александрию и основные усилия посвятил отражению нападок на христианство, в частности, опровержению обвинений первых христиан в кровосмешении, детоубийстве и атеизме. - Р. Х.

⁸⁸ «Иоанн Мерсий» - латинизированная форма имени Жана ван Мёрса (1579 - 1639), голландского гуманиста, ученого и антиквара, редактора и издателя трудов античных писателей и историков и автора нескольких трудов по классической истории. - Р. Х.

эти церемонии, утверждают Плутарх и Овидий, впоследствии проникли в Грецию.

В Мистериях солнечного бога Митры в Малой Азии, Армении⁸⁹ и Персии посвященные отмечали смерть и последующее воскресение бога сначала бурным выражением горя, а потом - столь же бурной радостью. Юлий Фирмик⁹⁰ пишет, что кандидатам показывали мертвое тело, называя его телом погибшего Митры, после чего громогласно возвещалось о его воскресении; потом жрецы призывали кандидатов возрадоваться воскресению бога вместе со всем народом, потому что своими смертью и воскресением он спас все человечество. За три месяца до этого широко праздновалось рождение Митры, и жрецы повсюду носили изображение младенца. Происходило это 25 декабря, то есть за восемь дней до Январских календ⁹¹.

В Греции, в Мистериях того же самого бога, именовавшегося в этой стране Вакхом, жрецы разыгрывали в лицах его гибель от рук титанов, нисхождение в мир теней, а затем возрождение к жизни и вознесение к своему Изначальному Принципу, то есть в чистую Небесную обитель, откуда он ранее снизошел на Землю, дабы смешаться с материей. На островах Хиос⁹² и Тенедос⁹³ смерть бога отмечалась человеческим жертвоприношением, обычно приговоренного к смерти преступника.

Страдания и гибель того же самого солнечного бога, известного во Фригии под именем Атиса, как сообщает Диодор Сицилийский, ежегодно разыгрывались жрецами Мистерий Кибелы - Матери всех богов. Они носили по улицам городов изображение мертвого молодого человека, над могилой которого проливали горькие слезы и которому воздавали посмертные почести как величайшему из героев.

В самофракийских Мистериях великих богов кабиров жрецы также представляли смерть одного из них. Они присвоили Солнцу это имя, потому что древние астрономы называли Кабиром⁹⁴ и Самофракием двух великих богов из созвездия Близнецов; греки называли их Аполлоном и Гераклом, а эти имена являются уже греческими названиями Солнца. Афинион пишет,

⁸⁹ Древнее царство, занимавшее территорию современной Армении и северо-восточной Турции, испытывало на себе сильное персидское и македонское влияние, в частности, в области науки, в особенности астрологической. - Р. Х.

⁹⁰ Матерн Юлий Фирмик (IV в. н.э.) - сицилиец по рождению, при императоре Константине достиг поста сенатора, обращен в христианскую веру. Из его работ до наших дней дошли две: «De errore profanarum religionum» (О заблуждениях религиозных простецов) (346), словесная атака на сторонников язычества, и «Matheoseos libri viii», наиболее полный из дошедших до нас древних трудов по астрологии. Пайк цитирует оба эти источника. - Р. Х.

⁹¹ Первые дни месяца в древнеримском календаре. Приблизительно 15-е числа месяцев назывались идами, и счет времени шел между этими двумя понятиями. От названия календ происходит слово «календарь». - Р. Х.

⁹² Греческий остров. По легенде, у одного из его древних царей была дочь Метропа, в которую влюбился Орион. Он просил у царя ее руки, но тот оказал, и тогда Орион решил похитить возлюбленную. За это царь повелел ослепить его, но зрение было возвращено Ориону солнечным богом. Согласно изложению Булфинча, Орион был убит Артемидой, когда Аполлон, разгневанный страстью богини к Ориону, вызвал ее на соревнование, предложив поразить маленькую точку в морской дали, а это был плывущий Орион. Плаксивая возлюбленного, Артемида поместила его на небо в виде созвездия. - Р. Х.

⁹³ В древности - греческий остров, в наше время являющийся турецкой территорией. Располагается в Эгейском море близ Дарданелльского пролива. - Р. Х.

⁹⁴ Судя по всему, Пайк имеет в виду Кадмила, или Касмила, одного из двух богов кабиров - защитников мореплавателей, - чей культ постепенно развился до уровня настоящих Мистерий. - Р. Х.

что злодейски умерщвленный юный Кабир был тем же самым богом, что и Дионис, или Вакх, греков. Пеласги⁹⁵, древние обитатели Греции, впоследствии населившие Самофракию, праздновали Мистерии, происхождение которых неизвестно, в честь Кастора и Поллукса, считавшихся покровителями мореходов.

Гробница Аполлона находилась в Дельфах⁹⁶; его тело поместили туда после того, как Пифон - Полярный Змей, возвещающий приход осени, холода, тьмы и зимы, - убил его; 25 марта, в день Весеннего равноденствия, солнечный бог, воскреснув из гроба и возвратившись в созвездие Овна⁹⁷, праздновал свою победу над Змеем. На Крите Юпитер⁹⁸ - Амон, то есть Солнце в созвездии Овна, изображался с атрибутами этого зодиакального знака в день Равноденствия; этот Амон, по мнению Марциана Капеллы⁹⁹, был тем же самым богом, что Осирис, Адонай, Адонис, Атис и прочие солнечные боги; у него также были собственная гробница и собственные Мистерии, при посвящении в которые одной из основных церемоний было облачение кандидата в шкуру белого ягненка. В этой церемонии мы видим первоисточник масонской церемонии облачения вновь принятого Ученика в белый запон из кожи ягненка.

Все эти смерти и воскресения, вся эта погребальная символика, эти празднества и оплакивания, эти гробницы, возведенные в память о солнечных богах, которых разные народы почитали под разными именами, в разных странах мира служили одной лишь цели: поведать посвященным о

⁹⁵ Дозлиннистические обитатели бассейна Эгейского моря, упоминаемые Гомером и авторами нескольких мифологических сводов. Также о них пишет Геродот, а Эсхил в своей пьесе «Моление дев» упоминает царя Аргоса Пеласгийского. - Р. Х.

⁹⁶ В Дельфах находился самый знаменитый оракул древнего мира. Согласно одной легенде, он основан Аполлоном, который, приняв вид дельфина (отсюда и название города) выбросился на борт проплывавшего мимо корабля и повелел команде плыть в ближайший порт, где открылся и приказал возвести храм, в котором впредь пророчествовал при помощи оракула. - Р. Х.

⁹⁷ Знак Зодиака, обычно символически изображаемый в виде барана (агнца). В классической мифологии его руно было развешено в роце Ареса, где и превратилось в золотое руно - предмет поисков Ясона. Как и большинство созвездий, ничем не напоминает свой мифологический образ. Скорее всего, названо так в силу убежденности наблюдателей в том, что звездное «стадо» должен возглавлять баран-вожак, а созвездие Овна первым появлялось на небосклоне в течение года с 1730 г. до н.э. по 420 г. н.э. В истории встречались и другие названия данного созвездия, например, Овидий и Цицерон называют его «Cornus», т.е. «Рог». - Р. Х.

⁹⁸ Юпитер - верховный бог древнеримского пантеона, отождествляется с греческим Зевсом, однако в отличие от греческого бога неба, не имеет власти насыпать дождь и грозу. В данном случае имеет место слияние этого римского божества с египетским аналогом. На римском форуме был возведен храм Амону, на задворках которого были размещены стойла для жертвенного скота, вокруг которых распространялись ужасные миазмы, от которых и произошло слово «аммоний» (аммиак, нашатырь). Римляне часто заимствовали богов у покоренных или дружественных народов: например, у персов - Митру, причем, считали Митру-Солнце Непобедимого (Mithra Sol Invictus) официальным богом-покровителем Римской империи. - Р. Х.

⁹⁹ Североафриканский религиозный автор (конец IV - начало V вв. н.э.), о котором мало что известно, несмотря на то, что известность его пережила даже Средневековье. В единственном его произведении, дошедшем до нас, «Сатириконе», Меркурий приставляет к своей невесте семерых служанок, которые поочередно произносят перед ней речи о семи вольных науках и искусствах. Стиль произведения и его название определенно выдают влияние Апулея. Также в этой работе он утверждает, что египтяне изучали астрономию в течение 40 000 лет, прежде чем открыли результаты своих исследований окружающему миру. - Р. Х.

событиях, происходивших в этом земном, материальном мире с Природным Светом, тем духовным огнем, от которого, как считалось, произошли все наши души, который вечно сражается с царством Тьмы, обитающим в людских сердцах и враждебным Первопринципу Добра, проистекающему от Всевышнего Божества. Клемент Александрийский пишет, что все эти Мистерии, все эти религии, символами которых были ужасные трагедии смерти богов и их гробницы, в действительности имели одну основу, только представленную в различных формах; основой этой служило аллегорическое повествование о смерти и воскресении Солнца, Души Природы, принципа жизни и движения всего поддунного мира и источника нашего разума, являющегося всего лишь малой частью вечного Света, излучаемого этой величественной звездой.

По легенде, именно в солнечном огне проходят очищение человеческие души, и именно на Солнце они возносятся. Солнце, пишет Порфирий, - это своего рода врата, через которые души возносятся в обитель вечного Света и Добра. Поэтому в Мистериях Элевсина дадук (факелоносец), второй по значению жрец после иерофанта¹⁰⁰, олицетворяющего Демидурга, или Творца Вселенной, сам располагался в центре храмового святилища и олицетворял Солнце.

Также считалось, что все перипетии, происходящие с Отцом Света, солнечным богом, оказывают непосредственное влияние на все происходящее с душами людей; ведь они состоят из того же вещества, что и он, а посему должны претерпевать все выпадающее на его долю. Об этом пишут император Юлиан и философ Саллюст. Они страдают вместе с ним, они вместе с ним радуются очередной победе над Первопринципом Тьмы, вечно мешающим счастью человеческих душ, потому что для них не существует ничего страшнее тьмы. Мистерии позволяли посвященным насладиться плодами учения Отца Света, солнечного бога, его страданий, его убийства Первопринципом Тьмы и Зла и последующего воскресения. «Его смерть - твое спасение/» - возглашал старший жрец Митры. В этом была величайшая тайна всего религиозного представления и главный его результат - воскресение солнечного бога, заново вернувшего себе победу над силами Тьмы и разделившего ее со всеми душами, праведная земная жизнь и очищение от всех земных пороков для заслуживших участия в этом торжестве сиятельной победы; он притягивал к себе эти души, а они не имели силы сопротивляться его властному призыву, да и помыслить о подобном не могли.

Посвященному также демонстрировали образы основных агентов Первопричины и распределение их по миру, перед ним представляли образы мира, поражающего своей соразмерностью и высшим, Божественным порядком. Сама Вселенная является для человека прообразом первого Храма в честь и во Имя Верховного Божества. Расположение и измерения Храма Царя Соломона в Иерусалиме, его внутреннее убранство, символические орнаменты, облачение первосвященника, - все это, по мнению Клемента Александрийского, Иосифа Флавия и Филона, было аллегорическим образом мироустройства. Клемент пишет, что в Храме было

¹⁰⁰ В действительности третий по значению жрец в Мистериях Элевсина - после иерофанта и иерокерия («святого вестника»). Эти священнические должности занимали представители одного рода - Кириков. На людях они появлялись только в одном случае - во время традиционных афинских соревнований по бегу с факелами. - Р. Х.

множество символов сменяющих друг друга времен года, Солнца, Луны, планет, созвездий Большой и Малой Медведиц, знаков Зодиака, стихий и т. д.

Иосиф Флавий, описывая одеяние первосвященника, стремясь тем самым опровергнуть обвинение в богохульстве, выдвигаемое против иудеев окрестными народами в силу того, что народ Израиля презирал их языческих божеств, утверждает, что обвинение это ложно, поскольку в символике устройства Скинии, облачения священников, приносивших в ней жертвы, священных сосудов в той или иной форме представлена вся Вселенная. Из трех составляющих частей Храма, утверждает он, две символизируют Землю и Море, открытые для всех людей, а третья - Небо, обитель Господа, в которой пребывает лишь Он один. Двенадцать хлебов предложения воплощают двенадцать месяцев астрономического года. Подсвечник символизирует двенадцать знаков Зодиака, через которые в течение космического цикла проходят семь планет, представленные семью свечками подсвечника; завесы четырех цветов символизируют четыре стихии; хитон первосвященника - Землю; голубая верхняя риза - Небо; четырехцветный ефод - всю Природу; золото - Свет; наперсник в середине груди - расположение Земли в центре Вселенной; два сердолика, крепящие наперсник к шнурам, - Солнце и Луну; двенадцать драгоценных камней, расположенные на наперснике в четыре ряда по три - по числу времен года - символизовали также двенадцать месяцев года и соответствующие им знаки Зодиака. Даже хлеба предложения были расположены на жертвеннике двумя горками, по шесть в каждой, как знаки Зодиака по обе стороны от экватора. Эти толкования признают и Клемент, в высшей степени образованный епископ Александрийский, и Филон.

