

25. РЫЦАРЬ МЕДНОГО ЗМЕЯ

Этот градус - одновременно философский и нравственный. Он наставляет в необходимости перестройки внутреннего «я» и покаяния как средств обретения милости и прощения, но также он посвящен толкованию символов масонского Ордена, особенно тех из них, что относятся к древней и всемирно известной легенде, лишь одним из вариантов которой является повествование о Хир-Оме Аби, к легенде о смерти (или убийстве) и последующем воскресении к новой жизни, главными действующими лицами которой являются Осирис, Исида и Гор, Атис и Кибела, Адонис и Венера, кабиры, Дионис и многие другие воплощения Активного и Пассивного Первопринципов Природы, внушающие посвященным в священные Мистерии, что власть Зла и Тьмы преходяща, а неизбежно грядущая в скором будущем власть Добра и Света будет вечной.

Маймонид¹ пишет: «Во дни Еноса, сына Сифова, люди впали в отвратительное суеверие, и даже самого Еноса их заблуждения не обошли стороной. Люди говорили, что уж если Господь поместил в небе Солнце, Луну, звезды и планеты и сделал их Своими служителями и вестниками, то значит, такова Его воля, чтобы им поклонялись люди, как преклоняются подданные великого царя пред поставленными им над ними князьями и судьями. Верные таким убеждениям, они стали возводить храмы звездам и приносить им жертвы, и поклонялись им в слепой вере, что они потом передадут это поклонение Творцу всего сущего. Сперва они, правда, не считали звезды богами, а поклонялись им только как слугам Всевышнего Господа Бога. Но со временем Великое и Святое Имя Его совершенно забылось, и не стало у рода человеческого другой веры, кроме языческого поклонения Хозяину Небес».

Первые знания, обретенные людьми, были представлены в виде символов. Мудрость халдеев, финикийян, египтян, иудеев, Зороастра, Санхониафона, Ферекида², Сира, Пифагора, Сократа, Платона и всех прочих великих мудрецов, имена которых приходят на ум в этой связи, также передавалась в форме символов. Это был традиционный для древних философов способ передачи своих знаний, как пишет Сократ в комментарии на «Симпозиум»³ Платона, посредством которого все знания для передачи их наследникам мудрости шифровались многозначными и многозначительными символами.

«Все, что можно сказать о богах, - говорит Страбон, - будет только пересказом и размышлением над древними притчами и мнениями, ибо

¹ Моисей бен Маймон (1135 - 1204) - светоч иудейской философской и религиозной мысли XII в., изучал медицину, философию, раввинистическую литературу. Родился в Испании в состоятельном семействе, но после продолжительных странствий осел в Египте и возглавил еврейскую общину в пригороде Каира. Был врачом при дворе Саладина и отклонил предложение Ричарда Львиное Сердце возвратиться с ним вместе в Англию. Его «Мишна Тора» считается *summa theologica* иудаизма. - Р. Х.

² Ферекид Сирский (ок. 550 г. до н. э.) - греческий философ-космогонист, полагал, что Время (в его теологии - бог) сотворило огонь, воздух и воду, впоследствии сведенные вместе Зевсом-Эросом в единую Вселенную. По некоторым источникам, также проповедовал теорию метемпсихоза, был наставником Пифагора и основателем орфической религии. - Р. Х.

³ Диалог Платона, посвященный Эросу, или любви. Поиски любви ведут к обретению красоты, понимание же красоты ведет философа к постижению блага, что есть, по Платону, высшая цель человека. - Р. Х.

древние всегда облакали в аллегории и загадки свои мысли и рассуждения о Природе; поэтому их обычно нелегко истолковать».

Как ты знаешь из наставлений 24-го градуса, брат мой, древние философы полагали, что душа человеческая порождена Небесами. Макробий пишет, что все они разделяли эту точку зрения; они также полагали единственной истиной то, что душа, пребывая в плену материального тела, тем не менее, постоянно мечтает о возвращении к своему Истоку и в конце земной жизни человека все же возвращается туда. Изначально души пребывали в небе среди звезд, пока, соблазненные мнимыми радостями земной жизни, не сошли на Землю и не попали в плен материальных тел. С тех пор они существуют исключительно за счет прекрасных воспоминаний о небесной обители и мечтаний возвратиться туда. Средства возвращения туда каждой душе приходится изыскивать самостоятельно. Дабы возвратиться в небо, ей необходимо прожить в теле целую жизнь, действовать и страдать.

Все Мистерии древности учили божественному происхождению души, ее стремлению к бессмертию, высокому ее предназначению, ее величию и превосходству человека над животными, лишенными стремления к Небу. Даже если люди впустую стремились найти выражение ее природы, сравнивая ее со светом и огнем, даже если они неверно определяли место ее изначального пребывания, способ и маршрут нисхождения и восхождения меж звезд и планет, - все это, тем не менее, служило им промежуточными остановками на пути к Высшей Истине, все это были только аллегории, созданные для того только, чтобы сделать эти возвышенные идеи более впечатляющими и, так сказать, более осязаемыми для несовершенного человеческого разума.

Для того чтобы представить себе путь нисхождения души на Землю, давайте постараемся последовательно осмыслить эту древнюю идею. Небесный свод был для древних той самой святой Обителью, теми самыми Елисейскими Полями, на которых родилась душа и куда она снова вознесется, как только сможет полностью очиститься и обрести первичное состояние небесной невинности и простоты. Потом из этой области душа начинает свое нисхождение в земное тело; добраться туда она оказывается в состоянии, только претерпев три перевоплощения, именуемых смертями, и пройдя через все стихии и несколько сфер. Если душам хватает ума избежать влияния материи и любых контактов с ней, они в течение неограниченного времени могут пребывать в небесной обители вечного счастья. Но те души, которые из этой небесной обители вечного Света взирали с надеждой на земное тело и на то, что мы тут, внизу, привыкли называть жизнью, в то время как для души это в действительности истинная смерть, те души, которые втайне вождели воплощения в этом теле, пав жертвами своих ложных устремлений и обманутые ими, постепенно нисходят в низшие области мироздания, исключительно за счет отягчающих их мирских мыслей и желаний. Душа, по природе своей, абсолютно нематериальная, лишь постепенно обрастает тяжелой и твердой телесной оболочкой, шаг за шагом, слой за слоем, путем непрестанных частичных перевоплощений и в прямом соответствии с не менее постепенным удалением от первичной, простой, чистой и совершенной субстанции, породившей ее и служившей ей первоначальным пристанищем. Сначала душа окружает себя подобием телесной оболочки из звездной первоматерии, а потом, проходя на пути вниз через несколько сфер, - все более и более грубой эфирной материей, которая

помогает ей со временем легко войти в человеческое тело; и число ступеней ее нисхождения, то есть смертей, равно числу сфер, через которые ей приходится проходить.

Галактика, по мнению Макробия, пересекает Зодиак в двух противостоящих одна другой точках - в знаках Рака и Козерога, являющихся точками пересечения Солнцем тропиков, чаще именуемых Солнечными Вратами. В древности тропики совпадали именно с этими знаками Зодиака, а во времена Макробия - уже с Близнецами и Стрельцом⁴, в силу прецессии равноденствий; но сами знаки Зодиака остались неизменными, и Млечный Путь все равно пересекал тропики в знаках Рака и Козерога, - пусть и не в этих созвездиях.

По легенде, именно через эти врата нисходили на Землю и снова возносились на Небеса души. Одни из них, как пишет Макробий в своем «Сне Сципиона»⁵, назывались Вратами Людей, а другие - Вратами Богов. Первые располагались в созвездии Рака, потому что именно через этот знак пролегает путь души в земное тело, а вторые - в созвездии Козерога, потому что через этот знак они восходили обратно на Небо, в бессмертие, и становились богами. По Пифагору, от Млечного Пути отходила также дорога, ведущая в царство Плутона. Души не считались вступившими на путь земного воплощения, пока не покидали галактику Млечного Пути. Сходя на Землю, они покидали ее, а после смерти в нее возвращались. Они продолжали оставаться богами вплоть до прохождения знака Рака и все это время считались пребывающими под сенью галактики. Проходя знак Льва, они начинали учиться бытию в новом состоянии; а пребывая в знаке Водолея, противоположном Льву, они находились на максимальном расстоянии от земной жизни.

Нисходя из небесной обители, где пересекаются галактика и Зодиак, души теряют сферическую форму, характерную для всех божественных сущностей, и вытягиваются в конус, как точке свойственно вытягиваться в отрезок; после этого монада души разделяется, превращаясь в диаду, то есть единство сменяется разделением, противоречием и борьбой. Душа начинает чувствовать противоречивость, свойственную материи, с которой она уже начала соединяться и которая уже начала отравлять ее первичную чистоту; вехой этого первого проникновения материи в духовную сущность является Чаша Вакха, расположенная между знаками Льва и Рака. Для души это символическая чаша Забвения. Платон пишет, что тогда души попадают на Поля Забвения, чтобы испить чашу воды из реки Амелес⁶ и раз и навсегда забыть все минувшее. Эту мысль можно встретить и в трудах Вергилия. «Если бы душам, - пишет об этом Макробий, - было позволено сохранить и принести с собой в земные тела все знания, ранее обретенные ими о божественных материях во время пребывания на небесах, люди ничем бы духовно не отличались от богов; однако даже сейчас иные души забывают больше, а иные - меньше из того, что узнали раньше».

⁴ Зодиакальное созвездие, отождествляемое греками с кентавром Хироном, натягивающим лук. Располагается на крайнем юге небосклона; у его западной границы заходит Солнце в день Зимнего солнцестояния. - Р. Х.

⁵ В действительности данную работу написал Цицерон, а Макробий - комментарий на нее. - Р. Х.

⁶ Другое название реки Леты, как Пайк называет ее и далее. Имеется в виду труд Платона «Республика» (X, 621). - Р. Х.

Мы сейчас улыбаемся, читая о таких представлениях древних, но нам, напротив, следует постараться проникнуть сквозь пелену видимых символов и аллегорий - к самим мыслям, ищущим и не находящим адекватного словесного воплощения, величественным невысказанным мыслям философов и мудрецов; следует поразмыслить, удалось ли нам самим в наше время найти лучший, мудрейший и более соответствующий обстоятельствам способ выражения мыслей столь огромного значения, мыслей о происхождении души, о ее нисхождении в тело, изначально ничем с ней не связанное, - думаем ли мы о подобном вообще или, отчаявшись, решили лучше не думать вовсе.

Высшая, чистейшая часть материи, составляющая и питающая божественные сущности, - это то, что поэты называют нектаром, напитком богов. Отравляла же души вторая, большая, низменная часть материи. Древние сделали ее символом Лету - темные воды реки Забвения. А как мы объясняем забвение душой всего, что было с ней до воплощения в нашем теле, как мы толкуем совершенное отсутствие у нее воспоминаний о ее предыдущем состоянии, о ее бессмертии? Ни для кого не секрет, что чаще всего мы просто боимся объяснить эти процессы сами себе, мы просто уходим от ответа.

Притягиваемая к земле невыразимой тяжестью проникшей в нее материи, душа в конце концов падает из сфер галактики и Зодиака в низшие сферы, в процессе падения и прохождения различных зодиакальных сфер не только обволакиваясь все новыми и новыми слоями сияющего вещества, составляющего звезды и планеты, но еще и приобретая новые способности, использовать которые окажется в состоянии после телесного воплощения.

Проходя сферу Сатурна, она обретает способность думать и рассуждать, то есть так называемую логическую и мыслительную силу. От Юпитера она получает способность к действию. Марс дарит ей смелость, предприимчивость и самоуверенность. Солнце - чувства и воображение, которые, в свою очередь, порождают ощущения, восприятие и мышление. Венера дарит ей желание. Меркурий - способность выражать доступными ей средствами все, что она думает и чувствует. Проходя сферу Луны, она обретает способность к росту и воспроизводству. Эта сфера, низшая и самая удаленная от Божественной обители, является первой и самой возвышенной для земных сущностей. Лунная оболочка, в которую облекается душа, проходя эту сферу, является одновременно и низшим осадочным материалом небесной материи и высшей формой материи земной, животной.

Небесные тела, небесный свод и звезды, все прочие Божественные творения вечно стремятся ввысь. Душа, опускаясь в земные сферы и, таким образом, устремляясь к смерти, все равно тяготеет к Небесам. Значит, не стоит и удивляться, пишет Макробий, что мы так часто говорим о смерти души, которую между тем полагаем бессмертной. Этой смертью она не уничтожается и не списывается со счетов, - она лишь ослабляется на время, не теряя при этом своего права на жизнь вечную, поскольку впоследствии, освободившись от телесных уз, претерпев полное очищение от пятен греха, в котором вывалялась за время существования в теле, она возвращает себе изначально чистое состояние и возвращается в обитель Бессмертия.

Возносясь туда, она возвращает каждой из сфер, сквозь которые ранее нисходила, полученные тогда от них земные способности и страсти: Луне -

способность телесно расти и уменьшаться; Меркурию, отцу лжи, - способность лгать и лжесвидетельствовать; Венере - стремление к наслаждениям и похоть; Солнцу - стремление к власти и гордыню; Марсу - трусость и наглость; Юпитеру - алчность; Сатурну - способность к подлогу и клевете. И наконец, освободившись от всех страстей и пороков, она вступает, чистая и незапятнанная, в восьмую, высшую небесную сферу.

Все это находится в полном согласии с учением Платона о том, что душа не в состоянии возвратиться в небесное обиталище, пока Вселенная своим вращением не вернет ей изначальное состояние чистоты и свободы от всех пороков, привнесенных в нее влиянием четырех стихий.

Эта идея изначального и вечного существования душ, чистых, как все небесные сущности, и их последующего нисхождения с небес для того, чтобы одухотворить земные тела, зародилась в глубокой древности. Современный мыслитель Рав Манассия бен Исраэль⁷ полагает, что иудеи всегда исповедовали ее. Так считали все философы, признававшие бессмертие души. Поэтому в ней наставляли своих учеников и жрецы Мистерий, ибо, как свидетельствует Лактанций, они не могли представить себе, как это душа может существовать после смерти физического тела, если она не существовала до его рождения и если природа тела не отдельна от природы души. Эту же идею исповедовали большинство мудрецов древних Греции и Рима, и, наверное, она лежала бы в основе всех современных философских течений, если бы люди просто дали себе труд поразмыслить над этим вопросом и, в частности, над проблемой неизбежного пред-существования души при условии признания ее бессмертия.

Некоторые философы утверждали, что нахождение души в плену у тела является наказанием за прегрешения в предшествовавшем существовании. Неясным остается, однако, насколько им удавалось увязывать это утверждение с понятием о полном забвении душой всех предыдущих воплощений и совершенных в них прегрешений. Другие утверждали, что это Бог Своим немотивированным волеизъявлением отправил душу в материальное тело. Каббалистам удавалось каким-то образом объединить эти два утверждения. Они говорили, что существуют четыре мира: Ацилут, Бриа, Йецира и Асия, то есть мир эманаций (воплощений), мир творения, мир форм и материальный мир, причем, каждый следующий из них находился ниже предыдущего и был менее совершенен, чем он; это касалось и самих миров, и обитающих в них существ. Все души изначально пребывали в мире Ацилут, высших Небесах, обители Бога и чистых бессмертных духов. Те, души, которые нисходят из этого мира не в силу своих прегрешений, а по одной только неисповедимой воле Господней, наделяются Божественным Огнем, предохраняющим их от гнилостного влияния материи, и возвращаются в высшие сферы сразу по завершении их миссии в нижних мирах. Те же, которые покинули верхний мир по своей вине, переходят из мира в мир, постепенно бессознательно теряя способность к самосозерцанию и любовь ко всему возвышенному и божественному; наконец, под давлением собственного веса они опускаются в мир Асия. В общем и целом, это чисто платоническое учение, лишь сверху

⁷ Иудейский теолог (1604 - 1657), именуемый Пайком «современным», несмотря на то, что умер за 200 лет до написания «Морали и Догмы». Неясно, утверждал ли он когда-либо, что иудеи испокон веков веровали в предсуществование души. Более всего он известен тем, что убедил Оливера Кромвеля позволить евреям возвратиться в Англию после изгнания. В свое время он пользовался широкой известностью, и его портрет написан Рембрандтом. - Р. Х.

прикрытое каббалистической терминологией. Это учение эссеистов, которые, если положиться на слова Порфирия, «верили в то, что души нисходят из сиятельного прозрачного эфира, влекомые к материальным телам притяжением материи». Чем-то это учение напоминает доктрину Оригена, имеющую явно халдейское происхождение, потому что именно халдеи много времени посвящали изучению неба, сфер и влияния созвездий на жизнь человека.

По учению гностиков, души нисходят и восходят через восемь небес, управляемых теми или иными силами, противящимися их движению вверх и часто прогоняющими их обратно на Землю, если они недостаточно чисты. Последней из этих сил, управляющей последним небом на пути к окончательной цели странствия души, является Великий Змей, или Дракон.

По учению древних, за странствие души по небесным сферам и ее вселение в предназначенное для нее земное тело, а также за своевременное покидание ею этого тела несли ответственность особые гении. Плутарх пишет, что это были Меркурий и Прозерпина. По Платону, дух-охранитель наблюдал за рождением человека в материальном теле, сопровождал его на протяжении всей жизни, а потом - после смерти - препровождал его душу на Последний Суд. Эти гении были посредниками в общении между человеком и богами; они никогда не оставляли душу без внимания. Этому учил в своих проповедях и Зороастр; эти гении были также и Разумами, управляющими различными планетами.

Следовательно, вся тайная наука и мистические эмблемы посвящения были связаны с небом, сферами и созвездиями, и эти связи необходимо тщательно изучать каждому стремящемуся проникнуть в образ мышления древних мудрецов и истолковать аллегории, понять смысл символов, используемых древними для того, чтобы выразить идеи, которые бурлили в их умах и не находили соответствующего их значению выражения в человеческом языке, способном лишь присвоить этим понятиям и идеям имена, воспринимаемые человеческими несовершенными чувствами.

Нам в наше время уже не суждено во всей полноте осознать чувства, обуревавшие древних при созерцании небесных тел, и мысли, посещавшие их во время наблюдения за протекающими в небе процессами, поскольку мы не в силах поставить себя на их место, смотреть на небо и звезды глазами человека времен зари существования этого мира, избавиться от груза знаний, которыми обладает даже самый необразованный из современных людей и которые заставляют нас считать звезды и планеты, всю великую Вселенную - вместительнице неисчислимых звезд и миров - всего лишь бездушным механизмом, сплетением безжизненных орбит, не более удивительным, если не считать размера, чем, например, часы или паровая машина. Нас поражает и восхищает сила и мудрость (хотя большинству людей они видятся всего лишь бескрайней властью) Творца; а древние восхищались Его творением и наделяли его жизнью, силой и таинственной властью и влиянием на самих себя.

Мемфис Египетский находился на 29° 5' северной широты и 30° 18' восточной долготы. Фивы в Верхнем Египте - на 25° 45' северной широты и 32° 43' восточной долготы. Вавилон - на 32° 30' северной широты и 44° 23'

восточной долготы. Сава - древняя столица Царства Савского⁸ в Эфиопии - на 15° северной широты.

Через Египетское царство с юга на север протекала великая река Нил, истоки которой в Эфиопии находились в совершенно неисследованных областях, в мире жары и огня. В ее дельте сформировались плодородные земли Верхнего и Нижнего Египта, которые продолжали разрастаться, в частности, усилиями людей, на них работавших. Каждый год происходили знаменитые разливы Нила, которые были катастрофами для населения страны, особенно на первом этапе ее развития и становления; затем при помощи обводных и осушительных каналов, резервуаров, искусственных озер и других средств ирригации они превратились в настоящее благословение для сельскохозяйственных работников; их начали ожидать с такими же радостью и нетерпением, с какими ужасом и отчаянием их ждали раньше. В плодородный слой, который оставался на заливных лугах после того, как великая река возвращалась в русло, люди сеяли зерно; плодородная почва и живительные солнечные лучи неизменно порождали богатый урожай.

Вавилон стоял на Евфрате, текшем с юго-востока на северо-запад, напоивая, как и все реки Востока, засушливые земли, но в то же время частыми и жестокими разливами принося им горе.

Для древних, еще не изобретших астрономические приборы и смотревших на небо чистыми глазами детей, наша Земля была плоскостью непостижимо огромного размера. Относительно ее границ строилось огромное множество предположений, но точных знаний не было. Неровности ее поверхности были для древних неровностями этой плоскости. Они не знали ни что она имеет форму шара, ни что под ее поверхностью также протекает жизнь, ни на чем она держится в пространстве. Каждое утро Солнце неизменно вставало на Востоке, совершало свой путь по небосклону, то выше, то ниже точки в небе прямо над головой наблюдателя, и столь же неизменно садилось на Западе. С его восходом приходил свет, с его закатом наступала тьма.

Также каждые двадцать четыре часа появлялось и другое небесное тело, видимое в основном по ночам, но также иногда появляющееся и при ярко светящем Солнце; оно также проходило по небосклону, на том или ином удалении от Солнца; сначала оно представляло собой тонкую дугу, но со временем начинало расти и, в конце концов, превращалось в серебряный круг сияющего в ночной темноте света; время от времени оно, подобно Солнцу, также отклонялось к Югу от орбиты своего движения, ровно настолько же, насколько отклонялось и Солнце.

Ночью человек ощущал себя совершенно одиноким пред полной и непроницаемой тьмой, окутывавшей его со всех сторон, заставляя исчезать в небытие все ранее видимые предметы; наедине с чернотой ночи он начинал ощущать, что все его бытие - ничто, что все оно неразрывно связано

⁸ Царство, в древности существовавшее на территории юго-западной Аравии, на пересечении торговых путей Старого Света, знаменитое своими драгоценными камнями и специями. Территориальное его расположение, по Пайку, несколько отличается от рассчитанного современными исследователями, но все равно не выходит за пределы Аравийского полуострова. Сабейцы были известны в древнем мире как великие астрономы и астрологи. Религия их также была в значительной степени основана на поклонении звездам. Их пантеон возглавляла своеобразная троица: Иштар (Астарта), планета Венера и божество Солнца и Луны. - Р. Х.

с дневным светом, потому что только при нем способно протекать. Ночью для человека все умирало, как и он сам умирал для Природы. Как же ужасна, как отчаянна и безнадежна могла быть для него мысль, что эта тьма может продлиться вечно и Солнце с его живительным светом может больше никогда не возвратиться на небо! Если она только приходила человеку в голову, каким же непроницаемым отчаянием охватывала она его! Что же, в таком случае, могло возродить его к жизни, вернуть ему энергию, деятельность, дружбу и любовь, рассеянные Богом для него по всему необъятному миру, коль скоро тьма - пусть временно, но кто знает? - убивает все это? Только Свет возвращал ему его собственную жизнь и все окружающее. Нет поэтому ничего удивительного в том, что древние считали свет источником собственного бытия, которое без света превратилось бы тягостное и исполненное отчаяния не-бытие. Нужду в свете и несомой им живительной энергии испытывали все люди без исключения, и ничто так не пугало их, как темнота. Свет стал их первым богом, единственный живительный луч которого в незапамятные времена пронзил темный и неорганизованный Хаос для того, чтобы зачать в его центре Вселенную и все вещи в ней. Такова была космогония всех великих поэтов древности; таковы были первые догмы учений Орфея, Моисея и прочих теологов.

Свет - это Ормузд, которому поклонялись персы, в то время как Тьма - это Ариман, источник всякого зла. Свет для них был самой жизнью Вселенной, другом человека, субстанцией, из которой состоят боги и человеческие души.

Небо было для народов древности огромным твердым арочным сводом, полусферой из неизвестного материала, неизвестно на какую высоту приподнятой над плоскостью Земли, а по ней по своим раз и навсегда определенным орбитам передвигались Солнце, Луна, звезды и планеты.

Солнце было для них гигантским огненным шаром; размеры его и расстояние от него до Земли были им также неизвестны. Луна была сгустком мягкого серебряного света; сиятельными телами были и звезды с планетами, имевшие на Землю и все живые существа на ней огромное таинственное влияние.

Очевидно, что вскоре люди должны были заметить: неизменно наступают дни, когда длины световых дня и ночи совпадают, что между такими днями проходит равное время, выпадающее обязательно на периоды разлива рек и сбора урожая. Так же очевидно и то, что от их внимания не ускользнуло и регулярное обновление Луны; всегда одно и то же время проходило между появлением на Западе ее тонкого серпа и восходом в тот же самый час на Востоке ее полного сияющего круга; и то же самое время проходило снова до ее возвращения на Запад в виде «старого» серпа.

Также было замечено, что Солнце каждый день пересекает небосклон по новой орбите, причем дни становятся длиннее, а ночи - короче всего, именно когда Солнце следует самой северной своей орбите, и наоборот - дни короче, а ночи - длиннее всего, когда оно следует по самой южной орбите; что чередование этих маршрутов следования Солнца происходит регулярно и неизменно, таким образом, разделяя год на четыре периода, или времени года: период равенства дня и ночи - дни Весеннего и Осеннего равноденствий; период самых долгих дней - Летнее солнцестояние, и период самых долгих ночей - Зимнее солнцестояние.

В дни Весеннего равноденствия, то есть приблизительно около 25-го марта по нашему календарю, люди стали со временем замечать неизменно приходящие ласковые ветры, возвращение тепла, приносимого Солнцем, поднимающимся к Северу от средней воображаемой отметки в небе, не говоря уже об обязательном всплеске репродуктивной активности животного мира и буйстве растительной жизни. В этот период обретали воспроизводительную силу бык и баран - самые ценные животные для скотоводческих народов Востока, сами являющиеся символами животворящей энергии, птицы формировали пары и вили гнезда, прорастали ранее посеянные семена, поднималась трава, и на деревьях распускались почки. В дни Летнего равноденствия, когда Солнце пребывало на максимальном удалении к Северу от воображаемой центральной точки небосклона, наступала жара, приходили сухие враждебные ветры, несшие людским поселениям жажду, голод и разрушение; растительность засыхала, а люди мечтали о живительных прохладных ветрах весны и осени и о холодном разливе Нила или Евфрата, когда на водопой к берегу собирались даже львы, приходящие из самых отдаленных областей пустыни.

Осеннее равноденствие приносило вызревание плодов полей и лозы, сбор урожая, листопад; вечером холодало, точно Природа стремилась подготовить людей к зимним морозам; мифологический Принцип Зла побеждал Принцип Добра, постепенно все дальше и дальше прогоняя Солнце к Югу от воображаемой центральной точки небосклона, и ночи становились длиннее дней. В период Зимнего равноденствия земля пребывала в оковах мороза, деревья стояли голые, и Солнце, достигнув крайней южной орбиты, словно колебалось, не зная, стоит ли ему навечно кануть за линию горизонта, оставив мир в темноте и отчаянии, или все-таки повернуть к Северу и снова принести людям теплые ветры и весенний рост всходов, новые зеленые листья и цветы, радости любви.

Законным и закономерным следствием этого стало деление древними времени на дни, затем - на луны, или месяцы, и наконец - на годы; отмечавшие поочередное наступление основных времен года небесные тела постепенно стали ассоциироваться у людей с четырьмя основными периодами астрономического года. Жившие за счет сельского хозяйства и большую часть времени полностью зависимые от буйства стихий и сменяющихся времен года, народы древнего Востока полагали, что вся их жизнь определяется последовательной сменой времен года, определяемой, в свою очередь, посменным правлением в небе двух великих светил.

Внимательные наблюдатели вскоре заметили, что даже с большей точностью, чем два великих светила, смену времен года и сроки различных природных явлений, от которых полностью зависела человеческая жизнь, предвещали восходы и закаты меньших светил, движение которых отличалось большей регулярностью. Вскоре у людей возникла необходимость в определении отдельных звезд и их скоплений и присвоении им имен, чтобы впоследствии можно было понять друг друга, говоря о них. Необходимость породила классификацию небесных тел, одновременно естественную и искусственную. Начиная замечать, что ежегодный сбор урожая напрямую связан по времени не только с восходами и закатами Солнца, но и с восходами и закатами определенной группы звезд и ее местоположением относительно Солнца, центра, вокруг которого группировались все небесные тела, человек в уме связал между собой небесные и земные явления, которые и в действительности связаны; и

первым делом люди назвали скопления звезд словами, описывающими соответствующие им земные процессы и понятия; если же для некоторых не хватало названий из сельскохозяйственной области, древние ради полноты системы описания окружающего мира взяли для них названия буквально с потолка и присвоили вне зависимости от реальной роли этих небесных тел в земной жизни.

Так эфиопы Фив и Савы назвали звезды, при восходе которых начинались разливы Нила, созвездием Наводнения, или Вылитой Воды (Водолей).

Созвездие, в котором находилось Солнце, когда оно достигало Северного тропика и начинало свой путь вспять, на Юг, получило вследствие такого движения великого светила имя Краба, или Рака.

Когда Солнце осенью достигало середины между северной и южной оконечностями своего пути, протяженность дней и ночей уравнивалась, и созвездие, в котором это происходило, получило имя Созвездия Равновесия, или Весов.

Созвездие, в котором пребывало Солнце, когда истомленный жаждой лев приходил из выжженной пустыни к берегам Нила на водопой, получило имя Льва.

Созвездие, в котором Солнце находилось в период сбора урожая, было названо Созвездием Девы-Жницы, держащей в руках пшеничный сноп (Дева).

Созвездие, в котором великое светило пребывало в феврале, когда ярки приносят ягнят, было названо созвездием Агнца - Овном.

Созвездие, в котором Солнце находилось в марте, когда наставало время пахоты, получило имя созвездия Быка - Тельца.

Когда же из пустыни начинали дуть сухие жаркие ветры, ядовитые, как укусы смертоносного аспида или паука, Солнце пребывало в созвездии, так впоследствии и названном - Скорпион.

Со временем заметив, что разливы Нила ежегодно совпадают по времени с появлением в небе прекрасной звезды, восходящей как раз над истоками великой реки, словно для того, чтобы предупредить хлеборода о грядущем наводнении, люди тут же уподобили ее восход лаю домашней собаки, предупреждающей хозяина об опасности, а потому назвали ее Звездой Пса - Сириусом.

После такого начала люди стали уделять гораздо больше внимания и времени астрономическим исследованиям, в ходе которых заметили, что похожие образы животных и привычных земных предметов можно найти по всему небосклону, среди разных звезд. Главные для них созвездия располагались вдоль пути восхождения Солнца на Север и его же нисхождения на Юг; они пребывали на равном удалении в одну и другую сторону от точки равенства длин дней и ночей. Это скопление созвездий, извивающееся как змея, было названо Зодиаком и разделено на двенадцать основных знаков.

В день Весеннего равноденствия в 2455 г. до н. э. Солнце пребывало в созвездии Тельца, или Быка; потом, к Зимнему солнцестоянию, оно выходило из этого знака и начинало восхождение к Северу через знаки

Водолея, Рыб⁹ и Овна; входя в первый из которых, оно оказывалось в предельно низкой южной точке небосклона.

Из Тельца оно через Близнецов и Рака перемещалось во Льва, где завершалось его восхождение на Север. Оттуда - через Льва, Деву и Весы¹⁰ - Солнце в день Осеннего равноденствия переходило в знак Скорпиона, а потом направлялось на Юг - через Скорпиона, Стрельца и Козерога - в Водолея, где его нисхождение на Юг завершалось.

Путь Солнца через различные знаки Зодиака получил название эклиптики, а воображаемая линия, по которой оно продвигалось между двумя равноденствиями - экватора.

Древние ничего не знали о неизменных законах Природы, поэтому, когда Солнце достигало предельной точки своего нисхождения на Юг, люди дрожали, опасаясь, как бы оно не продолжило свой путь дальше и навсегда не исчезло за линией горизонта, оставив Землю навеки во власти тьмы, холода и бурь.

В период же Зимнего солнцестояния они радовались как дети тому, что Солнце снова начало восхождение к Северу, борясь с негативным влиянием Рыб и Водолея, чтобы потом оказаться под эгидой Овна. Когда же оно впоследствии оказывалось в знаке Тельца, люди радовались еще больше, понимая, что это означает, что дни снова станут длиннее ночей, что настало время сева, а следовательно, снова придет время жатвы и обильного урожая.

В период Осеннего равноденствия они горестно оплакивали враждебное влияние ядовитого Скорпиона, злобного Стрельца и мерзкого зловонного Козла-Козерога, которые неумолимо тянули Солнце вниз, к Зимнему солнцестоянию.

Когда Солнце все же оказывалось там, люди говорили, что его убили и низвергли в мир теней. Однако пробыв там три дня, оно снова восходило на небо и начинало восхождение на Север, неся Земле избавление от зимних тьмы и холода, вскоре ставших символами зла, порока и страданий, в то время как весна, лето и осень были символами счастья и бессмертия.

Потом люди персонифицировали Солнце и стали поклоняться ему под именем Осириса, превратив описание его зимнего нисхождения в область враждебных знаков Зодиака в повествование о гибели божества, его нисхождении в подземный мир теней и последующем воскресении.

Луна точно таким же образом превратилась в Исиду, супругу Осириса, а зима, пустыня и океан, в которые погружалось Солнце, зайдя за линию горизонта, - в Тифона, духа и Первопринцип Зла, вечно противоборствующего Осирису и умертвившего его.

Из странствия Солнца через двенадцать знаков Зодиака вырос и миф о двенадцати подвигах Геракла, и легенда о последовательных воплощениях Вишну и Будды. Отсюда происходит и легенда об умерщвлении Мастера Хурума, воплощающего Солнце, злыми Подмастерьями - символами трех зимних знаков Зодиака: Козерога, Водолея и Рыб, - которые преследовали его через трое небесных врат и наконец умертвили у врат Зимнего

⁹ Двенадцатый знак Зодиака, крупное созвездие, находящееся буквально внутри созвездия Овна. Легенда гласит, что Афродита с Эросом, подвергшись нападению Тифона, прыгнули в Евфрат и превратились в двух рыб. - Р. Х.

¹⁰ Зодиакальное созвездие. В древности некоторые его звезды включались астрологами в соседнего Скорпиона. Китайцы называли его своим национальным символом - Драконом. Весы обозначены на Дендерской планисфере, а следовательно, были известны древним египтянам. - Р. Х.

солнцестояния. Отсюда же и легенда о поисках тела погибшего Мастера девятью Подмастерьями - остальными девятью знаками Зодиака, - его обнаружении, погребении и последующем воскресении.

Небесный Телец, открывая новый астрономический год, стал для индийцев и японцев символом Быка Первотворения, своими рогами разбившего первую яйцу, из которого родился мир. Отсюда же происходит и поклонение египтян быку-богу Апису, а иудеев в пустыне - его изображению, Златому тельцу, отлитому по их требованию Аароном. Отсюда же и поклонение индусов священным коровам. Священные и несущие народам процветание знаки Тельца и Льва также породили изображения крылатых львов и быков с человеческими головами, украшавшие дворцы Куюнджика¹¹ и Нимврода, причем, того же происхождения и херувимы, изображениями которых Соломон украсил великий Храм, и двенадцать бронзовых быков, на спинах которых покоилось храмовое Медное море.

Небесный Коршун, или Орел, восходящий и заходящий вместе со Скорпионом, вскоре полностью заменил его в силу общепризнанного дурного влияния самого Скорпиона; таким образом, получилось, что четыре основных времени года протекали под покровительством, соответственно, Быка (Тельца), Льва, Человека (Водолей) и Орла, - и именно эти изображения украсили знамена колен Ефрема, Иуды, Рувима и Дана¹²; они же до сих пор изображены на гербовом щите масонов Царственного Свода (Королевской Арки) Американского Устава.

Вскоре зародилось и поклонение Овну - Агнцу, также открывающему солнечный цикл после дня равноденствия, когда мир снова начинает избавляться от власти тьмы и холода.

Со временем простая и ясная легенда о ежегодной гибели Солнца, его нисхождении в царство теней и последующем неизменном воскресении обросла огромным количеством подробностей и символических дополнений. Некоторые из них произошли от иных астрономических явлений и процессов, в то время как другие были просто поэтическими фигурами и лирическими отступлениями.