Гермес называет Зодиак Великим Шатром - Скинией (Tabernaculum). В степени Царственного Свода Американского Устава¹⁰¹ в Скинии присутствуют четыре завесы разных цветов, каждому из которых соответствует свое знамя. Эти цвета - белый, синий, лиловый и пурпурный, а на знаменах изображены бык, лев, человек и орел, символы созвездий, в которых пребывало Солнце в дни равноденствий и солнцестояний за 2500 лет до нашей эры; в них расположены также четыре звезды: Альдебаран¹⁰², Регул¹⁰³, Фомальгот¹⁰⁴ и Антарес¹⁰⁵. На каждой из четырех завес - по три

¹⁰¹ Вариант Йоркского Устава, практиковавшийся в США в XIX в. В настоящее время практикуется во всех штатах США, в Канаде и некоторых странах Европы с тенденцией к полному слиянию с современным Реформированным Йоркским Уставом. - Прим. перев.

¹⁰² Одна из 20 самых ярких звезд небосклона, альфа Тельца (alpha Tauri). Пайк выводит ее название из арабского словосочетания со значением «главный, первый», однако его источники неверны. Данное словосочетание в действительности означает «последователь, преемник» и отражает следование Альдебарана за Плеядами. Изначально так назывались все Гиады. Пайк далее приписывает поклонение данной звезде арабскому племени Миса, и действительно мифология этого племени приписывает ее божественную сущность и власть над засухой и дождями. Более 5000 лет назад древние персы видели в этой звезде предвестие богатства и славы, потому что она царила в небе в день Весеннего равноденствия. Они включали ее в число четырех царственных звезд. - Р. Х.

¹⁰³ Самая яркая бело-голубая звезда в созвездии Льва, 16-я в списке самых ярких звезд северного полушария, название ей присвоено Коперником и означает «маленький царь», поскольку в древности и Средневековье считалось, что эта звезда управляет движением небес. Еще в Вавилоне ее называли «Шару», т.е. «царь». Она видима между заходом солнца и полночью на протяжении восьми месяцев года. - Р. Х.

¹⁰⁴ Название происходит от арабского «фум аль-хут» - «рот рыбы». Звезда в созвездии Южных Рыб. Некоторые древние авторы, однако, помещали ее в созвездие Водолея. Фламарион

слова, и каждому разделу Зодиака - в соответствии с вышеупомянутыми звездами - соответствуют три знака. Четыре знака: Телец¹⁰⁶, Лев, Скорпион и Водолей¹⁰⁷, - именовались недвижимыми знаками, раз и навсегда соотнесенными с четырьмя завесами.

Так и херувимы, по мнению Клементя и Филона, представляют собой два полушария, а их крылья - движение небесной тверди и времени, управляющего перемещением знаков Зодиака. «Ибо Небеса летят», - пишет Филон, рассуждая о херувимах, являвшихся изображениями крылатых быка, льва, человека и орла; между тем в Нимроде¹⁰⁸ было найдено огромное количество изображений крылатых быков и львов; они считались символами блага и процветания, потому что в день Весеннего равноденствия Солнце пребывало в знаке Тельца, а в день Летнего солнцестояния - в знаке Льва¹⁰⁹; в день же Осеннего равноденствия оно переходило в знак Скорпиона (символом которого был Орел), что считалось дурным предзнаменованием; знак Водолея же соответствует Зимнему солнцестоянию.

Клемент пишет, что семь ветвей подсвечника символизировали семь планет, сохраняя во взаимном расположении величественную музыкальную гармонию, центром и основой которой было само Солнце. Они были расположены по три по обе стороны от центра, пишет Филон, подобно планетам по обе стороны от Солнца - посредника и дирижера всемирной гармонии, символом которой являлась центральная ветвь подсвечника. И Филон, и Марциан Капелла в своем «Гимне Солнцу» утверждают, что великое светило соответствует четвертой ноте музыкальной гаммы.

Рядом с подсвечником располагались также и другие символы земли и растительного мира, с поверхности которого испаряется, утекая в небо, вода. Храм являлся уменьшенной моделью мира. Там были подсвечники с четырьмя ветвями - символы четырех стихий и четырех времен года; с двенадцатью ветвями - символы знаков Зодиака; и даже с тремястами шестьдесятю ветвями - по числу дней года без дополнительных. В подражание храмовым строителям города Тира, которые обычно ставили у входа в храм две бронзовые колонны¹¹⁰, строители Иерусалимского Храма

определяет ее как звезду персидского Хафторанга (Большой Медведицы), по крайней мере, в 3000 г. до н.э. Этой звезде поклонялись участники культа Деметры в Элевсине. Позднее астрологи приписывали ей наделение людей властью, удачей и богатством. Пайк ошибается. Помещая ее в Кита и исправляется чуть дальше в этой же главе, говоря о ней, как о звезде из созвездия Рыб. Однако «вода Водолея» «выливается» все равно на другое созвездие - Южных Рыб. - Р. Х.

¹⁰⁵ Яркая звезда в созвездии Скорпиона, впервые названная «Антарес» в «Синтаксисе» Птолемея. Ее название буквально означает «соперник» в силу сопоставления этой звезды с Марсом. Арабы называли ее Калеп-аль-Акраб, то есть «Сердце Скорпиона». - Р. Х.

¹⁰⁶ Второй в последовательности знаков Зодиака. Известен с древнейших времен, в первую очередь, за счет двух групп звезд в его составе - Гиад и Плеяд. И Гесиод, и Гомер признавали ярчайшей звездой созвездия Альдебаран. - Р. Х.

¹⁰⁷ Одиннадцатый знак Зодиака, расположенный между Козерогом и Рыбами, воплощает Ганимеда, виночерпия Зевса, Девкалиона или Кекропа. - Р. Х.

¹⁰⁸ Древний ассирийский город на территории современного Ирака. Изображения, о которых пишет Пайк, датируются IX - VIII вв. до н.э. - Р. Х.

¹⁰⁹ Созвездие, знак Зодиака, расположенный между Раком и Девой. Для греков воплощал Немейского льва, побежденного Гераклом (первый подвиг). Упоминание Пайком Льва как обители Солнца согласуется с древнеегипетскими представлениями о коловращении светил. - Р. Х.

¹¹⁰ Вероятно, имеются в виду тирские храмы финикийского бога Мелкарта, имевшие перед входом по две колонны, которые Пайк считает прототипами колонн Яхин и Боаз Иерусалимского Храма. - Р. Х.

также возвели колонны в честь огня и ветров. Полусферическое Медное море, поддерживаемое четырьмя группами по три быка, смотрящими на четыре стороны света, символизировало великого Быка Весеннего равноденствия и в Тире было посвящено Астарте, храм которой, по свидетельству Иосифа, был возведен Царем Хирамом. Богиня эта обычно изображалась в бронзовом шлеме с эмблемой быка. Трон Соломона, поддерживаемый львами и с поручнями в виде быков, также являлся символом Весеннего равноденствия и Летнего солнцестояния.

Макробий пишет, что солнцепоклонники Фракии возвели своему солнечному богу Саба-Зевсу (Сабазию) - греческому Вакху - храм на горе Салмидесской, который был круглым в плане - как Земля и Солнце. Круглое отверстие в крыше пропускало внутрь лучи света, таким образом, обеспечивая присутствие солнечного бога в храме во время посвященных ему церемоний; и он сиял там точно так же, как в своей небесной обители, рассеивая тьму святилища, олицетворяющую земной мир. Там проходили Мистерии страстей, смерти и воскресения Вакха.

Через окно в крыше освещался и храм Элевсинских Мистерий. Освященное таким образом святилище Дион уподобляет Вселенной, от которой он отличается, по его мнению, только размерами; во время празднования этих Мистерий огромное значение имели также аллегорические изображения великих светочей Природы. Там присутствовали изображения Солнца, Луны и Меркурия (который был тем же самым богом, что и Анубис, спутник Исиды); и в наше время они присутствуют в масонской ложе за тем только исключением, что Меркурий у нас заменяет, как это ни глупо, Досточтимый Мастер Ложи.

Евсевий называет главными служителями Элевсинских Мистерий, во-первых, Иерофанта, облаченного в одежды Демиурга, то есть Великого Строителя Вселенной; во-вторых, Дадука, или факелоносца, олицетворявшего Солнце; и, в-третьих, Иероцерику, олицетворявшего Меркурий и несшего в руке кадуцей¹¹¹. Посвященным строго воспрещалось сообщать какие-либо подробности посвящения в Мистерии и вообще религиозного служения профанам, а поэтому нам совершенно не известно, во что были облачены, какими другими атрибутами обладали и какие

¹¹¹ Посох, который носил греческий бог Гермес, символ мира. Римляне придали его Меркурию, отождествлявшемся ими с Гермесом, и дипломаты Римской империи носили его в знак своей неприкосновенности. Первоначально был обвит виноградными лозами, постепенно превратившимися в змей. В настоящее время иногда служит символом медицины потому лишь, что перепутан с посохом Асклепия, бога врачевания, обвитым одной змеей. Вообще символизм достаточно опасен, потому что легко впасть в искус нахождения символического значения во всем окружающем, поскольку многое действительно им обладает. Когда Зевс вручил Гермесу обвитый белыми лентами посох, это был всего лишь символ его миссии вестника богов. Когда же впоследствии эти белые ленты стали виноградными лозами, а потом - змеями, символика змеи пересилила первоначальную символику вестника и посла. Многие исследователи занялись изучением символики обвитого змеями посоха, и Пайк в том числе: «Гермесу принадлежит первенство в изобретении лиры с семью струнами, которую он подарил Аполлону, Солнцу, в обмен получив знаменитый кадуцей, жезл, обвитый двумя змеями, каждая - в форме полукруга. Греки давно забыли его символизм. Нам не удалось его восстановить» («Лекции об Арье», стр. 138). В действительности Аполлон отдал за лиру своих коров, украденных ребенком-Гермесом. Также он отдал свой золотой посох (а не жезл, вроде кадуцея) за флейту Пана, еще одно музыкальное изобретение Гермеса. Короче говоря, кадуцей - просто символ вестника, посла, и ничего больше он никогда не значил. - Р. Х.

обязанности выполняли эти первосвященники. Даже Апулей и Павсаний не нашли в себе душевных сил написать об этом.

Нам известно только, что все церемонии мистериального культа поражали своим великолепием; все в них было нацелено на то, чтобы поразить, удивить и напугать профана, воздействуя на него через зрение и слух. Иерофант, огромного роста, с длинными волосами и благородными чертами лица, старый, мрачный и несколько не от мира сего, со звучным и мелодичным голосом, в царских одеждах восседал на троне, воплощая бога вечного движения Природы. От остальных его отгораживала завеса вечной тайны, которую никто из смертных не имел права приподнять. Даже имя его скрывалось от всех прочих, как Неизрекаемое Имя Демиурга.

Дадук также был облачен в длинные одежды, у него были длинные волосы, а на голове - ритуальная повязка. Каллия¹¹², занимавшего этот пост и захваченного в плен во время битвы при Марафоне, варвары приняли за царя, потому что он был облачен во все регалии своего титула. Дадук обычно возглавлял шествие кандидатов на посвящение и проводил их ритуальное очищение.

Нам неизвестно, какие функции выполнял Эпибом, или алтарный прислужник, воплощавший Луну. Эта планета считалась одной из обителей человеческих душ и одними из двух великих врат, через которые они восходили на Небо и нисходили обратно на Землю. За проход душ через великие врата обычно отвечал Меркурий, потому что он находился фактически прямо посередине их пути от Солнца к Луне. Он или пропускал их, или запрещал им следовать далее, в зависимости от степени их внутренней чистоты, поэтому Иероцерик, или священный Вестник, воплощавший Меркурий, обязан был следить за тем, чтобы в храм Мистерий не допускались профаны.

Те же самые должности исполняли жрецы Исиды, судя по описанию, представленному Апулеем. Облаченные в белые льняные одежды, тесно обтягивающие грудь и доходящие до самой земли, все они выходили строго организованной процессией: первый нес светильник в форме корабля, второй - жертвенник, третий - золотую пальмовую ветвь и кадуцей. Они играли те же роли, что и жрецы Элевсинских Мистерий, следовавшие по должности за иерофантом. За ними шел четвертый жрец с поднятой вверх раскрытой ладонью левой руки, поливающий землю молоком из золотого сосуда в форме женской груди. Его раскрытая рука символизировала равенство и справедливость, а разлитое молоко - нашу галактику Млечный Путь, по которой восходили и нисходили души. Далее шли еще двое жрецов, у которых в руках были опахало и сосуд с водой, символизирующие очищение душ воздухом и водой; третье очищение - землей - символизировало обрабатывающее землю животное, то есть корова или бык, которых вел еще один жрец.

Затем шли носильщики, державшие на плечах ковчег с детородными органами Осириса, или, возможно, обоих полов - символами зачинающей и порождающей сил Природы. По египетской легенде, Тифон, разрубив тело Осириса на множество кусков, бросил его детородный орган в Нил, где его сожрали рыбы. Атис оскотил сам себя, как поступали впоследствии и его жрецы; Адонис утратил орган размножения, будучи жестоко ранен диким

¹¹² Вероятно, имеется в виду греческий дипломат середины V в. до н.э., ведший переговоры между греками и персами. - Р. Х.

вепрем, - и все это были символы утраты Солнцем его живительной и всепорождающей силы в день Осеннего равноденствия и начала его нисхождения в область зимней тьмы. Здесь стоит вспомнить о скорпионе, на древних барельефах жалящего Быка Весеннего равноденствия в детородный орган.

Затем шел, пишет Апулей, «жрец, несший, прижав к груди, нечто радовавшее душу несущего, достойное всяческого поклонения изображение Верховного Бога, не похожего своим видом ни на человека, ни на домашнюю скотину, ни на птицу, ни на дикого зверя, - ни на какое живое существо; возвышенное творение, достойное поклонения по своей новизне и непохожести ни на что в мире; чудесный, неопиcуемый символ религиозных Мистерий, созерцать который следовало в полной тишине. Был это небольшой сосуд червленого золота, искусной работы, круглый в основании, сплошь покрытый египетскими иероглифами. Горлышко его было вытянуто не вверх, а в сторону, напоминая очертаниями длинный желоб; на другой его стороне была рукоятка, также вытянутая в сторону и увенчанная изображением свернувшегося кольцами аспида, высоко поднявшего свою отвратительную морщинистую голову».

Священный василиск¹¹³, эмблема царской власти фараонов, часто встречается среди украшений памятников древности именно в таком виде, то есть в виде змея, свернувшегося в кольца и поднявшего вверх голову. Василиск был Фениксом¹¹⁴ змеиного племени, а сосуд, скорее всего, представлял собой такую же точно вазу в форме огурца, с длинным горизонтальным носиком, из какой жрецы на древних египетских стенных росписях поливают фараонов скипетрами и тау-крестами (сгух ansata).

Кандидатов на посвящение в Мистерии Митры принимали в пещере, также символизирующей мироздание. По свидетельству Евбула¹¹⁵, первым начал проводить посвящения в пещерах Зороастр. На Крите пещеры освещали в честь Юпитера; в Аркадии¹¹⁶ - в честь Луны и Пана; на острове Наксосе¹¹⁷ - в честь Вакха. Персы устанавливали в пещерах, посвященных

¹¹³ Мифическое животное, подобное пресмыкающемуся, рождается из яйца, снесенного петухом и высиженного змеей. Убивает взглядом, подобно Медузе Горгоне, может совершить самоубийство, посмотрев на свое отражение. Часто изображается в виде петуха с крыльями или без и со змеиным хвостом. Описания василиска встречаются в классической греческой и римской, а также средневековой европейской литературе, упоминается в Библии (Исайя, 11:8), однако в данном случае, скорее всего, означает просто «гадюка». В астрологии отождествляется с созвездием Скорпиона, поэтому Пайк часто пишет об этом созвездии как о рептилии, которой Скорпион, конечно, не является. - Р. Х.

¹¹⁴ Прекрасная птица, по древним легендам, живущая 500 – 600 лет. Этой птице поклонялись в Египте и иных странах как воплощению Солнца. О ней писали Геродот и Гесиод. Одна из легенд гласит, что Феникс уникален и существует в мире только один, и когда ему настает время умирать, он вьет гнездо, садится в него и немедленно поглощается пламенем, а из пепла его рождается новый Феникс. Таким образом, эта птица является вполне подходящим символом бессмертия. Есть и другие варианты легенды. - Р. Х.

¹¹⁵ Афинский государственный деятель (IV в. до н.э.), в течение десяти лет самый влиятельный афинский политик и, вероятно, самый способный финансист древнего мира. - Р. Х.

¹¹⁶ Горная область в древней Греции, часто описывается в греческой, римской и европейской (эпохи Возрождения) литературе как идиллическая область мира и покоя, обитель идеальных людей. - Р. Х.

¹¹⁷ Греческий остров в Эгейском море с длинной и бурной историей, которая ни в какое сравнение не идет даже с культом Вакха: за владение этими 220 кв. км постоянно сражались персы, венецианцы, турки и русские, пока он наконец не перешел во владение Греции в 1830 г. - Р. Х.

Митре, престол этого бога, Отца Порождающего, Демиурга, рядом с точкой, куда Солнце бросало свет в день Весеннего равноденствия, так, чтобы Север был от него по правую руку, а Юг - по левую.

Порфирий пишет, что Митра управляет равноденствиями, восседая на быке - символическом атрибуте Демиурга - с мечом в руках. Равноденствия считались древними народами великими вратами, сквозь которые души проходят из полушария света в полушарие тьмы и обратно. Мимо этих врат также проходила дорога Млечного Пути, и древняя теология именовала его Дорогой Душ. По мнению Пифагора, именно из человеческих душ состоит эта сияющая небесная тропа.

Порфирий пишет также, что путь душ, их постепенное продвижение по мирам, пролегает через многие звезды и планеты; в пещере митраических посвящений были представлены не только символы зодиакальных и иных созвездий, четверо врат зодиакальных же равноденствий и солнцестояний, через которые души проникают в сотворенный мир и покидают его, странствуя между обителями света и тьмы, но и семь планетарных сфер, через которые душам необходимо было пройти во время нисхождения с небес, усыпанных недвижимыми звездами, в мир земных стихий; эти семь сфер были представлены в виде соответствующих им семи дополнительных врат, через которые души также обязательно должны были пройти.

Об этом, по свидетельству Оригена, писал Цельс, утверждавший, что аллегорическим изображением этого блуждания душ среди звезд и планет была лестница, стоявшая на земле, состоявшая из семи ступеней, представленных семью вратами, и достигавшая небес своей верхней площадкой - восьмой ступенью, символизирующей звездное небо. Первыми вратами, говорит Цельс, были врата Сатурна - свинцовые, тяжесть которого символизировала медленное и тягостное прохождение душами своего небесного пути. Вторые - врата Венеры - были медными, что символизировало ее мягкость и подвижность. Третьи - врата Юпитера - бронзовыми, в знак стабильности и суровости. Четвертые - врата Меркурия - железными, в знак усердия и непрерывной активной деятельности. Пятые - врата Марса - жестяными, в знак неравенства и изменчивости. Шестые - врата Луны - серебряными, а седьмые - врата Солнца - золотыми. Этот порядок планет не соответствует их действительному астрономическому расположению: он носит символический, мистериальный характер, как и порядок дней недели, названных в честь этих планет, потому что открывается неделя субботой и заканчивается воскресеньем, а порядок, таким образом, становится обратным¹¹⁸. Это продиктовано, полагает Цельс, некими внутренними гармоническими межпланетными соотношениями.

Таким образом, становится очевидным существование глубокой внутренней связи между священной наукой Мистерий и древними астрономией и физикой; величественные храмовые церемонии являлись отображением процессов, происходящих в видимой Вселенной, то есть аллегориями самой Природы, которые обволакивали душу посвящаемого, как это происходило с ней во время прохождения через семь планетарных врат и врата солнцестояний и равноденствий при нисхождении по Млечному Пути в сферу материальных проявлений. Но вместе с тем Мистерии представляли кандидату в виде воспринимаемых его чувствами

¹¹⁸ Имеются в виду английские названия дней недели, то есть Saturday - суббота, день Сатурна, и Sunday - воскресенье, день Солнца. - Прим. перев.

образов невидимые силы, управляющие движением Вселенной, а также добродетели, личные качества и силы материального характера, поддерживающие существование и функции мироустройства. Об этом также пишет Порфирий.

Мир, по мнению древних философов, был не просто материальной сущностью, чем-то вроде механизма или машины. Великая первичная Душа, пронизывающая все материальные вещи, одухотворяла все члены гигантского тела Вселенной; соответственно, столь же величественный Разум управлял всеми процессами в ней, повсеместно поддерживая высшую гармонию. Посему единство Вселенной, воплощенное в символическом Яйце, содержало в себе, строго говоря, два единства - Души и Разума, пронизывавших все вселенские составляющие; для Вселенной, считавшейся древними живой и одухотворенной, они были тем же, чем являются для отдельно взятого человека его душа и разум.

Доктрину единства Бога, в этом смысле, проповедовал и Орфей. Доказательством этого являются его гимны - палиноды, - отрывки из которых часто цитируют Отцы Церкви, например, Юстин, Татиан¹¹⁹, Клемент Александрийский, Кирилл¹²⁰ и Феодорит¹²¹, а Евсевий в своих трудах приводит их целиком со слов Аристовула. Учение о Логосе (Слове), или Ноосе (Разуме), его воплощении, смерти и воскресении, о его соединении с материей и разделении в материальном мире, преодолев которое он возвращается в свой первичный Союз, - короче говоря, вся теория происхождения и странствий души проповедовалась Мистериями, лежа в основе их доктрин.

Император Юлиан толкует Мистерии Атиса и Кибелы, исходя из того же метафизического принципа существования Разума Демиурга, Его нисхождения в материю и Его возвращения к Своему Истоку, - а потом переносит это объяснение также и на Мистерии Цереры. Точно так же поступает Саллюст, признающий в Боге вторую разумную силу, нисходящую в порождающую материю, чтобы организовать ее. Мистические идеи формировали органическую составную часть священной доктрины и церемоний посвящения, целью которых, как пишет Саллюст, было воссоединить человека со всем миром и Богом, а по Клементу Александрийскому, их окончательным итогом было достижение совершенства путем наблюдения и размышления над Природой, причинами и следствиями и живыми существами. Определение Саллюста верно.

¹¹⁹ Христианский теолог (III в. н.э.), миссионер и апологет. Был обращен в христианство проповедью Юстина Мученика. Затем впал в гностическую ересь и, возможно, был наставником Клемента Александрийского. Перед обращением в христианство успел также пройти посвящение в Мистерии, хотя не известно, какие именно. - Р. Х.

¹²⁰ Епископ Александрийский в 412 - 444 гг. н.э. Принимал активное участие в современных ему теологических дискуссиях. Для Пайка является воплощением предрассудков и нетерпимости. Именно в годы его правления убийство Ипатии ознаменовало начало упадка Александрии как духовного и образовательного центра Средиземноморья. О сравнении Кириллом христианства с Мистериями древности современный ученый пишет: «Мы не можем, например, доказать, что преобразование умершего и воскресшего Христа, воплощенное в обряде крещения, согласно Посланию к Римлянам Св. Павла, испытало на себе позднейшее влияние учения Кирилла Александрийского...» (Hugo Rahner, "The Christian Mystery and the Pagan Mysteries" in "The Mysteries", Princeton University Press, 1978, p. 352). - Р. Х.

¹²¹ Епископ Кирха (или Кирополя), что в Сирии (ок. 393 - 458 гг. н.э.), за веру в исключительно божественную природу Христа был в 449 г. обвинен в ереси и отправлен в изгнание. - Р. Х.

Мистерии считались средством совершенствования души, познания человеком собственного достоинства и высокого предназначения, а также собственного бессмертия и, следовательно, тесной связи со всем миром и с Богом.

Под живыми существами в действительности понимались существа незримые, то есть гении, природные силы или вестники, не принадлежащие к зримому миру, именуемому, напротив, миром кажущимся. Мысль о существовании гениев, или воплощенных природных сил, входила в священную науку посвященных, разыгрывавших в лицах сцены из мифов, посвященных этим стихиям, в своих святилищах. Она была основана на вере в провидение и опеку со стороны богов, которая была краеугольным камнем инициационного ритуала. Вселенная доверена Всевышним Богом для управления низшим гениям-посредникам, распределяющим в ней Добро и Зло в соответствующих пропорциях: таково было учение, наставление в котором проводили жрецы Мистерий Митры, демонстрировавшие кандидату гигантское яйцо, битву за которое неустанно вели между собой Ормузд и Ариман, на службе у каждого из которых состояло по двадцать четыре гения, ответственных за распределение Добра и Зла и находящихся в подчинении у шести старших богов на стороне Добра и шести - на стороне Зла.