Кроме Солнца и Луны, древние заметили в небе, в частности, одну прекрасную звезду, сияющую мягким серебряным светом, постоянно следующую за Солнцем на его пути нисхождения и предшествующую ему на пути восхождения. Другая яркая звезда была пугающего ярко-красного цвета. Третья, огромная и сияющая, привлекла внимание древних астрономов в основном тем, что совершенно свободно передвигалась между неподвижными небесными телами, при этом сияя невыразимым светом и регулярно восходя и заходя. Это были Венера, Марс и Юпитер. На заре человеческой истории люди вряд ли могли невооруженным глазом увидеть

¹¹ Местность в современном Ираке, где в 1860 - 1864 гг. археолог Ормузд Рассам проводил раскопки, приведшие к обнаружению дворцов и улиц древней Ниневии. - Прим. перев.

¹² Пятый сын Иакова, патриарх одного из двенадцати колен народа Израиля. Рожден не Рахилью, а ее служанкой Билхой (Бытие, 30:1 - 6). Из его колена были родом Самсон и Хирам Абифф (II Паралипоменон, 2:14, хотя в III Царств, 7:14, утверждается, что мать его была вдова из колена Неффалимова). В степени Царственного свода его колена упоминается как одно из четырех главнейших. Это интересно, потому что, например, в Песне Деворы (Судьи, 5) это колена осуждается за равнодушие к бедствиям народа (Судьи, 5:17). Также оспаривает тезис о принадлежности колена Дана к главнейшим тот факт, что его представители части осквернялись браком с ханаанейками и египтянками. - Р. Х.

Меркурий и Сатурн; это произошло уже потом, когда астрономия получила статус отдельной науки.

Созданная жрецами-астрономами проекция небосвода содержала круг знаков Зодиака, расположенных так, чтобы находиться в диаметральной противостоянии; жрецы учили, что зимний полукруг враждебен по отношению к летнему. Ангелами летнего полукруга правил Царь - Осирис или Ормузд, просвещенный, благой, животворящий и мудрый. Над падшими ангелами, или злыми демонами зимнего полукруга, или дэвами подземного царства страданий и тьмы, также стоял правитель. Египтяне сначала считали им Скорпиона, старшего из зимних знаков Зодиака, находящегося рядом с Весами; потом его сменил Белый Медведь, или Осел, именуемый Тифоном, что означает «наводнение», поскольку в период пребывания Солнца в этом знаке начинались дожди, затапливающие землю. Несколько позже в Персии этим правителем стал Змей, воплощенный в образе Аримана - Первопринципа Зла в зороастрийской религии.

В разные годы Солнце достигает точки равноденствия на экваторе в разные дни. Почему это происходит, отлично известно астрономам, и к изучению именно этой науки мы бы хотели сейчас тебя призвать. Вследствие такого несоответствия стало возможным определить то, что мы теперь называем прецессией равноденствий, ведущей к постоянному перемещению Солнца между знаками Зодиака в день Весеннего равноденствия; в свою очередь, это привело к тому, что в наше время знаки Зодиака более не соответствуют созвездиям, хотя за 300 лет до Рождества Христова это еще было именно так; например, Солнце в наши дни может пребывать в созвездии Рыб, но в знаке Овна.

Годичная прецессия в наше время составляет около 50 секунд, может быть, чуть больше. Период полного обращения равноденствий составляет 25 836 лет. Общая прецессия составляет около 30°, то есть один знак, в 2155,6 лет. То есть, входя в наше время в знак Рыб в день Весеннего равноденствия, Солнце входит в знак Овна 300 года до н. э. и знак Тельца 2455 года до н. э. А новое деление эклиптики приводит к тому, что нынешний знак Тельца в действительности находится в созвездии Овна, в то время как знак Близнецов - в созвездии Тельца. За 4610 лет до Рождества Христова Солнце в день Весеннего равноденствия входило в знак Близнецов.

В два описанных нами периода - 300 и 2455 годы до н. э. - и в наши дни соотношение времени вхождения Солнца в различные знаки Зодиака в дни солнцестояний и равноденствий было таково:

2455 г. до н. э.

Весеннее равноденствие	Телец	из Овна
Летнее солнцестояние	Лев	из Рака
Осеннее равноденствие	Скорпион	из Весов
Зимнее солнцестояние	Водолей	из Козерога

300 г. до н. э.

Весеннее равноденствие	Овен	из Рыб
Летнее солнцестояние	Рак	из Близнецов
Осеннее равноденствие	Весы	из Девы
Зимнее солнцестояние	Козерог	из Стрельца

1872 г. н. э.

Весеннее равноденствие	Рыбы	из Водолея
Летнее солнцестояние	Близнецы	из Тельца
Осеннее равноденствие	Дева	из Льва
Зимнее солнцестояние	Стрелец	из Скорпиона

Из сопоставления знаков Зодиака с причинами их движения и попеременного пребывания Солнца в каждом из них выросло поклонение Солнцу и звездам. «Смотря на солнце, как оно сияет, и на луну, как она величественно шествует, - вопрошает Иов, - прельстился ли я в тайне сердца моего, и целовали ли уста мои руку мою? Это также было бы преступление, подлежащее суду; потому что я отрекся бы тогда от Бога Всевышнего»¹³.

Вполне может быть, что мы с вами недалеко ушли от древних в том, что касается мудрости. Например, что нам известно о законе причин и следствий, кроме того, что одни часто следуют за другими?

Так и древние полагали, что если восход Сириуса предшествует разливам Нила, то значит, он и вызывает их; другие звезды, по той же теории, вызывали жару, холод и бури.

Религиозное поклонение зодиакальному быку (Тельцу [Taurus]) имеет очень древнюю историю, причем, практически на всей Земле, по крайней мере, во всей Азии, куда оно пришло с полуострова, так и названного его имени¹⁴; на севере полуострова Индостан и сейчас находится величественная гора Таврия; культ быка распространился оттуда далее на Север - в Европу; его признаки наблюдаются также на востоке Африки.

Начало исповеданию этого культа было положено в те незапамятные времена, когда колюр¹⁵ Весеннего равноденствия приходился на период пребывания Солнца в районе звезд «головы» Тельца (среди которых можно назвать, например, Альдебаран); именно тогда, как свидетельствуют все величайшие монументы древнего мира, над человечеством воссиял великий свет науки и искусства.

Арабское слово «альдебаран» означает «первая», или «главная» звезда, и так она могла быть названа только тогда, когда она действительно «вела» за собой все созвездие. Год начинался в то время, когда Солнце входило в знак Тельца, и на это указывает множество древних скульптур, как в Египте, так и в Ассирии, изображающих быка с рогами в виде лунного серпа с солнечным диском между ними; их возводили во время и в честь великих всенародных празднеств, посвященных первому новолунию года; и эти празднества в честь ежегодного вхождения Солнца и Луны в знак Тельца происходили практически по всей Земле.

Давид-псалмопевец возглашал: «Трубите в новолуние трубою, в определенное время, в день праздника нашего; ибо это закон для Израиля, устав от Бога Иаковлева. Он установил это во свидетельство для Иосифа, когда он вышел из земли Египетской, где услышал звуки языка, которого не знал»¹⁶.

¹³ Иов, 31:26-28. - Прим. перев.

¹⁴ Имеется в виду Крымский полуостров - Таврия, Таврида. - Прим. перев.

¹⁵ Одна из двух гипотетических окружностей, пересекающихся на звездном небе в районе полюсов: одна проходит между точками равноденствий, вторая - между точками солнцестояний. - Р. Х.

¹⁶ Псалом 80:4-6. У автора неточность: это псалом Асафа. - Прим. перев.

Поклонение быку продолжилось и в более поздние времена, даже после того как вследствие прецессии равноденствий колюр Весеннего равноденствия сместился в область Овна. В Китае до сих пор существует некий Храм Рогатого Быка, и тому же самому символу поклоняются в Японии и на большей части Индостанского полуострова. Завоевывая Галлию и Испанию, кембрийцы¹⁷ несли перед собой изображение своего бога - медного быка; для них изображение верховного бога-творца в виде быка, своими рогами разбивающего мировое первояйцо, символизировало открытие года Солнцем в знаке Тельца; разбивая скорлупу, он тем самым символически переходил на новую яйцевидную орбиту, разрушая границы прошлой своей орбиты.

Феофил¹⁸ утверждает, что, по древней легенде, Осирис в течение каждого года пятьдесят дней проводил в царстве теней. Ландсер полагает, что эта легенда родилась вследствие наблюдения египетскими и эфиопскими жрецами - на их низких широтах - постепенного несвоевременного нисхождения головных звезд созвездия Волопаса¹⁹ за западный горизонт; сразу, как только это происходило, они начинали рыдать и подавали знак к началу всенародного траура; а как только эти звезды снова восходили на небосклон в период Весеннего равноденствия, это становилось сигналом к всеобщей радости и началу религиозных вакханалий.

До того, как колюр Весеннего равноденствия переместился в знак Овна, покинув область Альдебарана и Гиад²⁰, главными путеводными звездами сабейского года были в течение семи или восьми веков Плеяды. Поэтому на многих монументах древности мы и сейчас видим изображения дисков и полумесяцев, то есть Солнца и Луны, которые последовательно находятся в голове и хвосте зодиакального Быка, а еще немного позже - в голове Овна.

Знак Тельца до сих пор изображается в астрономической эмблематике как **t5**, а ведь это явный символ соединения солнечного диска и лунного полумесяца; этот символ пришел к нам из глубины веков, олицетворение

¹⁷ Кембрийцы (кимвры) - древнее германское племя, во II в. н. э. воевавшее с римлянами. Их родная земля, Ютландия, называлась римлянами Кембрийским полуостровом. Упоминание о завоевании ими Испании и Галлии относится к тем временам, когда кризис перенаселения заставил кимвров переселяться на юг до тех пор, пока они не остановились в районе современного Белграда, а затем повернули в Галлию вдоль Альп. Вместе с влившимися в их миграционный поток другими германскими племенами они возросли в количестве до полумиллиона. В битве с ними при Аросио римляне потеряли убитыми около 80 000 человек и сочли их серьезной угрозой всей империи. Однако кимвры повернули в сторону Испании, откуда были изгнаны кельтиберийцами обратно в Галлию. Впоследствии были разбиты римскими легионами при Верзеллии. - Р. Х.

¹⁸ Архиепископ Александрийский, собравший церковный синод для осуждения архиепископа Константинопольского Иоанна Хризостома, таким образом открыв череду преследований, не завершившихся вплоть до смерти последнего. История все расставила по местам: Хризостом был причислен к лику святых, а Феофил так и остался крошечной сноской. - Р. Х.

¹⁹ Очень заметное созвездие северного полушария, в которое входит знаменитый Арктур. По очертаниям напоминает воздушный змей. Одна из связанных с ним легенд («Poetica Astronomica» Гигина) гласит, что это Филомен, помещенный на небо своей матерью Деметрой за изобретение колесной повозки. - Р. Х.

²⁰ Название дословно означает «дождливые». Это скопление из 5 или 6 звезд в районе головы Тельца. По легенде, были девушками, сестрами Плеяд; вознесены на небо за службу Дионису на Земле. - Р. Х.

соединения в знаке Тельца Солнца и Луны, с которого начинался сабейский астрономический год (у халдеев - сарос²¹), в силу чего этот символ стал символом всего года в целом. На бронзовом изображении быка из Китая луна крепится к его спине посредством небольшого облака, рядом с которым сделан также фигурный желобок для солнечного диска, крепившегося там в те годы, когда в новолуние совпадали солнечный и лунный циклы. В таком случае в начале года основные звезды пребывали не в голове Тельца, а колюр Весеннего равноденствия приходился на основные звезды центра этого знака, и течение года в Китае, как и в Ханаане, возглавляли Плеяды.

Соединение диска и полумесяца во всех культурах всегда символизировали совпадение солнечного и лунного циклов; укрепленные на голове зодиакального Быка, они символизировали начало цикла, у халдеев называвшегося саросом, а у греков - метоникой; об этом цикле говорит и Иов как о «сретении [мацарот²²] в начале года», то есть совпадении орбит Солнца и Луны в начале года, что происходило обычно раз в восемнадцать лет.

На саркофаге Александра Великого этот символ изображен на голове агнца, то есть знака Овна, который в те времена открывал течение года. Точно так же на храмах Нижнего Египта этот знак изображается на голове не быка, а агнца или овцеголового бога, которого греческие мифологи именовали Юпитером Амоном - то есть буквально «Солнцем в Овне».

Если тщательно рассмотреть звезды, входящие в данные созвездия и расположенные вокруг них, мы определенно обнаружим в них нечто, что связывает их с Мистериями древности и с масонством.

Необходимо отметить, что когда Солнце пребывает в том или ином созвездии, само это созвездие перестает быть видимо: его можно увидеть только прямо перед рассветом или сразу после заката, и даже тогда - только частично, а вот лучше всего будет видно созвездие, противоположное ему. Например, когда Солнце находится в Тельце, то есть когда Телец заходит за горизонт вместе с Солнцем, на небо восходит Скорпион, который и бывает видим всю ночь напролет. И если сегодня Солнце восходит и заходит в Тельце, то через полгода Телец будет заходить на восходе Солнца и восходить на его закате, поскольку звезды опережают солнце на два часа ежемесячно.

Давайте мысленно перенесемся в те времена, когда под взором халдейских пастухов и земледельцев Египта и Эфиопии

«... молочно-белый бык с рогами позлащенными
начало положил теченью года», -

²¹ Астрономический цикл приблизительно в восемнадцать лет, в начале и конце которого Солнце, Луна и Земля занимают примерно одинаковое положение, что делает особенно удобным предсказание затмений. Пайк предполагает, что вавилонский сарос происходит от слова «шару», что значит или «Вселенная», или число 3600 (60x60). В Вавилоне была шестидесятиричная система исчисления. - Р. Х.

²² Никакие исторические и лингвистические данные не подтверждают избранное Пайком толкование данного термина. Данное слово не встречается более нигде в Писании, а в латинской Библии в переводе Св. Иеронима приводится как «Люцифер», вероятно, в значении планеты Венера, хотя именно Иероним считается одним из возможных авторов отождествления Люцифера с Сатаной. Судя по всему, данное слово является искаженным «мацалот», т.е. «планеты», однако его также можно перевести как «созвездия», а именно созвездия южного полушария. Вероятно, слово происходит от древнееврейского корня со значением «наблюдать». - Р. Х.

и мы увидим, что Плеяды расположены в области шеи Тельца, а в области его морды - Гиады, по которым греки называли свой сезон дождей и главной звездой среди которых является Альдебаран; в то время как с юго-запада от него располагается блистательнейшее из всех созвездий - Орион, на правом плече которого - Бетельгейзе²³, на левом плече - Беллатрикс²⁴, на левой ноге - Ригель²⁵, а на поясе - три звезды, именуемые вместе в древности Тремя Царями, а в наше время иногда - Двором и Пристройкой. Орион, по легенде, гнался за Плеядами, и, дабы спасти их от его гнева, Юпитер поместил их на небе, где Орион до сих пор гонится за ними, но без успеха. Они наряду с Арктуром²⁶ и Поясом Ориона упоминаются в Книге Иова. В мифологии они часто именуется Семью Звездами, причем, говорится, что их было изначально семь в год падения Трои, хотя сейчас видимыми остались лишь шесть из них.

Плеяды были названы греческим словом, означающим «плыть под парусами». Во все века люди взирали на них в ожидании знамений и пророчеств. Вергилий пишет, что греки дали имена Плеядам, Гиадам и Северной Колеснице: «Pleiadas, Hyadas, Claramque Lycaonis Arcton». А Палинур пишет, что изучал «Arcturum, pluviasque Hyadas, Geminosque Triones, armatumque auro circumspicit Oriona,» - то есть «Арктур, и дождливые Гиады, и близнецов Трионов, и Орион с золотой опояской...».

Более двух тысяч лет Телец был предводителем небесного зодиакального воинства²⁷, и когда голова его заходила вместе с Солнцем в последних числах мая, на юго-западе в это время восходило созвездие Скорпиона. Плеяды иногда называли «vergiliae», то есть Девами Весны, потому что Солнце входило в это созвездие именно в пору цветения. По-

²³ Искажение арабского названия «ибд-аль яуза» - «подмышка того, кто в середине». Также эту звезду в созвездии Ориона называли «плечо», «рука», «десница». Звезда переменной яркости и ярко-красного цвета. Индийцы, копты и персы тоже называли ее «рукой», но местоположение ее изображали по-разному. - Р. Х.

²⁴ Арабы называли эту звезду в созвездии Ориона «аль-Наджид», т.е. «воин», а ее современное латинское название означает «женщина-воин». - Р. Х.

²⁵ Самая яркая звезда в созвездии Ориона, в точности соответствует по яркости Арктуру, Капелле и Веге. В сущности, это двойная звездная система. Также возможно, что двойной является, в свою очередь, и меньшая из звезд в этой системе. - Р. Х.

²⁶ «Эта звезда во все времена являлась объектом пристального изучения и источником восхищения для всего человечества и, вне всякого сомнения, это была одна из первых звезд, получивших имя» (Аллен, стр. 98). Она упоминается в Библии (Книга Иова, 38:32), однако в данном случае это просто ошибка переводчика: в действительности имеется в виду Большая Медведица. Самая яркая звезда в созвездии Волопаса, она, по легендам, всегда оказывала на людей отрицательное влияние, но при этом приносила богатство и славу всем находящимся под ее покровительством. - Р. Х.

²⁷ Точное значение этого и похожих на него терминов неясно. Пайк определенно полагал, что так древние иудеи называли звезды или покровительствующие им второстепенные божества, управляемые Яхве (Иеговой) - Господом Воинств, позднее ставшим для них Богом Единым. Слово «воинства» используется в древнееврейских текстах в различных контекстах, например, для обозначения человеческих армий (Бытие, 21:22 и далее), служения левитов в святилище (Числа, 4:3; 23; 30; 35; 39; 43) в Книге Иова (7:1) так называются условия службы. Судя по всему, авторы Священного Писания полагали, что на небесах существуют воинства, аналогичные земным. Под влиянием ассирийян и вавилонян планеты и соответствующие им духи стали у иудеев объектами поклонения, при условии сохранения ими верности своему Единому Богу. Позднейшее введение понятия небесных воинств подтверждается тем, что о нем не говорится в Пятикнижии и Книгах Иисуса Навина и Судей; впервые оно появляется только в I Книге Царств (1:3, 11). - Р. Х.

сирийски, он и назывались «суккот», или «суккот-бенет»²⁸, каковое слово происходит от халдейского корня со значением «наблюдать» или «размышлять».

Гиады - это пять звезд, расположенные в форме буквы «V» в 11° к юго-востоку от Плеяд. Греки, правда, насчитывали семь звезд. Когда Солнце в период Весеннего равноденствия находилось в знаке Тельца, небесный цикл открывал Альдебаран; когда он восходил на Востоке, Овен находился на высоте приблизительно 27°.

Когда он приближался к небесному меридиану, небо представляло собой незабываемое по красе зрелище. Капелла²⁹ находилась несколько дальше к северу от меридиана, а Орион - еще дальше, на юго-западе. Прокион³⁰ - звезда в созвездии Малого Пса, - Сириус, Кастор и Поллукс находились приблизительно на середине пути от горизонта к меридиану. Регул только что взошел над эклиптической. Дева все еще пребывала за горизонтом. Фомальгот находился на середине пути к меридиану на юго-западе; в это время на северо-западе возносились в небо величественные созвездия Персея³¹, Цефея, Кассиопеи³² и Андромеды, в то время как Плеяды только что прошли меридиан.

Орион видим во всем поднебесном мире. Воображаемая дуга равноденствий проходит через его центр. Когда на востоке восходил Альдебаран, за ним следовали Трое Царей Ориона; а когда заходил Телец, на востоке восходил Скорпион, от жала которого, по легенде, погиб Орион.

Орион восходил приблизительно в полдень 9-го марта. Его восходу обычно сопутствовали жестокие влажные бури, и для мореходов он стал дурным провозвестником.

В созвездии Волопаса, которое древние греки называли Лусаон - от слова «lukos», что значит «волк», а иудеи - Халев Ануба³³, то есть «лающий

²⁸ Здесь Пайк определенно ошибается. Население бассейна Евфрата в древности называло Плеяды и Гиады «Мастаба-Галгалла» - «великими близнецами эклиптики». Кастор и Поллукс также являются близнецами - только зодиакальными. Некоторое время назад была популярна версия, что древние евреи называли это созвездие «Суккот-Ренот», но, в частности, в комментарии Спика на IV Книгу Царств (17:30) написано, что этим словом обозначалась вавилонская богиня Зарванит, супруга Бэла Мардука. Также в Альфонсинских таблицах говорится, что вавилоняне называли это созвездие «Атораге», видимо, так передавая звучание арабского словосочетания со значением «много маленьких». - Р. Х.

²⁹ Самая яркая звезда созвездия Возничего, еще со времен древних римлян носящая имя «маленькой козы». Точно так же ее называли еще и рогом, отломанным ребенком Зевсом у кормилицы своей козы Амалфеи. Этот рог также помещен на небо в виде Рога изобилия (cornu copiae), также венчающего посохи Стюардов в символической ложе. - Р. Х.

³⁰ Ярчайшая из звезд созвездия Малого Пса (Canis Minor), составляет двойную звездную систему с Сириусом, одну из ближайших по отношению к Солнечной системе. Она располагается всего лишь в 11 световых годах от нее, т.е. в 80 триллионах километров. - Р. Х.

³¹ В классической греческой мифологии - сын Зевса и победитель Медузы Горгоны. Его мать была заточена в подземной бронзовой камере своим отцом Акрисием, но Зевс проник к ней в виде золотого дождя. Также Персей освободил Андромеду и женился на ней. - Р. Х.

³² Супруга эфиопского царя Цефея, помещенная Посейдоном на небо в виде созвездия. Она восседает там на сиденье, расположенном вверх ногами, в наказание за утверждение, что ее дочь Андромеда прекраснее морских нимф. Посейдон также послал морское чудовище Кета опустошать Эфиопию. - Р. Х.

³³ Искаженное арабское «калеб хааннаба». Пайк, вероятно, цитирует второстепенный источник, в свою очередь, позаимствовавший написание у Абена Эзры. Название переводится как «лающий пес». - Р. Х.

пес», находится великая звезда Арктур, которая, когда год открывался Тельцом, возвещала пришествие сезона невыносимой жары.

За этим созвездием следовали Близнецы во главе со своими старшими звездами - Кастором и Поллуксом - Диоскурами, кабирами самофракийской религии, покровителями мореплавателей; в то время как к югу от Поллукса находились блистающие звезды Сириус и Прокион - Большой и Малый Псы³⁴, а еще дальше на юг находилась звезда Канопус в созвездии Корабль «Арго».

Сириус - это определено самая большая и самая яркая звезда небосклона. Когда Весеннее равноденствие приходилось на главенство знака Тельца, он восходил гелиакически, то есть непосредственно предшествовал Солнцу, когда оно незадолго до Летнего солнцестояния - около 21-го июня, за пятнадцать дней до разлития Нила - входило в знак Скорпиона.

Гелиакальное восхождение Канопуса также предвещало разлитие Нила. Прокион предвещал восхождение Сириуса, восходя непосредственно перед ним.

В созвездии Рака нет крупных и значительных звезд. В Зодиаках Эсны³⁵ и Дендер, как и в большей части астрономического наследия Древнего Египта, знаком этого созвездия был жук (скарабей), ставший вследствие этого священным насекомым, символом врат, через которые души нисходят на Землю с небес. В области спины Скарабея находится скопление звезд, раньше именовавшееся Praesepere - Ясли, по сторонам от которого располагались две маленькие звезды, называвшиеся Aselli - Осятами.

В созвездии Льва находится сияющая звезда Регул, расположенная прямо на эклиптике, и Денебола³⁶ - в области хвоста. К юго-востоку от Регула находится еще одна крупная звезда - Сердце Гидры³⁷.

Первым подвигом Геракла была охота на Немейского льва. И это первый знак, в который входит Солнце после прохождения точки Летнего солнцестояния; после этого оно начинает трудное повторное восхождение.

При вхождении Солнца в этот знак начиналось разлитие Нила, в силу чего этот знак и открывает Зодиаки Дендер, Индии и Египта.

В левой руке Дева (Исида или Церера) держит величественную звезду - Пояс, - расположенную немного к югу от эклиптики. В правой ее руке - меньшая по размеру звезда Виндемеатрикс³⁸; а к северу от Пояса располагается созвездие Волопаса (ее мужа Осириса) с центром в Арктуре.

³⁴ Созвездия южного полушария. Первоначально древние народы называли псом звезду Сириус, самую яркую двойную звезду нынешнего Большого Пса, а также Прокион - альфу Малого Пса, и постепенно название распространилось на все созвездия целиком. - Р. Х.

³⁵ Один из номов древнего Египта, центр культа Нехебет - богини Юга, воплощенной в образе грифа. - Р. Х.

³⁶ Голубая звезда величины 2,3 в созвездии Льва. Арабы называли ее «Денеб» или «Денебола» - «хвост льва», вследствие ее расположения в созвездии. Астрология полагает эту звезду предвестницей несчастья. Вместе с Арктуром и Спикой (Колосом) она составляет огромный равносторонний треугольник на небосклоне. - Р. Х.

³⁷ Название дано Тихо Браге. Это оранжевая звезда второй величины в созвездии Гидры. - Р. Х.

³⁸ Согласно таблицам Альфонсина, яркая желтая звезда в созвездии Девы, также известная под именем «Виндемиатор» и несколькими другими, и все они имеют в себе корень «vine», означающий «виноградарь». Эта звезда всходит утром во время сбора винограда. - Р. Х.

Первый астрологический декан³⁹, как указывает нам Авен Эзер⁴⁰, представлен в виде прекрасной девы с ниспадающими волнами волосами, восседающей на престоле с двумя пшеничными колосьями в руке и кормящей грудью младенца. В арабском манускрипте, хранящемся в Королевской Парижской библиотеке, приведены символические изображения всех двенадцати знаков Зодиака. Дева изображена в виде юной девушки с маленьким ребенком, идущим рядом с ней. Дева - это определено Исида, и ее изображения с младенцем Гором на руках в большинстве древних египетских храмов обычно сопровождалась надписью: «Я есмь все, что было, есть и будет, и плод чрева моего - Солнце».

Через девять месяцев после вхождения в знак Девы Солнце доходит до Близнецов. Когда восходит Скорпион, заходит Орион; когда Скорпион достигает меридиана, начинается заход Льва; таким образом, наступает царство Тифона, Осирис умерщвлен, и Исида, его сестра и жена, отправляется, рыдая, к его могиле.

Дева и Волопас, гелиакально заходящие в период Осеннего равноденствия, передают мир во власть зимних созвездий - Принципа Зла, воплощенного в Змееносце, то есть Змее.

В день Зимнего солнцестояния Дева восходила вместе с Солнцем, то есть Солнце (Гор) было у нее на груди.

В созвездии Весов располагаются несколько звезд второй и третьей величины, о которых мы поведем речь дальше. Их называли Зубен ас-Хамали⁴¹, Зубен аль-Джемаби, Зубен ак-Раби⁴² и Зубен аль-Губи⁴³. Рядом с последней из них находится величественная и злая звезда - Антарес в созвездии Скорпиона.

В созвездии Скорпиона звездой первой величины является Антарес примечательного красного цвета, являющийся одной из четырех великих звезд (остальные три - это Фомальгот в созвездии Кита⁴⁴, Альдебаран - в Тельце, Регул - во Льве), которые отмечали точки равноденствий и солнцестояний, почему на них и обращали такое внимание астрономы. Этот знак иногда изображался в виде змея, а иногда - крокодила, но чаще всего - в виде скорпиона, которого часто можно увидеть на митраических памятниках и в Зодиаке Дендер. Он считался проклятым знаком, и вхождение в него Солнца означало наступление царства Тифона.

В созвездиях Стрельца, Козерога и Водолея нет крупных и значительных звезд.

³⁹ 10-градусная доля 30-градусного сегмента небосвода. - Р. Х.

⁴⁰ Настоящее имя - Авраам бен Мейер бен Эзра Толедский, известный иудейский комментатор Писания XII в. В литературе известен под именами Авенариус, Авенор, Эвенар. Он был астрономом, математиком, филологом, поэтом, книжником и первым из известных в истории критиков-библеистов. - Р. Х.

⁴¹ Звезда в созвездии Весов, на северной их «чаше». В связи с этой звездой впервые были проведены наблюдения за Марсом, который приблизился к ней 17 января 272 г. до н. э. Эратосфен утверждает, что это ярчайшая звезда в созвездиях Весов и Скорпиона. Обладает уникальным бледно-изумрудным цветом. - Р. Х.

⁴² Невозможно точно определить, принадлежит ли эта звезда к созвездию Весов или Скорпиона, но ее название означает «жало скорпиона». - Р. Х.

⁴³ В действительности двойная звезда на южной «чаше» созвездия Весов. - Р. Х.

⁴⁴ Созвездие, по легенде, воплощающее чудовище, посланное Посейдоном, чтобы пожрать Андромеду, дочь Кассиопеи. К счастью, Персей умертвил чудовище, показав ему отрубленную голову ранее побежденной им Медузы Горгоны. Христиане видели в этом созвездии Кита, проглотившего Иону. Пайк ошибочно помещает Фомальгот в этом созвездии. - Р. Х.

Рядом с созвездием Рыб располагается величественная звезда Фомальгот. Никакой другой знак Зодиака, по легенде, не обладает столь отрицательным влиянием на земные события. Его считали знаком насилия и смерти. Ни сирийцы, ни египтяне не ели рыбы из страха и отвращения к ней, и последние, если хотели изобразить иероглифами нечто настолько отвратительное, что о нем и говорить нельзя, рисовали рыбу.

В созвездии Возничего⁴⁵ находится величественная звезда Капелла, которая никогда не заходила над Египтом.

Вокруг Северного полюса расположены семь звезд, которые называют Большой Медведицей и изучают практически все народы на протяжении всей истории Земли. Этим звездам с одинаковым почтением поклонялись жрецы Бэла, персидские маги, халдейские пастухи и финикийские мореходы, равно как и астрономы и астрологи Египта. Две из них - Мерак⁴⁶ и Дубге⁴⁷ - постоянно указывают на Северный полюс.

Финикийцы и египтяне, как пишет Евсевий, первыми обожествили Солнце, Луну и звезды и считали их творцами и разрушителями всего земного. Из Египта распространились по всему миру различные учения о происхождении и нисхождении на Землю богов. Только иудеи стремились проникнуть мыслью за пределы видимых предметов и явлений - к Незримому Творцу. Остальные народы мира видели богов в сияющих в небе созвездиях и планетах, приносили им жертвы, преклонялись перед ними и никогда не возносились в своих молитвах за пределы видимой небесной тверди.

Халдеи, ханаанеи⁴⁸ и сирийцы, среди которых жил Авраам, делали то же самое. Ханаанеи посвящали Солнцу коней и колесницы. Жители Эмесы Финикийской⁴⁹ поклонялись ему под именем Элагабала⁵⁰; для жителей Тира Солнце было верховным божеством, почитавшимся под именем Геркулеса. Сирийцы со страхом и обожанием простирались перед созвездием Рыб, изображения которых хранили в своих храмах. Под именем Адониса Солнцу поклонялись в окрестностях горы Ливанской и в Библосе. В Пальмире стоял

⁴⁵ Созвездие протяженностью 30 градусов с севера на юг и 40 градусов с запада на восток. Арабы называли его «Мулом». Практически точное изображение этого созвездия было обнаружено современными археологами на развалинах древнего города Нимруда. - Р. Х.

⁴⁶ Название происходит от арабского «маракк» - «поясница, зад», одна из ярчайших звезд в созвездии Большой Медведицы. - Р. Х.

⁴⁷ Арабское название самой яркой двойной звезды в созвездии Большая Медведица. Название означает «медведь»; в некоторых случаях использовалось более длинное название со значением «спина большого медведя». - Р. Х.

⁴⁸ Жители достаточно неопределенно очерченной области в Палестине. Ханааном в Писании называется вся Палестина до ее заселения народом Израиля. В Библии же ханаанеи описываются как потомки сына Ноя Хама. - Р. Х.

⁴⁹ Город в современной Сирии, центр культа Элагабала, воплощенного в «черном камне», вероятно, метеорите. Один из жрецов этого культа вследствие выгодного брака своей матери впоследствии стал римским императором. Позднее Аврелиан победил в битве при этом городе войско Зиновии. - Р. Х.

⁵⁰ Под этим именем и именем Гелиогабала известны несколько личностей. Под вторым Пайк обычно понимает римского императора Вария Авита Бассиана (204 - 222 гг. н. э.), в свою очередь, принявшего имя финикийского божества. В четырнадцать лет будущий император был жрецом Ваала в Сирии. После своего воцарения в Риме он велел привезти в город черный конический камень Элага-Ваал, чтобы продолжать и в столице поклоняться своему богу-покровителю. Он возвел ему величественный храм, стены которого украсил драгоценными камнями. Легко понять, что данный культ явно фаллического происхождения. Преемник Гелиогабала Александр заменил культ конического камня более привычным для римлян культом. - Р. Х.

величественный Храм Солнца, впоследствии разграбленный воинами Аврелиана⁵¹, который затем восстановил его и заново освятил. Плеядам под именем «Суккот-Бенет» поклонялись вавилонские колонисты, поселившиеся в стране самаритян. Копты поклонялись Сатурну под именем Ремфана. Сирийцы, ассирийцы, финикийцы и ханаанеи поклонялись Юпитеру под именем Бэла, или Ваала, Марсу - под именем Малха, Мелеха, или Молоха, Венере - под именем Ашторет, или Астарты, а Меркурию - под именем Нево⁵².

Санхониафон пишет, что в глубокой древности финикийцы поклонялись Солнцу, которое считали Единым Великим Творцом всего сущего, Богом Небесным, и поклонялись ему под именем Ваал-Самин, то есть «Царь Небесный». Они возводили колонны в честь стихий, в частности, огня и воздуха, или ветра, и поклонялись им; повсюду в Вавилонии процветал сабеизм, то есть поклонение звездам. Арабы, жившие под вечно спокойным и чистым небом, поклонялись Солнцу, Луне и звездам. Абуль-Фараг⁵³ пишет, что у каждого из двенадцати арабских племен была своя собственная звезда-покровительница. Племя Химьяр поклонялось Солнцу; племя Ценна - Луне; племя Миса⁵⁴ находилось под покровительством самой красивой звезды в созвездии Тельца - Альдебарана; племя Тай - Канопуса; племя Кайс - Сириуса; племя Лахмуса Идамуса - Юпитера; племя Асед - Меркурия и т. д.

Сарацины во времена Гераклия⁵⁵ поклонялись Венере, которую называли Кабар, то есть «великая»; клятвы они скрепляли, призывая в свидетели Солнце, Луну и звезды. Арабский автор Шахристан пишет, что задолго до его времени у арабов и индийцев были храмы, посвященные семи планетам. Абуль-Фараг пишет, что семь изначальных народов, от которых произошли все остальные народы Земли - персы, халдеи, греки, египтяне, турки, индийцы и китайцы, - все в начале своей истории были сабеянами, то есть поклонялись звездам. Все они, пишет он, подобно халдеям, молились, обратившись лицом к Северному полюсу, три раза в день: на восходе Солнца, в полдень и на закате, - трижды склоняясь пред великим светилом.

⁵¹ Луций Домиций Аврелиан (212 - 275 гг. н. э.) - римский император, вторгшийся в Пальмиру. Согласно своей вере, перепосвятил храм пальмирского солнечного бога снова Солнцу. При нем усилилось восточное (персидское и семитское) влияние при римском императорском дворе. - Р. Х.