Учение о гениях - хранителях Всевышнего Провидения - было тесно связано с Мистериями древности и одинаково принято и греками, и варварами. Плутарх говорит, что боги приказывают своим гениям-посредникам помогать людям в церемониях, которые они сочли достойными своего участия, и отмерять соответствующей мерой награды и кары людям, проводящим их. Таким образом, по теологии древних, «изобретателями» греха и зла, страданий и пороков становились именно силы, или вторичные принципы, посредники и вестники Всевышнего Бога, а не Он Сам; а эти силы могли, как и люди, быть разными по характеру и природе, то есть как добрыми, так и злыми; кто-то из них принадлежал к небесным богам, архангелам и ангелам, а кто-то - к богам подземного мира, падшим ангелам и демонам.

Во главе последних стоял их князь - Ариман, Тифон, или Шайтан - Первопринцип Зла, который вечно вносит беспорядок и горе в Природу, является главной причиной всех страданий и пороков человека на суше и на море, порождает болезни, и в конце времен понесет за все это заслуженную кару. Именно эти события, утверждает Плутарх, Исида желала видеть отраженными в Мистериях, учрежденных ею в память о своих странствиях и страданиях, проводимых ее жрецами в святилищах, одновременно поощряя посвящаемых к раздумьям и вселяя в их сердца мир и покой, несмотря на все жизненные трудности. Учение о Божественном Провидении, управляющем миром и человеком через природных гениев, или стихии, являющиеся также посредниками человека в его связи со Всевышним, было освящено Мистериями древних египтян, фригийцев, фракийцев, магов и учеников Зороастра, что явно следует из их инициационных ритуалов, в которых перемешивались праздничные и погребальные мотивы. Одним из главных уроков, который посвященные должны были извлечь из ритуала посвящения, было понятие о связи их собственных душ с Вселенской Природой; это был высочайший и возвышенный урок, возвышавший самосознание человека и указывавший ему его истинное место в материальной Вселенной.

Таким образом, глазам инициированного представала вся Вселенная во всех своих материальных проявлениях, а пещера, являвшаяся ее символом, была украшена эмблемами всех вещей, содержащихся во Вселенной. В этот мир, столь мудро организованный, являющийся местом обитания двух сил - активной и пассивной, разделенный между Светом и Тьмой, движимый живой и разумной Силой, управляемый гениями, или ангелами, царящими каждый в своей области и обладающими большей или меньшей степенью приверженности низменным принципам в зависимости от степени присутствия в них материи, - в этот мир нисходит душа, эманация вечного огня, временно изгнанная из сияющей небесной обители. Она опускается в этот мир материи, в котором вечно воюют между собой два основополагающих принципа, каждый из которых окружают свои собственные гении, - нисходит для того только, чтобы принять одну или несколько более или менее организованных телесных форм, которым суждено стать для нее тюрьмой до тех самых пор, пока она не вернется наконец к своему Истоку, по отношению к которому она находится в изгнании на протяжении всей своей жизни на Земле.

Но одно в ней осталось неизменным, дабы обеспечить ей свободное прохождение через семь планетарных врат и возвращение к Истоку. Это небесный огонь, являющийся, как говорят философы, душой мира и огня материального, вселенский принцип, пронизывающий Небеса и всё выше них, в бесконечно сияющей и неимоверно чистой сфере, - принцип, сам по себе чистый, простой и лишенный всяческих примесей, возвышенный над всем миром в своем неземном сиянии. Если какая-либо его часть нисходит на Землю (скажем, человеческая душа), она поступает так вопреки своей природе, побуждаемая неисповедимым решением высшего Разума, бесконтрольной любовью к материи, которая, собственно, и побуждает ее снизойти с небес, чтобы обрести знание того, что именно происходит в материальном мире - месте вечного конфликта Добра со Злом. Душа, простая и неделимая субстанция, являющаяся в условиях отсутствия материальных проявлений лучом Божественного Огня, источник которого - в Небесах, даже пребывая в материальном теле, постоянно стремится возвратиться к этому Истоку, и в конце концов возвращается к Нему.

Наставляя в этой идее, жрецы Мистерий стремились вернуть человеку представление о его Божественном происхождении и указать путь к возвращению его души к небесному Истоку. Великая наука, в которой они наставляли посвященных, была, в первую очередь, наукой самопознания, высокого предназначения человека в этом мире, его величия и превосходства над животными, никогда не способными обрести подобное знание, но на которых он, между тем, становится так похож, если не размышляет над своим бытием и не погружается мысленным взором в глубины собственной души.

Страдая и действуя, практикуя добродетели, почитая Бога и творя добро, душа в конце концов освобождается от оков тела и восходит по Млечному Пути, через врата Козерога¹²² и семь сфер в те области, откуда она

¹²² Зодиакальное созвездие, в разные времена и у разных народов называвшееся по-разному, но чаще всего отождествлявшееся с образом козла. Птолемей отличает его от козла, в виде которого часто изображали и Возничего, называя «рогатым козлом». Эратосфен называл его Паном. Турки, персы, сирийцы и арабы также видели в нем козла. Философы-платоники называли его «вратами богов», полагая, что души умерших восходят на небеса именно через это созвездие. Найденные учеными фрагменты древних

вследствие многих своих прегрешений, несовершенства и изменности, была в свое время низвергнута. Таким образом, вся теория об этих сферах, их знаках и правящих ими разумах, вся система древней астрономии неразрывно были связаны с учением о душе и ее странствиях; и в таком виде они преподавались жрецами Мистерий, в наставлениях которых и получили первое развитие основополагающие принципы физики и метафизики, касающиеся бессмертия души, ее положения здесь, в материальном мире, ее предназначения и ее будущего.

Греки утверждали, что Элевсинские Мистерии были учреждены в Афинах в 1423 г. До н.э. в правление Эрехтея¹²³. Некоторые авторы, между тем, полагают, что их учредила сама Церера; Диодор Сицилийский считает, что учредил их некий царь, пришедший в Грецию из Египта. По еще одной версии, в Греции их учредил Орфей, одновременно с Дионисийскими Мистериями, взяв за образец для вторых Мистерии Осириса, а для первых - Исиды.

Мистерии Исиды, «превращенной» здесь в Цереру, праздновались не в одних только Афинах. Беотийцы¹²⁴ поклонялись Церере Великой, или Кабирийской, в священных пещерах, куда вход был закрыт для всех, кроме прошедших посвящение, а свершавшиеся там обряды и учение этих Мистерий теснейшим образом были связаны с ритуалами и учением самофракийских кабиров.

Точно так же и в Аргосе¹²⁵, Фокисе, Аркадии, Ахее, Мессине¹²⁶, Коринфе и многих других областях Греции праздновались разнообразные Мистерии, хотя во всех них отчетливо прослеживалось египетское происхождение, а основы учения и ритуалов были повсюду одинаковыми; Элевсинские Мистерии, пишет Павсаний, с древнейших времен во всей Греции считались настолько же превосходящими все прочие Мистерии, насколько боги превосходят героев.

Такими же были и Мистерии Доброй Богини (Вона Деа¹²⁷), истинное имя которой не было дозволено знать и произносить никому, как пишут и Цицерон, и Плутарх; их, по легенде, праздновали в Риме с самого дня его основания. В Мистериях этих принимали участие одни лишь женщины до тех пор, пока их тайну не нарушил Клодий¹²⁸. Празднества проводились в

вавилонских текстов содержат предсказание конца света, когда все планеты сойдутся в этой точке небосвода. Часто изображается в виде козла с рыбьим хвостом. - Р. Х.

¹²³ Легендарный афинский царь. Пайк связывает его с землей вслед за Гомером, писавшим: «...мужей, населяющих град великолепный Афины, область царя Эрехтея, которого в древние веки мать земля родила, воспитала Паллада Афина» («Илиада», 2:547 - 548, перевод Н. Гнедича). Кекроп в некоторых легендах упоминается как сын Эрехтея. - Р. Х.

¹²⁴ Жители Беотии, области к северо-западу от Аттики. Два ее главных города, Фивы и Орхомен, боролись между собой за влияние, поскольку практически все торговые маршруты между Аттикой и Пелопоннесом пролегли через Беотию. - Р. Х.

¹²⁵ Город-государство в древней Греции. Из его гавани Ясон отправился на поиски золотого руна. - Р. Х.

¹²⁶ В древней Греции - область на юго-западе Пелопоннеса, между Аркадией и Ионийским морем. - Р. Х.

¹²⁷ Римская богиня, также носившая имя «Фауна», поскольку была дочерью Фавна. Считалась богиней женщин, поэтому даровала плодородие, однако более о ней практически ничего не известно. Мужчинам запрещалось входить в ее храмы во время церемоний поклонения ей. - Р. Х.

¹²⁸ Публий Клодий Пульхр (93 - 52 гг. до н.э.) - получил известность как якобы нарушитель тайны Мистерий Доброй Богини, куда допускались только женщины. По преданию, переделался арфисткой и был допущен к справлению Мистерий супругой Гая Юлия Цезаря.

Майские календы, и Плутарх пишет, что многие их церемонии напоминали Мистерии Вакха.

Мистерии Венеры и Адониса праздновались практически исключительно в Сирии и Финикии, откуда они и проникли в Грецию и на Сицилию. Венера и Астарта были великими женскими божествами Финикии, Верховным Богом которой был Геркулес, Малкарт, или Адонай. Адонай, которого греки именовали Адонисом, был возлюбленным Венеры. Когда он умер от раны в бедро, нанесенной диким вепрем во время охоты, из его крови вырос цветок анемон. Венера выпросила тело возлюбленного у Юпитера вместе с обещанием верховного бога позволить Адонису полгода проводить с Венерой на Земле, а вторые полгода - в царстве теней, обители Прозерпины; все это аллегории пребывания Солнца в течение полугода в одном полушарии и полугода - в другом. В этих Мистериях обыгрывалась и оплакивалась гибель Адониса, а завершались они празднеством по случаю его воскресения и возвращения на небо.

Иезекииль описывает празднества в честь Адониса, говоря о церемониях Таммуза (Фаммуза), ассирийского божества, которого каждый год оплакивали женщины, сидя у дверей своих жилищ. Эти Мистерии, как и другие, праздновались весной, в день Весеннего равноденствия, когда, по легенде, воскресал молодой бог; в год их учреждения Солнце (Адон, то есть Господин, или Господь) пребывало в знаке Тельца - обители Венеры. Адонис изображался с рогами, а Орфей именуется его в своем гимне не иначе как «двурогим богом»; в то же время в Аргосе Вакха изображали с ногами быка.

Плутарх пишет, что Адон и Вакх считались одним и тем же богом, основывая свое утверждение на многочисленных сходствах между учениями и церемониями Мистерий этих богов.

Мистерии Вакха также назывались празднествами Сабазия, Орфея и Диониса. Среди греков они были известны с незапамятных времен, и многие полагали их учредителями самих Вакха или Орфея. Сходство церемоний, проводившихся в честь Осириса в Египте и в честь Вакха в Греции, единство мифологической традиции, повествующей об этих богах, и символы, использовавшиеся как в одной, так и в другой традиции, - все говорит в пользу общего их происхождения. И само имя Вакха, и слово «оргия», которым именовались празднества в его честь, и священные слова церемоний, - все они не греческого, а иного происхождения. Вакх был восточным богом, и его Мистерии возникли на Востоке задолго до того, как были перенесены на греческую почву. Еще в незапамятные времена ему поклонялись в Индии, Аравии и Бактрии.

В Греции ему поклонялись во время всенародных празднеств, простых и более сложных мистерияльных церемоний, которые различались в разных областях страны, что вполне естественно, если принимать во внимание, что

Впоследствии Клодий был оправдан по обвинению в нарушении тайны Мистерий, однако факт участия в них жены Цезаря привел к его разводу с ней. В 58 г. до н.э. Клодий был избран трибуном и ввел несколько законов о запрете казни римского гражданина без суда. Эти законы были направлены, в основном, против Цицерона, его давнего личного врага, настоявшего на казни без суда сторонников Катилины. Затем Клодий активно способствовал изгнанию Цицерона из Рима, но уже в 57 г. политический противник Клодия Тит Анний Милон возвратил оратора обратно в город. Несколько лет подряд активное противоборство Клодия и Милона препятствовало избранию государственных чиновников. Наконец победил Милон, который просто убил Клодия на Аппиевой дороге. - Р. Х.

в них эти Мистерии проникали из разных стран и в разное время. Участники сложных мистериальных церемоний зачастую не имели никакого представления о значении большинства употребляемых ими слов и большинства почитаемых ими зримых символов. Например, в Мистериях Сабазия (от «Саба-Зевс» - восточного имени Верховного Бога) широко употреблялись слова «эвоэ» и «сабоэ» - совершенно очевидно не греческие; на грудь посвященному бросали золотого змея, тем самым напоминая ему миф о том, что Зевс обратился в змея, дабы соединиться с Прозерпиной и породить Вакха-Тельца; отсюда происходит и загадочная фраза, сообщаемая посвященному, гласящая, что бык породил змея, или дракона, а тот, в свою очередь, породил быка, ставшего Вакхом. Смысл ее состоял в том, что Бык (Телец, открывавший в то время зодиакальный цикл в день Весеннего равноденствия, в каковом знаке в тот день пребывало Солнце, изображавшееся в виде самого этого знака и бывшее Вакхом, Дионисом, Саба-Зевсом, Осирисом и т. д.) и Змей - другое созвездие - так взаимно расположены на небосклоне, что когда восходит один из них, другой опускается за горизонт, и наоборот.

Змей был одним из основных символов Мистерий Вакха. Посвящаемые брали их в руки, как на изображении Офиука¹²⁹ на небесной сфере, одновременно с ними это делал орфеотелест¹³⁰, жрец, проводивший очищение кандидатов, и все восклицали, как Эсхин¹³¹, возглавляющий в произведении Демосфена процессию женщин, которых его матери предстояло посвятить в Мистерии: «Эвоэ/ Сабоэ/ Хайе Аттэ, Аттэ Хайе/».

Посвященные в эти таинства сохранили церемонии и ритуал, которые, по всем признакам, относятся к древнейшим временам, к обычаям первых людей на Земле. Там следовали правилам, установленным Пифагором. Как и египтяне, полагавшие шерсть нечистой, посвященные в эти Мистерии не хоронили своих покойников в шерстяных одеждах. Они воздерживались от кровавых жертвоприношений; они даже питались только растительной и минеральной пищей. Всем своим поведением они подражали последователям медитативных сект Востока, тем самым стремясь приблизиться своей жизнью к первым людям Земли, жившим - кроме случаев совершения преступлений и природных катаклизмов, - в полном покое и совершенном мире. Одним из главных преимуществ, которые получал посвященный после инициации в эти Мистерии, было воссоединение с богами путем очищения души от всех страстей, лишаящих радости, замутняющих потоки божественного Света, устремленные к каждой душе, готовой принять его. Одна из степеней посвящения в эти таинства требовала от посвященного сперва обрести божественное Откровение. Посвященные в Мистерии Агнца во фригийской Пепузе также должны были в обязательном порядке обрести божественное Откровение и пророчествовать; считалось, что посредством этих церемоний душа,

¹²⁹ Созвездие больших размеров, простирающееся к востоку от Геркулеса до самого Скорпиона, отчасти расположенное на Млечном Пути. В наше время называется Змееносцем, что, собственно, и означает его древнее название «Οφιούχος». - Р. Х.

¹³⁰ Скорее всего, ошибка в написании. Данное определение относится к жрецам культа Змея и созвездия Змееносца (Офиука), а не к культу Орфея, поэтому данное слово следует читать как «офиотелест». - Р. Х.

¹³¹ Афинский оратор и политический авантюрист (389 - 314 гг. до н.э.), противник Демосфена. - Р. Х.

очищенная от всякой нечистоты, обрела способность лицедреть богов не только в новой жизни после физической смерти, но и в земной жизни.

Священные врата храмов, в которых проходило посвящение в эти Мистерии, отворялись только раз в год и только для посвященных: ни один профан никогда не проникал в них. Ночь набрасывала свое покрывало на справление священных Мистерий, раскрыть таинства которых нельзя было никому в мире. Там разыгрывались живые картины страданий Вакха, который, подобно Осирису, погиб, снизошел в Ад, а потом воскрес к новой жизни; каждый посвященный получал кусок сырого мяса, которое съедал в память о гибели своего бога, растерзанного на куски титанами.

Эти Мистерии праздновались в день Весеннего равноденствия. Главным их символом была эмблема плодородия, живительной энергии и порождающей силы Божества. Посвященные были увенчаны гирляндами из миртовых и лавровых листьев.

Перед посвящением в Мистерии аспирант в течение трех дней и трех ночей пребывал в полной тьме и страхе; после этого его заставляли принять участие в церемонии αφανισμος (афанизма), символизировавшей смерть Вакха - того же самого мифологического персонажа, что и Осирис. Сначала его запирали в маленькой и темной келье, в которой ему предстояло серьезно поразмыслить над тем, что он собрался предпринять; он должен был внутренне подготовиться к обретению древнейших истин и откровений первобытных теологии и философии. Это была его символическая смерть, после которой он становился основным действующим лицом церемонии собственного воскресения к новой жизни, после которой его начинали именовать διφνης (дифнесом), то есть дважды рожденным. Еще пока он пребывал в запертой келье, до его слуха доносился звук разыгрываемых жрецами сцен погони Тифона за мертвым телом Осириса и спасения последнего Реей, или Исидой; посвященные громогласно выкликали древние санскритские имена божеств. Затем объявлялось, что тело найдено; и кандидата тут же выпускали на волю, окруженного танцующей и радостно поющей и кричащей толпой посвященных.

После этого его проводили по символическим Элизию и Аду. «Затем, - пишет древний автор, - их развлекали пением гимнов и танцами, им сообщали возвышенное учение священной науки и показывали удивительные и поучительные картины. Теперь, когда они были посвящены и тем обрели совершенство, они становились СВОБОДНЫ, и ничто более не стесняло их волю; они бывали увенчаны венками триумфаторов, они ходили, где хотели, в обители чистых и совершенных, беседовали со святыми мудрецами и радовались священным Мистериям, сами будучи чисты и достойны участия в них». Их обучали происхождению и цели Мистерий, опознавательным знакам и словам. Они получали звание эпоптов, которым были ведомы истинная природа и свойства Божества и наука о Жизни Грядущей; их знакомили с учением о единстве и истинных свойствах Великого Строителя Вселенной и истинном значении древних мифов и притч, якобы повествующих о многочисленных языческих божествах; им помогали усвоить великую изначальную формулу: «Зевс есть изначальный Источник всех вещей; Он есть ЕДИНЫЙ Бог, ЕДИНАЯ Сила и ЕДИНЫЙ Закон для всех и вся». Затем им предлагали толкование всех окружавших их многочисленных символов и эмблем, а потом отпускали, напутствуя словами «κοῦξ» (конгс) и «μπαξ» (омпакс), иначе говоря, варварски искаженной

санскритской формулой «Канска Ом Пангска», то есть «Молим Бога о молчании», или «Молитесь Богу в тишине».

Среди множества символов этих Мистерий выделялся посох Вакха, который он, по легенде, однажды бросил на землю, и тот превратился в змея; в другой раз он ударил им в берега рек Оронт¹³² и Гидасп¹³³, - и воды их расступились, а он прошел между ними сухим. Воду в ходе церемонии добывали, высекая ее этим посохом из скалы. Вакханцы увенчивали свои головы змеями, носили их в руках, в корзинах и вазах, а по обретении (εὐρησις - «эурез») тела Осириса бросали живую змею на грудь посвящаемому.

Фригийские Мистерии Атиса и его возлюбленной Кибелы и внешне и внутренне, очень напоминали Мистерии Осириса и Исиды, Адониса, Вакха. Повсеместно признается их азиатское происхождение, хотя Фригия зачастую оспаривала эту версию, стремясь вырвать пальму первенства у Египта. Фригийцы в большей степени, чем все остальные народы, смешивали ритуальные аллегории с истинным учением мистериальной религии, порождая множество дополнительных мифов и притч; поэтому даже внутри одной страны традиции поклонения Атису и Кибеле, по общему мнению, исконным божествам Фригии, различались кардинальным образом от области к области. Насколько можно судить по трудам Юлия Фирмика, в этих Мистериях в аллегорической форме представлялись природные явления, а их священная история была повествованием о природных силах и их взаимодействии в материальном мире.

Мистерии открывались в дни равноденствий жалобными криками, плачем, воплями и траурными церемониями в память о погибшем Атисе, а венчали их торжества в честь его воскресения.

Мы не будем приводить здесь различные версии легенды о гибели и воскресении Атиса и о его возлюбленной Кибеле, пересказываемые Юлием Фирмиком, Диодором, Арнобием¹³⁴, Лактанцием, Сервием, Блаженным Августином и Павсанием. Достаточно будет привести здесь основные события легенды.

Кибела, фригийская княжна, изобретшая музыкальные инструменты и танцы, влюбилась в молодого красавца Атиса; впоследствии или он сам в припадке помешательства оскотил себя, или это сделала с ним она в припадке ревности; потом он умер, а затем воскрес, как Адонис. В общем и целом, это та же самая финикийская история о страданиях солнечного бога, только пересказанная другими словами, при помощи иных символов и иных имен.

¹³² Река в юго-западной Азии, с истоком в Ливане, протекает на север через Турцию, затем на запад и впадает в Средиземное море. - Р. Х.

¹³³ Река Джелум в северной Индии. Данное ее название дано ей историком Александра Македонского Аррианом, описывавшим победу македонского царя над Пором, правителем северо-западной Индии, в 326 г. до н.э. Птолемей называет ее Бидаспом. - Р. Х.

¹³⁴ Арнобий Старший (IV в. н.э.) - знаменитый африканский христианский апологет. Родился в языческой семье, был обращен в 300 г. Единственный его известный труд, на который ссылается Пайк, называется «Advertus Nationes» - «Против народов» и предназначен для доказательства епископам его верности христианскому учению, причем демонстрирует совершенное незнание им основ христианского вероучения. Определенно жил среди последователей некоей аскетической неоплатонической секты, которых он называет «новыми людьми». - Р. Х.

Кибеле поклонялись в Сирии под именем Реи. Лукиан¹³⁵ пишет, что сам лидийский Атис построил первый храм в ее честь и учредил ее Мистерии в Сирии. Имя Реи также можно обнаружить в трудах древнего финикийского философа-космолога Санхониафона. Именно Атис Лидийский, продолжает Лукиан, учредил после своего оскпления Мистерии Реи и научил народы Сирии, Лидии и Самофракии соответствующим церемониям. Рея¹³⁶, как и Кибела, чаще всего изображалась на колеснице, влекомой львами, увенчанная цветами и с барабаном в руках. По Варрону, Кибела была богиней земли. Ее образ послужил основой для создания образов Венеры, Минервы и Селены (Луны), Дианы, Немезиды¹³⁷ и фурий; она была украшена драгоценными камнями, а ее старший жрец облачался в пурпурную мантию и золотую тиару.

Также в день Весеннего равноденствия устраивались великие празднества в честь сирийской Великой Богини и римской Матери Богов. Тогда же праздновались и Мистерии Атиса, в ходе которых посвященных наставляли в обоснованности их надежд на вознаграждение после физической смерти; им рассказывали о бегстве Атиса от ревнивого гнева Кибелы, о том, как он скрывался в пещере высоко в горах и как он в припадке безумия осклопил сам себя; жрецы Атиса повторяли вслед за ним этот ужасный ритуал. Представление страстей Атиса продолжалось в течение трех дней; первый проходил в стогах и плаче, а потом начиналось радостное празднество, во время которого, по словам Макробия, осуществлялось поклонение Солнцу под именем Атиса. Все церемонии носили аллегорический характер, и некоторые из них, по мнению императора Юлиана, можно было как-то объяснить, а остальные навечно остались покрытыми пеленой таинственности. Таким образом, символы пережили свои толкования, как часто случалось и в масонстве; на место утраченных толкований Невежество и Суеверие не замедлили предложить новые, изобретенные самостоятельно.

По другой легенде, пересказанной Павсанием, Атис, подобно Адонису, погибает от раны, нанесенной ему во время охоты диким вепрем в детородные органы. Что примечательно, практически все легенды о солнечном божестве заканчиваются именно таким его ранением. Атису была посвящена сосна, под которой, в соответствии с легендой, он умер; ее изображали на памятниках, посвященных этому богу, вместе с быком и бараном, первый из которых был знаком Солнца, а второй - Луны.

Поклонение Солнцу под именем Митры было также широко распространено в Персии, откуда, собственно, и происходит это имя

¹³⁵ Лукиан (120 - 180 гг. н.э.) - греческий оратор и сатирик. Об этом знаменитом риторе мало что известно современной науке, кроме изложенного в его собственных трудах. В силу сатирического характера его творчества, эти сведения вряд ли можно воспринимать серьезно. Основные труды - «Диалоги о богах» и «Диалоги и мертвых». - Р. Х.

¹³⁶ Супруга титана Крона, свергнутого с престола своего отца Урана. Чтобы обезопасить себя от такого же падения Крон впоследствии проглатывал всех новорожденных своих детей. Однако Зевс и Посейдон были спасены матерью, пошедшей на различные уловки. Рея часто отождествлялась с Кибелой, фригийской богиней-Матерью, поэтому спутников Кибелы - корибантов - часто путают с защитниками младенца Зевса - куретами. - Р. Х.

¹³⁷ Греческая богиня воздаяния, в основном, кары за злые деяния. По некоторым легендам, Немезид было две, обе они родились от Никты - ночи. По одной версии, Немезида родила от Зевса, представшего перед ней в виде лебедя, Елену Троянскую. Гермес же похитил отложенное Немезидой после этого яйцо и перенес к Леде, которая и высидела его, а затем воспитала Елену как свою дочь. - Р. Х.