⁵² Хотя так называется неоднократно упоминающаяся в Библии гора (Второзаконие, 32:49; 34:1), Пайк явно имеет в виду некое ассирийское или халдейское божество (Исайя, 46:1), вполне возможно, месопотамского Набу, бога письменности и судьбы, сына Мардука, чей главный храм был в Борсиппе. Считалось, что он управляет судьбой человека и продолжительностью его жизни. Его имя входило в составные имена, например, Навуходносора, Царя Вавилонского, и полное значение этого имени было «Набу, защити мою межу». - Р. Х.

⁵³ Другой вариант написания имени - «Альфарабий». Аль-Фараби (ок. 870 - 950 гг. н. э.), арабский или персидский ученый и философ. Пытался соединить арабскую религиозную философию с учениями Платона и Аристотеля, оказал значительное влияние на всех арабских, а также христианских и иудейских философов позднейших времен, например, на Фому Аквинского. - Р. Х.

⁵⁴ Пайк стремится доказать, что увлечение астрологией было характерно одинаково для арабских и иудейских кочевых племен. Современные научные данные подтверждают это его мнение. - Р. Х.

⁵⁵ Император Восточной Римской (Византийской) империи (575 - 641 гг. н. э.), прославился реорганизацией армии и административными реформами. Ко времени его восшествия на престол в 610 г. после смерти предыдущего императора Фоки империя буквально лежала в руинах, и ему так и не удалось вернуть ей Сирию, Палестину, Египет и Месопотамию. - Р. Х.

Они призывали звезды и разумы, обитающие на них, приносили им жертвы и называли звезды и планеты богами. Филон⁵⁶ пишет, что халдеи считали звезды высшими судьями мирового порядка, однако не стремились заглянуть за грань видимого мира в поисках незримой великой Первопричины. Они считали Природу великим изначальным Богом, действующим через посредство своих явлений и процессов, например, через Солнце, Луну, планеты и звезды, через последовательную смену времен года и взаимодействие неба и земли. Величайшим сабейским праздником был день Весеннего равноденствия, но было и еще пять ежегодных праздников, посвященных пяти меньшим планетам и отмечавшихся в те дни, когда эти планеты входили в зодиакальные знаки, в которых достигали высшей точки своих орбит.

Диодор Сицилийский сообщает, что египтяне в древности поклонялись двум верховным, вечным и предвечным богам - Солнцу и Луне, питавшим, как они полагали, мир, и лишь милостью которых этот мир, собственно, и существует; они полагали, что именно от этих двух великих светил зависят все процессы зарождения жизни и ее развития в природе Земли. Мы уже знаем, что двумя великими богами древнеегипетского пантеона были Осирис и Исида - величайшие агенты Природы, по одним верованиям, олицетворяемые Небом и Землей, по другим - Солнцем и Луной, - Активный и Пассивный Первопринципы природного действия.

От Порфирия мы узнаем, что Херемон⁵⁷, ученейший египетский жрец, подобно большинству умных и образованных людей своего времени, утверждал, что египтяне полагали своими богами звезды, составляющие Зодиак, в особенности те из них, которые своими восходами и закатами отмечали смену одних его знаков другими, а также далее подразделяли знаки на деканы, управляя каждым из них. Управляющие деканами звезды назывались Могучими Небесными Князьями. Полагая Солнце великим богом, архитектором и правителем мира, они истолковывали не только легенду об Осирисе, но и все остальные свои основополагающие легенды, исходя из появления и исчезновения тех или иных звезд, их восходов и закатов, из фаз Луны, ее роста и упадка, и из путей следования Солнца по небосклону. Особенным значением для них были наполнены разделение времени на две основные части - связанную со светом и связанную с тьмой, - равно как и Нил, его разливы и пересыхания, а также множество иных природных феноменов.

⁵⁶ Филон Библский, теолог, живший во времена Христа или чуть позже, цитируется Евсевием как автор, приводящий в своих работах выдержки из утраченных трудов Санхониафона. Работы Филона также не дошли до нас, поэтому единственным источником для Пайка остается Евсевий. «Библейский словарь» сообщает о Филоне следующее: «Автор достаточно сложных для понимания повествований о сотворении мира, богов и людей. Трудно разобрать, где в них финикийское, а где греческое (или иное) влияние. Поэтому исследователям следует полагаться на более верные источники» (стр. 804). - Р. Х.

⁵⁷ Александрийский философ и грамматист, египетский жрец, хранитель библиотеки Серапия и всех его священных текстов. В 49 г. н. э. был вызван в Рим, чтобы стать наставником Нерона. Написал труды по египетской истории и астрологии, о движении комет, иероглифах, а также подробный грамматический трактат о повторяющихся союзах. Толковал древнеегипетскую религию как аллегорическое почитание сил природы, раскрыл многие тайны и таинства древних Мистерий своей страны. Пайк использовал единственный доступный в его время источник по данной тематике - «Fragmenta Historicorum Graecorum», опубликованный в Париже в нескольких томах в 1841 - 1851 гг. - Р. Х.

Лукиан⁵⁸ пишет, что Апис - священный бык египтян - был земным отображением небесного Быка, то есть Тельца; а Юпитер Амон с бараньими рогами - отображением знака Овна. А Климент Александрийский уверяет, что четверо священных животных, изображения которых египтяне всегда носили во время торжественных процессий, были символами четырех знаков Зодиака, которые отмечали разделение астрономического года - пути Солнца по небу - на четыре основных сезона, будучи расположены в точках равноденствий и солнцестояний. Они также поклонялись огню, воде и Нилу, который именовали не иначе как Отцом, Предержителем Египта, священным воплощением великого бога Осириса; в своих гимнах они также именовали его богом, увенчанным просом (этот злак в виде пшента также увенчивал короны их царей), приносящим людям изобилие. Другие стихии также почитались ими как великие боги, свидетельством чему являются надписи на обелисках, восславляющие великих богов Землю, Воздух, Небо, Солнце, Луну, Ночь и День. И, в конце концов, пишет Евсевий, они полагали всю Вселенную единым и великим божеством, состоящим из огромного множества менее значимых богов, являющихся ее составными частями.

Эта вера в небесные полчища была распространена практически во всех частях древней Европы, Малой Азии, а также среди турок, скифов и татар. В древней Персии поклонялись Солнцу (как Митре), а также Луне, Венере, огню, земле, воздуху и воде. Их алтари не были украшены статуями: вместо этого они приносили жертвы Небу и Солнцу на высотах⁵⁹. Они возжигали воскурения на семи древних колоннах - пиреях - в честь семи планет и стихий, которые почитали как богов. В Зенд-Авесте содержатся призывы к Митре, звездам, стихиям, деревьям, горам и всем прочим явлениям природы, а также к Небесному Быку, соединяющемуся с Луной, и к семи главным звездам - Таштер, Сатевис⁶⁰, Хафторан⁶¹ и Венант, - к великой звезде Рапитан⁶² и прочим звездам и созвездиям, управляющим жизненными процессами на Земле.

Маги, как и большинство древних народов, поклонялись огню как старшей и правящей среди земных стихий и сил. В Индии поклонялись как

⁵⁸ Лукиан (120 - 180 гг. н. э.) - греческий оратор и сатирик, автор «Диалогов о богах» и «Диалогов о мертвых». О его искрометных речах известно, правда, только из его собственных сочинений. - Р. Х.

⁵⁹ Пайк имеет в виду скорее зороастрийский период, чем время великих храмов с колоннами, возведенных при позднейших правителях. Томас Морис писал об этой традиции: «Друиды, всегда строили храмы сферической формы. Как и у персов Персеполиса, у этих храмов не было крыш, поскольку они, равно как и скифы, считали оскорбительным для Бога, - существующего во всей Природе, пронизывающего ее, Чей Храм суть Небо и Земля во всей полноте своей, - заключение его в тесноте закрытого святилища, возведенного руками смертных» (1796, vi, стр. 125). - Р. Х.

⁶⁰ Звезда, упоминаемая французским астрономом Шарлем Франсуа Дюпюи (1742 - 1809), но не описанная им. Он утверждал, что она является западным ориентиром, однако, видимо, при этом имел в виду Антарес. - Р. Х.

⁶¹ Перс. «хафтуренх» - «семеро быков». Так персы называли созвездие Большой Медведицы. Пайк, однако, имеет в виду одну из его звезд, вслед за своим очевидным источником - Шарлем Дюпюи. Он не указывает в своих трудах, какую именно звезду он имеет в виду, и поэтому Пайк также не способен это сделать. Дюпюи просто указывает на несколько звезд, включая эту, как на главные ориентиры. В «Лекциях XXXII градуса» Пайк приписывает этой звезде другой вариант названия - Хапто-Иринга, - который нашел в Зенд-Авесте. - Р. Х.

⁶² Вероятно, типографская опечатка или описка автора. Судя по всему, имеется в виду Рапалон, звезда в созвездии Волопаса, упоминаемая римским поэтом и астрономом Гигином. - Р. Х.

божествам рекам Ганге и Инду, а верховным божеством полагалось Солнце. Также индусы поклонялись Луне и вечно поддерживали священный огонь. На Цейлоне также поклонялись Солнцу, Луне и священным планетам; на Суматре⁶³ - Солнцу (под именем Ири) и Луне (под именем Анда). Китайцы возводили храмы в честь Неба и Земли, гениев воздуха, воды, гор и звезд, морского дракона и планеты Марс.

Знаменитый Лабиринт был построен в честь солнечного бога, и его двенадцать дворцов, как и двенадцать высочайших колонн храма Иеропольского, были испещрены символами двенадцати знаков Зодиака и оккультных свойств стихий, потому что были посвящены двенадцати богам, или гениям-хранителям Зодиака. Очертания пирамиды и обелиска, напоминающая костер, указывают на то, что эти сооружения освящались в честь Солнца и огня. Тимей Локрийский пишет: «В пирамиде угадывается равносторонний треугольник, потому что в ней четыре равных грани и четыре равных угла, и этим она напоминает огонь - самую подвижную и самую тонкую из всех стихий». Пирамиды и обелиски возводились в честь Солнца, о чем свидетельствуют надписи на них, например вот эта, переведенная Германоном Египетским и содержащаяся в труде Аммиана Марцеллина⁶⁴: «Аполлон Могучий, сын божий, творец мира, истинный Господь венчанный, владеющий Египтом и наполняющий его славой своей».

Самыми популярными подразделениями небесного свода были деление на семь - по числу основных планет, и на двенадцать - по числу знаков Зодиака, и их можно обнаружить в религиозных церемониях практически всех народов древности. Двенадцать великих богов Египта встречаются буквально повсеместно. Они были позаимствованы греками и римлянами, и последние соотнесли их с двенадцатью знаками Зодиака. Их изображения можно было встретить и в Афинах, где в честь каждого из них было возведено по алтарю, а сами знаки были изображены на росписи портиков. В древней Скандинавии люди верили в существование великого Совета двенадцати богов - асов, главным из которых был Один. Японцы также верили в двенадцать богов, подразделяя их вслед за египтянами на два класса - семь древних богов и пять новых; оба эти числа - 7 и 5 - давно известны масонству и высоко почитаются им.

Нет более явного и неоспоримого подтверждения былому вселенскому поклонению звездам на ночном небе, чем расположение шатров двенадцати колен Израилевых в стане во время пустынного странствия. Древнееврейская традиция приписывает создание легенды Двенадцати колен Иакову. Пустынный Стан был четверугольным и разделен на шестнадцать частей, причем, четыре части, располагавшиеся в центре, были отмечены символами четырех стихий. Четыре стороны и четыре угла

⁶³ Индонезийский остров в Южно-Китайском море к западу от Явы. Во II в. н. э. был заселен индийскими иммигрантами-буддистами. - Р. Х.

⁶⁴ Римский историк и писатель (325 - 395 гг. н. э.), превозносивший Тацита и продолживший за него «Анналы», подробный, но зачастую излишне субъективный исторический труд, от времен Домициана (96 г. н. э.) до 378 г. Рождение в благородном греческом семействе в Антиохии привело его в армию, и он принимал участие в войнах в Галии и Персии. Яркий критик общественных нравов, он порицал иудеев за употребление в пищу чеснока, юристов - за выставление клиентам счета даже за свои зевки и оправдание даже матереубийц при соответствующей оплате. Путешествовал по Египту и Греции, был поражен уровнем знаний египетских ученых и магов и впоследствии утверждал, что если врач скажет, что учился в Александрии, других рекомендаций ему и не нужно. Пользовался уважением за объективность и скромность научных исследований. - Р. Х.

четыреугольника, который представлял собой в плане Стан, символизируют четыре созвездия, которые астрологи называют неподвижными и пользующимися покровительством четырех Царственных звезд: Регула - во Льве, Альдебарана - в Тельце, Антареса - в Скорпионе, Фомальгота - во рту одной из Рыб, на которую изливает воду Водолей; знак Скорпиона изображался в иудейской геральдической традиции в виде небесного Грифа, или Орла. Остальные знаки украшали стороны и углы четырехугольника, а также его внутреннее пространство и границы частей.

Существует поразительное сходство между чертами и свойствами сыновей Иакова и знаков Зодиака, или планет, правящих в этих знаках.

Рувима отец сравнивает с текучей водой, подвижной и неиссякаемой - следовательно, он соответствует Водолею, символ которого - Человек. Вода, изливаемая Водоем, течет к Южному полюсу. Это первый из четырех Царственных знаков, восстающих от Зимнего солнцестояния.

Лев - символ колена Иуды, и Иаков сравнивает его именно с этим животным, созвездие которого служит обителью Солнца; это Лев колена Иудина, - пожатием лапы которого (после того как не принесли успеха пожатие Ученика и пожатие Подмастерья, то есть Водолей в день Зимнего солнцестояния и Рак - в день Весеннего равноденствия) был поднят из могилы Мастер Хурум.

Ефрема, на хоругви которого изображен Небесный Бык, Иаков сравнивает с быком. Дана, на хоругви которого изображен Скорпион, - с аспидом, или рогатым змеем, в астрологии аналогичным грифу или орлу; эти птицы часто заменяли на хоругвях Дана рогатого аспида, потому что это пресмыкающееся неизменно вызывало в людях отвращение и отторжение, ибо ассоциировалось с Тифоном и всем злом, которое он несет, в то время как Орел, взлетающий и опускающийся одновременно с восходом и закатом Солнца, таких ассоциаций не вызывал. Таково происхождение широко распространенных в иудаизме, христианстве и масонстве Царственного Свода изображений четырех животных - льва, быка, человека и орла, - зверей Апокалипсиса, перешедших в образный ряд этой книги из произведения Иезекииля, в видении которого они появлялись окруженные сиянием.

Овен (агнец) - обитель Марса - это вождь небесных воинств и двенадцати зодиакальных знаков, карающая рука Господня, и Иаков определяет его как воина и вождя армий.

Рак, в котором находятся звезды, именуемые Aselli (Ослятами), - это созвездие и символ колена Иссахара, уподобляемого Иаковом ослу.

Козерог, которого в древности изображали с рыбьим хвостом, именуя сыном Нептуна, был изображен на хоругви Завулونا, о котором Иаков пишет, что обиталище его - на берегу морском.

Стрелец, преследующий в небесах Небесного Волка, является символом колена Вениамина, сравниваемого Иаковом с охотником, и именно в этом созвездии древние римляне видели обитель Дианы-охотницы.

Дева - обитель Меркурия - изображалась на хоругви колена Неффалима, смелость и велеречивость которого Иаков неустанно восхваляет, а ведь оба эти качества являются неотъемлемыми чертами Вестника богов. А о коленах Симеона и Левия Иаков постоянно упоминает как о двух коленах в одном, а поэтому нет ничего удивительного в том, что они ассоциируются с созвездием Рыб, которые и изображены на их хоругви.

Платон в своей «Республике» подвергает исследованию двенадцать знаков Зодиака и планеты. Одновременно с ним и до него это делали Ликург в древней Спарте и Кекроп - в Афинском городском союзе. Великий древнекитайский законодатель Хань разделил Поднебесную империю на двенадцать территориальных единиц - чу - по числу священных гор. Этруски также подразделяли свое государство на двенадцать областей. Ромул⁶⁵ назначил для поддержания порядка в стране двенадцать ликторов. Мы знаем о двенадцати коленах Исмаила и двенадцати учениках Великого Реформатора веры иудеев. В Небесный Иерусалим Апокалипсиса ведут двенадцать врат.

В древнекитайской книге Су Цзин говорится о дворце, состоявшем из четырех покоев, врата которых выходили на четыре стороны света. Восточные врата были посвящены весенним месяцам, Западные - осенним, Южные - летним, а Северные - зимним; в этом дворце Император и его подданные приносили в жертву ягненка - животное, символизирующее Солнце в период Весеннего равноденствия.

У греков театральное шествие хора символизировало перемещение небес и планет в них, а строфа и антистрофа, как свидетельствует Аристоксен⁶⁶, - передвижение звезд. Число 5 было священным для древних китайцев, потому что таково было число небесных планет, за исключением Солнца и Луны. В астрологии священными почитаются числа 12, 7, 30 и 360, а 7 - число планет - было повсюду не менее священо, чем 12 - число знаков Зодиака, месяцев года, циклов зодиакального обращения и секторов подразделения горизонта. Далее, в толковании других градусов, мы несколько более подробно обсудим символическое значение этих чисел и почему древние так чтити их и поклонялись им.

Изображения знаков Зодиака и планет часто встречаются на древних монетах и медалях. На городской печати локрийского⁶⁷ Озола был изображен Геспер⁶⁸ - то есть планета

Венера. На медалях из Антиохии Оронтской - агнец и полумесяц. Также агнцу поклонялись в Сирии, где его почитали самостоятельным богом, разделившим Землю между двенадцатью знаками, влияющими на ход событий, происходящих на ней. На критских монетах изображался Бык Равноденствия, равно как и на монетах Афин и Мамертина⁶⁹. Стрелец

⁶⁵ Вместе со своим братом Ремом, по легенде, основал город Рим. Сыновья Марса, эти братья были выкормлены волчицей, затем дятлом, а потом усыновлены пастухом. Потом Ромул убил своего брата и назвал своим именем основанный ими город. Дальнейшие подробности его биографии рознятся в различных легендах. После смерти был обожествлен под именем Квирина. - Р. Х.

⁶⁶ Греческий философ и первый теоретик музыки в древнем мире (конец IV в. до н. э.). Родился в южной Италии, учился в Афинах у Аристотеля. Большинство его работ к нашему времени утрачены, но сохранились фрагменты объяснения классического пифагорейского учения. В теории музыки он ушел от пифагореизма, отдавая смысловым определениям предпочтение перед числовыми. Пайк определенно пользуется его работой «Элементы гармонии» в редакции П. Маркара (1868). - Р. Х.

⁶⁷ Древнеиталийский полис Локрия был основан в юго-восточной части полуострова ок. 680 г. до н. э. греческими переселенцами, назвавшими его пот имени своего родного города. В 915 г. н.э. город был разрушен арабами. - Р. Х.

⁶⁸ Имя сына, или брата, титана Атласа, позднее отождествленного с «вечерней звездой». - Р. Х.

⁶⁹ Жители этой италийской области обычно служили наемниками у сиракузян в их войнах с греками. Вскоре они завоевали Мессину на северо-востоке Сицилии и осели там, занимаясь, в основном, набегами на окрестные селения и города. Даже после захвата Сицилии

изображался на монетах Персии. В древней Индии на монетах чеканили изображения всех двенадцати знаков Зодиака. Скорпион изображался на монетах царства Комагенского, а Козерог - на гербах Зевгмы⁷⁰, Аназорбы⁷¹ и других городов. Практически все знаки Зодиака можно увидеть на монетах времен Антонина.

Практически все народы древности были сведущи в астрологии. В древнем Египте Книгу Астрологии почтительно выносили во время религиозных процессий, в которых также принимали участие четверо священных животных - символы равноденствий и солнцестояний. Эта наука процветала и среди халдеев, а также в Азии и Африке. Когда Александр Великий вторгся в Индию, астрологи Оксидрака пришли к нему, чтобы посвятить в таинства науки планет и звезд. Брамины, с которыми советовался Аполлоний, также поведали ему тайны астрономии в форме священных церемоний поклонения богам, сообщавшим своим жрецам тайны будущего в форме звездных знамений. В древнем Китае считалось, что знание астрономии помогает управлять государством и семьей. А в древней Аравии она считалась матерью всех наук; библиотеки древнего мира были полны арабских книг, посвященных исследованиям в области этой псевдонауки. Она процветала и в Риме. Гороскоп императора Константина составлял видный ученый Валент⁷². Астрология пользовалась почетом в Средние века, и даже в наши дни ее не забыли и не перестали практиковать. Екатерина Медичи⁷³ просто обожала ее. С гороскопами постоянно сверял свои поступки Людовик XIV⁷⁴, а знаменитый Казини⁷⁵ начинал свою карьеру как астролог.

римлянами данная область сохраняла независимость, и, вероятно, к этому времени относятся монеты, упоминаемые Пайком. Название «мамертиняне» бытовало еще во времена Страбона. - Р. Х.

⁷⁰ Область в древнем месопотамском царстве Остренском. В 216 г. н. э. римский император Каракалла занял ее столицу Эдессу и фактически уничтожил царство. - Р. Х.

⁷¹ Другие написания названия - «Аназарб» и «Аназарбус». Город в Турции, основанный в 19 г. до н. э. римлянами и обладавший большим влиянием во всей Малой Азии вплоть до VI в., когда был разрушен землетрясением. Затем он был восстановлен и заселен мусульманами. Вскоре Византийская империя отвоевала город, но во время Крестовых походов он снова был опустошен. В 1374 г. египетские мамелюки окончательно разрушили его до основания. - Р. Х.

⁷² Веттий Валент, астроном времен императора Константина, в своем труде «Astronomica» остроумно связавший астрологию с традициями Мистерий. - Р. Х.

⁷³ Королева, супруга Генриха II Французского (1519 - 1589). Трое ее сыновей становились правителями Франции, а она стала самой влиятельной женщиной в европейской истории. Она спроектировала дворец в Тюльери, один из самых красивых замков Франции. Волевая и политически хитроумная правительница, она, тем не менее, несет ответственность и за Варфоломеевскую ночь. Откровенно говоря, не совсем ясно, зачем Пайку понадобилось сослаться на ее авторитет для защиты астрологии как науки. - Р. Х.

⁷⁴ Людовик XIV (правил 1643 - 1715) - самый знаменитый из французских монархов, «Король-Солнце», в действительности был французом всего лишь на одну четверть, будучи сыном испанки Анны Австрийской и внуком итальянки Марии Медичи. Сен-Симон называет его «по природе своей, умеренным, осмотрительным, здравомыслящим, хозяином своему слову и делу». Суетность и гордыня, характерные для него, были данью времени и положению. Один из современников говорил, что у него не было ничего, кроме здравого смысла, «но вот этого у него было очень много». - Р. Х.

⁷⁵ Жак Доминик, граф де Казини (1748 - 1845) - французский астроном и геодезист, директор парижской обсерватории. Роялист, поэтому во время Французской революции избежал казни, при Наполеоне стал министром и был наделен графским достоинством. - Р. Х.

У древних сабеян были праздники в честь каждой планеты, отмечаемые в тот день, когда та или иная из них достигала точки восхождения (то есть определенной точки в определенном знаке Зодиака, которую астрологи постановили считать точкой Восхождения), иначе говоря, точки, в которой эта планета приобретала наибольшую силу и наисильнейшее влияние на природные и прочие жизненные процессы на Земле. Точка восхождения Солнца находится в Овне, потому что именно оттуда оно пробуждает всю Природу и вызывает в ней процессы зарождения новой жизни и ее развития, а поэтому самый торжественный и священный праздник многих народов Земли до нашей эры назначался именно на день вхождения Солнца в этот зодиакальный знак. В Египте он назывался Праздником Огня и Света. Этот же день впоследствии был назван иудеями Пасхой, и именно в этот день заклали священного агнца; персы называли этот праздник Наврузом⁷⁶. В римской традиции предпочтение оказывалось не точке восхождения, а точке обитания, и поэтому праздники планет отмечались в дни их пребывания в своих Домах. Халдеи, которым (а не египтянам) следовали в своих традициях сабеяне, напротив, праздновали дни пребывания планет в точках восхождения. Сатурн считался самой отдаленной от Земли планетой в силу самого продолжительного периода обращения вокруг Солнца, а Луна - ближайшей. За Луной следовали Меркурий и Венера, потом Солнце, а за ним - Марс, Юпитер и Сатурн.

Таким образом, восхождение и нисхождение Неподвижных звезд и их соположение относительно Солнца, их первое появление на небосклоне в обрамлении солнечных лучей отмечали смену эпох, знаменуемых священными празднествами в честь планет, и в соответствии с последовательностью этих эпох составлялись первые календари.

В играх в древнеримских цирках⁷⁷, которые были учреждены в честь Солнца и всех знаков Зодиака, воплощались и принимали участие Солнце, Луна, планеты, знаки Зодиака, стихии и все наиболее значимые и могущественные силы Природы; форма ипподрома⁷⁸ напоминает путь Солнца и Луны по небу; обычно считалось, что колесницу Солнца влечет квадрига разноцветных лошадей, каждая из которых олицетворяет какую-либо стихию. Ипподром был разделен на семь - по числу планет - круговых дорожек, передвижение по которым осуществлялось с Востока на Запад, аналогично движению Солнца, точно так же, как и во время символических странствий в ложе. Также там бывало изображаемо движение семи Царственных звезд вокруг полюса, равно как и движение Капеллы, которая в силу своего восхода в тот день, когда Солнце достигает Плеяд в Тельце, возвещала начало годового солнечного цикла.

⁷⁶ Персидский праздник, отмечающийся в период Весеннего равноденствия, в некоторой степени сходный с иудейской Пасхой. - Р. Х.

⁷⁷ Римские цирки архитектурно воспроизводили греческие ипподромы. Первый - *Circus Maximus* - был построен во времена Юлия Цезаря в виде огромного амфитеатра, вмещавшего около 150 000 зрителей. - Р. Х.

⁷⁸ Имеется в виду константинопольский ипподром, крупнейший из стадионов древнего мира, специально предназначенных для колесничных бегов. Его строительство началось при Севере в 203 г. н. э. и завершилось при Константине 127 лет спустя. В центре его действительно была помещена разделительная стена, а также он был украшен египетским обелиском и бронзовым змееподобным треножником Дельфийского оракула. Во время IV Крестового похода (1204) венецианцы вывезли с него статуи четырех бронзовых коней, которые в наше время украшают фасад собора Св. Марка в этом городе. - Р. Х.

Пересечение Зодиака орбитами основных планет в точках равноденствий и солнцестояний разделяет год на четыре четко ограниченных периода, и все эти четыре поворотных точки бывали в свое время приняты как начало года в разное время разными народами земли, и даже одними и теми же народами в разные периоды их истории. Многие народы избрали началом года точку Весеннего равноденствия, потому что именно тогда день становился длиннее ночи, что символизировало для них победу светлого начала над темным. Другие народы предпочитали Летнее солнцестояние - потому что это самый долгий день в году, когда светлый принцип находится на пике славы и могущества. В Египте вступала в действие и другая причина: в этот день начинался разлив Нила, что совпадало с гелиакальным восходом Сириуса. Третьи народы предпочитали Осеннее равноденствие, потому что это было время сбора урожая и засеивания новых полей, чтобы они приносили урожай в будущем. Четвертые же предпочитали Зимнее солнцестояние, потому что именно тогда, в самый короткий день года, ночь начинала убывать, а световой день - увеличиваться, и светлый принцип начинал свое долгое и трудное странствие, которому суждено было увенчаться блистательной победой в день Весеннего равноденствия.

Образно говоря, Солнце умирает, а потом воскресает вновь в день Зимнего солнцестояния, и именно в этот день в римских цирках устраивались игры в честь незримого Солнечного бога, которые знаменовали начало нового года по римскому календарю, реформированному Нумой⁷⁹. Макробий пишет, что многие италийские народы также отмечали Новый год в этот день; кроме того, в их хрониках содержатся многочисленные упоминания о росте и убывании продолжительности светового дня, который уподоблялся ими человеку в четыре периода своей жизни: это был ребенок, народившийся в день Зимнего солнцестояния, затем юноша - в день Весеннего равноденствия, зрелый муж - в день Летнего солнцестояния и старик - в день Осеннего равноденствия.

Эту мысль они определенно позаимствовали у египтян, поклонявшихся Солнцу в образе младенца в день Зимнего солнцестояния.

Символы тех знаков Зодиака, в которых пребывало Солнце в каждый из этих периодов своего небесного движения, постепенно стали символами самого Солнца в разные периоды его движения. Геркулес носил на плечах львиную шкуру; чело Вакха украшали бычьи рога; еще за 2500 лет до начала новой эры Осенний змей своими кольцами обвивал статую Сераписа, потому что все эти знаки соответствовали основным вехам солнечного

⁷⁹ Нума Помпилий (правил в 715 - 673 гг. до н. э.). До установления республики в 509 г. до н. э. Римом последовательно правили несколько царей. Первый из них, Ромул, правил 38 лет. 43-летнее правление второго царя, Нумы, прославилось учреждением многочисленных религиозных празднеств. Из легенд о Нуме можно составить принятый у римлян образ идеального правителя: умеренность без аскетизма, философия без мистики, набожность без фанатизма, справедливость без жестокости, милосердие без снисходительности. Считается, что, когда ему предложили престол, он сначала отказывался от него, предпочитая тишину и покой сельской жизни. Лишь его тесть сумел убедить его принять на себя ответственность за целый народ, убедив его в том, что все нуждаются в его мудрости и добродетели. Также легенды гласят, что Нума запретил делать изображения богов, утверждая, что боги постижимы лишь целенаправленным устремлением разума. И так было около ста семидесяти лет. Это повеление, а также его запрет кровавых жертвоприношений позволили историкам считать его пифагорейцем. Он умер в собственной постели от старости, а Платон впоследствии писал именно с него образ Правителя-Философа. - Р. Х.

цикла. Если в силу прецессии Солнце в эти дни пребывало в других знаках Зодиака, соответственно менялись и его символы. Именно так на челе Юпитера-Амона, то есть Солнца, появились рога Овна. Более на него не изливал свои воды Водолей, его не заключали в урну, подобно богу Канопу, - он пребывал в Авгиевых конюшнях, то есть в обители Небесного козла (Козерога). Тогда, в день своего триумфа, он восседал на священного осла в знаке Рака, который в ту пору служил обиталищем Солнца в летний период.

Практически все основные символы Солнца в мифологии различных народов происходят от символов тех созвездий, которые отмечали уход одного светового года и пришествие нового, а также отмечали основные периоды солнечного движения в течение года.

Сначала бык, а потом - баран (именуемый персами также ягненком), считались творцами возрожденной Земли в силу своего союза с Солнцем. Оба этих животных также выступали в роли эмблемы Солнца в период преодоления им зимней тьмы и излечения Природы от всех болезней, потому что именно под сенью этих знаков она ежегодно возрождалась после того, как осенние Змей и Скорпион принесли в нее разрушение, болезни и тьму. Митру изображали восседающим на быке; это же животное было священной эмблемой Осириса; греческий Вакх часто изображался увенчанным бычьими рогами, и даже с бычьими копытами и хвостом.

Созвездия и их движение по небосклону имели также непреходящее значение для пахаря, определявшего по времени их восхода и захода время сбора урожая и зарождения новой растительной жизни. Капелла - молодая коза Амалфея⁸⁰, чей рог иначе называется

Рогом Изобилия и которая пребывает в точке равноденствия в Тельце; а также Плеяды, долгое время служившие вехами смены времен года, которым было посвящено столько мифов и сказок, - эти звезды пользовались в ту эпоху наибольшим вниманием и почитанием.

Древнеримский год изначально также начинался в день Весеннего равноденствия. Июль первоначально назывался Quintilis, то есть «пятый» месяц, август - Sextilis, то есть «шестой» месяц, сентябрь - September («седьмой»), октябрь - October («восьмой») и т. д. Персы также отмечали Новый год в это время праздником Навруз, когда Солнце входило в знак Овна одновременно с восходом созвездия Персея, названное в честь героя, впервые принесшего на Землю священный небесный огонь⁸¹, которому поклонялись в древнейших храмах в ходе священных церемоний, предназначенных для того, чтобы вызвать в сознании участника или зрителя образ обновленной Природы и торжества Ормузда, солнечного бога, над силами тьмы во главе с принципом Тьмы - Ариманом.

Великий Законодатель народа Израиля установил начало календарного года в месяце нисане, то есть также в период Весеннего

⁸⁰ Два традиционных названия звезды в созвездии Возничего. Мифология в данном случае гораздо интересней астрономии. Амалфея была кормилицей Зевса и изображалась или в виде козы, кормящей младенца своим молоком, или в виде нимфы с сосудом козьего молока. Она наполняла полые козьи рога плодами и цветами (отсюда образ Рога изобилия) и дарила их Зевсу. В символических ложах подвеску в виде Рога изобилия носят Стюарды. Также они носят посохи с навершиями в виде Рога изобилия, заключенного в рамку в форме сосновой шишки, что делает посохи похожими на тирсы адептов Элевсинских Мистерий. - Р. Х.

⁸¹ Так у автора. Определенно вывод основан на ошибочной посылке, смешении элементов мифов о Персее и Прометее. - Прим. перев.

равноденствия, когда израильтяне покинули Египет, освободились из тягостного плена; в ознаменование этого великого Исхода они с тех пор ежегодно в день Весеннего равноденствия едят пасхального агнца. И когда Вакх и его воинство долго блуждали по пустыне в палящем зное, именно Агнец, или Овен, вывел их к прохладным долинам и бьющим живительным ключам кристально чистой воды, омывавшим храм Юпитера-Амона. Ведь для арабов и эфиопов, богом которых в то время был Юпитер-Амон, не было ничего прекраснее и блаженнее тенистой долины, питаемой обильными водными источниками.

Орион, находящийся на одном меридиане с созвездием Тельца, умирает от жала небесного Скорпиона, восходящего, когда заходит Орион; точно так же умирает и бык Митры; и именно среди звезд, сопровождающих Осеннее равноденствие, мы находим тех злых гениев, которые вечно воюют с Принципом Света и Добра и отбирают у Солнца и Неба жизненную силу, которой они обычно делятся с Землей.

Весеннее же равноденствие сопровождают звезды, одинаково важные и для пахаря, и для морехода, потому что они управляют началом навигации и прекращением периода штормов на море. Когда Близнецы бросаются в солнечный огонь (то есть исчезают за линией горизонта), они вместе с Солнцем нисходят в пучину. Эти гении - хранители мореходов, Диоскуры, или главные Кабиры самофракийских жрецов, отправились вместе с Ясоном на поиски Золотого руна - небесного Овна, чей утренний восход знаменовал вхождение Солнца в Тельца, в то время как Змееносец-Ясон восходил в тот же вечер одновременно с Диоскурами, в силу чего считался их братом. А Орион, сын Нептуна и главный хранитель бушующих морских глубин, определявший своей волей, когда им бурлить, а когда сохранять спокойствие, восставал сразу за Тельцом, радостно возвещая начало нового астрономического года.

Летнее солнцестояние было не менее важным этапом годичного странствия Солнца по небосклону, чем Весеннее равноденствие, особенно для египтян, которые видели в нем не только предел роста светового дня и день наибольшего могущества Солнца, его максимального восхождения над Землей, но также и ежегодное начало явления, характерного исключительно для Египта - летнего разлива Нила, который, казалось, во всем следовал на Земле небесным передвижениям Солнца, потому что переполнялся водами и разливался именно тогда, когда дни становились длиннее, а Солнце - поднималось выше всего, а потом уровень воды в Ниле спадал - тоже именно в тот период, когда на спад шел световой день; самый низкий уровень воды в великой реке наблюдался в день Зимнего солнцестояния, а самый высокий - в день Летнего солнцестояния. Поэтому египтяне полагали, что разливами Нила управляет Солнце, и день вхождения Солнца в точку солнцестояния, когда начинался период разлива Нила, был избран для обозначения начала нового года, который они называли Годом Бога, а также Сотиагического периода, или периода обращения звезды Сотис - Собачьей звезды, которая, восходя утром, отмечала начало этого времени, столь важного для каждого египтянина. Этот год назывался также гелиагическим, или солнечным, или каникулярным⁸². Этот год состоял из трехсот шестидесяти пяти дней, не считая позднейшей вставки, дополнительного дня каждые четыре года, или каждый период протяженностью в четыре раза по триста шестьдесят пять

⁸² От лат. canis - «собака». - Прим. перев.

дней - всего 1460 дней, чтобы календарь полностью соответствовал солнечному циклу. Таким образом, большинство народов в древности прибавляли (и прибавляют в наши дни) по одному дню к каждому четвертому году, состоящему изначально из 365 дней; однако египтяне поступали не так: они ничего не прибавляли к обычному году из 365 дней, и таким образом, по истечении периода в 120 лет, то есть 30 раз по 4 года, оказывалось, что календарь отстает от солнечного цикла на 30 дней, или один средний месяц; то есть необходим был еще один месяц для того, чтобы привести астрономический календарь в соответствие с периодом в 120 полных солнечных циклов обращения, по числу действительно прошедших лет. Определенно, начало нового, сто двадцать первого, года не совпадало с днем Летнего солнцестояния, на месяц его опережая, поэтому, когда Солнце возвращалось в точку солнцестояния, откуда оно отправилось в путь по небосклону и куда оно неизменно возвращается по окончании каждого цикла, заканчивался введенный египтянами дополнительный, формально - первый, месяц сто двадцать первого года солнечного цикла.

Следовательно, если, в соответствии с этим календарем, каждые 120 лет начало года запаздывает на месяц (30 дней), то по истечении периода в 12 раз по 120 лет (всего 1460 лет), оно возвратится в день Летнего солнцестояния, то есть в отправную точку. Солнце к тому времени совершит 1459 обращений, хотя считается 1460, а следовательно, необходимо добавить еще один календарный год. Ведь Солнце завершит 1460 циклов обращения только к концу 1461-го года по 365 дней каждый, хотя каждый цикл обращения в действительности составляет не 365, а 365,25 дней.

Этот период в 1461 год по 365 дней, при котором Солнце открывало и закрывало каждый год в точке Летнего солнцестояния при восходе Сириуса в течение 1460 оборотов, назывался в Египте сотиатическим периодом, начало которого выпадало на день Летнего солнцестояния, когда Солнце сначала пребывало в знаке Льва, потом - Рака, каковому созвездию и принадлежит Сириус - символ всего этого периода. Порфирий пишет, что именно в день Летнего солнцестояния, совпадавшего с новолунием и восходом Сета - Собачьей звезды - было установлено начало года, символизировавшее также зарождение жизни на Земле и более того - самой Земли.

Не только Сириус считался провозвестником разливов Нила: также и Водолей, его кувшин и изливающийся из последнего водный поток располагались противоположно зодиакальному знаку, управляющему днем Летнего солнцестояния, обители Солнца, и тем самым открывали шествие Ночи по миру, принимая полную Луну в свои объятия и покоя ее на дне кувшина. Вместе с Водолеем, чуть выше, восходит Пегас, и его копыта практически совмещаются со звездами водного потока, символизируя, что крылатый конь выбивает из скалы живительный источник, из которого, по легенде, пьют воду музы⁸³. Созвездия Льва и Пса не только указывали время

⁸³ Раннегреческие богини - покровительницы поэтов, писателей, музыкантов и художников. Поэты древней Греции исполняли свои произведения под собственный аккомпанемент, поэтому музы вскоре стали ассоциироваться с музыкой, откуда и происходит само ее название. Гомер писал, что они всеведущи и что он время от времени пользовался их мудрыми советами. Гесиод называет девять из них по именам: Клио, Евтерпа, Талия, Мельпомена, Терпсихора, Эрато, Полигимния, Урания и Каллиопа, причем Каллиопа из них старшая. Матерью их была Мнемозина, богиня памяти. По одним легендам, сыном одной из

разливов Нила, но и, как считалось, вызывают их, а потому им воздавали божественные почести. Когда Солнце проходило знак Льва, глубина реки практически удваивалась; поэтому древние фонтаны и источники традиционно украшали львиными головами, из пастей которых и текла вода. Созвездие Гидры, восходящее по времени между Сириусом и Львом, словно обвивает нижние части трех знаков Зодиака: голова ее - у Рака, тело - у Девы, хвост - у Весов. Разлив Нила продолжался до тех пор, пока Солнце не проходило всю Гидру.

Непрестанная борьба принципов Света и Тьмы за овладение лунным диском, в которой каждый из них является то победителем то побежденным, неизменно воспроизводилась на Земле под Солнцем, ежегодно свершающим свой один и тот же путь от одного солнцестояния к другому. Смена лунных фаз так же обожествлялась и мифологизировалась, как периоды обращения Солнца и, соответственно, солнечный, астрономический год, потому что тоже олицетворяла взаимную смену периодов тьмы и света. Все пребывающее выше Луны, пишет Плиний, чисто и наполнено Божественным светом, потому что там заканчивается тень, отбрасываемая Землей, служащая источником вообще всей тьмы этого мира; там заканчивается царство тьмы и ночи; до этой границы существует атмосфера, но по ее пересечении попадаешь в сферу чистого эфира.

Египтяне приписывали Луне творческую энергию Демиурга-Осириса, воссоединявшегося с ней в брачном союзе весной, когда Солнце передавало ей жизнепорождающую энергию, впоследствии рассеиваемую ею вокруг себя в воздухе и всех остальных стихиях. В древней Персии жрецы учили, что Луну оплодотворяет небесный Бык - первый из весенних знаков Зодиака. Во все времена общепризнанным считалось, что Луна обладает огромным влиянием на растительный мир и рождение и рост животных; в наше время вера в это также очень сильна, и влияние это продолжает оставаться таинственным, необъясненным и необъяснимым. Не только астрологи, но и натуралисты вроде Плиния, философы вроде Плутарха и Цицерона, теологи вроде египетских жрецов и метафизики вроде Прокла, - твердо верили во влияние Луны на земную природу.

«Египтяне, - пишет Диодор Сицилийский, - признавали двух великих богов - Солнце и Луну, или Осириса и Исиду, управлявших миром и всеми вещами в нем посредством смены времен года. Такова природа этих богов, что они излучают действительную и плодотворную силу, которой и творится зарождение жизни на Земле; Солнце порождает жар и преобразует свой дух в дуновение ветра; Луна порождает влагу и сухость; оба они обладают властью над воздухом, разделяя ее между собой. За счет этого благотворного влияния все зарождается, растет и процветает. Таким образом, все единое тело земной материальной Природы творится совместным влиянием Солнца и Луны и их пятью основными качествами - принципами духовности, огня, суши, влаги и воздуха».

Точно так же пять первопринципов, или первичных основополагающих свойств, соединяются с Солнцем и Луной и в древнеиндийской теологии. Там они именуются Воздух, Дух, Огонь, Вода и Земля; те же пять основных стихий были приняты за основу теологии

муз был Орфей, по другим - все они были девами, по третьим - они одновременно могли быть и девами и матерями. - Р. Х.

древнего Китая. Финикийцы, как и египтяне, полагали Солнце, Луну и звезды единственными первопричинами зарождения и разрушения всех вещей.

Луна, как и Солнце, постоянно изменяет маршрут своего следования по небосклону в пределах верхних и нижних знаков Зодиака, и различные фазы ее развития, равно как и ее расположение относительно Солнца, во все времена являлись неисчерпаемым источником притч и мифов.

У каждой планеты есть то, что астрологи называют ее «домом» в Зодиаке. Дом Солнца находится во Льве, а дом Луны - в Раке. Каждой планете соответствуют два зодиакальных знака: Меркурию - Близнецы и Дева, Венере - Телец и Весы, Марсу - Овен и Скорпион, Юпитеру - Рыбы и Стрелец, Сатурну - Водолей и Козерог. Это распределение планет по знакам Зодиака также легло в основу многих мифов и легенд, зачастую описывающих и точки предельного восхождения различных планет. Диана Эфесская, воплощение Луны, обычно изображалась с раком на груди, потому что именно в этом знаке находится дом Луны, и по этой же причине львы поддерживали трон Гора - египетского Аполлона, воплощенного Солнца; египтяне считали таврического скарабея посвященным Луне, потому что точка ее предельного восхождения была в Тельце (Taurus), и по этой же причине считалось, что Меркурий преподнес Исиде шлем в виде головы быка.

Далее каждый зодиакальный знак подразделяется на более мелкие сегменты по 10 градусов каждый, именуемые деканами, которых в Зодиаке всего 36 и которые поровну распределены между планетами, соответствующими каждая - одному и тому же количеству деканов, кроме первой, которая, открывая и закрывая пятнадцатичный цикл смены планет, притягивала один дополнительный декан. Это зодиакальное подразделение окончательно оформилось в тот период, когда Овен управлял Весенним равноденствием, а соответственно, пребывающий в Овне Марс открывал серию деканов и потом закрывал ее; планеты затем последовательно сменяли друг друга пять раз подряд в следующем порядке: Марс, Солнце, Венера Меркурий, Луна, Сатурн, Юпитер, снова Марс и т. д. Таким образом, каждому знаку Зодиака соответствуют три планеты, каждая из которых занимает сегмент размером в 10 градусов. Каждый декан управляется своим собственным богом, или гением (всего гениев, следовательно, 36), один из которых, в соответствии с учением халдейских астрологов, спускается на Землю каждые 10 дней и столько же дней пребывает на ней перед тем, как снова вознестись в свою сферу. Такое же деление знаков Зодиака проповедовали в древней Индии, Персии и у некоторых варварских народов, как пишет Авен Эзра. У каждого гения планетарных деканов были собственные имя и свойства. Считалось, что все они оказывают вспомогательное действие при влиянии Солнца и Луны на все вещи этого мира, причем, оспаривают друг у друга первенство в этом; священное и таинственное учение об этом влиянии в древности считалось важнейшим из всех наук и искусств; Фирмик пишет, что древние, получившие откровение основ этого учения свыше, не делились им ни с кем, кроме высших посвященных, и даже им его передавали неохотно и с великим страхом, под покровом величайшей тайны, всеми силами стремясь, чтобы эти знания никоим образом не смогли бы стать известны профанам.

С деканами связаны паранателоны, то есть звезды вне Зодиака, которые восходят и садятся одновременно с 10-градусными подразделениями зодиакальных знаков. Поскольку древние видели в небе

только сорок восемь созвездий, из которых 12 составляли Зодиак, очевидно, что существовало тридцать шесть звездных образований паранатального характера по отношению к тридцати шести деканам. Например, при заходе Козерога восходят Сириус и Прокион, или Большой и Малый Псы, которые, таким образом, паранатальны Козерогу, хотя на небе эти созвездия разделяет достаточно большое расстояние. Восход Рака возвещал заход Северной Короны и восход Большого и Малого Псов - трех паранатальных Раку созвездий.

Во всех мировых астрологических традициях восход и закат звезд связывается с движением Солнца. Всякий стремящийся постичь эти знания древних должен, в первую очередь, усвоить, что движение звезд подразделяется на три типа: космическое, ахроническое и гелиакическое.

Если звезда восходит и заходит в том же градусе или в том же знаке, что и Солнце в тот или иной период, следовательно, она восходит и заходит синхронно с Солнцем, и такое ее движение называется космическим; такую звезду невозможно увидеть, потому что она теряется в солнечном излучении. Поэтому для того, чтобы точно определить восход, закат и прочие перемещения Солнца по небосклону, необходимо тщательно отслеживать перемещения звезд, восходящих и садящихся прямо перед ним и сразу после него.

Звезда, пребывающая на Востоке в начале ночи и на Западе - в ее конце, называется перемещающейся ахронически. Такая звезда противостоит Солнцу; она восходит в конце предвечерних сумерек и заходит при наступлении сумерек предутренних, причем, это происходит раз в год со всеми звездами, поскольку Солнце движется от Запада к Востоку со скоростью в один градус в день относительно остальных звезд.

Если звезда восходит утром, когда ночь кончается, а заходит вечером, говорят, что она движется гелиакически, так как Солнце (Гелиос) словно обволакивает ее своей эфирной средой. Такая звезда может пропасть на месяц или более, а потом взойти снова, чтобы с каждым днем восходить на час раньше, постепенно выходя из солнечного ореола, а по истечении трехмесячного срока опередить Солнце на шесть часов и, таким образом, восходить в полночь. Звезда движется гелиакически, если она перестает быть видимой над западным горизонтом после заката Солнца, и период такого ее движения начинается, когда перестает быть видимым ее закат на Западе. Такие звезды остаются невидимыми вплоть до того момента, когда Солнце настолько перемещается на Восток, что больше не затмевает их своим светом, и тогда они появляются на Востоке приблизительно за полтора часа до восхода Солнца; это называется их гелиакическим восходом. В этот временной интервал также происходят космический восход и закат.

Кроме соотношений между созвездиями и паранателонами, с одной стороны, и домами и точками предельного восхода планет, а также их местоположением в соответствующих домах и деканах, с другой стороны, считалось, что звезды оказывают различное воздействие в периоды восхода и заката - космических, ахронических и гелиакических, а также в разные времена года; все эти различия скрупулезно отражались в древних календарях и ложились в основание многих мифов и аллегорий.

Другим важным признаком подразделения планет на группы было их благое или злое влияние, злая или добрая природа. Персы считали добрыми первые знаки Зодиака, от Овна до Девы включительно, а злыми - последние,

от Весов до Рыб включительно. Отсюда и многочисленные легенды о добрых духах и ангелах, или гениях, и злых ангелах, дэвах, падших ангелах, демонах, титанах и гигантах. Также на две группы делились остальные созвездия: по восемнадцать в каждой, или - вместе с зодиакальными созвездиями - по двадцать четыре.

Таким образом, это было символическое Яйцо, явившееся из рта невидимого египетского бога Кнефа, в греческих Мистериях известное под названием Орфического Яйца, из которого также вышел Хумон⁸⁴, великий бог корейцев, и египетский Осирис, и Фанес - бог и принцип изначального Света; из которого, по легендам древней Японии, появился весь материальный мир, когда его разбил своими рогами небесный Бык; которое древние греки обычно размещали у подножия статуй Вакха Таврикорна («быкорогого»); это было магическое Яйцо Ормузда, из которого появились Амешаспента и дэвы; обычно легенды и мифы подразумевали деление этого Яйца на две равные половины, одна из которых содержала в себе порождающий принцип Света и Добра, а вторая - Тьмы и Зла, и влияние на эти половины оказывали, соответственно, созвездия благих духов и созвездия демонов. Весенние созвездия, например, Овен и Телец, Возничий и Капелла, считались благими, в то время как созвездия осенние - Весы, Скорпион, Змей Змееносца и Дракон Гесперид - считались представителями и орудиями Принципа Зла, поскольку неизменно ассоциировались с отрицательным влиянием, которое они оказывали на земную природу осенью и зимой. Зная это, мы с легкостью сумеем объяснить легенды о странствии человеческой души по различным небесным сферам, ее нисхождении на Землю через созвездие Змея и последующем возвращении в Обитель Света через знаки Овна или Тельца.

Животворящая энергия Небес, равно как и воздействие их демиурговой силы достигали пика в день Весеннего равноденствия, описываемого практически во всех мифах и легендах, повествующих о победе Света, воплощенного в образах Юпитера, Осириса, Ормузда или Аполлона, над Тьмой. И практически во всех случаях победоносный бог воплощается в быка, барана или агнца. Юпитер отбирает у Тифона свои стрелы-молнии после того, как злой бог завладел ими во время зимнего правления в мире. Потом солнечный бог побеждает извечного своего врага, воплощенного в Змее. И это означает конец зимы, и Солнце снова сияет на небесах, восседающее на быке и сопровождаемое Орионом. Вся Природа радуется его торжеству, повсюду восстанавливаются порядок и гармония вместо повсеместных разрухи и путаницы, которые царили, пока во Вселенной правил мрачный Тифон, а Ариман праздновал победу над Ормуздом.

Древние считали, что Вселенская Душа, направляющая сила Небес и всех сфер их, распространяет свою живительную энергию в основном через Солнце во время прохождения им различных знаков Зодиака, с которыми неразрывно связаны по своему влиянию и их паранателоны, каждый из которых оказывает свое особое воздействие на свойства управляющего Природой великого светила. Действие этой Вселенской Души претворяется в

⁸⁴ В действительности не имя бога, а название религиозного корейского учения - хондогьо, суть которого изложена в виде формулы из 21 слова, называемой «хумин» и якобы дарующей просветление. Перепись 1979 г. свидетельствует о наличии в Корее более миллиона приверженцев этой веры. - Р. Х.

жизнь через движение сфер, а в особенности - Солнца, через его восходы и закаты и их соотношение с движением других звезд в разные периоды их развития. Этими процессами объясняются все метаморфозы Вселенской Души, воплощенной в Юпитере, Вакхе, Вишну, Будде и т. д. и их неотъемлемых свойствах; равно как объясняются ими и обряды поклонения животным, которым посвящали в древности храмы, потому что эти звери считались земными воплощениями небесных зодиакальных знаков, получающими от своих небесных родителей таинственные лучи энергии Вселенской Души.

Все древние почитатели природных сил - теологи, астрологи и поэты, - а также все выдающиеся философы, были убеждены в том, что звезды - это живые и разумные сущности в вечных телах, действенные первопричины всего происходящего на Земле, одушевленные жизненным Первопринципом и наделенные разумом, который сам является лишь частью вселенского разума этого мира; в иерархической структуре и распределении вечных и живых Разумов, то есть богов, ангелов и гениев, мы видим ту же самую основу, что и в подразделении древними учеными зримой Вселенной и ее частей. Так, например, священное деление на семь и на двенадцать, заимствованное из планетарной и зодиакальной структур, встречается практически у всех народов в пантеонах богов, ангелов и прочих вестников верховной Божественной Силы, правящей и движущей этим миром.

Эти и другие разумы, отождествляемые с теми или иными звездами и созвездиями, в соответствии с учениями древности, управляли всеми силами и вещами в Природе: стихиями, растительным и животным царствами, человеком и всеми его действиями, его добродетелями и пороками, а также вообще всеми проявлениями добра и зла, которые поровну разделены между добрыми и злыми гениями. Страсти души человеческой и болезни человеческого тела - весь человек во всей полноте своих проявлений зависел от Небес и населяющих их гениев, которые присутствовали при его рождении, управляли всей его судьбой, куда бы он ни направлял стопы в течение жизни, а потом принимали в свои объятия его душу, чтобы воссоединить ее с вечным и чистым Светом небесных сфер. И по всему огромному телу материального мира рассеяны мельчайшие частицы Вселенской Души, сообщающей движение всему, что, казалось бы, движется само по себе, дарующей жизнь травам и деревьям, определяющей - в соответствии с великим единым Планом - сроки зарождения и рассеяния их семян; поддерживающей в постоянном движении мировые воды и задающей направление этого их движения; вызывающей ветры, указывающей, куда им дуть, а потом заставляющей их уняться; порождающей океанские бури и потом умиряющей их; раздувающей пожар вулканов и затем гасящей их; сотрясающей подземными толчками основания высочайших гор и целых континентов, - и все это силами, принадлежащими самой Природе, но неведомыми человеку.

И все эти незримые Разумы, подобно любому воинству, разделены на два огромных полка, марширующие под знаменами Принципов Добра и Зла, Света и Тьмы, иначе именуемых Ормуздом и Ариманом, Осирисом и Тифоном. Принцип Зла является движущей основой грубой материи; он - воплощенный в Аримане и Тифоне - командует воинством злых гениев и дэвов, падших ангелов и злых духов, находящихся в состоянии вечной войны с Принципом Добра, Вечного Света и Славы, то есть Осирисом, Ормуздом, Юпитером, или Дионисом, под знаменами которого собираются

Амешаспента, изеды, ангелы и архангелы; война между ними продолжается в душе каждого человека с момента рождения до момента смерти - всю жизнь.

В наставлении двадцать четвертого градуса ты уже ознакомился с основными событиями легенды об Осирисе и Исиде, и теперь нам осталось лишь рассмотреть астрономические феномены, обращенные в данном случае в форму мифа.

Солнце в день Весеннего равноденствия почиталось как плодоносная звезда, изливающая в подлунный мир все силы и все благословение Небес; оно считалось добрым богом, ангелом-хранителем всей земной растительности, привносящим в застоявшуюся земную природу новое действие, заново заставляющим биться огромное сердце Земли, замороженное ветрами зимы; в силу его живительного действия из груди Земли появлялись первые весенние ростки, и в воздухе начинали разливаться весенние ароматы; весна царила в лиственных лесах и покрытых цветами лугах, обещая в должные сроки принести богатый урожай зерна, плодов и пурпурного винограда.

Солнце тогда именовалось Осирисом, божественным супругом Исиды, богом зарождения жизни и благодетелем человечества, изливающим на него и на весь мир все благословения и все божественные силы. Врагом его считался Тифон, его диаметрально противоположность, в соответствии с египетской мифологией, равно как в мифологии персов противником Ормузда - Принципа Добра - считался Ариман.

Диодор Сицилийский пишет, что первые жители Египта и Эфиопии видели в Небесах первопринципы земной жизни, то есть своих великих богов: одного - солнечного - бога Осириса, и другую - лунную - богиню Исиду; и этих богов они считали прародителями жизни на Земле. Евсевий добавляет, что эта вера также исповедовалась финикийцами. Эти великие боги управляли всем в мире. От них все подлунные вещи получали жизненные силы и силы роста в разные периоды своей жизни, соответствующие годичным фазам великих небесных светил.

Считалось, что Осирис и Исида принесли людям цивилизацию, научили их ведению сельского хозяйства, законам, различным искусствам, религиозной вере, научили их строить храмы, даровали им письменность, изобретая буквы, заложили основы астрономии, гимнастики и музыки, - то есть всего, что приносит благо. Осирис много странствовал, принося цивилизацию в те страны, через которые проходил, и делаясь с их жителями различными полезными открытиями. Он возводил города и учил людей обрабатывать землю. Первыми его дарами человечеству были пшеница и вино. Его учение восприняли Европа, Азия и Африка, и даже самые отдаленные области Индии помнят его и почитают одним из величайших своих богов.

Ты помнишь, что брат Осириса Тифон убил великого бога. И тело его он разрубил на множество кусков, которые затем собрала Исида - все, за исключением его детородного органа, который Тифон бросил в реку, оплодотворяющую поля Египта, а там его проглотили рыбы. Остальные части тела Осириса Исида погребла, воздвигнув над ними величественную усыпальницу. После гибели супруга она больше не соединялась ни с кем, но не прекращала наделять своих подданных благословениями Небес. Она лечила немощных, наделяла зрением слепых, исцеляла паралитиков, даже

воскрешала мертвых. Она также научила своего сына Гора, или Аполлона, науке божественных откровений и врачеванию.

Так египтяне отображали в мифах действие двух великих светил, которые породили из буйства стихий животных и людей, все материальные вещи, которые рождаются, живут и умирают в неизменном круге материального рождения и смерти в земном мире.

Когда небесный Бык открывал новый год в день Весеннего равноденствия, Осирис соединялся с Луной и делился с ней животворящим семенем, которое она изливала в воздух, оплодотворяя принципы Плодородия, в свою очередь, дарующие жизнь всей земной растительности. Апис, изображавшийся в виде быка, являлся живым и осязаемым образом Солнца, или Осириса в его союзе с Луной, или Исидой, в день Весеннего равноденствия, совместно с ней производящего всю и всяческую жизнь на Земле. Этот союз Солнца с Луной в день Весеннего равноденствия в созвездии Тельца, определил наличие отметины в виде лунного серпа на плече быка Аписа. И плодотворное влияние этих двух светил отражалось в символах, которые в наши дни сочли бы грубыми и непристойными, но в те времена их понимали правильно.

Все благое в Природе проистекает от Осириса: порядок, гармония и благоприятный климат в разные времена года и периоды обращения небесных тел. От Тифона, напротив, проистекают бурлящие страсти и неуправляемые импульсы, побуждающие в человеке к действию грубую материю: болезни его тела, разрушительные и вредные для него порывы душевных страстей, - равно как и плохая погода, солнечные и лунные затмения. Персы именовали Осириса и Тифона Ормуздом и Ариманом; это были извечные Принципы Добра и Зла, Света и Тьмы, пребывающие в постоянной борьбе за овладение Вселенной.

Осирис воплощал вселенскую жизнепорождающую силу. Эта сила отображалась в особенностях его статуй и в знаке, в котором он пребывал в день Весеннего равноденствия. В особенности явно он отражал природный принцип Влажности, служивший порождающей причиной всех вещей в мире; Нил и вообще все воды мира считались проистекающими от него, а ведь без воды в мире не могла бы возникнуть и растительность.

Многие писатели древности подтверждают, что Осирис и Исида являлись воплощениями Солнца и Луны: Диоген Лаэртский⁸⁵, Плутарх, Лукиан, Свида⁸⁶, Макробий, Марциан Капелла и другие. Эмблемой Осириса являлось око над скипетром царской власти. Греки именовали Солнце Оком Юпитера и Оком Мира. В наших ложах это Всевидящее Око. Кларийский Оракул именовал его Звездным Царем и Вечным Огнем, порождающим год и времена года, управляющим ветрами и дождями, сменой дня и ночи. Осирис почитался как бог Солнца, обитель которого была среди его лучей, как незримая и вечная Сила, управляющая подлунным миром через свой материальный образ - Солнце.

Осирис - это тот же бог, который почитался также под именами Вакха, Диониса и Сераписа. Серапису приписывалось учреждение порядка и гармонии в материальном мире. Вакх совместно с Церерой (которую Геродот

⁸⁵ Греческий философ III в. н. э., прославился составлением десяти томной антологии греческой философской мысли своего времени (седьмой том утерян). - Р. Х.

⁸⁶ Византийский словарь X в. В прошлом историки полагали, что слово «Свида», или «Суда», означает имя его автора, но в настоящее время признано, что автор лексикона неизвестен. Возможно, что в его создании участвовало несколько составителей. - Прим. перев.

отождествляет с Исидой) распределяет в материальном мире все божественные блага, - и от этих двоих божеств в мире проистекает все благое и прекрасное. Один творит семя и зачатки всего благого и прекрасного; вторая же сохраняет все в должном месте, в соответствии с персидской мифологией, пребывающем в области Луны. В теологии всех древних народов - и египтян, и персов - Луна оказывает непосредственное влияние на Землю, но только если при этом ее оплодотворяет у египтян - Осирис, а у персов - небесный Бык, с которыми она соединяется в день Весеннего равноденствия в знаке Тельца, достигнув точки высшего подъема и сильнейшего влияния на земные процессы. Сила Осириса, пишет Плутарх, действует через посредство Луны. Она по отношению к нему является пассивной первопричиной, а по отношению к Земле - активной первопричиной, и именно Земле она передает жизнепорождающее семя, полученное от него.

Воды Нила в древнем Египте начинали свое движение в день Весеннего равноденствия, когда новолуние совпадало с вхождением Солнца в знак Тельца; посему считалось, что Нил получает живительную силу от Солнца в день Равноденствия и обновленной Луны, встречающихся в Тельце. Часто Осирис отождествлялся с Нилом, а Исида - с землей; считалось, что Осирис оказывает на землю влияние и через Луну, и через Нил, - отсюда и миф о поглощении его детородного органа водами этой реки. С другой стороны, Тифон является первопринципом сухости и пустоши, а убиение им Осириса символизирует осеннее возвращение Нила в свое русло, его усыхание.

Повсюду, а не только в Египте, Осирис был богом всех живительных дождей, выпадающих на землю, чтобы оплодотворить ее, а Тифон - богом осенних палящих ветров, штормовых ветров, которые высушивают цветы, кусты и листья на деревьях, коротких морозных дней, - вообще всего вредного Природе, несущего ей гниение и разрушение.

Короче говоря, Тифон служил олицетворением принципа Тьмы и Разрушения, Нижнего мира, порождавшего землетрясения, штормовые передвижения в воздухе, палящая жара, молния, огненные метеоры, чума и прочие напасти. Таков был и Ариман древних персов; практически во всех космогонических легендах древнего мира в различных формах описывался его жестокий бунт против Принципа Добра и Света. Осирис же, напротив, посредством внутренних мыслей Исиды о нем, наполняет мир счастьем, чистотой и порядком, за счет чего этот мир и продолжает существовать. По легенде, он погиб в день Осеннего равноденствия, когда Телец, то есть Плеяды, появляется на вечернем небосклоне, и воскрес к новой жизни весной, когда вся природа пробуждается и наполняется новой жизненной энергией.

Конечно, эти два зодиакальных знака - Телец и Скорпион - чаще всего фигурируют в мифологической истории Осириса потому, что за 2500 лет до начала новой эры они отмечали равноденствия; а рядом с ними располагались созвездия, которые в дни равноденствий словно ограничивали животворящее влияние Солнца; также следует отметить, что Венера, богиня оплодотворения Земли, обитает в Тельце, а Луна достигает в этом знаке точки предельного восхождения.

Когда Солнце пребывало в знаке Скорпиона, Осирис утратил свою супругу Исиду, а вместе с ней - животворящую силу, которой, пребывая в Тельце, делился с Землей через Луну. Тифон, чьи руки и ноги изображались в

виде ужасных змеев, обитающий на египетской планисфере в Скорпионе, заключил Осириса в ковчег, который бросил в воды Нила под 17-м градусом Скорпиона. Под этим знаком Осирис утратил жизненную и мужскую силу, которые впоследствии возвратил себе весной, снова вступив в союз с Луной. При его вступлении в знак Скорпиона дни становились короче, ночь вступала в свои права, Нил возвращался в границы русла, а деревья на его берегах теряли листву. Поэтому и на памятниках митраического культа Скорпион впивается своим жалом в гениталии небесного Быка Равноденствия, на котором восседает Митра - бог весны и зарождения жизни; на этих же монументах часто можно увидеть изображения двух деревьев: одно из них покрыто молодой листвой, и у его подножия стоит бык и горит факел, а второе увешано созревшими плодами, а около него - скорпион и тоже факел, но уже потухший.

Ормузд или Осирис, благотворный принцип, дарующий миру свет, воплощался в образе Солнца - явного источника света. И Тьма, воплощенная в Аримане или Тифоне, была его естественным противником. Мудрецы Египта описывали вечную и необходимую борьбу этих непримиримых принципов, каждый из которых при очередном перемещении Солнца по небосклону одерживает победу - будь то весной под знаком Тельца или осенью под знаком Скорпиона, как повествуют нам в мифологической истории Осириса Диодор и Синезий; в этой истории также принимают участие воплощенные звезды и созвездия, в частности, Орион, Капелла, Близнецы, Волк, Сириус и Геркулес, чьи восходы и закаты возвещают наступление равноденствий.

Плутарх описывает положение Солнца и Луны на небосклоне в момент убийства Осириса Тифоном. Солнце, уверяет он, пребывало в Скорпионе, куда оно вошло в день Осеннего равноденствия. Он добавляет, что Луна была полной и, следовательно, при восходе она находилась в Тельце, восходившем, находясь в противостоянии к Скорпиону, при их с Солнцем закате; таким образом, Луна одна пребывала в то время в Тельце, в котором за полгода до этого она пребывала в союзе с Осирисом - Солнцем, воспринимая от него вселенское семя новой жизни. В этом знаке Осирис впервые вступил в права владения своим царством добра и света. Этот знак восходил одновременно с Солнцем в день Весеннего равноденствия; в течение шести месяцев он пребывал на освещенной полусфере небосклона, предшествуя Солнцу в его небесных перемещениях, пока осенью оно не приближалось к Скорпиону, с которым он находился в противостоянии и, следовательно, садился, когда тот восходил; Скорпион управлял движением Солнца по ночам, когда оно скрывалось за линией горизонта, а сам высоко поднимался над ним в период долгих ночей. Поэтому во главе траурной процессии в ознаменование трагической гибели Осириса несли изображение золотого быка, накрытое черной материей - символом тьмы, в которую погружался знак Осириса на северной стороне небесной полусферы в отсутствие Солнца, находясь во власти Тифона - Принципа Тьмы и Зла.

Нисходя от знака Тельца, Исида, то есть Луна, отправлялась на поиски Осириса через все основные знаки Зодиака, в каждом из которых она последовательно достигала полноты в период между Осенним и Весенним равноденствиями, - но нигде не находила своего супруга. Давайте последуем за ней в ее аллегорическом странствии.

Осирис был убит своим соперником Тифоном, с которым вступила в заговор Царица Эфиопская, под которой, по мнению Плутарха,

подразумеваются осенние ветры. Скорпиону - знаку, в котором пребывало Солнце в момент убийства Осириса, - был паранатален Змей, рептилия, обладающая всеми атрибутами злого гения, то есть Тифона, который в египетской мифологии сам выступал в образе змея. Недалеко от Скорпиона находится и Кассиопея, Царица Эфиопская, чей заход совпадает с нашествием осенних ветров.

Осирис снизошел в царство теней. Там он принял имя Сераписа, то есть Плутона, что одно и то же, и принял в себя его природу. Тогда он пребывал в союзе со Змееносцем, иначе именуемым Эскулапом, чей образ он принимал во время своего нисхождения в низшие знаки Зодиака, где его именовали Плутоном, или Адом.

Когда Исида оплакивала гибель Осириса и во главе траурной процессии выносили изображение золотого быка, укрытого траурным крепом, вся Природа оплакивала гибель лета со всеми его радостями и благами и наступление царства Ночи, спад вод Нила, которым весенний солнечный Бык даровал плодородие, уход живительных ветров, приносивших дожди, переполнявших водой священную реку, сокращение продолжительности светового дня и зимнее опустошение земли. Телец, находившийся тогда в противостоянии к Солнцу, вступал в черный конус земной тени, в котором обычно происходит полное лунное затмение и который обволакивает небесного Быка на протяжении всего того времени, что он находится над горизонтом.

Тело Осириса в ящике, или ковчеге, было брошено в Нил. Пан и его сатиры нашли ковчежец недалеко от Хеми⁸⁷ и, подняв дикий крик и плач, известили всю страну о смерти солнечного бога, повергнув ее в глубокий траур и тревогу. Телец и полная Луна тогда погрузились в темный конус, а под Тельцом протекала небесная Река, обычно именовавшаяся Нилом, как и река земная. Персей, бог земли Хеми, - это и Возничий, идентичный Пану и ведущий за собой козу Айгу, свою жену.

Потом Исида отправилась на поиски тела своего мужа. На пути ей встретились дети, которые видели ковчег с телом и указали, где его искать. В благодарность за эти сведения она наделила детей пророческим даром. Второе полнолуние происходит в знаке Близнецов - небесных покровителей Дидимского оракула⁸⁸, в котором, по легенде, пророчествовал сам Аполлон, бог вообще всех пророчеств.

Потом Исида узнала, что ранее Осирис по ошибке вступил в связь с ее сестрой Нефтидой: об этом ей поведал веночек из листьев донника, оставшийся на земле. От этой связи родился ребенок, которого Исида нашла при помощи своих псов и с которым с тех пор не расставалась. Это был Анубис - ее верный страж. Третье полнолуние происходило в Раке, обители Луны. Одновременно с этим знаком восходили корона Ариадны⁸⁹, или

⁸⁷ Другие варианты написания - «Ахмим», «Эхмин», «Хеммис» и «Панополь». Город на восточном берегу Нила в Верхнем Египте. Возможно, назван по имени фараона Хент-мина. Богом-покровителем города был Мин, римлянами отождествлявшийся с Паном, откуда и название «Панополь». Страбон особо выделяет местных ткачей, заменитых отличным качеством выделявавшегося полотна. Пайк определенно ссылается на легенду об Осирисе и Исиде в изложении Плутарха. - Р. Х.