солнечного бога, как и многочисленные символы его культа. Огнепоклонники персы почитали Солнце как сиятельный Источник живительной энергии этой стихии, дарующей жизнь Земле и пронизывающей всю Природу, душой которой она является. Эти Мистерии проникли из Персии в Армению, Каппадокию¹³⁸ и Киликию¹³⁹, и только потом - через много лет - в Рим. Но в имперской столице Мистерии Митры пользовались гораздо большей популярностью, чем все остальные. При императоре Траяне¹⁴⁰ они даже стали претендовать на роль государственной религии. Адриан, напротив, запретил отправление этих Мистерий, потому что, по его мнению, в их церемонии входило разыгрывание слишком жестоких и кровавых сцен; действительно, в то время в этих Мистериях практиковались человеческие жертвоприношения, и жрецы предсказывали будущее по пульсирующим внутренностям жертвы. Мистерии Митры возобновились с еще большими торжественностью и блеском при императоре Коммодe, который самолично приносил Митре жертвы, и еще шире они распространились при Константине и его наследниках, когда жрецы Митры жили по всей Римской империи, а их храмы и монументы с изображением солнечного бога можно было встретить даже в Британии.

Митре посвящали пещеры, украшенные многочисленными астрономическими эмблемами, а кандидаты на посвящение подвергались жестоким и кровавым испытаниям.

Персы не возводили храмов: они поклонялись Солнцу на вершинах холмов, где строили некие сооружения без крыш из неотесанных камней. Они отвергали видимые изображения, считая воплощением своего бога только Солнце и огонь. Иудеи позаимствовали у персов эту идею, и их Бог являлся Аврааму в языках пламени, как и Моисею - на горах Хорив и Синай.

Митра, воплощенный в Солнце, был для персов незримым богом, Отцом Вселенной, Утешителем. В зороастрийских пещерах инициаций над головой кандидата висели изображения Солнца, планет и знаков Зодиака из золота и драгоценных камней. Солнце изображалось произрастающим из спины Тельца. Свод пещеры поддерживали три колонны - Вечность, Плодородие и Власть; вместе они служили символом Вселенной.

¹³⁸ Область на востоке Малой Азии, чьи границы были подвержены значительным изменениям во времени. Некоторое время Каппадокией правили персы, введшие культ Митры, поэтому в этой области находят много памятников митраического культа. Позже она стала важным христианским центром. - Р. Х.

¹³⁹ Область на территории современной юго-западной Турции. В древности, будучи расположена на пересечении торговых путей в Сирию, Киликия постоянно оспаривалась многими государствами того времени, в разные периоды истории входя в различные империи - Хиттитскую (ок. 1400 г. до н.э.), Ассирийскую (800 г. до н.э.), Персидскую (650 г. до н.э.), Македонскую (300 г.) и, конечно, Римскую (100 г.). Население этой области рано обратилось в Христианство, и до сих пор на этой территории сохранилось множество ранне-христианских памятников. Св. Павел родился в Тарсе, киликийском городе (Деяния, 21:39). - Р. Х.

¹⁴⁰ Марк Ульпий Нерва Траян (52 - 117 гг. н.э.), римский император с 98 г. н.э. Наследовал Нерве и предшествовал на престоле своему племяннику Адриану. С почтением делил власть с Сенатом, проявил недюжинный талант финансиста, справедливость как законодатель, прозорливость и дарования архитектора и агронома, при этом был невероятно воинственен и постоянно укрепил и расширял империю. Действительно покровительствовал культу Митры и ввел его в пантеон римских богов под именем *Mithra Sol Invictus* - Митра Непобедимое Солнце. - Р. Х.

Зороастр, как и Моисей, утверждал, что беседовал с Богом лицом к лицу, как с человеком, что получил от Него наставление в отправлении чистого, истинного культа, передавать которое можно было только достойным и добродетельным людям, посвятившим свою жизнь изучению философии. Слава его распространилась по всему миру, и к нему потянулись ученики из всех стран, даже Пифагор был его учеником.

После ритуального очищения и первых наставлений кандидата допускали в пещеру инициаций, где его встречал служитель, упиравший острие меча в левую сторону его груди, часто даже нанося легкую рану. Потом, увенчанный оливковыми ветвями и помазанный священным бальзамом, достаточным образом приуроченный к таинству, кандидат претерпевал очищение водой и огнем на семи ступенях посвящения. Эти семь стадий посвящения символизировала винтовая лестница с семью пролетами ступеней. Проходя по ней, кандидат подвергался многочисленным испытаниям, из которых основным было испытание полной темнотой. Проходя по лестнице, он лицезрел страдания грешников в Гадесе, а потом выходил из тьмы на свет. Он оказывался в помещении, воплощавшем Элизий, где его встречали исполненные радости, сияющие посвященные во главе с архимагом, облаченным в голубые одежды, принимавшим у кандидата обязательство хранить тайну посвящения и доверявшим ему священные проходные слова, главным из которых было Священное Неизрекаемое Божественное Имя.

После этого ему истолковывали все происходившее с ним в ходе посвящения, объясняли, что посредством этих церемоний он приблизился к Божеству, что отныне главным объектом его поклонения должен стать священный Огонь, божественный дар и зримое обиталище Бога. Ему передавали священные знаки, ведомые только посвященным и рассказывали о сотворении мира и истинном философском смысле вульгарной народной мифологии, особенно мифа об Ормузде и Аримане, о священных Амешаспента, сотворенных Ормуздом. Это были Баман (Вохуман) - Господь Света, Ардибехест (Аша-Вахишта) - Гений Огня, Шаривар (Кшатра-Варью) - Господь Сияния и Металлов, Стапандомад (Спента-Армаити) - Источник Плодородия, Хордад (Хаурват) - Гений Воды и Времени и Амердад (Амертат) - Защитник Растительного Мира, первоисточник роста и плодоношения. И наконец, ему рассказывали о природе Верховного Божества, Творца Ормузда и Аримана, Абсолютной Первопричины, почитаемой под именем Зерван Ахерон.

В Мистериях Митры было несколько степеней посвящения. По Тертуллиану, первая из них называлась «Воин Митры». Посвящение в нее включало в себя показ кандидату венца на острие меча. Его подносили к лицу кандидата, а тот должен был отвергнуть его, говоря: «Митра мой венец!». Затем его провозглашали истинным воином Митры, и он обретал право называть прочих посвященных товарищами (companions) по оружию или соратниками. Отсюда ведет свое происхождение такой же титул «товарища», или «компаньона», в степени Царственного Свода Американского Устава.

Затем, пишет Порфирий, кандидата допускали к посвящению во второй градус - степень Льва. На многих митраических монументах можно видеть изображение созвездия Льва, места пребывания Солнца и символа Митры. В Риме церемонии посвящения в эту степень называли «львиными» и «гелиотическими». Посвященного в Риме также зачастую именовали

корацем или иерокорацем, то есть «вороном», потому что эта птица также была посвящена Солнцу, а зодиакальный знак Ворона располагался на митраических монументах под знаком Льва и рядом со знаком Гидры.

После этого посвященный бывал инициирован в следующую степень, адепты которой именовались «персами» и «детьми Солнца». Над ними стояли «отцы», старший из которых титуловался «Отцом Усыновляющим» (Pater Patratus). Посвященные также именовались «орлами» или «соколами» - то есть птицами, посвященными Солнцу в мифологии Египта. Орел был символом бога Мендеса, а сокол - Солнца и царской власти.

На маленьком острове Самофракия долгое время праздновались собственные священные Мистерии, и греки со всех концов страны приходили туда, чтобы стать их адептами. Считалось, что Мистерии учредил древний народ пеласгов, первых азиатских колонистов в Греции. Боги, которым поклонялись посвященные в эти Мистерии, именовались кабирами. Слово это восточного происхождения; оно происходит от корня «кабар»¹⁴¹, означающего «величие». Варрон называет самофракийских богов «могущественными». Имени Венеры в арабском языке соответствует имя «Кабар». Варрон также пишет, что посвященные в эти Мистерии поклонялись великим богам неба и земли. Эти боги служили символами великих Активной и Пассивной Сил, или Первопринципов вселенского плодородия. Самофракийскими богами считались также близнецы Диоскуры - Кастор и Поллукс; а в «Схолиасте» Аполлония¹⁴² приводятся слова Мнесия¹⁴³, который причисляет к числу этих богов Цереру, Прозерпину, Плутона и Меркурия, ставших самофракийскими богами-кабирами под именами Аксиеры, Аксиокерсы, Аксиокерса¹⁴⁴ и Касмилла¹⁴⁵. Меркурий был - как и повсюду в древнем мире, - посланцем и вестником богов, поэтому детей - прислужников при жертвенниках и помощников в отправлении обрядов - называли «меркуриями», или «касмиллами», как называли их, например, в Тоскане этрусски и пеласги, поклонявшиеся Великим Богам.

Тарквиний¹⁴⁶ Этрусск был посвящен в Самофракийские Мистерии; в Этрурии, как и в Самофракии, были свои собственные кабиры, потому что

¹⁴¹ Скорее, опять-таки «кабир», что по-арабски означает «великий»; это вариант широко известного слова «акбар», как в религиозной формуле «Аллах акбар» - «Аллах велик». «Кабар» же - сравнительная форма прилагательного, «более великий», «большой». - Р. Х.

¹⁴² Родился, вероятно, на Родосе в 295 г. до н.э. Пайк, скорее всего, ссылается на его труд «Аргонавтика», повествование в котором ведется от лица неких ученых-схолиастов. Утверждение о встречах Аполлония с браминами определенно является фантазией автора. - Р. Х.

¹⁴³ Мнесий из Патар Ликийских (III в. до н.э.) - широко известный автор путевых заметок, содержащих не всегда отвечающие действительности отчеты о многих странах, их народах и истории. К счастью, его работы дошли до нас только в виде отдельных отрывков. - Р. Х.

¹⁴⁴ Первые два имени принадлежат богиням, а третье - отцу Касмилла. Впервые эти имена встречаются в трудах географа Мнесия. - Р. Х.

¹⁴⁵ Мифический сын Аксиокерса в легендах Самофракии и других областей бассейна Эгейского моря и Малой Азии. - Р. Х.

¹⁴⁶ Луций Тарквиний Суперб (534 - 510 гг. до н.э.) - седьмой и последний царь Рима. Легенда гласит, что престол он занял, предварительно умертвив своего предшественника и многих сенаторов. Вероятно, в качестве источника Пайк использует Плутарха («Великие книги», т. 14, стр. 77): «Беззаконное и нечестивое завладение Тарквинием Супербом царским венцом, а также то, что он превратил царскую власть в орудие порока и тирании, вселили в души народа ненависть к его правлению, и после смерти Лукреции, убившей себя, не в силах стерпеть насилие над собой, народ воспользовался этим предлогом, чтобы восстать». Объемный анализ затруднен здесь фактической невозможностью отделить факты от легенды, но Пайк явно неправ, утверждая, что этот царь был посвящен в Мистерии

из своего истока эти Мистерии распространились по всей Этрурии, Фригии и Малой Азии. В Самофракию они пришли, скорее всего, из Финикии, потому что о кабирах упоминается даже у Санхониафона, а само слово «кабир» встречается в древнееврейском, арабском и финикийском языках.

В Мистериях Самофракии посвященные поклонялись Венере и Диоскурам - богам мореплавания. Их церемонии также включали в себя обряды поклонения созвездию Фаэтона. Во время путешествия аргонавтов Орфей как посвященный в эти Мистерии и даже их легендарный основатель при приближении бури посоветовал своим спутникам пристать к берегу Самофракии. Они сделали, как он посоветовал, и буря тут же прекратилась, а аргонавты прошли посвящение в Самофракийские Мистерии и отплыли далее, отныне убежденные в успехе своего предприятия, под эгидой Диоскуров - покровителей всех мореплавателей.

Но посвященным обычно обещали нечто гораздо большее. Самофракийские иерофанты полагали целью посвящения в свои таинства нечто неизмеримо большее, а именно совершенное самоотречение кандидата и посвящение им себя богу посредством ведения праведной и достойной жизни того ради, чтобы обрести после смерти физического тела обещанное богами вознаграждение в Жизни Грядущей. Именно это превыше всего остального делало их Мистерии величественными и божественными и вызывало к ним столь высокое повсеместное почтение и практически всенародное стремление к обретению посвящения в них. Именно из-за практиковавшихся там Мистерий остров Самофракия называли священным. Таким считали его все народы древности. Даже римляне, уже управляя всем древним миром, оставили Самофракии некоторую автономию и ее законы. Она стала прибежищем всех обиженных и страдающих, нерушимой святыней и оплотом беженцев. Бежавшие туда освобождались даже от обвинения в убийстве, если только оно не было совершено в храме.