⁸⁸ Храм в местности к югу от Милета в современной Турции. Здесь был оракул Аполлона, как и в Дельфах, уничтоженный персами, но восстановленный и заново освященный Александром Македонским. - Р. Х.

⁸⁹ Дочь критского царя Миноса. Когда Тесей прибыл на остров в качестве жертвы для Минотавра, Ариадна полюбила его и подарила ему клубок нити, чтобы с его помощью

Прозерпины (обычно изображавшаяся в виде венка из листьев донника), Прокион и Большой Пес, одна звезда которого именовалась Звездой Исида, в то время как самому Сириусу в Египте поклонялись под именем Анубиса.

Исида возвратилась в Библос и там уселась у фонтана, где и сидела до тех пор, пока ее не обнаружила служанка царского двора. Исиду убедили пожить при дворе, где она стала кормилицей царского сына. Четвертое полнолуние происходило во Льве, обители Солнца, то есть Адониса, Царя Библосского. Одновременно с этим знаком восходят звезды, составляющие Воду Водолея, а также Цефея - Царя Эфиопского, в частности, Регул, который обычно именуют Царской звездой. Далее восходит Кассиопея, его жена, Царица Эфиопская, его дочь Андромеда и Персей, его зять, - и все эти созвездия паранатальны как Льву, так и Деве.

Исида кормила царского сына не грудью, а мизинцем, причем, только по ночам. Она сожгла все материальные части своего тела, а потом обратилась в ласточку и облетела вокруг одной из колонн царского дворца, выточенной из тамарискового ствола, заключившего в себя в процессе естественного роста ковчег с телом Осириса и до сих пор содержавшего его в себе. Пятое полнолуние происходило в Деве, знаке Исида; например, Эратосфен⁹⁰ так и называет это созвездие Исидой. Оно обычно изображалось в виде женщины, кормящей младенца - то есть сына Исида, родившегося в период Зимнего солнцестояния. Одновременно с этим созвездием восходили Мачта Корабля (Арго) и Ласточка (или Рыба с ласточкиным хвостом), а также часть Персея, зятя Царя Эфиопского.

Исида извлекла ковчег с телом супруга из колонны и отправилась на корабле из Библоса в Вифос⁹¹ вместе со старшим сыном Эфиопского Царя, а там ее уже ждал Анубис, охранявший сына ее Гора; утром ее прибытия река пересохла от сильного ветра, задувшего внезапно. По прибытии она спрятала ковчег в лесу. Тифон, охотясь в лесу на диких вепрей, обнаружил там ковчег, узнал в мертвом теле своего давнего врага и рассек это тело на четырнадцать кусков - по числу дней между полнолунием и новолунием. В каждый из этих дней Луна теряет по частице света, которым она была изначально наполнена. Шестое полнолуние происходило в Весах, которые отделяют от Девы Корабль, Персея - зятя Царя Эфиопского - и Волопаса, по легенде, выкормившего Гора. Река Ориона, который заходит утром, паранатальна Весам, равно как и Большая Медведица, или Вепрь Эриманфский, и Дракон⁹² Северного полюса, или знаменитый Пифон,

отмечать путь в Лабиринте. Тесей убил Минотавра и вышел из Лабиринта, но затем покинул Ариадну. По некоторым легендам, впоследствии она стала возлюбленной Диониса и после смерти была помещена последним на небо в виде своей свадебной диадемы - *Corona Borealis*. - Р. Х.

⁹⁰ Александрийский поэт и ученый (ок. 276 - 194 гг. до н. э.), первый, путем геометрических вычислений, измерил окружность земли. Также ему приписывается изобретение календаря с високосными годами, а также многочисленные труды в различных областях естествознания. - Р. Х.

⁹¹ Египетский город в дельте Нила. Это название приводит Плутарх. Сами египтяне называли его «Пер-Уатшет». - Р. Х.

⁹² Данное созвездие, в разное время и у разных народов именовавшееся то Змеем, то Драконом, было известно еще Эратосфену. Упоминание Пайком «небесных войн», вероятно, восходит к «Мифам и чудесам астрономии» Ричарда Энтони Проктора (1834 - 1888): «Обладая богатой фантазией, можно увидеть в постепенном удалении Дракона от мест своей былой славы, как это принято в мифологии некоторых народов, падение «большого красного дракона с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим. Хвост его увлек с неба третью часть звезд и поверг их на землю» (Откровение Иоанна, 12:3 - 4)».

многие свойства которого перешли к Тифону. Все они окружают полную Луну в Весах - последнем из старших зодиакальных знаков, предшествующем первому весеннему новолунию в Тельце, когда Луна снова вступает в союз с Солнцем.

Исида собрала останки Осириса и похоронила их, отдельно освятив его фаллос, изображение которого впоследствии носили во главе праздничной процессии на Памилии⁹³, то есть праздники Весеннего равноденствия, когда отмечалось брачное воссоединение Осириса и Луны. После этого Осирис возвратился из царства теней, чтобы помочь своей супруге Исиде и сыну Гору в борьбе против сил Тифона. По одной легенде, он возвратился на землю в образе волка, а по другой - коня. Через четырнадцать дней после полнолуния в Весах Луна оказывается в Тельце, где она воссоединяется с Солнцем, чьи свет и тепло на протяжении еще четырнадцати дней накапливаются на ее поверхности вплоть до нового полнолуния. Пребывая в обители вечного света, тепла, порядка и гармонии, она, таким образом, накапливает силы для последующей борьбы с семенами зла, тьмы и порока, которые во время своего зимнего правления успел повсюду в Природе рассеять Тифон. Этот переход Солнца в Тельца, свойства которого оно принимает по возвращении из мира теней, отмечается восходом Волка и Центавра, а также гелиакическим заходом Ориона - Звезды Гора, который должен будет воссоединиться с Солнцем весной, торжествуя победу над Тифоном и его силами тьмы.

В отсутствие Осириса, после того, как она спрятала его тело в лесу, где Тифон нашел его, Исида вступила в связь с вечным врагом своего мужа, и разгневанный на нее Гор за это отнял у нее древнюю диадему, украшавшую ее голову, когда она воссоединилась с мужем перед тем, как тот пошел войной на Тифона; но Меркурий подарил ей взамен шлем в виде головы быка. Потом Гор - великий воин (а именно так всегда описывали Ориона), - вступил в бой с Тифоном, напавшим на его отца в образе Змея, или полярного Дракона, и победил его. У Овидия Аполлон точно так же побеждает вышеупомянутого Пифона, в то время как Ио⁹⁴, очарованная Юпитером, изображается в виде коровы и помещается в знак небесного Быка, где она становится Исидой. Цикл равноденствий заканчивается в тот момент, когда в период Весеннего равноденствия Солнце и Луна

Проктор определенно имеет в виду перемещение звездного полюса из Альфы Дракона в современную Полярную звезду. - Р. Х.

⁹³ Пайк здесь цитирует Плутарха, писавшего в труде об Исиде и Осирисе, что боги возвестили рождество Осириса некоему человеку по имени Памилий, который и стал наставником молодого бога. В честь него были учреждены празднества Памилии, которые, по описанию Плутарха, напоминали греческие Фаллофории, или Приапии, посвященные поклонению фаллосу, а следовательно, ранним религиям плодородия. Гораздо менее понятно, как эти празднества могли быть связаны с наставником Осириса. Они справлялись в новолуние в начале марта, отмечая начало весны. Примечательно, что этот праздник был воспринят Католической церковью и переименован в Благовещенье Девы Марии, поскольку таким образом Рождество закономерно приходится на 25 декабря, изначально также языческий праздник - рождество персидского солнечного бога Митры. - Р. Х.

⁹⁴ В классической греческой мифологии - дочь первого царя Аргоса и первая жрица Геры. Зевс полюбил ее, вызвав ревность Геры (Пайк пользуется римским именем этого бога «Юпитер»). Будучи превращенной Герой в корову и бежав от своего пастуха, Ио переплыла море, ныне называемое Ионийским, и пролив, ныне называемый Босфором (т. е. «бычьим бродом», или, по-английски, «Оксфордом»), и оказалась в Египте, откуда и ее отождествление с Исидой. - Р. Х.

воссоединяются с Орионом, то есть Гором, пребывающим на небесах чуть ниже Тельца. Луна обновляется и в виде серпа впервые появляется в следующем знаке - Близнецах, обители Меркурия. Тогда Орион в союзе с Солнцем, с которым он восходит одновременно, противостоит своему врагу Скорпиону, пребывающему в вечной тьме, и прогоняет его с небосклона всегда, как только тот пробует взойти над горизонтом на Востоке вместе с Солнцем. Дни становятся длиннее, и семена зла со временем полностью исчезают в Природе, и Гор (от «ор, аур» - «свет») празднует победу, символизируя последовательностью претворения свойств Осириса вечное обновление Солнца и его животворящую силу в период Весеннего равноденствия.

Так соотносятся последовательно сменяющие друг друга астрономические феномены с различными эпизодами легенды об Осирисе и Исиде. Они наглядно демонстрируют нам, в чем состояла ее основа, неизбежно дополненная поэтическими аллегориями, подробностями и отступлениями, отличающими мифологический стиль изложения, столь характерный для поэтического гения Востока.

Не только в этой легенде, но и практически во всех мифологических сводах всех древнейших народов принимают участие бык, агнец, лев и скорпион, или змей, - таким образом, основы веры солнцепоклонников становятся совершенно очевидны. Практически повсеместно, даже в нашем Ордене, сохранились праздники в честь равноденствий и солнцестояний. На потолках наших храмов изображены великие и малые светила небосклона, а наши Великие и Малые Светочи своим числом и расположением также соотносятся с определенными астрономическими явлениями. Во всех церквях и часовнях, равно как и в языческих капищах и пагодах, жертвенник расположен на Востоке, а плющ, обвивающий восточные окна старинных церквей - это не что иное как *Hedera Helix*, посвященная Вакху. Даже символ креста имеет астрономическое происхождение, не говоря уже о прочих древних символах в наших ложах.

Ученый автор «Сабейских исследований» Ландсер предлагает другую версию легенды об Осирисе, в которой главную роль играет созвездие Волопаса. Ландсер отмечает, что поскольку ни одна из звезд не может быть видна одновременно с Солнцем, его действительное положение относительно знаков Зодиака могло быть вычислено сабейскими астрономами, только исходя из наблюдений за гелиакическими и ахроническими восходами и закатами звезд. Сабейцы отмечали многие солнечные праздники, часть которых обладала также значением для сельского хозяйства, и сопутствующим зодиакальным знаком практически всех этих празднеств было то восходящее, то заходящее созвездие Мужа, Загонщика Медведей, или Волопаса. Иерофанты полагали звезды этого созвездия явными указателями на истинное положение Солнца на эклиптике в разное время года, и праздники также получили названия в честь исчезновения Осириса, или Адониса, то есть Волопаса (Афании), его поисков (Зетезии), и так далее.

Периоды обращения определенных звезд и их соответствие весеннему (посевному) и осеннему (урожайному) периодам казались древним народам, еще не открывшим закон их постепенного изменения, проистекающего от их перемещения по широте и именующегося Законом прецессии равноденствий, неизменными и вечными; и для посвященных, в гораздо большей степени, чем для простого народа, эти периоды обращения были

небесными знаменами, от которых зависело не только благополучие, но и само существование человеческого рода на Земле; первыми созвездиями, отмеченными на небосклоне сабейскими астрономами, были Жрец, Царь, Царица, Пахарь и Воин. Названия этих созвездий чаще других встречаются на сабейских пророческих цилиндрах астрологов. Царь - это, в сущности, Цефей, или эфиопский Кефей; а Пахарь - Осирис, Вакх, Сабазий, Ной, или, проще говоря, Волопас. Этому знаку египтяне были всенародно благодарны, потому что видели, что от Осириса проистекают практически все блага и радости их жизни. Движение звезд созвездия Пахаря указывало последовательность работ, которые необходимо было проводить на земле для сохранения и наиболее плодотворного использования ее ресурсов; поэтому и в Египте, и в Эфиопии их со временем начали почитать как звезды, покровительствующие земному плодородию; именно этим звездам были адресованы молитвы, служение и жертвы набожных сабеян.

Ландсер пишет, что в Волопасе, если считать вплоть до пятой величины, всего двадцать шесть звезд, которые последовательно исчезают ахронически за горизонтом, и отсюда пошла легенда о рассеении Тифоном тела Осириса на двадцать шесть кусков. Конечно, в созвездии Волопаса гораздо больше звезд, однако даже на совершенно ясном ночном небосклоне сабейские почитатели Осириса не могли их видеть без телескопа.

Плутарх пишет, что тело Осириса было рассечено на четырнадцать кусков; Диодор - что на двадцать шесть, а взгляды Ландсера на легенду об Осирисе и Исиде несколько отличаются от традиционно принятых. Вот они.

Ландсер полагает, что Тифон - это, по мысли древних, океан, окружающий Землю, в котором по исчезновении за горизонтом тонут все звезды; наверное, для древних это было воплощение Тьмы, которую они именовали Тифоном. По древней легенде, он встретился с Осирисом, когда охотился при лунном свете.

Древняя Сава находилась приблизительно на 15° северной широты, Аксум - приблизительно на 14°, а Западная Сава, или Мерозс, - к северу от Аксума. Сорок восемь веков назад Альдебаран, ведущая звезда года, достигал на рассвете в день Весеннего равноденствия, угла подъема над горизонтом в 14°, и этого было для него достаточно, чтобы перестать быть вспыхивающей звездой, то есть звездой, становящейся видимой, только выходя из зоны солнечных лучей. Древние отводили звездам первой величины двенадцать дней на то, чтобы выйти из зоны солнечного сияния, и чем дальше на Юг, тем сумерки становились короче.

В те времена звездой полюса была не та, которую мы сейчас называем Полярной звездой (в Малой Медведице⁹⁵), а альфа Дракона⁹⁶, и вообще все звезды восходили и заходили под совершенно иными углами, нежели сейчас. Сконструировав земную сферу с подвижными полюсами, которую можно

⁹⁵ Лат. «Cynosura» - «Собачий Хвост», звезда на «рукояти» «малого ковша», в наше время - Полярная звезда. - Р. Х.

⁹⁶ Лат. alpha Draconis, несмотря на сохранение за собой этого названия, данная звезда более не является самой яркой в данном созвездии. Около 2750 г. до н. э. она находилась менее чем в 1/6 градуса удаления от географического Северного полюса, а теперь - более чем в 26 градусах от него. Пайк считает ее древней Полярной звездой. Эта звезда располагается недалеко от центра созвездия Дракона, в древности вращавшегося против часовой стрелки вокруг нее. В разные периоды календарного года она становилась видна в небе Египта то днем, то ночью, в особенности с точки у основания вертикального туннеля в пирамиде Хеопса, что наталкивает исследователей на предположение о том, что она служила строителям этого туннеля ориентиром. - Р. Х.

было вращать по-разному с учетом всех возможных колюров, Ландсер пришел к выводу о том, что в те давние времена на 15° северной широты 26 звезд Волопаса (или 27, считая Арктур) не заходили последовательно и ахронически; вместо этого некоторые из них заходили синхронно по две, а шесть последних - по три; таким образом получается всего четырнадцать последовательных заходов светил, что и отражается, по Плутарху, в легенде о рассечении тела Осириса на четырнадцать кусков. Каппа, Йота и Тета этого созвездия, составляющие его поднятую на Западе руку, исчезали за горизонтом одновременно последними. Еще пребывая над линией горизонта, они уже переставали быть видны на три или четыре дня, о чем упоминается в некоторых версиях легенды; все это время продолжались Зетезии, то есть поиск, и финикийские и иерусалимские женщины продолжали оплакивать Чудо, то есть Таммуза; но впоследствии эти звезды снова появлялись на небе, чуть ниже и восточнее Альфы Дракона.

И в то же самое утро, когда последняя звезда Пахаря, двигаясь ахронически, скрывалась за горизонтом, на Востоке гелиакически восходил Альдебаран и становился видим утром, до света дня.

А именно в момент гелиакического восхода Арктура также восходила Поязка Девы⁹⁷. Первый находится близко к центру Пахаря, а вторая - Девы, посему древние вполне могли считать Арктур той частью Осириса, которую Исида не нашла вместе со всеми остальными.

В Дедане⁹⁸ и Саве полагали, что между афанией (исчезновением) этих звезд и гелиакическим восходом Альдебарана проходят тридцать шесть дней. В эти тридцать шесть дней, или сорок, как в Медине⁹⁹, или чуть больше, как в Библосе и Вавилоне, звезды Пахаря постепенно скрывались за горизонтом во время сумерек (*crepusculum*) - короткого утра этих южных широт. Древние часто наблюдали звезды именно в этот период ухода звезд и возвращения солнечного света.

Таким образом, сорокадневный период после смерти Осириса измерялся, начиная с исчезновения его звезд. Как только из виду исчезала последняя из них, наступал весенний сезон и Солнце восставало во всей своей красе одновременно с сиятельным Альдебараном в Тельце - вожде небесных воинств; и во всех странах древнего Востока это считалось великим праздником, который повсеместно широко отмечался.

Сам Волопас, за исключением звезд Хи, Тау и Теты, не показывался над горизонтом в восточном секторе небосклона ранее, чем через четыре месяца. К тому времени звезды

Тельца отклонялись к Западу, и гелиакически восходила Дева. На этой широте также заходили звезды Большой Медведицы, которую на Востоке

⁹⁷ Spica Virginis, самая яркая звезда в созвездии Девы, двойная звездная система. - Р. Х.

⁹⁸ Библейская местность, вероятно, поблизости от древнего Эдома и мертвого моря. Название напоминает о Дихтане, небольшом царстве на Аравийском полуострове. В данном случае приходится сталкиваться с неточностью библейской топонимики. Пайк, согласно Книге Иезекииля (38:13), помещает Дедан и Саву рядом. В этом месте Сава и Дедан представлены братьями-купцами, основателями одноименных селений. - Р. Х.

⁹⁹ Древний город на западе современной Саудовской Аравии, примерно в 150 км в глубь страны от Красного моря, оазис, привлекавший в эти места людей для поселения. Зенита славы город достиг, когда в него из Мекки переселился Мухаммад; с момента этого переселения ведет отсчет времени мусульманский календарь. До сего дня Медина является одним из двух главных святых городов ислама. - Р. Х.

называли Ковчегом Осириса; и последняя из этих звезд - Бенетнаш¹⁰⁰ - незадолго до Летнего солнцестояния оказывалась среди звезд головы Льва на восточном горизонте. Примерно через месяц за ней следовал Пахарь во главе с Расом¹⁰¹, Мирахом¹⁰² и Арктуром, которые практически одновременно восходят гелиакически.

Таким образом, Волопас восставал на Востоке сразу за Солнцем и точно осиянный славой его победных лучей; своими ежегодными перемещениями он служил древним народам символом процветания и богатства; в течение первой четверти года он перемещался на Восток и достигал верхней точки восхождения вместе с Девой; потом, когда начинали восходить звезды Кувшина Водолея и этот знак открывал ежегодный разлив Нила, он отправлялся в свое западное странствие, предшествуемый Ковчегом Осириса. На древнем Востоке он был символом счастья и вечной радости, в которой пребывала Природа - богиня пассивного плодородия, зарождения новой жизни. Пребывая на северо-западе и склоняясь к линии горизонта в этой его части, он постепенно утрачивал свою мужскую силу; солнечный год шел на убыль, и как только звезды Волопаса скрывались за линией горизонта на Западе, Осирис умирал и весь мир оплакивал его гибель.

Астрономы древности видели в звездах практически все символы, почитаемые современным масонством. Сириус сияет в наших ложах в виде Пламенеющей Звезды. Солнце символизирует точка внутри круга, а Луна и Меркурий, или Анубис, включены в число Великих Светочей ложи¹⁰³. Божественную силу в древности приписывали не только им, но и различным фигурам, образуемым звездами на ночном небосклоне. Именно отсюда пошло почитание чисел и глубокое их изучение. Три Великих Царя Пояса Ориона расположены на прямой линии на равном расстоянии друг от друга: две крайние звезды разделяют 3° , а расстояние между каждыми двумя звездами составляет $1^\circ 30'$. И точно так же, как число 3 было и остается основным священным числом степени Ученика, так и основной символической фигурой для древних геометров была прямая линия, которая обладает длиной, но не шириной, которая является, в сущности, вытянутой точкой, которая является эмблемой единства, а значит, и Блага, в то время как прерывистая или ломаная линия символизирует двойственность и Зло. Рядом с вышеупомянутыми звездами Пояса Ориона располагаются Гиады, которых пять,- а это число Подмастерья; а еще чуть дальше располагаются

¹⁰⁰ Искаженное арабское название Большой Медведицы (не включавшей в себя звездный «хвост»). Это слово означает «предводительница плакальщиц». - Р. Х.

¹⁰¹ По-арабски это название означает «голова, старшина, начальник», однако звезды с таким арабским названием в созвездии Волопаса нет. Судя по всему, Пайк имеет в виду эту данного созвездия с яркостью 2,8, названную этим народом «Рамх». - Р. Х.

¹⁰² Арабское название нескольких звезд в различных созвездиях. В данном случае Пайк имеет в виду созвездие Волопаса и его эту (π), двойную звезду, одна из звезд которой оранжевая, а вторая синевато-зеленая. Название «Мирах» представляет собой искаженное арабское слово «мизар» - «посяной платок». Эту звезду не следует путать с Мираком в Большой Медведице. - Р. Х.

¹⁰³ В данном случае, Пайк, видимо, вследствие описки, смешивает понятия Великих и Малых светочей как символической ложи, так и Шотландского Устава. К Великим Светочам относятся, как это отлично известно всем братьям Ордена, Книга Священного Закона, циркуль и наугольник. А вот к Малым светочам символической ложи относятся Солнце, Луна и Мастер ложи; в ритуале же Шотландского Устава место Мастера отводится среди Малых светочей Меркурию. - Р. Х.

Плеяды, которых семь, - число Мастера; таким образом, все три священных для масонства, равно как и для пифагорейской философии, числа располагаются в небесах рядом, причем, именно там, где среди звезд сияет небесный Бык - символ плодородия и зарождения жизни, и Альдебаран ведет в бой небесные воинства (цаваот).

Альгениб¹⁰⁴ в Персее и Альмаах¹⁰⁵ и Алгол¹⁰⁶ - в Андромеде составляют прямоугольный треугольник, иллюстрируя 47-ю проблему Эвклида¹⁰⁷ и подвеской Досточтимого Мастера сияя в небе. Денебола во Льве, Арктур - в Волопасе, Повязка - в Деве составляют равносторонний треугольник, вселенский символ Совершенства и Божества в тройственности и единстве Его беспредельных свойств - Мудрости, Силы и Гармонии, или порождающей, поддерживающей и разрушительной Его сил. Трое Царей совместно с Ригелем Ориона составляют три треугольника в одном; а Капелла и Меркалина в Возничем, вместе с Беллатрикс и Бетельгейзе в Орионе, составляют два равнобедренных треугольника в Бете Тельца, которая равноудалена от обеих звездных пар, без нее составляющих прямоугольный параллелограмм, то есть прямоугольник, столь часто упоминаемый среди символов многих наших градусов.

Юлий Фирмик в своем описании Мистерий древности утверждает: «Эти погребальные ритуалы, ежегодно справляемые по умершему Осирису, имеют физическое обоснование, по мнению их сторонников. Они именуют жизненное семя Осирисом, Землю - Исидой, природный жар - Тифоном, а поскольку плоды Земли прорастают под воздействием природного жара и собираются человеком для пропитания, сим отделяясь от Земли - своей супруги, а затем снова засеваются с приближением зимы, - они и считают их аллегорией гибели Осириса; а когда, при условии правильного землепользования, эти семена снова прорастают в земле и снова приносят плоды, древние полагают это аллегорией воскресения и нового обретения Осириса».

Без сомнения, падение листьев с деревьев и гниение трав осенью считалось древними народами явным результатом воздействия тех сил, которые обращают жизнь в смерть с тем, чтобы впоследствии заново возродить жизнь. Древние видели в этих явлениях знамения смерти всей Природы, равно как появление на земле новой травы, на деревьях - почек и затем листвы, виделось им знамением возрождения жизни; однако все эти признаки были вторичными по отношению к небесным перемещениям Солнца. Именно его смерть ритуально оплакивалась народами Востока, а не

¹⁰⁴ Название происходит от арабского слова «аль-януб» - «сторона» и отражает положение звезды в созвездии Пегаса. - Р. Х.

¹⁰⁵ Третья по яркости звезда созвездия Андромеды, чье название происходит от названия арабского животного, похожего на барсука. - Р. Х.

¹⁰⁶ Вторая по яркости звезда созвездия Персея, в действительности является двухзвездной системой. Пайк ошибается в соотнесении звезд и созвездий, к которым они принадлежат. - Р. Х.

¹⁰⁷ Главная теорема I книги «Начал геометрии» Эвклида, описывает соотношение сторон в прямоугольном треугольнике, доказывая, что площадь квадрата, построенного на гипотенузе этого треугольника равна сумме площадей квадратов, построенных на его катетах. Честь ее открытия не принадлежит Пифагору. Ямвлих, его биограф, утверждает, что Пифагор путешествовал по Египту, где, вероятно, и усвоил ее. Китайцам она также была известна задолго до Пифагора. Пайк считал использование ее символа в символической ложе лишним, полагая, что в данных степенях ее следует только показывать кандидату, не предлагая никаких объяснений. - Р. Х.

смерть этих вторичных проявлений его животворящей силы; именно с его смертью и последующим воскресением они связывали небесные перемещения практически всех звезд и планет.

Мы уже упоминали о той связи, которая существует между двенадцатью знаками Зодиака и легендой степени Мастера. Здесь можно привести еще несколько достойных внимания совпадений.

На Мастера Хир-Ома были совершены нападения у Восточных, Западных и Южных врат Храма. Как мы уже знаем, древние называли равноденствия Небесными Вратами, а сирийцы и египтяне считали Рыб (созвездие рядом с Водолеем, одной из звезд которого является Фомальгот) покровительницами насилия и смерти.

Мастер Хир-Ом пролежал в первой могиле семь дней; а во время Зимнего солнцестояния длина светового дня остается минимальной и неизменной на протяжении пяти - шести дней. Затем Солнце начинает движение на Север, и, как Осирис воскресал к новой жизни в этот период, так и Мастер Хир-Ом воскрес в силу неодолимого влияния Льва, ожидавшего его в точке Летнего солнцестояния и притягивавшего к себе.

Имена троих убийц Мастера Хир-Ома вполне могут происходить от названий этих трех звезд. Многие годы мы впустую ищем происхождение имен Юбела, Юбело и Юбелум в древнееврейском и арабском языках. Однако на этих языках они звучат совершеннейшим абсурдом и не имеют ровным счетом никакого смысла. Впрочем, также такие имена, как Гибс¹⁰⁸, Гравелот¹⁰⁹, Хобген¹¹⁰ и прочие упоминаемые в ритуалах Древнего и Принятого Устава¹¹¹, не имеют ни корней, ни смысла в каком-либо из известных нам древних языков. Но когда Солнце вследствие прецессии равноденствий пребывало в Весах в день Осеннего равноденствия, когда приходил конец царствию в мире Тифона, оно в этом знаке встречалось с тремя звездами, составлявшими треугольник: Зубен-ас-Хамали на Западе, Зубен-ак-Раби на Востоке и Зубен-аль-Губи на Юге, то есть непосредственно под тропиком Козерога, в области вечной тьмы. Вполне вероятно, что именно искаженные названия этих звезд и стали для нас именами убийц Великого Мастера. В Зубен-ак-Раби мы видим прототип имени Юбелума Акиропа¹¹²; в Зубен-аль-Губи - Юбело Гибса; время и безграмотность толкователей и переводчиков могли даже превратить слова «ас-Хамали» в «Гравелот».

Исида, воплощенная Луна, в слезах отправилась на поиски своего супруга. Девять или двенадцать (в зависимости от устава) Подмастерьев в белых заполах отправились на поиски тела Мастера Хир-Ома в легенде степени Мастера: в нашем уставе это Девять Рыцарей Избранников, или Мастера Избранники Девяти. На пути Луны по небосклону расположены девять примечательных звезд, при помощи которых моряки определяют

¹⁰⁸ Один из вариантов имени одного из Подмастерий-убийц, упоминающихся в ритуале - Gibs, исследователями считается сокращением слова Giblemite - гивлитянин. - Р. Х.

¹⁰⁹ Имя одного из Подмастерий-убийц в третьем градусе, согласно Адонирамическому Уставу. В «Энциклопедии» Маккея говорится, что происхождение имени неизвестно, в то время как Пайк предполагает, что это искажение арабского названия одной из звезд. - Р. Х.

¹¹⁰ Маккей в своей «Энциклопедии» приводит вариант «Хобен». Это слово считается именем одного из Подмастерий-убийц в легенде третьего градуса. Маккей полагает, что это искаженное древнееврейское слово «ха-боне» - «строитель». - Р. Х.

¹¹¹ По неизвестной причине Пайк здесь пользуется английским названием данного устава, в Америке называющегося Древним и Принятым Шотландским Уставом. - Р. Х.

¹¹² Так у автора: в литературе чаще встречаются варианты «Акирор» и «Акир». - Прим. перев.

географическое положение своих кораблей: Ариет¹¹³, Альдебаран, Поллукс, Регул, Повязка Девы, Антарес, Альтаир¹¹⁴, Фомальгот и Маркаб¹¹⁵. Древние вполне могли полагать, что эти звезды помогали Исиде в ее поисках.

В легенде степени Мастера Йоркского Устава на поиски тела Хир-Ома и его убийц отправились двенадцать Подмастерьев. Это число соответствует числу Плеяд и Гиад в Тельце, среди каковых звезд находилось Солнце в тот месяц, когда Свет начинал победное шествие к окончательному торжеству над Тьмой и проводились мистериальные празднества. Мы уже видели, что эти звезды издревле пользовались повышенным вниманием со стороны астрономов и поэтов. Для заблудившегося морехода Плеяды были путеводными звездами; для земледельца - Весенними Девами, вестницами времени цветения и плодоношения.

Поскольку в наше время видны только шесть звезд Плеяд, число 12 могло быть получено в результате установления древними астрономами связи между ними, Альдебараном и пятью наиболее яркими звездами Гиад, расположенными в той же области небосклона; это Трое Царей в Орионовом поясе и Беллатрикс и Бетельгейзе на плечах Ориона.

«Можешь ли ты, - вопрошает Иов, - связать узел Хима и разрешить узы Кесиль?»¹¹⁶ И в Книге Амоса мы снова видим, что эти звезды связываются с понятием торжества Света над Тьмой: «Кто сотворил Семизвездие и Орион, и претворяет смертную тень в ясное утро¹¹⁷...».

По древней масонской легенде, Подмастерьев привела к пещере, где скрывался Абирам¹¹⁸, собака. Волопас в древности именовали Калев Анууба - Лающий Пес, и воплощением его был бог Ануубис с собачьей головой, сопровождавший Исиду в ее поисках. В Книге Иова также проводится параллель между Арктуром, одной из звезд Волопаса, ярко-красным, точно в гневе или рвении, и Плеядами с Орионом. Когда Телец открывал солнечный год, Арктур вставал в период Зимнего солнцестояния сразу после Солнца, точно искал его, шел по его следам во тьме, и действительно, через шестьдесят дней, они вставали вместе, словно поиски наконец увенчались успехом. Тогда же, то есть в дни Зимнего солнцестояния, Орион восходил в полдень, а ночью словно отправлялся на поиски Солнца.

И снова, возвращаясь к описанию вхождения Солнца в период Осеннего равноденствия, стоит упомянуть о том, что девять звезд примерно одновременно с Солнцем достигают меридиана; они восстают практически одновременно с заходом Весов, а поэтому кажется, что они преследуют это

¹¹³ Звезда «во лбу» Овна. По-итальянски, все созвездие целиком называется «Ariete». Также эту звезду называли «эль-Нат», от арабского «бодающий рог». В наше время называется просто alpha Tauri (альфа Тельца). В 1580 - 360 гг. до н. э., по крайней мере, восемь древнегреческих храмов были построены ориентированными на эту звезду. - Р. Х.

¹¹⁴ Самая яркая звезда в созвездии Орла. - Р. Х.

¹¹⁵ Название происходит от арабского слова, обозначающего фактически любое средство передвижения, например, седло или корабль. Альфа созвездия Пегаса. - Р. Х.

¹¹⁶ Хим - Плеяды, Кесиль - Орион. Иов, 38:31. - Прим. перев.

¹¹⁷ Амос, 5:8. Семизвездие - Плеяды. Выделение автора. - Прим. перев.

¹¹⁸ Кроме масонских легенд, это имя встречается и в Писании, где его носят два человека, один малозначителен (III Царств, 16:34), а второй - отрицательный (Авирон, псалом 105:17, Числа, 16). Персонажу из масонской легенды определенно соответствует второй из них, и это имя как имя одного из Подмастерьев упоминается в легенде 3-го градуса. Возможно, слово «Абирам (Авирон)» происходит от двух корней - латинского ab (от, из) и имени «Хирам» - и, таким образом, может означать «не обладающий качествами Хирама». - Р. Х.

созвездие. Это Капелла и Менкалина¹¹⁹ в Возничем, Альдебаран - в Тельце, Беллатрикс, Бетельгейзе, Трое Царей и Ригель - в Орионе. Альдебаран первым проходит меридиан, тем самым оправдывая свой титул Путеводной звезды. Никогда на небосклоне более не сходятся в одном месте столько знаменитых и примечательных звезд. Чуть далее к югу с ними соседствует Сириус - Собачья Звезда, которая и привела девятерых Избранников к пещере убийцы Великого Мастера.

Кроме разделения знаков Зодиака на восходящие и нисходящие относительно направления небесных странствий человеческой души - соответственно, от Козерога до Рака и от Рака до Козерога, существовало также и их подразделение, по другому немаловажному признаку, на шесть высших и столько же низших знаков: за 2455 лет до нашей эры это были, соответственно, зодиакальные знаки от Тельца до Скорпиона и от Скорпиона до Тельца, а за 300 лет до Рождества Христова - соответственно, от Овна до Весов и от Весов до Овна. Таким образом, Зодиак подразделялся на Царства Добра и Зла, Света и Тьмы, Ормузда и Аримана (у персов), Осириса и Тифона (у египтян).

По персидскому учению, шестью высшими знаками Зодиака - Овном, Тельцом, Близнецами, Раком, Львом и Девой - руководили шесть первых благих гениев, сотворенных Ормуздом, в то время как шестью остальными - Весами, Скорпионом, Стрельцом, Козерогом, Водолеем и Рыбами - руководили шесть первых злых гениев - дэвов, сотворенных Ариманом. Душа человеческая счастлива, когда пребывает во власти первых шести из этих зодиакальных знаков, и только проходя через период правления седьмого знака, Весов, она начинает ощущать веяние зла. После этого знака она вступает в обитель Тьмы и Зла, в которой правят знаки, соответствующие по времени и следующие за Осенним равноденствием; снова в обитель Добра ей суждено попасть, только когда она возвратится под влияние знаков Весеннего равноденствия. Весы отбирают у нее внутренние силы, которые впоследствии Овен возвращает ей. Это необходимое и неизменное течение жизни, подтвержденное авторитетом виднейших мудрецов древности и закрепленное существующими до сих пор знаками и эмблемами.

Саллюст Философ, говоря о Празднике Радости, отмечавшемся в день Весеннего равноденствия, и о Дне траура в ознаменование поругания Прозерпины - в день Осеннего равноденствия, - пишет, что первый из них отмечался в этот день в соответствии со временем возвращения человеческой души к богам, с моментом торжества сил Света над силами Тьмы, дня - над ночью; именно тогда, по его словам, души быстрее всего восходят к своему Первопринципу, а то время, когда Тьма снова торжествует над Светом, благоприятствует нисхождению душ во тьму Тартара.

По этой причине, пишет Фирмик, древние астрологи указывали, что река Стикс протекает в районе восьмого градуса созвездия Весов. Он полагает, что под Стиксом они аллегорически подразумевали Землю.