Там проводили посвящения даже малых детей, которых облачали в священные пурпурные одежды и оливковые венки, после чего усаживали на престол рядом с остальными посвященными. Во время этих церемоний разыгрывались сцены гибели младшего из кабиров, умерщвленного братьями, затем бежавшими в Этрурию, унося с собой ковчежец с его отрезанными гениталиями; среди символов, которым поклонялись посвященные, были изображение священного фаллоса и ковчег. Геродот пишет, что посвященным в Самофракийские Мистерии было известно значение поклонения фаллосу и происхождение этого обычая. Клемент Александрийский утверждает, что это кабиры научили тосканцев поклоняться ему. Он был объектом поклонения также в Гелиополе Сирийском, где практиковались божественные Мистерии, во многом напоминавшие священные церемонии в честь Атиса и Кибелы. Пеласги связывали этот символ с Меркурием; его изображение можно увидеть на монументах в честь Митры; повсюду он является символом всепорождающей силы Солнца и Весеннего равноденствия.

Самофракии. Другая легенда свидетельствует об ином: Кумейская сивилла (пророчица из города Куме, основанного греками в VIII в. до н.э. в 15 км к западу от Неаполя) предложила продать Тарквинию девять книг своих пророчеств, но тот лишь посмеялся над заявленной ей ценой, в отместку за что разгневанная сивилла начала бросать их по одной в огонь, пока он не согласился купить за назначенную цену оставшиеся три. Эти книги впоследствии хранились в храме Юпитера на случай крайней опасности для города и страны. - Р. Х.

В Мистериях Индии во время троекратного странствия кандидата вокруг места посвящения, он каждый раз останавливался на Юге и произносил: «Я следую за Солнцем и повторяю его благословенный путь». В голубом масонстве сохранилась традиция троекратного странствия, но значение его давно утрачено, а состояло оно в воспроизведении кандидатом пути Солнца по небосклону и его захода на Юге в царство Злого Принципа - Аримана, Шивы, или Плутона (зимы и тьмы); там Солнце символически умерщвлялось, а через несколько дней воскресало из мертвых и начинало символическое странствие на Север.

Затем индийские посвященные оплакивали смерть Ситы¹⁴⁷, или гибель Камы¹⁴⁸, умерщвленного Ишварой¹⁴⁹ и брошенного в реку в ковчеге, как Осирис и Вакх; во время этих церемоний кандидата пугали ужасными звуками и видениями.

После этого кандидат должен был воплотиться в Вишну и свершить аватары, или труды, или воплощения, этого бога. Ему в аллегорической форме сообщали легенду о Всемирном потопе: сначала он делал три шага, сводя ступни под прямым углом, что символизировало три огромных шага, сделанных Шивой в этой аватаре; отсюда происходят три шага масонской степени Мастера, завершающиеся сведением ступней под прямым углом.

После прохождения девяти аватар посвященного наставляли в том, что вера превышает приношения жертв, что ему необходимо всегда творить добро, раздавать милостыню и умерщвлять плоть. После этого ему сообщали о пяти страшнейших преступлениях, и он брал на себя торжественное обязательство никогда не совершать их. После этого его допускали в помещение, представляющее собой Рай, где его встречали члены Ордена Посвященных в богатых одеждах, собравшиеся вокруг жертвенника с пылающим на нем огнем - символом Божества.

Ему давали новое орденовое имя, облачали в белые одежды и тиару, сообщали ему опознавательные знаки, проходные слова и наставления соответствующего градуса. На лбу его рисовали крест, а на груди - перевернутый отвес, или тау-крест. Ему вручали священный шнур и многочисленные амулеты и талисманы. И наконец, ему сообщали Священное Слово, или Божественное Имя, известное только посвященным - трехбуквенное АУМ.

¹⁴⁷ Спутница Рамы в индуистской мифологии. О похищении ее цейлонским царем демонов и спасении Рамой при помощи впоследствии обожествленного царя обезьян Ханумана написан эпос «Рамаяна». Рама заслужил ее руку и сердце тем, что сумел согнуть лук Шивы, что соотносится с заданием Пенелопы своим женихам - согнуть лук Одиссея («Одиссея», ххi, 68). - Р. Х.

¹⁴⁸ Индуистский бог любви, давший название трактату «Камасутра». Далее, в наставлении 28-го градуса, Пайк приводит этимологический разбор его имени, равно как и имен других древних богов. Эти измышления не имеют равным счетом никакой научной ценности и никакого отношения к лингвистической науке, но таково было общее ее состояние в XVIII - XIX вв. В некоторой степени Каму можно соотнести с римским Купидоном. Описание его гибели также противоречит индуистским легендам, согласно которым Кама был сожжен Шивой за отказ возбудить к нему любовную страсть у Сати, воплощения (аватары) Великой Матери, в другом своем воплощении - Лакшми, супруги Вишну. Кама вернулся к жизни, потому что мир не может существовать без любви, но так и не обрел нового тела, откуда и одно из его имен - Ананга (Бестелесный). - Р. Х.

¹⁴⁹ Индуистское божество, более личностное воплощение нематериального Брахмы, персонифицированная его форма. Пользуется поклонением со сторон последователей Шивы. Пайк же считает его другим воплощением Шивы (как и Каму). Само же имя Ишвары буквально означает на санскрите «Господь», равно как и «бхагават». - Р. Х.

После этого посвященному объясняли все многочисленные эмблемы, которые он увидел во время инициации, а также сообщали тайны священных наук, скрытых за ними, равно как и различные добродетели, всего лишь воплощениями которых были разнообразные мифологические персонажи. Таким образом, он познавал истинное значение обширной символики, которая для непосвященного оставалась всего лишь бессмысленным набором малопонятных фигур и плохо различимых звуков.

Третьей степенью посвящения становилось удаление от мира после того, как дети посвященного вырастали и становились способны сами зарабатывать себе на хлеб, а он уходил в лес и вел там жизнь отшельника, неустанно молясь и умерщвляя плоть, питаясь исключительно растительной пищей. Только тогда он, как считалось, воистину рождался заново.

Четвертая степень состояла в полном отрешении посвященного от этого мира, самосозерцании и самоистязании, посредством которых, в соответствии с учением этих Мистерий, достигалось полное совершенство и душа воссоединялась с Богом.

Теперь нам следует возвратиться ко второй степени, чтобы узнать, что при посвящении в нее кандидату рассказывали о единстве Бога, о познании Бога патриархами, уничтожении всего человечества во время Всемирного потопа, пустоте человеческого сердца в разлуке с Богом и необходимости самосозерцания для воссоединения с Ним, о нестабильности и шаткости людской жизни, конечном крахе всех тварей Божьих и их воскресении в этом мире, только в более совершенной форме. Им также рассказывали о бессмертии души, разъясняли суть учения о метемпсихозе, то есть переселении душ и вознаграждении или каре в будущей жизни; кроме того, ему сообщали, что грехи этой жизни возможно искупить только путем откровенного раскаяния, добровольного признания своих прегрешений и внутреннего изменения собственной природы, а не только путем совершения обрядов поклонения Богу и принесения Ему жертв.

Мистерии Китая и Японии имеют также индийское происхождение. Они были основаны на тех же самых принципах, и ритуалы их практически ничем не отличались от Мистерий Индии. Посвященным передавали священное слово «Амида-Фо», в котором легко узнать изначальное Слово «АУМ», впоследствии соединенное со словом «Фо», то есть китайским именем индийского Будды, чтобы стало ясно, что он и есть Верховный Бог.

Одним из основных символов этих Мистерий были равносторонний треугольник и таинственная литера У; оба этих символа олицетворяли триединого Верховного Бога, а священная литера даже употреблялась вместо Неизрекаемого Имени Бога. Этот мир, вечно оберегаемый Силой и Мудростью Всевышнего, символизировал круг, поддерживаемый двумя змеями; отсюда происходят и две параллельные линии (в которые со временем превратились два змея) по сторонам круга с точкой в центре, украшающие наши ложи по сей день.

В японских Мистериях символический возраст посвященного в высшие степени мог составлять до двадцати лет.

Основные черты Мистерий друидов были теми же, что и на Востоке.

Церемония начиналась с исполнения гимна Солнцу. Кандидатов располагали группами по три, пять и семь человек, в зависимости от их способностей и уровня развития, а потом девять раз обводили вокруг святилища, двигаясь с Востока на Запад. Кандидаты подвергались различным жестоким испытаниям, многие из которых вызывают в памяти

легенду об Осирисе. Например, кандидата сажали одного в лодку и отпускали ее в открытое море на волю волн; ему приходилось полагаться только на собственные силы, присутствие духа и Господню помощь, чтобы целым и невредимым добраться до противоположного берега. Потом он оказывался в полной темноте, а вокруг него посвященные разыгрывали смерть бога Ху со всеми сопутствующими криками и стонами, производившими на кандидата неизменно тягостное впечатление. На пути его встречались многочисленные препятствия, и ему необходимо было доказать свою отвагу, в одиночку встречаясь лицом к лицу с вооруженными противниками и дикими голодными зверями; и наконец, обретя истинный Свет, он предстал перед старшим друидом, который посвящал его в тайны Мистерий и нравственное учение Ордена; его учили отважно сражаться, ему рассказывали о бессмертии души и счастливой жизни в Мире Грядущем, его призывали не пренебрегать служением Богу и вести праведную жизнь, избегать клеветы, расточительства, гнева, ненависти и лжи.

В первых двух степенях посвящения кандидат обретал только внешнее, экзотерическое знание. В третью степень посвящали лишь немногих избранных, взрослых, зрелых людей, занимавших высокое положение в обществе и почитавшихся, да и то только после прохождения в течение девяти месяцев полного духовного очищения и обучения всем известным друидам наукам и искусствам. Посвящение в эти Мистерии включало обряд смерти и воскресения.

Последним, венчающим испытанием инициации было путешествие по открытому морю в одиночку в маленькой лодке, обтянутой кожей, в ночь на 30-е апреля. Если аспирант отказывался пройти это испытание, его с позором и презрением прогоняли и больше не допускали к посвящению. Если же он соглашался и с успехом проходил испытание, его с тех пор именовали трижды рожденным, ему открывались все высшие посты в государстве и обществе, а также он обретал исчерпывающие знания о философском и религиозном учении друидов.

Греки тоже называли эпоптов трижды рожденными (τριϋονος), а в Индии считалось, что только тот йог достигает совершенство, кто претерпевает несколько рождений и смертей.

Точно такими же основными чертами, как в описанных выше случаях, обладали и Мистерии готов. Долгий период предварительной подготовки кандидатов, включавшей в себя строгий пост и умерщвление плоти, круговые странствия, символизировавшие прохождение небесными телами своего пути по небосклону, многочисленные суровые испытания, нисхождение в подземное царство теней, описание гибели бога Бальдура от руки Первопринципа Зла - Локи, положение его тела во гроб и отпускание лодки с этим гробом на волю волн, - короче говоря, все это была та же самая древняя восточная легенда, только с использованием других имен персонажей и несколько измененными обстоятельствами и новыми деталями.

Даже египетский Анубис появлялся в этой легенде, на этот раз приняв облик священного пса, стерегущего врата Смерти. Кандидата погребали в настоящей могиле, а потом выпускали на свет, где он приступал к розыскам тела Бальдура и, спустя продолжительное время, находил бога воскресшим и восседающим на троне. Кандидат приносил клятву на обнаженном мече (как

это и сейчас принято в Rite Moderne¹⁵⁰) и скреплял свое обязательство, выпивая мед из человеческого черепа.

После этого ему открывали все древнейшие, изначальные Истины в той степени, в которой им удалось выжить под напластованиями многих веков: кандидату рассказывали о рождении богов, о сотворении мира, о Потопе и возрождении человечества после него, о возможности воскресения после смерти, примером которого является Бальдур.

Посвященного отмечали знаком креста и вручали ему кольцо, которое становилось для него отныне знаком Божественной защиты, а также символом совершенства; отсюда происходит наш обычай вручать особое кольцо посвященному в 14-й градус.

Ему толковали символическое значение точки внутри круга и куба и наконец - природу Единого Верховного Бога, «Творца всего сущего, Вечного, Древнего и Живого, Ужасного Существа, Познающего сокровенное, Существа, неизменного в веках», с Которым только простая и необразованная толпа путала Одина Завоевателя. Его наставляли в природе Триединого Бога, Которому поклонялись в Индии, только при этом сообщали, что это триединство составляют Один - Всемогущий Отец, Фрея (Рея, Фре) - его супруга (олицетворяющая вселенскую материю), и Тор - их сын и посредник между ними и людьми. В этой троице легко узнаются Осирис, Исида и Гор. Вокруг головы Тора даже изображались двенадцать звезд, видимо, чтобы никто и никогда не забывал о его восточном происхождении.

Кандидату также сообщали о неизбежности конца света в последние времена и столь же неизбежном пришествии нового мира, в котором добродетельные и отважные люди будут наслаждаться вечными счастьем и весельем; и чтобы заслужить эту награду после смерти, его наставляли в необходимости вести добродетельную, достойную жизнь, исполненную высокой нравственности.

Кандидат приуготовлялся воспринять главный великий урок Мистерий путем долгих и тяжелых испытаний, воздержания и очищения. Многие дни он постился, умерщвлял плоть и пил напитки, содержащие вещества, помогавшие ему сдерживать свои страсти и хранить тело в полной чистоте.

Также он должен был совершать символические ритуальные омовения, чтобы душе его легче было разорвать оковы плоти и покинуть материальный мир. Они практиковались практически во всех возможных видах: купание, погружение, обливание и опрыскивание. В Афинах кандидатов перед посвящением купали в Илиссе¹⁵¹, который поэтому стал считаться священной рекой; перед тем, как войти в Храм Мистерий в Элевсине, все имеющие на это право должны были омыть руки в стоявшей у входа вазе с освященной водой. Все без исключения кандидаты обязаны были быть чисты руками и сердцем. Апулея перед посвящением семь раз купали в море, что символизировало семь сфер, через которые должна пройти душа перед обретением покоя в небесной обители; в Индии кандидаты перед посвящением купались в священной Ганге.

¹⁵⁰ «Современный устав», один из французских масонских уставов высших степеней. - Прим. перев.

¹⁵¹ В данной работе и в ритуале Пайк утверждает, что это река близ Афин. Овидий также пишет, что именно заснув на берегу этой реки, Орифия была унесена Бореем - северным ветром. - Р. Х.

Клемент Александрийский приводит в своей работе отрывок из сочинения Менандра¹⁵², где говорится об освящении путем троекратного опрыскивания водой с солью. Наряду с водой, землей, огнем и воздухом практиковалось освящение серой, известью и лавром. По словам Лукиана, в Гелиополе Сирийском посвященные приносили в жертву священного агнца - символ созвездия Овна, в котором в те времена пребывало Солнце в день Весеннего равноденствия; они съедали его мясо, как делают иудеи в свою Пасху, а потом прикасались его головой и ногами к своим головам и ногам и преклоняли колени на его руно. После этого они купались в теплой воде, пили ее и ложились спать на голой земле.

Существовало строгое различие между Великими и Малыми Мистериями. Перед тем как быть посвященным в первые, кандидат был обязан несколько лет пробыть адептом вторых, служивших своего рода приуготовительным периодом для великого посвящения, преддверием Храма, истинным святилищем которого были Элевсинские таинства. Малые Мистерии позволяли кандидатам должным образом приуготовить свои души к принятию посвящения в высшие таинства. Посвященные в Малые Мистерии именовались просто мистами, или посвященными, а посвященные в Великие - эпоптами, то есть постигшими высшие таинства. Древний поэт писал, что Малые Мистерии являлись такими же слабыми отзвуками Великих, как сон - смерти. По посвящению в Малые Мистерии кандидат постигал уроки нравственности и некоторые основы священной науки, высшие, священнейшие и самые тайные положения которой мог узнать только эпопт, познавший Истину во всей наготы, в то время как мисты видели ее лишь под многими таинственными пеленами, которые не столько раскрывали ее, сколько возбуждали любознательность посвященных.

Перед тем как сообщить кандидату первые положения и начальные, еще поверхностные знания таинств священной науки, жрецы Мистерий требовали от него страшной клятвы никому и никогда не раскрывать ни единого из сообщенных им секретов. После этого он приносил второстепенные обязательства, молился и возжигал огонь на жертвеннике богов. Потом на полу святилища расстилали шкуры агнцев, принесенных в жертву Юпитеру, а посвящаемый должен был встать на них. Его обучали нескольким аллегорическим формулам, повторяя которые в качестве ответов на предложенные вопросы, посвященный мог впоследствии дать себя опознать своим собратьям по Мистериям. И наконец, его возводили и усаживали на трон, облачали в пурпурную мантию и увенчивали цветами или пальмовыми и оливковыми ветвями.

Нам не известно, сколько именно времени должно было в среднем пройти между посвящением одного человека в Малые и Великие Мистерии. Большинство авторов указывают пятилетний срок. Насколько известно, только Деметрий за свои неизмеримые заслуги был посвящен в степени миста и эпопта в течение одной церемонии.

¹⁵² Вероятно, Пайк имеет в виду древнего афинского драматурга (ок. 342 - 292 гг. до н.э.), поскольку о нем неоднократно упоминает Плутарх, из чьих трудов Пайк многое почерпнул. С трудами Менандра определенно был знаком даже апостол Павел, приводящий в своем I Послании Коринфянам (15:33) пословицу из его пьесы: «...худые сообщества развращают добрые нравы». Но также ученик с таким именем был у Симона Волхва, а кроме того, так некоторые источники называют некоего индо-греческого царя, Пали Милинду (правил в 160 - 135 гг. н.э.). - Р. Х.

Потом, получив право быть посвященным в Степень Совершенства, кандидат сталкивался лицом к лицу с Природой во всей ее полноте и узнавал, что душа есть весь человек в единстве всех составляющих его личности, что Земля - это место изгнания его души, ее ссылки, что истинная ее родина - в небесах, что смерть тела для души означает истинное рождение, что, умирая, человек не столько теряет эту жизнь, сколько обретает новую. После этого кандидат допускался в святилище, но это отнюдь не означало, что ему тут же раскроют все возможные тайны. Наставление продолжалось в течение нескольких лет. Храм состоял из нескольких помещений, которые кандидат проходил поочередно, шаг за шагом; между собой эти помещения разделяли плотные завесы. Прокл пишет, что во внутреннем святилище было множество картин и статуй, отражающих различные формы, принимаемые богами. И наконец падала последняя завеса, и взору посвященного открывалось более не скрытое ничем изваяние богини во всем ее великолепии, окруженное неземным сиянием, которое, заполняя собой все помещение, слепило глаза и воспламеняло душу инициированного. Так он окончательно постигал Откровение учения об истинной природе Бога и души, а также об их связи между собой и с материей.

Этому предшествовали разыгрываемые жрецами ужасные сцены, попеременно горестные и радостные, светлые и темные, посвящаемый видел блеск молнии и слышал раскаты грома, вокруг него вились привидения, созданные магической иллюзией и воздействующие одновременно на зрение и слух. Клавдиан¹⁵³ в своей поэме «Похищение Прозерпины» описывает некоторые ритуалы мистериального посвящения. «Вот сотрясается храм, вопиет его герой, - молнии блещут зловеще; боги чрез молнии мне волю свою изъявят. Вновь сотрясется земля, и средь безумства стихии кровь холодят мою вопль и безутешнейший стон. Эхо отпрыгнет от стен храма Кекропского¹⁵⁴ Солнца и вознесет Элевсин свет своих факелов ввысь; змей трептолемов шипит, к удаленной взывая Гекате¹⁵⁵...»

По мнению еще одного автора, празднование Элевсинских Мистерий продолжалось девять дней.

В первый день кандидатов принимали у врат храма. Бывало это в полнолуние в месяц бедромион, когда полная Луна стояла около Плеяд¹⁵⁶, на границе созвездий Овна и Тельца.

¹⁵³ Последний из великих латинских поэтов (370 - 404 гг. н.э.), родился в Александрии, но писал на латыни. - Р. Х.

¹⁵⁴ Кекропия - область, где правил Кекроп, аттический царь, некоторые исследователи утверждают, что первый. Его место в истории и мифологии остается во многом не определенным. Согласно некоторым исследованиям, он был сыном Эрехтея, вероятным основателем Афин, что, в принципе, так же вероятно, как и то, что у него был змеиный хвост (также по легенде). Также некоторые мифы приписывают ему изобретение брачных и погребальных обрядов. - Р. Х.

¹⁵⁵ Ужасная богиня подземного мира в классической греческой мифологии, хотя Овидий утверждает, что Персефона предпочитает ее обществу своему супругу Гадеса. В «Теогонии» Гесиода описывается как существо с тремя телами и тремя головами - льва, собаки и лошади. Имела власть наделять смертных необычными способностями, как и прочие боги и богини греческой и римской мифологии. В Средние века и ранее ее вызывали обычно в ходе ритуалов черной магии, стоя на перекрестке трех дорог. Сопровождали ее фурии - божества мщения. - Р. Х.

¹⁵⁶ Название этой звездной группы происходит от имени Плейоны, матери семи сестер-Плеяд. Версия Пайка о том, что это название происходит от греческого глагола со значением «плыть», является ненужным здесь усложнением. - Р. Х.

На второй день кандидатов вели к морю, где все они претерпевали ритуальное омовение в его водах.

На третий день приносились очистительные жертвы и практиковались другие религиозные ритуалы, например, пост, воздержание, траурные песнопения и т. д. В жертву приносились как зерно, так и животные.

На четвертый день кандидаты снова выстраивались в процессию, а перед ними везли на колеснице, запряженной быками, цветочный венок, по ритуалу, точно такой же, как тот, что Прозерпина обронила, когда ее схватил Плутон, и венец небесной Ариадны. За повозкой следовали женщины, несшие мистические ковчежцы, покрытые пурпурной тканью, в которых были зерна сезама, пирамидальные пирожки, соль, гранаты, Змей Мистерий и, возможно, священный фаллос.

На пятый день проходило знаменитое факельное шествие в память о поисках Прозерпины Церерой: кандидаты с факелами в руках шли колонной по трое во главе с дадуком.

Шестой день был посвящен Иакху, вечно юному богу Света, сыну Цереры, выросшему в храме Мистерий и хранящему огонь факела солнечного бога. Хор в драме Аристофана называет его сияющей звездой, освещающей ночные обряды посвящения. Его изображение, увенчанное миртовым венком, выносили из святилища и на руках несли по священной дороге из Керамика в Элевсин, непрерывно танцуя, сотрясая воздух радостными кликами, в основном, воззваниями к Иакху, праздничными песнопениями и веселым смехом.

В седьмой день проводились спортивные соревнования и показательные сражения, победителей которых увенчивали венками и щедро награждали.

На восьмой день устраивали всенародный пир во славу Эскулапа¹⁵⁷.

На девятый день совершали жертвоприношения и ритуальные омовения в память о душах умерших родственников и близких. Как пишет Афиней, жрецы наполняли вином две вазы, одну из которых устанавливали к Востоку, а вторую - к Западу от Врат Дня и Ночи, а потом переворачивали их вверх дном, произнося магические формулы священных молитв. Так они зывали к Свету и Тьме - двум великим Первопринципам Природы.

На протяжении всех девяти дней никого не имели права арестовывать, никто не имел права привлечь другого к суду под угрозой смертной казни, или, по крайней мере, очень сурового штрафа; также никто не смел хвастать своим богатством или выезжать на люди с излишней помпой, чтобы это не сочли попыткой соперничать с Мистериями в великолепии. В эти дни все служило только религиозной вере.

Таковы были Мистерии и великие мысли древних, в том, по крайней мере, виде, в каком они дошли до наших дней - пусть и разрозненными, искаженными переписчиками и толкователями отрывками. Разум человеческий до сих пор размышляет над великими таинствами Природы, и каждый раз, пораженный, узнает, что все мысли, казавшиеся ему новыми, уже давно передуманы и высказаны древними мудрецами, однако искать их

¹⁵⁷ Римский аналог греческого бога врачевания Асклепия, сына Аполлона. Предположительно обучался искусству врачевания у кентавра Хирона. Он был таким искусным врачом, что властитель Гадеса, испугавшись возможности возвращения Эскулапом к жизни всех своих подданных, призвал на помощь своего брата Зевса, который умертвил врачевателя ударом молнии. Гомер пишет о нем только как об искусном враче. - Р. Х.

надлежит не в научных их трудах, а скорее в символах, которыми они пользовались, когда оказывались в тупике, не в силах претворить в слова великие явления, свидетелями которых являлись, как являемся и мы: рождение, жизнь, смерть, разложение и гниение, а потом - возрождение к новой, лучшей жизни, - что составляло для них величайшее из всех возможных таинств. Помни, изучая их символы, что все природные явления были ведомы мудрецам древности гораздо лучше, чем нам с тобой. Для них метаморфозы гусеницы были гораздо значительнее и чудеснее, чем движение звезд по небосклону, а посему их священными животными становились крошечный скарабей или отвратительный жук. Вера их сжималась в символы и распространялась в аллегории, которые они отлично понимали, но не всегда были в состоянии передать следующим поколениям средствами человеческого языка, ибо существует множество понятий и идей, которые не способен передать ни единый из ныне существующих или существовавших в прошлом человеческих языков.