Император Юлиан дает такое же толкование, только несколько более развернутое. В качестве пояснения, почему царственные Мистерии Цереры и Прозерпины отмечались в день Осеннего равноденствия, он приводит

¹¹⁹ Искаженное арабское название «аль-Манкиб-диль-Инан», звезды, располагающейся на «плече» Возничего. Это двойная звезда в 10 градусах к востоку от Капеллы. - Р. Х.

довод, что в это время люди более всего опасались злого влияния начинающих побеждать сил Мрака и Ночи на свои души. Таким образом, эти Мистерии были для народов древности мерой предосторожности и средством обеспечения собственной безопасности на тот период, пока бог Света пребывает в обители Тьмы, на противоположной стороне видимого мира; в период же Весеннего равноденствия, продолжает он, опасений были гораздо меньше, потому что тогда бог Света возвращался в видимый мир, призывал к себе людские души и являл себя как их Спаситель. Ранее он пространно рассуждает о роли Солнца как собирателя и избавителя человеческих душ в своем лучезарном сиянии. Он пишет об этом, рассуждая о Мистериях Атиса, погибшего и воскресшего к новой жизни, и о празднике Радости, отмечавшемся на третий день после периода траура по умершему богу; таким образом он поясняет, почему эти празднества проводились в день Весеннего равноденствия. Причина, как он полагает, очевидна. Солнце, приближаясь к Земле в период Весеннего равноденствия, увеличивает продолжительность светового дня: поэтому это время и видится наиболее подходящим для проведения данных церемоний. Ведь кроме того, что существует очевидная и неразрывная связь между природой богов и субстанцией Света, Солнце также обладает явной притягательной силой, воздействующей на материю, например, его тепло побуждает к росту всю земную растительность и т.д. Так почему бы тогда ему не притягивать точно таким же образом к себе людские души? Следовательно, коль скоро свет аналогичен божественной природе и благоприятствует человеческим душам, стремящимся возвратиться к своему божественному Первоисточнику, Первопринципу, коль скоро свет побеждает тьму в день Весеннего равноденствия, удлиняя день в ущерб ночи, и коль скоро Солнце обладает сверхъестественной энергией, которая превышает простой тепловой энергии его лучей, - следовательно, человеческие души, по этой теории, притягиваются солнечным светом. Он не продолжает, однако, эти объяснения, говоря, что все, что кроется за ними далее, не должно принадлежать профанам, а относится к области тайного учения, известного только посвященным в таинства действий Божества, к числу каковых посвященных относится халдейский автор, слова которого Юлиан приводит в своем труде и который был, по его словам, посвящен в Мистерии Света, или Бога Семи Лучей.

Души, происходящие от Первопринципа Света, полагали древние, неразрывно связаны ходом своей жизни здесь, на Земле, с Его небесными путями, а поэтому не могут оставаться безучастными и не испытывать на себе влияния эволюций великого небесного светила, попеременно то победителя, то побежденного в вечной баталии со Злом.

Это подтверждается анализом многочисленных эмблем и символов, использовавшихся в Мистериях. Одной из этих эмблем и является Змей, отличительный знак данного градуса. В соответствии с космогонией иудеев и гностиков, эта рептилия предопределяет судьбы людских душ. Она была священной эмблемой Мистерий Вакха и Элевсина. Плутон попрали честь Прозерпины, приняв вид Змея; а египетский бог Серапис всегда изображался или восседающим на Змее, или обвитый им. Змей же изображался и на митраических памятниках, а египтяне наделяли его свойствами Тифона. Свившийся кольцами священный василиск с приподнятыми головой и хвостом был священной эмблемой власти фараона. На памятниках древнего Египта их изображалось по два, по сторонам

священной крылатой земной сферы. На одной из священных табличек в древней фиванской гробнице изображен бог, пронзающий копьем голову змея. На другой табличке, найденной в Храме Осириса в Филах, изображено древо, с одной стороны которого стоит мужчина, а с другой - женщина, а перед деревом - поднявший голову василиск, увенчанный рогами с диском между ними. Голову Медузы окружали крылатые змеи, которые по отсечении ее головы образовали своими телами священную иерогамму, или священный жреческий шифр орфиков - змеепоклонников. Практически у всех народов древности символ Змея соседствует с изображением сферы или диска.

На небесной сфере прямо над Весами - знаком, через который души нисходят, или совершают падение, на Землю, - находится Змей, крепко схваченный Змееносцем. Голова рептилии находится прямо под Северной Коронай, названной Овидием Либерой, или Прозерпиной; оба эти созвездия восходят сразу за Девой (то есть Исидой), стоящей ногами на восточном горизонте в миг восхода Солнца в день равноденствия. Поскольку Змей простирается над обоими знаками - и Весами, и Скорпионом, - он является вратами нисхождения душ на протяжении всего времени, пока эти знаки управляют Осенним равноденствием. Эту идею символизировал змей, которого бросали на грудь посвящаемому в таинства Вакха Саба-Зевса.

О том же говорит и аллегорическая фраза: «Змей порождает Быка, а Бык - Змея». В ней говорится о двух противоположных созвездиях, управляющих двумя равноденствиями года, двумя небесными вратами - восхождения и нисхождения душ, - одни из которых восходят, когда заходят другие. Осенний Змей управляет падением душ, снова воскресающих к жизни под живительным воздействием весеннего Быка, на котором восседал Митра, чьи свойства позже восприняли Вакх-Загревс и египетский Осирис в своих Мистериях, в которых гибель и воскресение души аллегорически представлялись образом умерщвляемого и воскресающего Быка.

Позже воскресающее Солнце приобрело образ Овна, или Агнца, и в Мистериях Амона изображалось воскресение душ при прохождении через этот знак после того, как они пали и погибли, пройдя через знак Змея.

Змееносец - это и Эскулап, бог-врачеватель. В Элевсинских Мистериях учили, что это созвездие располагается на восьмом небе, и на восьмой их день отмечали праздник Эскулапа, также именовавшийся Эпидавриями, то есть праздником Змея Эпидавра¹²⁰. Змея была посвящена Эскулапу, а также связана с различными перипетиями мифа о Церере.

Таким образом, возлияние вина на землю во спасение душ и обращение с мольбами к двум небесным вратам - дневным и ночным - были связаны с понятием о восхождении и падении душ.

Церера и Змей, Юпитер Амон и Бык, - все они фигурировали в Мистериях Вакха. Предположим, что Овен - то есть Юпитер Амон, - в котором пребывает заходящее Солнце, находится на Западе; тогда Дева (Церера) окажется на восточном горизонте, а за ней будет непосредственно следовать Корона, то есть Прозерпина. Предположим далее, что заходит знак Тельца; тогда Змей окажется на Востоке, и наоборот. Следовательно,

¹²⁰ Эпидавр - предположительно, имя мифического основателя одноименного города - центра культа Асклепия. Об этом существуют несколько противоречащих одна другой легенд средиземноморских народов. - Р. Х.

оказывается, что Юпитер Амон, или Солнце в Овне, побуждает Корону следовать за восходящей Девой, а далее следует Змей. Предположим, что, напротив, Солнце находится - в период другого равноденствия - вместе с Весами на Западе в соединении со Змеем под Короной; тогда на Востоке взойдут Телец и Плеяды. Именно так следует толковать все легенды о порождении Быка Змеем и Змея Быком, а также об ужалении Скорпионом гениталий небесного Быка, каковой сюжет часто встречается среди изображений на митраических монументах, а равно и миф о зачатии Церерой ребенка от Зевса после того, как тот бросил ей в грудь гениталии барана.

В Мистериях Вакха Овнорогого иерофанты держали в руках живых змеев и поднимали их над головой с криком «Эва/» или «Эвое/» - истинным, изначальным родовым именем змеи и названием созвездия, в котором астрономы древней Персии располагали и Еву, и Змея. Арабы называли его Хеван, Змееносца - Хава, а яркую звезду в его голове - Рас-аль-Хава¹²¹. Использование иерофантами клича «эва» или «эвое» заставило Клементя Александрийского считать, что таким образом они призывали Еву, через которую в этот мир пришло Зло¹²².

В празднествах в честь Вакха также использовали мистическое опахало, обвитое змеями. В Мистериях Исиды василиски обвивали ручки священного сосуда. Орфики держали в своих храмах и кормили священных змеев, которые содержались в специальных ковчегах и ползали между священными хлебами во время справления Мистерий. У римлян змеи содержались при храмах Доброй Богини (Вона Деа) и Эскулапа. В Мистериях Аполлона разыгрывались сцены преследования Латоны¹²³ змеем Пифоном. В египетских Мистериях змей Тифон преследовал Исиду.

Санхониафон пишет, что Таут (Таот), толкователь людям воли небес, придавал божественность природе Дракона, или Змея, в чем ему следовали финикийцы и египтяне. В этих рептилиях больше жизни, больше живительной энергии, чем во всех прочих тварях; и эта энергия находит также выражение в молниеносном, огненном их движении без помощи конечностей, что также отличает их от всех прочих тварей. Они способны легко изменять внешний облик и приобретать черты, которых у них ранее не было, перемещаются с огромной энергией и скоростью. Старея, они просто сбрасывают старую кожу, а вместе с ней - и груз прожитой жизни, еще на много лет становясь молодыми и полными сил, при этом даже увеличиваясь в размерах и набирая энергию.

Египетские жрецы также держали ручных змей в своих храмах в Фивах. Таот сам рассуждает об этом в своих исследованиях, посвященных таинствам Змея. В другой своей работе Санхониафон пишет, что Змей

¹²¹ Самая яркая звезда в созвездии Змееносца, отождествляемого с Эскулапом, греко-римским богом целительства. По-арабски, это название означает «голова заклинателя змей». - Р. Х.

¹²² Действительно, и Клемент, и Епифаний утверждали это, однако Пайк пропустил важную деталь: они утверждают, что это имя означает «змей» только, если произнести его с правильным придыханием. Далее Пайк руководствуясь теми же соображениями отождествляет греческого Тифона с древнееврейским Цафанаем. - Р. Х.

¹²³ Латинизированное имя греческой нимфы Лето, матери Дианы и Аполлона (от Зевса). По легенде, используемой Пайком, ее преследовал змей, посланный супругой Зевса Герой, неизменно жестоко преследовавшей всех земных любовниц мужа. Младенец Аполлон сразу после рождения умерщвляет змея. Но это явно был не тот змей Пифон, которого Аполлон убил в Дельфах. - Р. Х.

бессмертен и перевоплощается сам в себя, а это, по мнению многих теологов, особенно индийских, - неотъемлемое свойство божества. Он также писал, что Змей не умирает никогда, разве только его убить.

Финикийцы называли Змея Агафодемоном (добрым духом), а у египтян был бог-змея Кнеф.

По словам Санхониафона, египтяне изображали Змея с головой ястреба - самой быстрокрылой птицы, и в египетских Мистериях старший иерофант - толкователь священных таинств - пускался в пространные объяснения этого символа, говоря, в частности, что это - священнейшее из всех живых существ, которое светом своих глаз освещало первозданный Космос, а как только закрывало их - повсюду в мире снова наступала тьма. В действительности Змей с головой ястреба, гений Света, или добрый гений, был богом Солнца.

Змею соответствовал иероглиф с фонетическим значением «т» или «дж». Его можно увидеть начертанным на Розеттском камне¹²⁴. Рогатый змей был иероглифическим знаком Божества.

Евсевий пишет, что египтяне изображали мир в виде голубого круга, расписанного языками пламени и с изображением извивающегося змея с головой ястреба. Прокл пишет, что они изображали четыре стороны света в виде креста, а душу мира - Кнефа - в виде змея, обвивающего крест, свернувшись в форме круга.

У Анаксагора¹²⁵ мы читаем, со ссылкой на Орфея, что вода и сосуд, ее изливающий, являются первопринципами всего сущего, породившими первое одушевленное существо, змея с двумя головами - львиной и бычьей, - между которыми располагалось изображение бога Геркулеса, или Крона, а от Геркулеса произошло Мировое яйцо, породившее, в свою очередь, небо и землю, разделившись на две полусферы, а из сердцевины этого Яйца появился Фанес - бог в образе Змея.

Египетская богиня Кен обычно изображалась стоящей на спине льва и держащей в руках двух змей. Ассирийцы называли эту же богиню Астартой или Ашторет¹²⁶. Гера¹²⁷, которой поклонялись в великом вавилонском храме, правой рукой держала за голову змею, а рядом с изображением Хеи, которой также поклонялись там, располагались даже две змеи.

¹²⁴ Египетская археологическая находка 1799 года, камень, обнаруженный близ города Розетта, с начертанными на нем параллельными текстами на греческом и египетском языках, причем, на последнем - и иероглифами, и демотическим слоговым письмом, что позволило начать работы по расшифровке египетских иероглифов. - Р. Х.

¹²⁵ Древнегреческий философ (ок. 500 - 428 гг. до н. э.), в основном занимался разрешением вопросов, на которые дала ответ только современная наука, например, из чего состоят вещи. Анаксагор полагал, что каждая вещь материального мира содержит в себе также и все остальные вещи и что некая сущность является отдельной сущностью только потому, что большинство ее состоит из данной сущности. Он считал невозможным выделение абсолютно чистых сущностей, то есть не имел представления об атомах. Его основным вкладом в мировую философскую мысль было понятие Ноуса (ума, или разума), привносящего порядок в хаос и формирующего космос и саму жизнь. В этом понятии легко усмотреть понятие Бога, но Пайк четко разделяет эти понятия. Подобно Логосу, Ноус определяет деятельность Бога и является одним из Его свойств. - Р. Х.

¹²⁶ Египтолог Уоллес Бадж также отождествляет Кен с Астартой в своем труде «Боги древнего Египта» (ii, стр. 279). Пайк также имеет в виду знаменитую стелу №191 из Британского музея, где эта богиня именуется «Кент». - Р. Х.

¹²⁷ Дочь Крона и Реи, супруга Зевса, противница многочисленных героев классической мифологии, и богов, и смертных. В мифах обычно изображается ревливой, коварной, живой и мстительной. - Р. Х.

На статуе из Куянджика изображены два змея на столбах по сторонам от алтаря божественного огня, охраняемого евреями. На алтаре возжен священный огонь, а к алтарю бородатый человек влечет жертвенного козла.

Змей храма Эпидавра был посвящен Эскулапу, богу врачевания, а спустя 462 года после основания города - после эпидемии - перевезен в Рим.

Финикийцы изображали бога Нома (Кнефа или Амона-Кнефа) также в виде Змея. В Египте изображение Солнца, поддерживаемого двумя аспидами, служило священной эмблемой Горхата - доброго духа, а изображения змея, обвивающего крылатый земной шар, венчало двери и окна всех храмов в качестве эмблемы верховного бога. Антипатр Сидонский именует «известным Змеем» Амона, а в Фиваиде часто находят мумии рогатых гадюк.

На древних тирских монетах и индийских медалях очень часто можно встретить изображение змеи, обвивающей ствол дерева. Пифон - божество-змея - считался прорицателем, а знаменитый треножник Дельфийского оракула был выполнен из золота в виде трехголового змея.

Портики всех египетских храмов увенчаны иерогаммой Змея и Круга. Ее также можно обнаружить в убранстве храма Наки-Рустана¹²⁸ в Персии, триумфальной арки в китайском Пекине, врат великого храма Чонди-Тива¹²⁹ на Яве, городских стен Афин и храма Минервы в Тегее¹³⁰. Мексиканская иерогамма состояла из двух сплетенных змей, обвивающих круг, и каждая держала в пасти по человеческой голове.

На всех буддийских крестах в Ирландии вырезаны изображения змей. Змеи увенчивают и колонны древнего индуистского храма в Бурва-Сангхоре.

В древнем Египте он - вытянутый в длину - был символом божественной Мудрости, а пожирающий свой хвост - символом вечности.

В литургии религии Зороастра Змей был эмблемой Вселенной. В Китае кольцо с двумя змеями по сторонам служило эмблемой мира, поддерживаемого и управляемого мудростью и силой Творца. Вакханцы и вакханки несли во время праздничных процессий змей на руках или обвитыми вокруг шеи.

Змей, обвившийся вокруг Мирового Яйца, был символом, пользовавшимся уважением и у мудрецов Индии и Египта, и у друидов. Он заставлял задуматься об идее сотворения Вселенной. Змей с яйцом в пасти служил символом Вселенной, содержащей в себе зачатки всего развивающегося впоследствии посредством живительного влияния Солнца.

Уникальная способность змей сбрасывать кожу и, казалось бы, возвращать себе тем самым молодость и обеспечивать вечную жизнь,

¹²⁸ Место археологических раскопок в современном Иране, также известное как «гора гробниц». Пайк цитирует по книге Роберта К. Портера «Путешествия по Грузии, Персии, Армении, Древней Вавилонии и т.д.» (1821). - Р. X.

¹²⁹ Местонахождение данного конкретного святилища неизвестно, однако первая часть его названия определенно является английской транслитерацией индонезийского слова, обозначающего индуистское культовое пирамидальное сооружение. В индонезийской литературе также пишется как «Чанди», «Канди» и «Цзянди». Вполне возможно, что Пайк имел в виду храм Канди-Сева, действительно имеющий в плане греческий крест, ведь он целенаправленно изыскивал по всему миру доказательства универсальности символизма креста для всех народов и всех стран. - Р. X.

¹³⁰ Древнегреческий город в области Аркадия. Описываемый Пайком храм Минервы описан Павсанием как прекраснейший на всем Пеллопоннесе. До наших дней дошли только его руины. - Р. X.

сделала их зримыми символами вечности и бессмертия. Женщины Сирии до сих пор пользуются сброшенной змеиной кожей как талисманом, оберегающим против бесплодия, как это делали поклонники Митры и Саба-Зевса. Порожденные Землей первые учителя людей и преобразователи первобытного мира - фоги, кекропы, эрихтеи - были наполовину людьми, наполовину змеями. Змей был также хранителем афинского Акрополя. Нахастан - Медный Змей пустыни¹³¹ - стал для древних иудеев целительным и спасительным оберегом. «Будьте, - говорил Христос, - мудры, как змеи, и невинны, как голуби».

Змей также часто выступал в роли символа зла и враждебности. Он является одной из основных эмблем Шивы-Рудры¹³² - силы уничтожения и смерти; по легенде, он был убийцей Аэптида¹³³, Идома¹³⁴, Архемора¹³⁵ и Филоктета¹³⁶; в Эддах¹³⁷ именно змей подгрызает корни Древа Жизни, а в греческих мифах он жалит в пятую Эвридику¹³⁸. У иудейских авторов он обычно олицетворяет зло, но чаще всего - в индийской и персидской мифологиях. Когда космический Змей Васуки взбивал Мировой Океан, как масло, обвиняясь кольцами вокруг священной горы Мандар¹³⁹, на свет

¹³¹ Или «нахашан», от др.-евр. נחש «нахаш» - змея. - Прим. перев.

¹³² Санскритское слово «рудра» означает «красный» и используется для описание закатного неба. В своей работе «Индо-арийские боги и религия» (стр. 334) Пайк дает определение значения санскритского корня «ру-» как «восходить, расти» и пишет о родстве данного божества с Агни, но потом добавляет: «В последующие века Рудра в индуистской мифологии отождествлялся с Махадэвой или Шивой и возводился в самый высокий ранг божеств пантеона». - Р. Х.

¹³³ Персонаж классической мифологии, ослепленный, подобно другому известному мифологическому герою Тиресию, за вторжение в святилище Посейдона. - Р. Х.

¹³⁴ В данном случае неизвестно, кого Пайк имеет в виду и каков его источник. Такого персонажа в классической мифологии нет. Если автор имеет в виду Идмона, то он был убит диким вепрем, а не змеем. - Р. Х.

¹³⁵ Другое имя - Офелт. Младенец - сын Ликурга, царя Немеи. Имя, использованное Пайком, означает «начало конца» и объясняется тем, что смерть младенца от укуса змеи предвещала разгром союза семи городов против Фив, описанный Эсхилом. - Р. Х.

¹³⁶ Персонаж греческой легенды, подвергшийся нападению змея, вероятно, охранявшего святилище нимфы Хрисе. Тяжко страдающий от раны, он долго пробыл в одиночестве на острове Лемнос. Затем его вылечил Махаон, он отправился на бой с Парисом и убил его, таким образом обеспечив грекам победу над троянцами. Утверждение Пайка, что Филоктет был отравлен ядом Лернейской Гидры, основывается на легенде о том, что он наступил на острие своей стрелы, а стрелы его были отравлены ядом Гидры, умерщвленной Гераклом, который был подарен Филоктету в обмен на обещание никому и никогда не раскрывать место захоронения Геракла. Подробнее см. в одноименной трагедии Софокла. - Р. Х.

¹³⁷ Свод древней и средневековой исландской литературы, дошедший до нашего времени в виде двух книг XIII в. - Прозаической и Поэтической Эдд, излагающих древние легенды, о которых неоднократно упоминает Пайк. Само название «Эдда» дано книгам по ошибке. В 1643 г. один христианский епископ обнаружил эти книги в копенгагенской библиотеке и определил их содержание как старинные исландские саги, некоторые, вероятно, норвежского и гренландского происхождения. Само слово «Эдда» означает «прабабушка». Поэтическая Эдда была, судя по всему, составлена в VIII - XII вв., а Прозаическая - записана Снорри Стурлуссоном в 1222 г. - Р. Х.

¹³⁸ В классической греческой мифологии, фракийская нимфа, супруга Орфея. Умерла от укуса змеи (Пайк приводит здесь библейскую цитату из Книги Бытия, 3:15). Орфей получил разрешение забрать супругу из Гадеса при условии, что он всю дорогу не взглянет на нее, но искушение было слишком велико, и он потерял ее навсегда. - Р. Х.

¹³⁹ Гора, согласно индуистской мифологии, расположенная в Гималаях. Легенда гласит, что когда закончились сливки на просторах мирового молочного океана, эта гора использовалась, в сочетании со змеем Васуки, в качестве орудия для сбивания новых сливок, в результате чего на свет появилась вода жизни Амрита. - Р. Х.

явилась священная Амрита¹⁴⁰, или Вода Бессмертия; в это же время Змей извергал смертоносный яд, проникающий по всей Вселенной и отравляющий ее всю, однако Вишну, проглотив, обезвредил его. Ариман вторгается в обитель Ормузда, приняв змеиный облик; Небесный Бык - эмблема Жизни - ужален им и умирает. Посему неукоснительным обязательством любого верного последователя Зороастра было уничтожать рептилий и прочих нечистых тварей, но особенно - змей. Нравственное и астрономическое значение Змея были тесно связаны между собой. В Зенд-Авесте это соответствие приобрело вид максимы: Ариман, Первопринцип Зла, сотворил Великого Змея Зимы, напавшего на творение Ормузда - этот мир.

Змея, свернувшаяся в кольцо, во все времена являлась символом Времени, и для того, чтобы пояснить, насколько Время питает само себя, египетские жрецы кормили своих змей бычьим жиром в подземном гроте, тем самым ритуально воспроизводя питание Солнца в его зимних подземных чертогах плодородием всего солнечного года. Дракон Зимы преследует Амона, золотого Овна, вплоть до горы Кас¹⁴¹. Деву Зодиака жалит в пяту Змей, который восходит прямо вслед за ней одновременно со Скорпионом; и как мед - символ чистоты и духовного очищения - прописывался врачами древности в качестве противоядия, так и пчелы Аристея¹⁴² - эмблемы изобилия Природы - были уничтожены Змеем и возродились к жизни в обители Небесного Быка.

Солнечный бог буквально обречен на конечную победу. Кришна сокрушает голову Змея Кальи¹⁴³; Аполлон уничтожает Пифона, а Геркулес - Лернейскую гидру, чей яд смердел гноем в ноге Филоктета, или Мопса¹⁴⁴, или Хирона¹⁴⁵, или Стрельца. Младенец Геркулес уничтожил ядовитых змей, проклятых богами, и, подобно Св. Георгию Английскому и Св. Михаилу Архангелу, воевал с гидрами и драконами.

Народы Востока были убеждены в том, что затмения Солнца и Луны вызываются жестоким демоном в облики Дракона, или Змея; громкими

¹⁴⁰ Пайк называет амриту водой, в то время как в индийской мифологии это было в действительности молоко, или сливки, Океана, подобие амброзии индуистских богов, которую они пили, чтобы укрепить силы во время сражения с различными злыми духами. В Ведах отождествляется с сомой. - Р. Х.

¹⁴¹ Возвышение поблизости от египетского города Кассиума на палестинской границе. - Р. Х.

¹⁴² По легендам, сын Аполлона и Кибелы. Попытался соблазнить Эвридику, но она бежала и погибла, ужаленная змеей. За это мать приказала ему принести в жертву четверых молодых бычков и четырех телиц и оставить их тела лежать на земле. На девятый день из гниющих трупов вылетели пчелы. Аристей поймал их и посадил в специально для этого сделанный улей, таким образом положив начало пчеловодству. - Р. Х.

¹⁴³ Калья - демон-змея в индуистской мифологии, обитал в реке Юмна и некоторое время причинял вред жителям прибрежных деревень. Пайк упоминает о легенде, согласно которой ребенок Кришна сокрушил этого змея, станцевав на его ста головах. Он, однако, не убил Калью, смилостивившись после мольбы его жены, и оставил жить. Данная легенда часто изображается в индийском искусстве. - Р. Х.

¹⁴⁴ Греческий герой, персонаж легенд о Троянской войне, спутник Ясона, был знаменит умением прорицать будущее по полету птиц. По легенде, погиб от змеиного укуса во время пребывания аргонавтов в Ливии. - Р. Х.

¹⁴⁵ Знаменитый кентавр, сын Крона и нимфы, наставник Асклепия, Геракла, Нестора и Диоскуров. Был смертельно ранен, но не мог умереть, обладая бессмертием, поэтому передал свое бессмертие Прометею и был вознесен на небо, где превратился в созвездие Центавра. В этом созвездии располагаются звезды, которые ближе всего к нашей Солнечной системе - Проксима и Альфа Центавра. - Р. Х.

криками и угрозами они стремились отпугнуть, отогнать его от своих жилищ. Это был и древний Левиафан¹⁴⁶, или Свернувшийся Змей, обездвиженный властью Иеговы и помещенный на небесном своде в качестве сияющего боевого трофея, и символ вечного Первопринципа Мрака, извечно преследующего Солнце и Луну. Настигая, он обвивает их своими кольцами и мешает светить.

Авторы последней из древнеиндийских аватар¹⁴⁷ и обеих Эдд полагают, что этот мир будет уничтожен изрыгающим пламя Змеем. Змей управляет световым годом в его конце, когда светило приближается к златому руно Овна; он же охраняет три золотых яблока Гесперид - три времени года - от приближающегося к ним Солнечного бога. Великий Уничтожитель змей в народной мифологии часто вступает со змеями в брачный союз: например, Геркулес и северный Дракон были прародителями народа скифов, - ибо Солнце кажется время от времени то победно восстающим над тьмой, которую олицетворяет Дракон Мрака, то падающим в ее объятия. Северное созвездие Дракона своими изгибами пронизывает Медведицу Зимы, и древние народы считали его опоясанием Вселенной, точно так же, как египтяне изображали Мировое яйцо обвитым Змеем.

Персы именовали Аримана «древним Змеем, лжецом от начала времен, Князем Тьмы, скитальцем обоих миров». Дракон был также широко распространенной эмблемой великих рек; и посему нет ничего удивительного в том, что скотоводческие племена древней Азии и их соседи, великие народы, населявшие наносные луга, почитали Дракона или Рыбу, в то время как окрестные народы использовали дракона для обозначения их самих; а затем они пали под грозными ударами Бога Иудеев, точно Левиафан, пораженный Богом.

В греческой мифологии Офион¹⁴⁸ боролся с Кроном, потерпел поражение в этой борьбе и был брошен в свою родную стихию - в море. Здесь он стал Оаннесом¹⁴⁹, или Драконом, Левиафаном водной половины материального мира, изрыгавшим водные потоки вслед за апокалиптическими женами, чудовищем, стремившимся уничтожить Гесиону¹⁵⁰ и Андромеду и на время ставшим живой усыпальницей для Геркулеса и Ионы; отчасти он соответствует Рагаву из Книги Иова, пораженному и уничтоженному Иеговой.

Весной световой год, или Солнечный бог, снова появляется на небосклоне в образе Митры, или Европы, восседающей на спине быка;

¹⁴⁶ Неизвестное мифическое существо, упоминаемое в Книге Иова (41:1) и Псалмах 74:14 и 104:26. Обычно считается исследователями крокодилем, хотя это противоречит описанию его Исайей (27:1) как «левиафана, змея изгибающегося». Именно последнюю цитату Пайк, судя по всему, имеет в виду. - Р. Х.

¹⁴⁷ В индуизме - воплощения (реинкарнации) различных божеств во время различных временных циклов. Пайк использует данный термин метафорически, в значении самих периодов истории Земли, согласно индийской космогонии и мифологии о конце света. - Р. Х.

¹⁴⁸ Здесь Пайк определенно цитирует Аполлония Родосского, писавшего об этом древнейшем и мало известном греческом боге, в свое время правившем Олимпом, но затем понесшем поражение от Крона и Реи и канувшем в реку Океан. - Р. Х.

¹⁴⁹ Вавилонское божество, получеловек-полурыба. Бероз пишет, что это Демиург, время от времени выходящий из моря для того, чтобы вновь научить людей позабытым наукам и ремеслам. Своего рода вавилонский Эскулап. Сопоставление его со Змеем Апокалипсиса - полностью на совести Пайка, равно как и со Змеем Мидгарда. - Р. Х.

¹⁵⁰ Дочь троянского царя Лаомедона, предназначенная в жертву морскому чудовищу, но спасенная Гераклом. - Р. Х.

однако на другой оконечности Зодиака он восседает на символе водной стихии - крылатом коне Нестора¹⁵¹ или Посейдона; в то время как Змей, гелиакически восходящий в день Осеннего равноденствия и отравляющий своим смертоносным ядом холодное созвездие Стрельца, рассматривается в таком случае как аспид, «жалящий коня в пяту, ездец же назад падет». Тот же самый Змей – Оаннес Афрен, или Мусар Синкелла¹⁵² - был и Змеем Мидгарда¹⁵³, утопленным Одним в море, который, однако, так вырос в глубинах, что постепенно опутал своими кольцами весь видимый мир.

Эти азиатские символы извечной борьбы Солнечного бога с Драконом Тьмы и Зимы постепенно проникли не только в легенды о сотворении Зодиака, но и в гораздо более замкнутый мир легенд Северной Европы; и Тор, и Один сражаются с драконами, а Аполлон - с Пифоном, огромным чешуйчатый змеем, Ахилл - со Скамандром¹⁵⁴, а Беллерофон¹⁵⁵ - с Химерой. В апокрифической Книге Эсфири, драконы возвещают «день тьмы и мрака», а Св. Георгий Английский, вероятно, кападокийский князь, изначально был лишь одним из мифологических «близнецов» Митры. По легенде, Иегова «рассек Рагава и уязвил дракона». Последний из них является не только эмблемой опустошения земли, правителем глубоких океанических вод, но и руководителем заговора небесных бунтовщиков, восставших против Создателя звезд, которые, в соответствии с Книгой Еноха, «восходили не в свое время»; и хвостом своим он опутал треть Небесного Воинства и сбросил на Землю. Иегова «силой Своею разделил море, и главы драконов морских сокрушил». По древним персидским и иудейским легендам, в конце времен, в страшную Зиму этого мира, Дракон в течение некоторого времени будет пользоваться свободой и безнаказанностью, и это время станет для всех людей Земли временем несказанных бедствий; но, в конце концов, Змей

¹⁵¹ Царь города Пила, спасшийся во время избиения его родни Гераклом. В старости прославился как мудрец и жил, по легенде, столько, сколько времени требуется для смены трех поколений. Упоминается в «Илиаде», «Одиссее» и овидиевых «Метаморфозах», но только Пайк говорит о нем в связи с Посейдоном и крылатым конем, предположительно, Пегасом. - Р. Х.

¹⁵² Георгий Синкелл (ум. ок. 814 г. н. э.) - палестинский монах, один из выдающихся византийских историков, автор «Хронографии». При составлении этого труда он, в отсутствие единого календаря, пользовался так называемой Александрийской эрой, датировавшей Сотворение мира 5492 г. до н. э. и основанной на 19- летнем годовом цикле. - Р. Х.

¹⁵³ Обитающий в море змей древней скандинавской мифологии. В конце времен он, по легенде, восстанет, но будет умерщвлен Тором, убив также и его. - Р. Х.

¹⁵⁴ Троянская река и ее божество. Речной бог разгневался на Ахилла за то, что тот за время Троянской войны бросил в его воды слишком много трупов, и вызвал наводнение, однако Гефест спас Ахилла, осушив воды Скамандра пламенем своей кузни. - Р. Х.

¹⁵⁵ Несправедливо обвиненный в попытке соблазнения жены Протея, этот сын Главка, царя Коринфского, был отправлен к соседнему правителю с посланием, в котором содержалось указание о его собственной казни. Иобат, царь Ликийский, которому адресовалось послание, решил уничтожить Беллерофона не самостоятельно, а опосредованно, отправив его сражаться с Химерой, чудовищем, опустошавшим Ликию. Герой, конечно, справился с заданием, к неудовольствию царя, который затем отправлял его на новые подвиги, но тот всякий раз возвращался с победой. Наконец Иобату пришлось отдать ему половину своего царства и все достояние своей дочери. Затем, согласно одной из легенд, Беллерофон погиб при попытке долететь до неба, оседлав Пегаса, крылатого коня, ранее помогавшего ему в сражении с Химерой. В Библии встречается интересная параллель: точно такое же обвинение выдвигалось против Иосифа женой Потифера (Бытие, 39). Подобные легенды встречаются также в мифологических сводах древнего Египта и равнинных индейцев Америки. - Р. Х.

будет пленен или сокрушен Мессией в последней страшной битве; или, если правильно истолковать талмудическую гиперболу о «поедании верными», он будет, подобно Васуки или Ариману, поглощен Первопринципом Добра и окончательно воссоединится с ним.

В вавилонском Храме Бэла рядом с изображением Реи располагались два больших серебряных змея, пишет Диодор, каждый весом около тридцати талантов; и в том же храме было изображение Юноны¹⁵⁶, в правой руке держащей голову змеи. Греки называли Бэла Велиаром, и Гезихий пишет, что слово это означало «дракон» или «змей». В произведении «О Бэле и Драконе» читаем, что в Вавилоне в одном храме держали огромного живого змея, которому поклонялись жители.

Ассирийцы, императоры Константинополя, парфяне, скифы, саксы¹⁵⁷, китайцы и даны, - все они украшали свои знамена изображением Змея, и в военной добыче, полученной Аврелианом после победы над Зиновией (Зенобией¹⁵⁸) было знамя «Persici Dracones»¹⁵⁹. Персы изображали Ормузда и Аримана в виде двух змеев, сражающихся за Мировое яйцо. Митру изображали в виде обвитого змеем существа с головой льва и телом человека. В Садре¹⁶⁰ читаем: «Умерщвляя змей, ты следуешь Зенд-Авесте и совершаешь великое благодеяние, ибо сколько их ни убьешь, столько же умертвишь демонов».

Образ Змея, обвиняемого вокруг шара или земной сферы, или выходящего из сферы, часто встречается среди изображений на персидских, китайских, египетских и индийских памятниках. Вишну изображался возлежащим на свернувшемся Змее, кольца которого образовали над его головой подобие свода. Махадэва изображается с одной змеей вокруг шеи, другой - в волосах, и двумя змеями, произрастающими из рук. Бхаирава¹⁶¹ восседает на свернувшемся кольцами змее, голова

¹⁵⁶ Римская богиня, супруга Юпитера, отождествляется с греческой Герой, богиня замужних женщин, иногда - покровительница государственной власти. - Р. Х.

¹⁵⁷ Германский народ, изначально населявший балтийское побережье современной Германии и в V в. н. э. расселившийся также в прибрежных районах Англии и в Галлии (на части территории современных Франции, Бельгии, Нидерландов и Италии). В ходе 32-летней войны, начавшейся в 772 г. н. э. Карл Великий покорил саксов и включил их земли в свою империю. В Англии саксы сохраняли независимость вплоть до 1066 г., когда были покорены норманнами под руководством Вильгельма Завоевателя. - Р. Х.

¹⁵⁸ Зиновия Септимия (ум. в 272 г. н. э.), правительница Пальмиры, супруга царя Пальмиры Одената, вассала Рима, понесшая поражение от Аврелиана близ Эмессы. Ее муж был убит вскоре после победы над Сирией, и престол занял его сын под регентством своей матери. Она утверждала, что ведет род от египетской царицы Клеопатры. Все источники утверждают, что она была женщиной выдающихся достоинств: образованная, честная, готовая и умеющая терпеть физические тяготы, покровительница искусств и наук. Расширила свое царство настолько, что покорила Египет. Она нанесла сильный удар впадавшей в упадок Римской империи, однако не сумела выстоять против ее военной мощи и была увезена в Рим в цепях. - Р. Х.

¹⁵⁹ Персидских Драконов (лат.) - Прим. перев.

¹⁶⁰ Имеется в виду «Вендидад-Саде», персидское название «Видевадаты», сборника мифологических текстов и заклинаний против демонов. Только этот зороастрийский текст дошел до нас в полном объеме. - Р. Х.

¹⁶¹ Пайк ошибочно приводит это имя как имя сына Шивы. В действительности это имя самого Шивы в его разрушительной ипостаси. Женским эквивалентом Бхаиравы является Кали - безжалостная богиня-разрушительница, жена Шивы. Во многих индуистских храмах существуют ее изображения в облике воительницы, убивающей демонов. Кали носит ожерелье из человеческих черепов и пьет кровь своих жертв. Именно ей поклонялись в XIX в. туги - секта душителей. - Р. Х.

которого возвышается над головой самого бога. У Парвати¹⁶² змеи вокруг шеи и пояса. Вишну - это Сохраняющий Первопринцип; Махадэва - это Шива, или Первопринцип Зла, Бхаирава - его сын, а Парвати - его супруга. Царя злых демонов в индийской мифологии именуют Нага - Царь Змей, в каком-то слове мы слышим созвучие с древнееврейским именем Нахаш - Змей.

В семистах областях древнего Кашмира¹⁶³ люди поклонялись вырезанным из камня изображениям змей; а в Тибете изображение китайского Дракона украшало дворец Верховного Ламы. В Китае Дракон во все времена был символом верховной императорской власти, его изображали на государственных печатях, его скульптурные изображения стояли во всех храмах, его рисовали и вырезали на мебели, вышивали на одежде высшей знати. Император носит его изображение как своего рода герб или символ верховной власти, он изображен на императорских диадеме и скипетре, на всех вазах во дворце правителя. Китайцы верили в то, что некий Дракон неопределимой силы и невероятной длины обитает на небесах, в воздухе, в воде и в горах. По легенде, божество Фо-Хи было с виду как человек, но с драконьим хвостом, - и это сочетание будет более подробно истолковано вам в последующих степенях.

Дракон и Змей являются пятым и шестым по счету знаками китайского Зодиака, и индийцы и китайцы верят в то, что при каждом затмении Солнце или Луну пожирает гигантский Дракон или Змей, именуемый в Индии Асути, который своими кольцами обвивает земную сферу и созвездие Дракона; о том же повествует легенда о «войне в Небесах Михаила и ангелов его с Драконом».

Санхониафон пишет, что Таот учредил среди финикийцев поклонение змеям. Он пишет, что этот бог «освятил для людей весь род драконий и змеиный, и финикийцы, и египтяне в этом следовали его заблуждениям». Таот первым «создал изображение Целуса¹⁶⁴», то есть придавал видимую форму понятию небесного Звездного воинства; наверное, Таот аналогичен древнеегипетскому Тоту. На тирских монетах времен правления Александра, часто изображались различные змеи в разном положении - обвивающие деревья, вертикально поднявшиеся перед жертвенниками, сокрушаемые сирийским Геркулесом.

Седьмая буква египетского алфавита - Зета, или «жизнь», - была посвящена Тоту и изображалась в виде змеи, стоящей на хвосте, а сам этот бог-врачеватель, аналогичный Эскулапу, изображался опирающимся на суковатую палку, обвитую змеей. Скрижаль Исида, раскрывающая Мистерии этой богини, сплошь украшена изображениями змей, являющихся ее атрибутами, из которых главным был Аспид, изображения которого украшают тиары жрецов Исида, головы ее статуй и царские венцы фараонов Египта. Серапис часто изображался с телом человека и змеиным

¹⁶² Спутница Шивы в индуистском пантеоне. Змеи являются символами Шивы, поэтому у Парвати они вторичны. Имя ее означает в переводе «дочь горы», и ее атрибутом является лев. - Р. Х.

¹⁶³ Штат на северо-западе Индии, в наше время населен преимущественно мусульманами. - Р. Х.

¹⁶⁴ Определенно латинское имя со значением «небеса». Источники Пайка неизвестны, но можно сказать, что о финикийской теологии в его время судили исключительно по комментариям Евсевия к толкованию Филона Библиянского на труды Санхониафона. - Р. Х.

хвостом, а иногда рядом с ним изображались два младших бога - один в виде змеи с головой быка, а второй - змеи с испускающей сияние головой льва.

На древнем священном сосуде из Дании, состоящем из нескольких отделений, изображен Змей, нападающий на коленопреклоненного мальчика, преследующий его, уползающий от него, молящий его о чем-то и беседующий с ним. И в связи с этим немедленно вспоминается изображение Солнца в начале светового года в виде мальчика, восседающего на лотосе, а также космогоническая связь Весеннего Солнца со Змеем Осени, которого оно то преследует, то бежит от него, то сосуществует с ним в относительном мире. Остальные изображения на этом сосуде несомненно относятся к символике Зодиака.

Основанием треножника дельфийской пифии служил медный или золотой трехглавый змей, свившийся кольцами, сужавшимися кверху, таким образом составляя коническую колонну, в то время как расположенные в форме треугольника головы служили ей подпорами. Точно такая же колонна была водружена на константинопольском ипподроме основателем города; одна из голов змея была впоследствии, если верить летописи, снесена Мехметом II¹⁶⁵ ударом железной палицы.

Древнего британского бога Ху именовали «Драконом - Правителем Мира», и колесницу его влекли змеи. Служители его назывались аддерами - «гадюками». Друид в поэме Талиессина говорит: «Я друид, я архитектор, я пророк, я Змей [Gnadi]». Колесницу богини Керидвен также влекли змеи.

В элегии об Утере Пендрагоне¹⁶⁶ о древних религиозных таинствах друидов говорится следующее: «Пока в Святилище все усердно призывают Скользящего Царя, пред которым бежит Сиятельный, на окутанные злом и тьмой гигантские камни; пока Дракон скользит меж священными сосудами с приношениями питья; пока приношения питья хранятся в золотых рогах...» - и здесь отслеживается нечеткая, но явно таинственная параллель со Змеем Осени, преследующим Солнце на его пути через все знаки Зодиака к небесной Чаше, или Кратеру, а также со «золотыми рогами молочно-белого быка», о которых читаем у Вергилия; и далее, через несколько строк, жрец-друид обращается к Бели, то есть Бэлу, уже известному нам вавилонскому богу.

Очень часто рядом со Змеем на древних памятниках изображался крест. Змей, обвинивший крест, был изображен на знамени царей Египта. Его изображения многократно повторяются на парадной лестнице Храма Осириса в Филах, а на одной из пирамид Гизы изображены два коленопреклоненных человека, воздвигающие крест, обвитый поднявшим голову змеем. Знаменитый сгук ansata в действительности является крестом, увенчанным свившимся в кольцо змеем, и это, наверное, самая распространенная эмблема на памятниках египетской древности; его на древних изображениях держат в руках практически все боги и жрецы.

¹⁶⁵ Мехмет Завоеватель (1432 - 1481) - османский султан. В 1453 г. (6 апреля - 29 мая) осадил Константинополь, впервые использовал пушки во время штурма, что навеки изменило саму природу ведения войны. Превратил собор Св. Софии в мечеть Айя-София. Поэт, законодатель, филантроп, суровый политик и военачальник, в западном мире сопоставимый разве что с Марком Аврелием. Фактически явился основателем великой Османской империи, павшей только в 1917 г. Умер от подагры (или был отравлен) буквально на пороге покорения Италии. - Р. Х.

¹⁶⁶ Легенданный древнекельтский король, отец короля Артура, изнасиловавший его мать. - Р. Х.

Памятники Египта позволяют судить о том, что такой формы были втыкаемые в землю колышки, к которым привязывали молодняк домашнего скота, а именно они со временем стали символом царей этой земли - пастырей человеческого стада.

Тевтонский, или Мальтийский, крест¹⁶⁷, состоящий из дуг, вписанных в круг, часто встречается и на египетских памятниках, символизируя пересечение звездных тропиков и колюров.

Кадуцей в руках у Гермеса, или Меркурия, у Кибелы, Минервы, Анубиса, Геркулеса Огмия¹⁶⁸, кельтского бога, олицетворяющего созвездие Девы, - это крылатый жезл, оплетенный двумя змеями. Изначально он изображался в виде простого креста, символизировавшего пересечение небесных экватора и центрального меридиана, колюра Равноденствий, а также четыре стихии, произошедшие из единого центра. Этот крест, увенчанный кругом, впоследствии - полумесяцем, начал символизировать Верховного Бога, то есть союз активной зачинающей и пассивной порождающей сил, и именно в силу этого значения он стал атрибутом Тота, или Меркурия. После этого его форма многократно изменялась, его ветви превратились в крылья, а круг или полумесяц - в двух змей, словно вырастающих из вершины жезла и переплетающихся между собой, замыкая окружность так, чтобы головы и шеи составили полумесяц, - именно в этом виде кадуцей изображался в руках Анубиса.

Тройная литера Тау¹⁶⁹ в круге и треугольнике аллегорически символизирует Священное Имя Господне, а также является схематическим изображением Божественной Троицы: Творящей, Сохраняющей и Разрушающей Сил, - а равно и трех Великих Светочей масонства. И если соединить масонский символ точки в центре круга с двумя параллельными линиями по сторонам с одинарным тау-крестом, у нас и получится древнеегипетский символ Тройного Тау.

Крестообразный столбик, увенчанный кругом, применялся в древнем Египте для измерения уровня воды в Ниле во время паводков. Во многих древних алфавитах можно встретить литеры, напоминающие по внешнему виду Тау и Тройное Тау.

В двух окружностях с Тау или Тройным Тау может быть соединен двойной куб, то есть совершенство - Совершенный Камень.

Сгук *ansata* можно увидеть на скульптурных памятниках Хорсабада¹⁷⁰, на украшениях из слоновой кости из Нимруда (в те времена их

¹⁶⁷ В наше время основные классификации форм креста различают понятия тевтонского (состоящего из четырех т-образных ветвей), мальтийского (состоящего из четырех стреловидных ветвей, сходящихся острыми концами), египетского (сгук *ansata*, тау-креста, увенчанного кольцом или кругом) и дугового (или тамплиерского) крестов. - Прим. перев.

¹⁶⁸ Имеется в виду галльское божество Огмий (Огмиос), чьей главной отличительной чертой было красноречие. Ему приписывается создание кельтского огамического письма. Приписывание ему связи с греческим Гераклом не основано на исторических данных. - Р. Х.

¹⁶⁹ Греческая буква (Ττ). - Прим. перев.

¹⁷⁰ Город в области современного Ирака Дур Шаррукин. Основан приблизительно в 710 г. до н. э. ассирийским царем Саргоном II. Раскопки на месте этого города привели к обнаружению многочисленных барельефов, изделий из слоновой кости и огромных статуй крылатых быков. Наиболее важным открытием из сделанных на этих раскопках был список ассирийских царей, начиная с 1700 г. до середины XI в. до н. э. Странно, что при описании этого города Пайк не упоминает о двух колоннах портика храма Шина, цилиндрических в сечении, бронзовых, высотой около 9 м, а поэтому вполне сопоставимых с колоннами портика Храма Царя Соломона. - Р. Х.

носил ассирийский правитель), а также на глиняных цилиндрах более поздней эпохи Ассирийского царства.

Поскольку одна буква Тау символизировала Единого Бога, практически никакого сомнения не может быть в том, что Тройная Тау, происхождение какового символа нам в точности не известно, изначально должна была символизировать тройственность Его властных атрибутов, то есть три масонские Колонны - Мудрость, Силу и Гармонию.

Пророк Иезекииль (9:4) говорит: «И сказал ему Господь: пройди посреди города, посреди Иерусалима, и на челах людей скорбящих, вздыхающих о всех мерзостях, совершающихся среди него, сделай знак [Тау]¹⁷¹». Так приводят данный отрывок Вульгата¹⁷² и некоторые еще более ранние списки Септуагинты. Этот знак Тау имел форму креста, использующегося в символике данного градуса, и имел значение жизни и спасения. Прототипом греческой литеры «тау» определенно служили самаритянская «тау» и эфиопская «тави», и у Тертуллиана, Оригена и Св. Иеронима читаем, что в древнейшие времена древнееврейская «тав» (א) также писалась в форме креста.

В древности знаком Тау судьи помечали чело оправданных судом в знак их невиновности. Полководцы приказывали отмечать этим знаком воинов, невредимыми вернувшихся с полей сражений в знак их неуязвимости и Божественного покровительства им.

Тау-крест был священным символом и для друидов. Срубив у дерева лишние ветви, они оставляли его в форме тау-креста, тщательно оберегали и освящали в ходе специальных священнодействий. На стволе дерева они аккуратно вырезали слово «Тау», полагая его Именем Бога. На правой ветви этого креста они вырезали слово «Хесульс», а на левой - «Белен» или «Беленус», в то время как между ними - слово «Тарамис». Так они представляли себе Святую Троицу.

Знаку креста определенно оказывали должное почтение народы древних Индии, Египта и Аравии, и это за тысячи лет до пришествия Христа! Повсюду он был священным символом. Индийцы и кельтские друиды строили свои храмы¹⁷³ в форме креста, на что явно указывают сохранившиеся до сих пор руины их древних храмов, например в

¹⁷¹ У автора: «and mark the letter Tau upon the foreheads». Однако полностью цитата приводится в тексте перевода в соответствии с русским Синодальным переводом Библии, в котором слова «Тау» нет, равно как нет его и в наиболее распространенных во времена А. Пайка английских текстах Священного Писания в версиях Уиклиффа и Авторизованной (Библия Короля Иакова), в которых используется сочетание «mark the sign». Автор чаще пользуется латинской Вульгатой. - Прим. перев.

¹⁷² Перевод текста Священного Писания на латынь со старинных греческих оригиналов, выполненный в конце IV в. н. э. Св. Иеронимом, названный «Вульгатой» потому, что был предназначен для бытового, а не только богослужебного, применения. Особенность перевода Св. Иеронима состоит в том, что он оставил фактически без изменения те части предшествующих латинских переводов, которые ему казались адекватными, и совершенно переписал те, которые он таковыми не считал. В дальнейшей истории свои редакции перевода Св. Иеронима появились в Италии, Испании, Галлии и Ирландии, поэтому в настоящее время (как и во времена Пайка) говорить о единой версии Вульгаты не приходится. - Р. Х.

¹⁷³ Данное утверждение Пайка целиком позаимствовано из трудов английских историков XVIII в. В действительности кельтские храмы были в плане круглыми, квадратными или прямоугольными. Крестообразные сооружения действительно встречаются в кельтских постройках, но они не являются храмами или их частями. - Р. Х.

Классернисе¹⁷⁴, что на острове Льюис¹⁷⁵ в Шотландии. Они представляют собой круг из двенадцати камней: каждой стороне света - Востоку, Югу и Западу - соответствуют по три камня. В центре - изображение Божества, в то время как к Северной части ведет дорожка, проложенная между двумя рядами по девятнадцать камней, и с еще одним - при входе. Огромная пагода в Бенаресе¹⁷⁶ также имеет в плане крест, равно как и древний священный грот друидов в ирландском Нью Грендже¹⁷⁷.

Тот же символ держала в руках и статуя Осириса в древнем Риме, равно как и статуи Исиды и Цереры, а мистериальные пещеры высокого посвящения устраивались в форме этой же фигуры, с пирамидой над «*sacellum*», то есть центром, Святая Святых.

Изображения крестов можно встретить и на камнях Храма Сераписа в Александрии, и множество тау-крестов - на статуях Алабастиона¹⁷⁸ и Эсны в Египте. На монетах часто изображалась эмблема египетского бога Кнефа - крест в круге.

Sux ansata был священной эмблемой Осириса, и его царский жезл оканчивался именно этим изображением. Также он был эмблемой Гермеса, священнейшим из иероглифов, который считали обладающим таинственными силами и добродетелями, чудотворным амулетом.

Священную литеру Тау часто держат в руках мумии, обнаруживаемые между передними лапами Сфинкса на священной дороге из Луксора¹⁷⁹ в Карнак. В виде литеры Тау каббалисты изображали число 10, Число Совершенства, определяющее Небеса, а также пифагорейский Тетрактис - Неизрекаемое Имя Господне. Изображения тау-крестов также можно

¹⁷⁴ Связь этой местности с религией друидов не доказана. В центре действительно имеющегося там креста расположено на 12, а 13 камней. Также ничем не подтверждается мысль о том, что центральный камень воплощает Верховное Божество. - Р. Х.

¹⁷⁵ Крупнейший остров Внешних Гебридов, группы островов к западу от побережья Шотландии. Отнесение обелисков Каллерниша к друидическим памятникам спорно, но они вне всякого сомнения впечатляют наблюдателя и определенно являются предметами культа Солнца. В плане комплекс менгиров (включая боковые по отношению к центральному кругу) напоминает крест, чьи изначальные размеры не могут быть установлены, потому что многие отдельные камни были разрушены или перемещены в разное время, в особенности пуританской армией Кромвеля, целенаправленно разрушавшей монументы языческой культуры. - Р. Х.

¹⁷⁶ Бенарес (Варанаси), город и область в индийском штате Утарпрадеш на берегу Ганги. Один из священных городов Индии: умереть там мечтают многие, потому что это считается большим счастьем, однако многотысячные толпы народа, собирающиеся на берегах священной реки у этого города, часто приводят к несколько преждевременному исполнению этой мечты. - Р. Х.

¹⁷⁷ Древняя местность в Ирландии неподалеку от Дрогхеды в графстве Мит, знаменитая своими монолитами. Утверждение Пайка о том, что в этой местности находилось святилище Митры, не подкрепляется историческими данными, даже исследованиями Хиггинса («*The Celtic Druids*»), который, впрочем, также ошибочно, приписывает данные монолиты друидической религии. Кюмон («*The Mysteries of Mithras*») не указывает эту местность среди многочисленных памятников митраизма в Европе. - Р. Х.

¹⁷⁸ Один из номов, то есть провинций, древнего Верхнего Египта, по-египетски называвшийся «Хет-Сутен». Богом-покровителем этого нома был шакалоголовый Анупис, сын Нефтиды, согласно некоторым легендам, от ее брата Осириса, супруга сестры ее Исиды. - Р. Х.

¹⁷⁹ Южная часть египетских Фив. Более всего известен величественным храмом Амона-Ра, возведенным фараоном Аменхотепом III. Рамзес II разместил у его входа два обелиска, один из которых до сих пор находится там, а второй украшает парижскую площадь Согласия. До сих пор туда стекаются толпы туристов, а также там располагается резиденция Главного инспектора по древностям Верхнего Египта. - Р. Х.

встретить на камнях фронтона Храма Аменофиса III¹⁸⁰ в Фивах. Этот фараон правил именно в то время, когда израильтяне завоевали Ханаан. Египетские жрецы выносили этот крест во время всех священных процессов.

Тертуллиан, сам будучи посвященным, сообщает, что знак Тау наносили на лоб всем инициированным в Мистерии Митры.

Одинарная Тау символизировала жизнь, поэтому, если она заключалась в круг, то начинала символизировать Жизнь Вечную.

При помазании на царство, в знак посвящения в Высшие Мистерии и допущения к верховной светской власти, на уста царя налагали знак Тау.

В древнеиндийских Мистериях тау-крест под именем «тилак» рисовался на теле кандидата в знак отделения того от всех остальных людей после посвящения в священные Мистерии.

На вертикальной Таблице Царей, обнаруженной в древнем Нимруде, запечатлены имена тринадцати Великих Богов (среди которых есть Яу и Бэл), причем каждое из их имен начинается крестообразным клинописным знаком.

Знак креста появляется также на древней финикийской медали, обнаруженной среди руин древней Сити, на буддийском обелиске недалеко от Ферна, что в Россшире¹⁸¹, на буддийских круглых башнях Ирландии и на поражающем воображение обелиске того же времени в Форресе¹⁸², что в Шотландии.

На стенах храма в нубийском¹⁸³ городе Калабче¹⁸⁴ изображены три царственные фигуры, каждая из которых держит в руках сгук ansata.

Как и подземный митраический храм в ирландском Нью Грендже, пагоды Бенареса и Матуры¹⁸⁵ в плане имеют крест. Возведенные во времена незапамятные, до сих пор стоят буддийские кресты в Клонмакнойсе¹⁸⁶, Фингласе и Килкуллене¹⁸⁷ в Ирландии. Где только ни обнаруживают

¹⁸⁰ Судя по исторической ссылке Пайка, имеется в виду Аменхотеп III, возведший в Фивах величественные храм и дворец общей площадью около 80 акров с прудом в центре. К настоящему времени от былого величия остались только колоссы Мемнона. - Р. Х.

¹⁸¹ Вероятно, имеется в виду Ферн-оф-Росс в северо-шотландском графстве Кромарти. Мысли Пайка в данном абзаце почерпнуты из в наше время опровергнутых теорий Стакли, Хиггинса и Мориса о связи кельтских друидов с традициями индуизма. - Р. Х.

¹⁸² Имеется в виду Суэйнский камень к востоку от этой деревни в Гремпейской области Шотландии. Пайк неверно датирует его: в действительности он относится ко времени победы Суэйна над шотландским королем Малькольмом II в 1088 г. - Р. Х.

¹⁸³ Нубия - древняя область в северо-востоке Африки, включавшая в себя территории современного Верхнего Египта и части Судана, а на запад распространявшаяся до Ливийской пустыни. Греки называли ее часть Эфиопией, а в Библии она именуется страной Хуш. - Р. Х.

¹⁸⁴ Нубийский город, также именуемый «Талмис». Фараон XVIII династии Аменхотеп II начал в нем строительство огромного храма, которое так и не было завершено. Строительная площадка до сих пор привлекает многочисленных исследователей, потому что на стенах здания можно найти множество еще не сколотых иероглифов и барельефов. - Р. Х.

¹⁸⁵ Город и его область в индийском штате Утар-Прадеш, возведенный в I в. н. э., считается, что на его месте ранее было поселение, где родился Кришна, индуистский бог любви, красоты и блаженства. - Р. Х.

¹⁸⁶ Ирландский город на берегу реки Шеннон. Вера в буддийское происхождение крестов в этой местности было широко распространено среди авторов-эзотериков XVIII - XIX вв. - Р. Х.

¹⁸⁷ Городок в центральной Ирландии, в графстве Килдэйр. Мысль о буддийском происхождении ирландских крестов принадлежит Морису и не подтверждается историческими данными. - Р. Х.

буддийские памятники - в Индии, на Цейлоне или в Ирландии, - повсюду встречается знак креста, потому что, по легенде, Будда, или Будд, был распят на нем.

Все планеты, известные народам древности, обозначались в виде таинственных крестов, так или иначе связанных с теми или иными солнечными или лунными символами: Сатурн - крестом над полумесяцем, Юпитер - крестом под полумесяцем, Марс - крестом на окружности, Венера - крестом под окружностью, Меркурий - крестом, заключенным в окружность и полумесяц.

Солнцестояния в знаках Рака и Козерога были Вратами Небесными и двумя Геркулесовыми столпами, за которые Солнце не удалялось никогда; и в наших ложах они до сих пор представлены в виде колонн Яхин и Боаз, а также в виде двух параллельных линий по сторонам от точки внутри круга - эмблемы Солнца между тропиками Рака и Козерога.

Пламенеющая Звезда в наших ложах, как мы уже говорили, олицетворяет Сириус, то есть Анубиса, или Меркурия, Хранителя и Водителя Душ. Наши древние английские братья также почитали ее символом Солнца. В древнейших наставлениях читаем: «Пламенеющая Звезда, или Слава, в центре повествует нам о великом светиле - Солнце, освещающем Землю и своим благотворным влиянием дарующем жителям ее благословение». В тех же наставлениях говорится, что она является эмблемой осмотрительности (Prudence). Само латинское слово «prudencia» означает в своем первичном, более широком, смысле «предвидение», и соответственно, величественный символ Пламенеющей Звезды изначально имел значение всеведения, - то есть, в сущности, Всевидящего Ока, каковым для народов древности было Солнце.

Даже кинжал, символ Избранников Девяти, использовался в древнейших Мистериях Митры; жрецы красили его лезвие в черный цвет, а рукоятку - в белый, тем самым донося до учеников мысль о существовании Первопринципов Света и Тьмы.

Исида, или Церера, как сообщает Эратосфен, была мифологическим воплощением созвездия Девы, которая испокон веков изображалась в виде женщины со снопом злаков в руках. Разнообразные эмблемы, соответствующие ей, по описанию, данному Апулеем: и две змеи по бокам, и золотая ваза с ручкой, обвитой змеей, и животные, следовавшие за ней в священной процессии - медведь, обезьяна и пегас, - символизируют созвездия, которые восстают одновременно с Девой, когда она в день Весеннего равноденствия оказывается у Восточных небесных Врат в сиянии лучей полнолуния.

Чаша, освященная и Мистериями Исиды, и Элевсинскими Мистериями, в действительности была созвездием Чаши, или Кратера. Священный сосуд Мистерий Исиды имеет свое небесное отражение. Олимпийская хламида, в которую облачался посвященный, представляла собой прекрасную ризу, усыпанную изображениями змей и других животных, а под ней было еще двенадцать священных облачений, в которые кандидата одевали в святилище в ознаменование небесного пути двенадцати знаков Зодиака, в то время как предшествующие посвящению семь его погружений в море символизировали семь сфер, через которые проходит душа, дабы обрести положенное ей пристанище в нижнем мире в человеческом теле.

В течение трех последних веков перед пришествием Христианской эры Небесная Дева занимала в гороскопе как раз Восточные врата, через которые проходили, восходя над горизонтом, и Солнце, и Луна в дни обоих равноденствий. Она также занимала эти врата в полночь в день Зимнего солнцестояния, то есть именно в тот миг, когда начинался световой год. Таким образом, она оказывалась неразрывно связанной с течением года, сменой его времен, с Солнцем и Луной, с ночью и днем и с основными событиями на протяжении всего года. В дни равноденствий праздновались Великие и Малые Мистерии Цереры. Когда людские души нисходили, минуя знак Весов, в то время как Солнце пребывало в вышеупомянутой точке, прямо перед ним восходила Дева; она пребывала у Врат Дня и открывала их приближающемуся Солнцу. Ее сияющая звезда - Повязка Девы, а также Арктур в Волопасе, возвещали его приближение. Когда же Солнце возвращалось в точку Весеннего равноденствия в момент зарождения новых душ, Дева снова оказывалась тут как тут и открывала шествие знаков Зодиака по ночному небосклону; именно среди ее звезд оказывалась полная Луна нового месяца года. Она поочередно приветствовала день и ночь в те дни, когда их продолжительность начинала уменьшаться; она же вела человеческие души до самых врат Ада. Проходя через зодиакальные знаки, они вместе пересекали Стикс приблизительно в области восьмого градуса Весов. Именно Дева была знаменитой Сивиллой, посвятившей Энея в таинства подземного мира.

Особенности расположения на небосклоне созвездия Девы позволили ему войти практически во все мировые легенды и мифы природного цикла, в различных формах и под различными именами. Часто она принимает имя Исиды, или полной Луны, которая в день Весеннего равноденствия пребывает или в союзе с Девой, или у ее ног. Меркурий (или Анубис), дом и точка восхождения которого находятся в Деве, во всех священных легендах и мифах выступает в роли спутника Исиды, и без его совета она ничего старается не предпринимать.

Связь между таинственными посвятельными ритуалами и эмблемами, с одной стороны, и небесными телами и мироустройством - с другой стороны, становится еще более очевидной для нас при изучении Мистерий Митры, которому поклонялись как солнечному богу в Малой Азии, Каппадокии, Армении и Персии, а затем - со времен Суллы - и в Риме. Это следует из имеющегося у нас описания посвятельного митраического грота, в символике которого нашли отражение два основных процесса небесного движения: движение планет и движение звезд, - а также созвездия, восемь волшебных врат, или сфер, и стихии. Так, например, на известном памятнике этой религии, обнаруженном в Риме, были изображены Змей, или Гидра, подо Львом (как они и расположены на небосклоне), Небесный Пес, Бык, Скорпион, семь планет (представленные семью жертвенниками), Солнце, Луна и несколько символов Света, Тьмы и их чередования в течение года, а также их поочередного правления миром по шесть месяцев в течение года.

Мистерии Атиса праздновались, когда Солнце входило в знак Овна; одной из основных их эмблем был агнец у подножия срубленного дерева.

Таким образом, если и не вся правда, то значительная ее часть состоит в том, что небесный пантеон древних народов во всем многообразии имен и легендарных символических форм являлся совокупностью множества в основе своей бессознательных аллегорий основных физических, природных

феноменов, в основном, движения небесных тел. Сиятельные изображения Божества - водителя Небесного воинства Иеговы - стояли во главе настоящей теократии, управлявшей древним миром; и люди Золотого века, несшие в физических чертах своего облика неразрывную связь с Небесами и имевшие возможность постоянно наблюдать за тем, как сиятельные высшие Правители приносят Земле то зиму, то лето, можно с некоторым поэтическим допущением сказать, жили в постоянном прямом общении с небесами и, как и древнеиудейские патриархи, лицезрели Господа лицом к лицу. Тогда боги сами насаждали религиозную веру среди людей: Оаннес (Оэ¹⁸⁸, или Водолей) восстал из Красного моря, чтобы поведать истину вавилонянам; тогда же Бык принес семена истинного знания в Индию и на Крит; в это же время небесные Светочи, воплощенные в образах Либеры¹⁸⁹ и Цереры, насадили виноградники на холмах Беотии и даровали Элевсину золотой сноп. Сыны Человеческие в некотором смысле были связаны родственными или брачными узами с Сынами Божьими, приветствовавшими зарю Творения; и титанический небесный свод с его бесчисленными звездами вполне мог превратиться в возбужденном воображении одинокого халдейского странника в разумную, одухотворенную обитель, в гигантскую лестницу, по которой сиятельные ангелы восходят и нисходят между небом и землей. Со временем изначальные Откровения стерлись из памяти людей; люди стали поклоняться тварям, а не Творцу; а поскольку они все еще верили в то, что все земное пребывает в неразрывной связи со всем небесным за счет уз всемирной гармонии и сопереживания, они собрали в единый свод астрологию, астрономию и религию. На протяжении многих веков блуждая в потемках этого заблуждения, они в конце концов перестали рассматривать звезды и внешние проявления Природы как богов; напротив, обратившись к таинствам микрокосма, то есть более узкому миру человеческой личности, они вновь обрели понимание Истинного Творца и Управителя Вселенной, однако все равно для Его описания пользовались старинными притчами, символами и аллегориями, посредством которых стремились сохранить в памяти потомков, между тем скрыв от непосвященных, великие истины, стершиеся из памяти большинства людей мира.

В писаниях древней Иудеи термин «Небесное воинство» включает в себя не только вестников и исполнителей воли Иеговы, но и небесные светила; звезды, которые на Востоке во все века считали одухотворенными и разумными, определяющими удачу или несчастье человека, отождествлялись с более явными и материальными образами ангелов, исполняющих волю Господа и неразрывно связанных своими небесными силами и могуществом со всеми силами и могуществом земных людей. В Книге Иова, например, отождествляются Сыны Господни и утренние звезды: они также соединяют свои голоса в единый хор, поющий хвалу Всевышнему; и те и другие, способны радоваться; и те и другие окутаны

¹⁸⁸ Вероятно, имеется в виду Эа, шумерско-вавилонский бог вод, творец человека, создатель искусств, ремесел, наук и отец всяческой мудрости. - Р. Х.

¹⁸⁹ Древнеримский бог плодородия. Обычно римляне стремились сопоставить своих богов с греческими, в силу огромного влияния греческой культуры на римскую. Так римская Церера обычно отождествлялась с греческой Деметрой, чьим возлюбленным был Иакх, в свою очередь, одно из воплощений Диониса. Таким образом, Либер оказывается воплощением Диониса. Само его имя означает «дерево», и данный корень мы находим в словах, связанных с бумагой и книгами, например, «либеря». - Р. Х.

сиянием; и те и другие бывают нечисты или несовершенны пред Господом. В состав Элохимов в разные времена входили не только оставшиеся в наследство древним иудеям языческие божества окрестных народов, но также и Небесные воинства, в поэтической форме воспетые пастухами безлюдной пустыни - то как Стан воинов, то как огненные колесницы, то как крылатые вестники Господни, восходящие и нисходящие между небом и землею, дабы сообщать Божественную Волю человечеству.

«Предвечный, - говорится в толковании на Книгу Бытия «Берешит Рабба»¹⁹⁰, - призвал Авраама и род его из обители звезд; по природе своей, народ Израиля был служителем звезд, порожденным их волей, как и язычники; однако, обретя Закон на горе Синайской, он обрел свободу от этого позорного служения». Точно такая же легенда бытовала и у арабов. Пророк Амос явно утверждает в своей книге, что народ Израиля в пустыне поклонялся не Иегове, а Молоху - звездному богу, аналогичному Сатурну¹⁹¹. Боги Эл и Иегова были не только планетарными или солнечными богами. Однако их символика, как и символика всех прочих богов того времени, находилась в пределах природной и человеческой эмблематики. Астрологическая природа иногда приписывается даже Иегове. Он описывается восседающим на вершине Вселенной, повелевающим Небесными воинствами, число и состав которых Он знает досконально. Звезды - это Его Сыны и Его глаза, пронизывающие своим взглядом весь мир и наблюдающие за всеми деяниями людей. То есть ангелы - это, в сущности, изначально звезды и планеты. В соответствии с фарисейской традицией, равно как и с фразеологией Нового Завета, Небесное воинство отождествляется с воинством ангелов, разделенным на полки и когорты под командованием воображаемых командиров: Массалота, Легиона, Картора Гистры и пр., причем, каждый Гистра командовал 365 000 мириадом звезд. Семеро Духов, пребывающих пред престолом Господним, о которых пишут некоторые иудейские авторы, определенно являются прямыми потомками персидских Амешаспента, то есть изначально - семью планетарными Разумами, которые символизировали семь ветвей семисвечника, явленного Моисею на Господней горе. Считалось, что на своем небесном пути звезды непрестанно воюют с Сисерой. Небо всегда описывалось как правитель Земли, управляющий ею посредством знаков и откровений, данных в астрологических символах, в которых более всего знали толк вавилоняне и египтяне.

Иудейские авторы полагали, что у каждого народа есть свой ангел-хранитель и своя звезда. Один из предводителей Небесных воинств, изначально - Сам Иегова в образе Солнца в зените, надзирающего и управляющего всеми явлениями в Природе, а впоследствии - один из ангелов или второстепенных планетарных гениев персидской или

¹⁹⁰ Один из мидрашей (иудейских толкований Писания), в основном написанных по возвращении народа Израильского из Вавилонского пленения. Маймонид часто цитирует «Берешит Рабба», в котором содержатся, в основном, нравственные притчи, а не религиозные предписания. Трактат написан по-древнееврейски с несколькими арамейскими вкраплениями. Слово «Берешит» является иудейским названием Книги Бытия, дословно переводится как «в начале», но имеет и несколько иных значений. Иерусалимский талмуд, например, предписывает переводить его как «в мудрости» и Пайк, судя по некоторым местам в ритуале 12-го градуса, предпочитает именно этот вариант перевода, основанный на Книге Притч (3:19 и 8:12 - 30). - Р. Х.

¹⁹¹ Амос, 5:26: «Вы носили скинию Молоху и звезду бога вашего Ремфана...». - Прим. перев.

вавилонской мифологии, - считался покровителем и защитником своего народа, «князем, стоящим за детей народа твоего». Все войны и ссоры на Земле сопровождалась также войнами и ссорами на Небесах, и никакой народ не удостоивался посещения Самим Иеговой без предварительного очищения и совершенствования его ангела-хранителя.

Падшие ангелы также именовались звездами, и первое обращение к теме войны между духовными сущностями в ранней иудейской мифологии - а именно упоминание о том, что Рагав и его соратники были побеждены, как титаны в битве с богами в мифологии греческой, - свидетельствует о видении восставших против Бога духов как неотъемлемой составляющей видимых Небес, где «высшие из Вышних» наказуемы пленением и закованием в цепи, ибо лишь один Господь всемогущ и справедлив. Господь «силою Своей волнует море, волей Своей уничтожил Рагава... дуновением Своим очищает лице Небес, рукой Своею порастил свившегося Змея. Господь, Бог твой не отвратит гнева Своего, пред ним склоняются воины Рагавовы»¹⁹².

Именем «Рагав» практически повсюду в Писании обозначается морское чудовище, очевидно, аналогичное драконам и змеям практически всех мифологий древних народов, извечных соперников и противников Небес, демонов солнечных и лунных затмений, в брюхе которых, часто именуемом чревом Ада, провели три дня Геркулес и Иона, в конце концов спасшись оттуда, но совершенно облысев (то есть - аллегорически говоря - утратив исходящие от них лучи сияния). Кесиль, воинственный титан Орион, в Книге Иова представленный как покусившийся на единовластие Небес бунтарь, обычно отождествляется с Нином¹⁹³, или Нимвродом, легендарным основателем Ниневии (Града Рыбы), великим охотником, «убивавшим львов и леопардов пред Господом». «Воины Рагавовы» - это, скорее всего, те самые «высшие из Вышних», Кесилим¹⁹⁴, или созвездия, из Книги Исаяи, Небесные воинства или Небесные силы, среди которых были и бунтари и ослушники.

«Я видел, - пишет Псевдо-Енох, - семь звезд, подобные семи сияющим горам и духам, призывающим меня. И сказал мне ангел: место сие до скончания Неба и Земли станет темницею звездам и Воинствам Небесным. Это звезды, преступившие Волю Господню до того, как пришло их время; и не вышли в предначертанное им время; и был Он разгневан, и связал их здесь, пока не придет время искупления их вины в год, который неведом». И далее: «Эти семь звезд преступили повеления Всевышнего Бога, и они связаны здесь, пока не окончится число дней их вины»¹⁹⁵.

¹⁹² Иов, 26-28. - Прим. перев.

¹⁹³ Герой греческой мифологии, проживал в Ниневии. Булфинч в своей истории «Пирамиса и Фисбы» называет его гробницу «знаменитым зданием». Согласно некоторым легендам, завоевал всю западную Азию. - Р. Х.

¹⁹⁴ Данное слово действительно переводится как «созвездия» в Книге Исаяи (13:10), однако в Книге Иова (9:9) перевод следует Вульгате, где «Кесиль» означает «Орион». Септуагинта переводит это слово как «Геспер». Скорее всего, верный перевод - это все же «Орион». Слово «кесиль» буквально означает «глупец», «шут», что вполне соответствует легенде об Орионе, по неосмотрительности оскорбившем Артемиду, вызвав ее на соревнование по метанию диска, и за это убитом, согласно версии Марвина Поупа. - Р. Х.

¹⁹⁵ Неизвестно, какой именно из известных на данное время четырех вариантов Книги Еноха имеет в виду автор. Автора он именует Псевдо-Енохом, скорее всего, в силу апокрифического характера самого труда, поскольку это имя в таком контексте встречается, например, у Гиббона. Цитата практически идентична эфиопскому варианту

Иудейские и ранние христианские авторы достаточно снисходительно относились к религиозному поклонению Солнцу и стихиям. Юстин Мученик и Климент Александрийский признают, например, что Бог поместил звезды на небе для того, чтобы как бы «узаконить» поклонение им язычников и тем самым сохранить почтительное отношение к небесам и истинной природной религии во всем мире. Так родилась некая промежуточная вера между язычеством и христианством, которое своими эмблемами и ритуалами свидетельствует о связи с религией поклонения небесному своду и его явлениям. Рождество Христово было возведено яркой звездой, взошедшей на Востоке; само Его Рождество отмечалось в самый короткий день года по Юлианскому календарю¹⁹⁶, именно в тот день, когда в Персии и Египте праздновали новое обретение тела Ормузда и Осириса. Тогда хвалебные песни Небесного воинства, неизменно сопровождающего Солнце, окружали в этот весенний день Творения Его колыбель, место Его рождения, или, как пишет Игнатий, «звезду света невыразимого, сияющую в небе и разрушающую силы волховские и узы порока, ибо явился Сам Бог в облике человеческого для обновления Жизни Вечной».

Однако как велико ни было бы число вещей и явлений, помогавших в развитии понимания истинного Бога и случайно занимавших в сознании людей принадлежащее Ему место, тем самым подменяя поклонение Творцу поклонением тварям Его, или, в духовном смысле, частям тела и отдельным органам глобального организма Вселенной, - все равно основополагающим оставалось понятие единства. Понятие Единого Бога, творческого, производительного и правящего миром Единства, с самого начала времен царило в умах людей; и этот монотеизм первичной эпохи существования человечества превращает все последующие эпохи его существования, кроме нынешней, в эпохи либо развития этой монотеистической идеи, либо ее упадка и повального отступничества. Повсюду, во всех религиях народов древности, встречается понятие Единого Верховного Божества. Амон или Осирис царят над множеством богов древнего Египта; Пан пением своей свирели управляет движением созвездий, а Зевс руководит их священной процессией в соответствии с астрологической теологией пифагорейцев. «Среди всего множества разнообразных мнений по всем прочим вопросам, - пишет Максим Тирский, - весь мир един во мнении, что существует Единый Царь и Отец всего на свете».

Повсеместно сильна вера в существование Единой Верховной Силы - Зевса, или Деуса, Махадэвы, или Адидэвы¹⁹⁷, - которая одна управляет всем порядком во Вселенной. Среди тысяч богов Индии все равно не теряется мысль о Божественном Единстве; и Предвечный Юпитер (Jove), которому

Книги Еноха (4:21) в немецком переводе Дилмана (русский перевод - протоиер. проф. А. В. Смирнов, «Книга Еноха: апокрифы», «Азбука». СПб, 2000.), однако имеет и некоторые отличия, в частности, в данном русском варианте Енох беседует с ангелом, названным по имени - Уриил. Вполне допустимо использование автором именно этого варианта как наиболее широко распространенного и в его время, и в наше, однако с присущим ему несколько вольным обращением с цитируемым текстом. - Прим. перев.

¹⁹⁶ Календарь, разработанный в Риме при Юлии Цезаре в ходе реформы старого республиканского календаря. В 1582 г. был заменен более современным григорианским календарем, опережающим его на 14 дней. В России Юлианский календарь использовался до революции в 1917 г. Русская Православная церковь до сих пор пользуется Юлианским календарем для высчитывания пасхалий. - Р. Х.

¹⁹⁷ Другая форма написания слова «Адитья». Санскритская приставка «ади-» означает «перво-». - Р. Х.

персы поклонялись задолго до Ксенофана¹⁹⁸ и Анаксагора, видится совершенно самостоятельным и независимым от планетарных и стихийных духов, равно как и «Широчайший», или «Великая Душа», о котором говорится в Ведах.

Однако кажущаяся простота веры патриархов совершенно не исключает использование ими символов и аллегорических иносказаний. Разум никогда удовлетворяется простым осознанием чувства. Чувство всегда стремится обрести конкретную внешнюю форму и прочность посредством превращения в идею. Даже те идеи, которые находятся вне пределов досягаемости всех человеческих чувств и представлений, как, например, все идеи о Боге, требуют посредничества чувств для своего выражения и последующей передачи. Отсюда и все внешние символы и ритуальные формы, составляющие внешнюю сторону практически всех мировых религий: это средства выражения религиозного ощущения, которое, по сути, повсюду одно и то же, это пустые стремления выразить внешними средствами, нарисовать для одного человека идею, существующую в уме другого человека и не могущую быть выраженной иначе, особенно посредством привычных слов и выражений человеческого языка, все слова и выражения которого наполнены чувственным содержанием. А поэтому идея - изначально единая для всех и вся - приобрела бесчисленные и неизмеримо разнообразные выражения и воплощения, приведшие к образованию всех многочисленных вер и религиозных конфессий.

Любое религиозное выражение сводится к символизму, потому что мы способны описать лишь то, что видим, а истинный объект религии незрим. Символы были первым средством дидактического наставления, и во все времена, и по сей день они и все прочие религиозные формы различались и различаются в соответствии с внешними обстоятельствами и воображением создающих их людей, а также в соответствии с различным уровнем образования, умственного развития и внутренней культуры последних. Предложить глазу другого зримый символ собственной мысли - отнюдь не значит сообщить ему значение, которое этот символ имеет для тебя самого. Посему впоследствии философы добавляли к этим зримым символам толкования, нацеленные на восприятие посредством слуха, которое может быть более четким и определенным, однако менее объективным, явным и оказывающим на слушателя гораздо меньшее впечатление, чем нарисованные или скульптурные образы, которые философы презирали. Из этих толкований постепенно выросли многочисленные повествования, значение и смысл которых со временем были совершенно утрачены. А потом и эти повествования были забыты, и философия свелась к совокупности определений и формул, язык которых был новым этапом развития символического языка, стремившегося с тех пор перетолковать и выразить совершенно невыразимые идеи и понятия. Ибо самое абстрактное выражение понятия Бога, доступное человеческому языку, есть всего лишь знак, или символ, совершенно неведомого предмета, и оно не более правдиво и адекватно, чем, например, имена «Осирис» или «Вишну», - только

¹⁹⁸ Греческий поэт (ок. 560 - 478 гг. до н. э.), путешественник, оставивший описания многих стран Средиземноморья своего времени. Поэзия стала выражением его философии, о которой Платон и Теофраст писали: «Ксенофан начинает с принципа единства всех вещей и говорит, что все вещи суть одно, и это одно есть Бог» («Британника», т. 12, С. 796). - Р. Х.

менее чувственно и выразительно. Сказать, что Он есть дух, значит, лишь заявить о том, что Он нематериален. А вот что именно есть дух, мы в состоянии только попытаться определить, подобно древним, прибегая к неким сублимированным понятиям опять же материального характера, например, «Свет», «Огонь» или «Эфир».

Никакой символ Божества не может быть достаточно надежным и долговечным, кроме как в самом относительном, или нравственном, смысле. Мы не в состоянии возвысить слова, обладающие только чувственным смыслом, над чувствами. Называть Его Силой, Властью или Разумом - значит, заниматься самообманом, пытаясь внушить самим себе, что мы используем в этом случае слова, исполненные для нас значения и смысла, в то время как все совершенно не так, или, по крайней мере, они обладают для нас тем же самым смыслом, что древнейшие зримые символы - для древнейших народов мира. Называть Его Властителем, Отцом, Великим Архитектором Вселенной, Временем, Необъятностью, Срединой и Концом, Чей Лик обращен во все стороны, Источником Жизни и Смерти - значит, предлагать другим людям смутные очертания идей, не менее смутных для нас самих, потому что на протяжении всех веков человеческой истории люди впустую стремились выразить их и так и не выразили. Можно спорить о том, насколько нам удалось передать или сформировать в собственном сознании хотя бы отчасти более четкое и определенное, истинное и адекватное понятие Бога, принимая во внимание все наши метафизические предрассудки и логические тонкости, чем грубым древним народам, которые делали попытки путем аллегоризации выразить Его свойства в виде символов огня, света, Солнца и звезд, лотоса и скарабея¹⁹⁹, - и все эти эмблемы относились к одному и тому же понятию, изначально невыразимому средствами человеческого мышления.

Древний человек осознавал Божественное Присутствие во многочисленных и разнообразных формах, не теряя между тем веры в Его Единство и Верховенство. Незримый Бог, с одной из Своих бесчисленных сторон зримый и явленный, тем не менее, не переставал для них быть Богом. Он являл Себя в вечернем бризе Эдемского сада, в вихре Синайской пустыни, в камнях Вефиля²⁰⁰; Он являл себя в пламени грома среди недвижных скал, которым поклонялись в древней Аравии. Для древнего человека Образ Господень был во всем, что превосходило его самого совершенством. Он видел Йегову, как и Осириса и Бэла, в Солнце и звездах, которые были для древних Его детьми, Его глазами, «которые пронизывали весь мир и наблюдали за святой землей Палестины с начала года до его конца». Он был для древних священным огнем на горе Синайской и в пылающем кусте, - Кем он и остается в наше время и для парсов, и для пуритан, и для язычников.

Символизм естественным путем впоследствии усложнялся, и все силы небесные должны были воспроизводиться на Земле, и начинала витаться причудливая сеть притч и вымысла, которую людской разум, лишенный достаточных и адекватных средств толкования, так и не сумел расплести и распутать. Иудейский теизм сам вылился в излишний символизм и поклонение рукотворным образам, к чему вечно тяготели все религии мира.

¹⁹⁹ Священный для древних египтян жук, воплощение солнечного бога Хепри. - Р. Х.

²⁰⁰ Название «Вефиль» (Бет-Эль) означает «Дом Божий». Пайк ссылается на Книгу Бытия (35:14 - 15). - Р. Х.

Мы уже рассмотрели символику Скинии, Храма и Ковчега. Иудейское жречество мирилось не только с использованием ритуальных сосудов, облачений и статуй херувимов, священных колонн и серафимов, но и с созданием зримых изображений Самого Иеговы, даже без использования поэтического языка аллегорий.

«Среди Адитья²⁰¹, - говорит Кришна в «Бхагавад-Гите»²⁰², - я и Вишну - сияющие Солнца среди звезд; среди вод я - океан; среди горных кряжей я - Гималаи; и среди гор я - Меру». Псалмы и Книга Исаяи также полнятся попытками сообщить людскому разуму понятие Бога посредством приписывания Ему чувственных свойств. Там Он восседает на облаках и скачет на крыльях ветра. Небо - Его дворец, и из рта Его вылетают молнии. Человек не способен поклоняться чистой абстракции. Он нуждается в некоей зримой форме, в которую он воплотит свои представления, на которую направит свое обожание. Если он не лепит себе из глины, не высекает из камня и не рисует зримых изображений, он создает в уме незримые, возможно, совершенно неадекватные и несправедливые.

Ужасные, чудовищные образы, сотворенные разумом Востока, произошли от стремления людей воплотить Бесконечное, передать их в сознание другого человека посредством многочисленных (ибо индивидуально неадекватных) символов понятие о Божественных свойствах. Наверное, нам следует признаться себе в том, что мы делаем то же самое, создавая столь же несуразные образы, если судить по меркам нашего собственного сознания, если только один раз попытаться проанализировать и четко осознать бесконечные и неизмеримые свойства, которые мы склонны приписывать Божеству, - даже Его неизмеримые Справедливость, Его Милосердие и Любовь.

Здесь мы вполне оправданно можем прибегнуть к словам Максима Тирского: «Если в стремлении обрести некое, пусть и несовершенное представление о Вселенском Отце, Безымянном Законодателе, люди прибегают к помощи слов и имен, к серебру или золоту, к растениям или животным, к горным вершинам или бурным речным потокам, - каждое из этих явлений описывая при помощи Имени Бога, или с любовью и нежностью возлюбленного страстно принося к любому малейшему воспоминанию о возлюбленной, - зачем тогда нам сводить вселенскую символическую практику - действительно необходимую, потому что разум нуждается в воображении, ибо одно оно способно сподвигнуть его на деятельность какого-либо рода, - к одному лишь скучному стандарту формальной правильности? Позвольте только образу достойно исполнять его сверхзадачу - и тут же Божественная идея четко и ясно возникнет перед вашим мысленным взором; если это реализуется где бы то ни было - в работах Фидия²⁰³, в поэзии Гомера, в египетских иероглифах или в

²⁰¹ Пайк называет эти воплощения земли, воздуха и неба в древнеиндийской космологии «Солнечными свойствами». Они порождены женским Первопринципом Адити - или самостоятельно, или с помощью Даксы, мужского первопринципа. - Р. Х.

²⁰² Часть «Махабхараты», древнейшего собрания индийских священных текстов (приблизительно в шесть раз превышающего по объему Библию). Чаще называется просто «Гитой». Представляет собой диалог на темы нравственности и религии между богом Кришной и Арджуной, главным героем произведения. Название переводится как «Песнь благословенных» или «Источник вечного наслаждения». - Р. Х.

²⁰³ Афинский скульптор (деятельность с 475 по 430 гг. до н. э.), возможно, величайший из представителей античного искусства. Возможно, спроектировал статуи Парфенона на афинском Акрополе, главный скульптор города при Перикле. Самым известным его

искусстве Персии, - нам не следует придирается к внешним различиям или сетовать на кажущуюся плодотворность иноземных вер, - коль скоро нами все равно обретается великое и единственно существенное понимание того, что люди сотворены, дабы помнить, понимать и любить».

Определенно, когда люди считали Свет и Огонь духовными сущностями, изначально отдельными и превыше всего смертного и материального; когда они считали, что Солнце, Луна, звезды и планеты сотворены из иной, более тонкой материи и сами являются высочайшими и тонкими таинственными Разумами, бесконечно превосходящими человека, живыми Сущностями, одаренными могущественными силами и обладающими огромным влиянием на все сущее, эти стихии и небесные тела, используемые для описания и определения Бога, передавали им гораздо более полное и адекватное представление о Боге, чем нам теперь, коль скоро нам в наши дни отлично известен огонь и стихии воды и воздуха, небесные светила и все вещи безжизненного мира, окружающего нас и подобного нашему. Вполне вероятно, что они передавали древним народам идеи, не менее адекватные, чем мы получаем в наше время из одних лишь слов, посредством которых мы стремимся и надеемся аллегоризировать и затенить неизрекаемые таинства и неисчислимы Божественные свойства.

Конечно, правда то, что с символизмом связаны определенные опасности, перевешивающие иногда его преимущества и приносимую им пользу, а также преподают человечеству жестокий урок, позволяющий избегать столь же жестокого урока, могущего быть преподанным человеческой речью. Воображение, призванное на помощь разуму, или стремится занять его место, или оставляет его совершенно беспомощным, неспособным прорваться сквозь сплетенную воображением паутину. Имена, присвоенные тем или иным вещам, путаются в сознании людей с самими этими вещами; средства путаются с целями; толкование и средства толкования - с его объектом; символы приобретают собственный характер, становятся независимыми в качестве образов или понятий. Несмотря на то, что такой путь познания Бога вполне мог быть и неизбежным, он крайне опасен, и на этом пути, как пишет Плутарх, «многие, поставив символ на место символизируемой идеи, впали в забавное заблуждение, в то время как другие, избежав этой ошибки, впали в другую, не менее опасную, а именно, в смертоносное неверие и безбожие».

Все великие реформаторы религии боролись с этим злом, глубоко осознавая интеллектуальную заразу, исходящую от неправильного восприятия Верховного Существа; все они считали своим личным Богом существо, явно отличное от всех богов древних, заблуждавшихся, по их мнению, мыслителей; Его Именем они уничтожали символы и изображения, украшавшие Его же храмы. Однако от их внимания ускользнуло то, что способны они лишь заменить относительно верным образом те предрассудки, которые сумели обнаружить, и заместить грубый символизм лишь отчасти более чистым. Всякий человек бессознательно поклоняется творениям своего собственного разума, поскольку всякий символизм, равно как и всякий язык, разделяет субъективность идей, которые отражает. Эпитеты, применяемые нами к Господу, вызывают пред нашим мысленным взором только зримые или осознаваемые образы. Средства или формы

произведением является статуя Зевса из золота и слоновой кости, высотой в семикратный человеческий рост. - Р. Х.

выражения религиозного чувства, составляющие религиозное восприятие, несовершенны и постоянно прогрессируют; каждый термин и каждый символ определяют часть истины, всегда оставаясь подвластными изменениям и улучшениям, всегда могущие быть заменены иным термином и иным символом, более точными и более многоохватными.

Идолопоклонство имеет в своем основании смешение символа с объектом аллегоризации, замену материальным объектом поклонения во духе, произошедшую после того, как человечеству стал доступен высокий спиритуализм, злонамеренное замещение высшего символа низшим, чувственное и совершенно неадекватное представление о Боге; любая вера и любое представление о Боге являются языческими, идолопоклонческими, если они несовершенны, если они тщатся заместить временной, несовершенной идеей чертог Сокрытой Сущности, Которая познаваема только лишь отчасти и в силу этого может почитаться даже самыми просвещенными из своих поклонников только в соответствии с их ограниченными способностями к восприятию и представлениями о Ее совершенстве.

Как и вера в Бога, вера в бессмертие души вполне естественна для человека; она скорее в принципе родственна самосознанию человека, чем является догмой, бытующей у того или иного народа в то или иное время. Она придает человеческой природе бессмертие и как бы уравнивает ее противоречия и аномалии; она придает человеку сил в его слабости и совершенствует его в природном несовершенстве; она одна дарует адекватную цель и надежду его энергии и силам и достоинство - его предприятиям. Она неотъемлема от веры в единый бесконечный Дух, потому что исключительно через уверенность в достоинствах разума мы способны воспринимать ценность проявлений Бессмертия во Вселенной.

Усилить и, насколько возможно, распространить эту надежду, - вот в чем была первенствующая идея и цель мудрости древних, будь она выражена в форме поэзии или философии, а посему и Мистерий, и масонства. Жизнь, произрастающая из смерти, есть великое таинство, символизм которого представлен множеством разнообразных форм. Для свидетельства об этих величайших дарах, превосходящих все дары воображения, была ограблена Природа, воистину свидетельствами которой и выводами из которой они являлись. Эти свидетельства легко обнаружить. Их можно найти, например, в оливе и лотосе, в вечнозеленом мирте мист и на могиле Полидора²⁰⁴, в смертном, но возрождающемся к жизни Змее, в восхитительной бабочке, выходящей из куколки мерзкой гусеницы, в феномене зарождения жизни, в восходах и закатах Солнца и звезд, в рождении новой Луны и ее старении и во сне - «Малых Мистериях Смерти».

Рассказы о рождении Аполлона от Латоны или о смерти героев, вроде Главка²⁰⁵, воскрешающие в сознании пещеры, являлись природными

²⁰⁴ Вот что пишет Булфинч (стр. 317): «Готовясь к жертвоприношению, Эней сорвал с куста несколько веток, и к его ужасу куст истек кровью, а когда он попытался сорвать еще ветку, с ним заговорил голос из-под земли: Не губи меня, Эней! Я твой соотечественник, Полидор, убитый здесь, простреленный многими стрелами, из которых и вырос сей куст, напитавшись моей кровью». Эта легенда позаимствована из «Энеиды» Вергилия. - Р. Х.

²⁰⁵ Рыбак, съевший волшебное растение и ставший богом. Когда он нырнул в море, ноги его превратились в рыбий хвост. Рассказ о нем содержится в «Оресте» Еврипида, повествовании об аргонавтах. Главк стал своего рода «святым покровителем» моряков, и его

аллегориями чередования жизни и смерти, изменений, необходимых для сохранения ее девственной чистоты в общей сложности ее действий, совокупностью которых является вселенское спокойствие, одинаково отрицающее людские предрассудки и отчаяние. Типичная кончина бога Природы - Осириса, Атиса, Адониса, Хирама - была глубоким, но утешительным таинством; целительные силы Орфея были неразрывно связаны с его кончиной; и его мощи - высоко почитаемые свидетельства его победоносности и животворящей силы - часто бывали, по божественному стечению обстоятельств, захоронены в обителях его бессмертных «близнецов».

В своих учениях о бессмертии души греческие философы лишь с большей степенью уверенности утверждали истины, независимо бытовавшие среди них задолго до этого в символах и аллегориях. Египет и Эфиопия в этом отношении учились у Индии, где, как и повсюду, происхождение этого учения считалось неизвестным настолько же, насколько и происхождение самого человека. Изложение этого учения можно обрести в устах самого Кришны в «Бхагавад-Гите»: «Сам я никогда не пребывал в небытие, и не ты, и не князья земные, и никогда мы не канем в небытие... Душа не есть вещь, о которой человек может говорить, она была, она есть и пребудет вовеки, потому что она есть вещь нерожденная; она предвечна, неизменна, вечна и неуничтожима этой природной оболочкой...».

В соответствии с догмами античности, формы жизни - это всего лишь ряд временных очистительных пристанищ души, через которые Божественный Первопринцип возвращается ввысь, к Своему первоисточнику. Опьяневшие от дионисийской чаши и обманутые отражениями в зеркалах природного бытия, души - эти кусочки, или искры, Вселенского Разума - позабыли о своем небесном происхождении и пали в ту оболочку, которую занимают ныне. Самый простой тип нисхождения душ в подземный мир был создан древними по образу нисхождения Солнца и звезд из верхнего в нижнее полушарие. Когда дух прибывал к воротам империи Диониса, бога этого мира, в место обмана и перемен, он терял свою сущность и окутывался материальной оболочкой; и если отдельные материальные тела бывали сравниваемы с одежаниями, то весь мир в таком случае рассматривался как одеяние Вселенского Духа. Тело также сравнивалось древними с вазой, или урной, вместилищем духа, а весь мир воспринимался как огромная чаша - вместилище нисходящего в него Божества. Другой образ, не менее древний, чем священные пещеры магов и пророчества Иезекииля, описывал мир как пещеру, освещенную неверным тусклым светом, где тени кажутся реальными предметами и где души забывают о своем небесном происхождении в соответствии со своей увлеченностью соблазнами материального мира. Другой образ свидетельствует, что период воплощения души в материальном теле отмеряется именно тогда, когда ее восхождения учащаются, и воздушная стихия тогда приобретает вид более грубой - водной.

Однако когда пар оседает в воду, она, в свою очередь, снова порождает пар, поднимающийся к Небесам и снова поющий им хвалу. Если наше смертное земное существование является смертью духа, смерть наша тогда оказывается возрождением к новой жизни; и как физические тела

статуи можно найти повсюду на берегах Эгейского моря. В данном случае Пайк цитирует «Республику» Платона (X, 611). - Р. Х.

проходят путь возвышения из земли в воду, из воды - в воздух, из воздуха - в огонь, так и человек может возвыситься в героя, а из героя - в бога. В ходе непрерывного природного круговорота душа, дабы возратить себе утраченное величие, должна пройти несколько перерождений и испытаний. Сценой этим великим испытаниям служит Великое святилище Посвящения - весь мир; проводят эти испытания сами стихии, а Дионис - Верховный правитель Природы, или Сама воплощенная чувственная Природа, - это Великий Арбитр Мистерий, проводник душ, которые он наделяет телом, а затем лишает его. Он есть Солнце, освободитель стихий, и посредничество его между богами и людьми обычно претворялось в те же образы, что родились в головах авторов учения о Зодиаке как пути восхождения и нисхождения душ через врата Рака и Козерога.

Он считался не только Творцом Вселенной, но и стражем, освободителем и Спасителем души. Вступив в этот мир в окружении вспышек молний и громовых раскатов, он стал Спасителем, которому поклонялись адепты Мистерий Фив, снимающим с Земли оковы зимы, управляющим ночными передвижениями звездных сонмов и круговоротом небес в течение астрономического года. Его эмблематика неизмерима и предназначена для того, чтобы заполнить практически все существующие ниши в символизме зодиакальных элементов: он был и Небесным Быком, и Львом, и Овном, и Осенним Козлом²⁰⁶, и Змеем, - короче говоря, он был многоликим божеством, воплощенным проявлением Божественной Воли, всем во многих формах, многообразием астрономического года, брэнной жизнью в неисчислимых формах, изначально пребывающей превыше всего, однако изменяющейся в соответствии со временами года и постепенно приходящей к неизменному упадку.

Он является посредником и покровителем человека, он свидетельствует пред Вселенским Незримым Разумом за персонифицированный человеческий дух, великим Совершенствователем которого он также является, и он же подвергает этот дух испытаниям Великого Упокоения, сначала посредством буйства неукротимых стихий, попеременно то жгущих солнечным огнем, то поливающих дождями мировых вод, «всех испытаний бессмертной Природы», а затем - посредством символического мистериального посвящения. В его руках - не только Чаша зарождения жизни, но и Чаша инициатической мудрости, обладающая противоположным действием по отношению к первой, то есть заставляющая душу человеческую сбросить оковы материального существования и возжелать возвращения к своему Первоисточнику. Первая из этих чаш - воистину Чаша Забвения, в то время как вторая - это Кувшин Водолея, осушаемый возвращающимся в этот мир духом, Солнцем в день Зимнего равноденствия, - это символ обмена земных впечатлений и опыта на вновь обретенные воспоминания об опыте славного и счастливого предсуществования. Вода питает и очищает, а посему кувшин, из которого она изливается, считался достойной эмблемой Божества, например, Осириса-Каноба, который живой водой оплодотворял почву Египта, а также эмблемой Надежды, веселящей и освещающей обитель мертвых.

Второе рождение Диониса, как и воскресение Осириса и Атиса из мертвых, восстание Хурума из гроба, - это архетипы духовного возрождения

²⁰⁶ Имеется в виду созвездие Возничего или одна из его звезд - Капелла, «маленькая коза». - Р. Х.

человека. У Психеи (души), как и у Ариадны, - двое возлюбленных, земной и бессмертный. Ее бессмертный жених – это Дионис, Эрос-Пан (Фанес)²⁰⁷ орфиков, постепенно возвышающийся до небес за счет совершенствования своих ума и духа, превращающийся из воплощения чувственности в факелоносца на свадьбах богов, в Божественную Волю, вызвавшую к жизни весь этот материальный мир, пробудившую душу человека от стигийского транса²⁰⁸ и возвысившую ее от Земли до Небес.

Таким образом, научные теории философов древности, сокрытые и растолкованные в Мистериях, относительно происхождения души, ее падения, временного пребывания на Земле и последующего возвращения к Первоисточнику, - это не просто плоды сухих абстрактных размышлений над Природой мира сего и неразумными существами, наполняющими ее. Это не просто пустые рассуждения о мироустройстве, упорядоченности земного бытия и о душе, а скорее, это размышления над средствами и способами достижения величайшей из целей - совершенствования души, а также - в качестве неизбежного и необходимого следствия - о нравственности и обществе. Для них эта Земля была не домом для души, а местом ее изгнания. В Небесах истинный дом души, и там ее родина. Именно к Небесам она должна постоянно обращаться мысленным взором. Человек - это не земное растение. Корни его - в Небесах. Душа утратила крылья и ныне притянута к Земле оковами материи. Но она способна вернуть себе крылья, если очистится от влияния материи и начнет путешествие домой, ввысь.

Материя для них была, как и для Св. Павла, Первопринципом всех страстей, препятствующих правлению Разума, уводящих в сторону от цели человеческие мысли, пятнающих чистоту души; но Мистерии учили тому, как ослабить влияние материи на душу посвященного и вернуть ей былое природное величие. И дабы стертые из нее грязные пятна страстей не возвратились бы в нее по смерти физического тела, в Мистериях использовались разного рода очистительные церемонии, посты, умерщвление плоти, искупительные жертвы, практики воздержания и наконец - посвящение. Многие из этих практик изначально были чисто символическими, например, от посвящаемых требовали материальных символов нравственной чистоты, однако впоследствии эти знаки стали считаться настоящими первопричинами чистоты.

Воздействие посвящения на человека считалось тем же, что и воздействие занятий философией: очищение души от страстей, ослабление власти тела над Божественной составляющей человека, дарование ему еще во время земного существования способности счастливого ожидания возвышенного состояния, в которое он перейдет однажды, видения еще при земной жизни величественных богов загробного мира. Поэтому Прокл и другие неоплатоники учили, что «Мистерии и посвящения позволяли духу покинуть материальный мир и воссоединиться с богами; они рассеивали

²⁰⁷ Не следует путать с греческим Эросом. Это орфический бог света, родившийся из яйца, отложенного Никтой (Ночью), вступившей в брачный союз с Эфиром. Фанес вместе с Никтой сотворил Урана (Небо) и Гею (Землю). Само имя «Фанес» означает «открыватель». - Р. Х.

²⁰⁸ От названия одной из рек греческого Гадеса - Стикса. После смерти человека его душа попадала в Гадес, переплывая реки Стикс и Лету, испив воды из последней, она забывала обо всей своей земной жизни. Вергилий пишет («Энеида», vi, 439), что Стикс огибал Гадес девять раз. - Р. Х.

нависшие над адептами тени невежества лучами божественного сияния». Такковы были сладкие плоды посвящения в последний градус Мистериальных наук: посвященный видел Природу во всей полноте ее источников и разнообразных проявлений, ему становились ведомы первопричины всех вещей и истинное бытие.

Цицерон пишет, что душа должна постоянно упражняться в добродетели, если она желает скорого возвращения к своему Истоку. В годы своего пленения в материальном теле она должна постоянно стремиться освободиться из него посредством размышления о возвышенных, божественных вещах, каковое размышление позволяет со временем освободиться от чувств и в конечном итоге от самого физического тела. Те же, кто остается в плену материи, постоянно подчиняются воле своих страстей и преступают священные законы религии и общества, сумеют вознестись на Небеса только после продолжительного очищения в ходе нескольких перерождений на протяжении многих веков.

От кандидата на посвящение требовалось полное очищение от страстей, освобождение от оков материи и чувств и последующая практика созерцания Божества, то есть неосязаемого и неизменного Света, являющегося первопричиной и источником всех и всяческих вещей в Природе. «Мы должны, - пишет Порфирий, - освободиться от всего чувственного, дабы душа оказалась в состоянии легко воссоединиться с Богом и счастливо обитать с Ним рядом». «Великая задача посвящения, - пишет Иерокл²⁰⁹, - в том, чтобы возвратить душе понятие об истинных благе и красоте, ознакомить ее с ними и обучить упражнению в них; избавить души от боли, страхов и тягот пребывания в материальном мире, от оков материи, от мрака земных застенков; облегчить и ускорить их возвращения к радостям Небесного бытия на Счастливых островах, - то есть возвратить им изначальный облик и состояние. Посему когда приходит смертный час, душа, освобожденная от своего материального облика, оставляет позади наследие Земли и легко возносится в свою звездную обитель, дабы возвратить себе свое изначальное состояние, и настолько приближается к Божественному эталону, насколько это вообще способна сделать человеческая душа».

Плутарх уподобляет Исиду знанию, а Тифона - невежеству, затмевающему свет священного учения, обычно озаряющий и оплодотворяющий душу истинного посвященного. Никакой божественный дар, пишет он, так не ценен, как знание Истины, знание природы богов, насколько его позволяет нам постигнуть ограниченность нашей собственной природы и нашего собственного разума. Валентиниане называли посвящение Светом. Пселл²¹⁰ пишет, что посвященный становится эпоптом, когда его допускают к лицезрению Божественного Света. Клемент Александрийский, наставляя новопосвященного в Мистерии Вакха, говорит,

²⁰⁹ Иерокл Александрийский (ок. 430 г. н. э.) - философ-неоплатоник, учился в Афинах вместе с Плутархом, затем учил в Александрии вплоть до запрета на преподавание со стороны христианского епископа Кирилла (412 - 444 гг. н. э.), переселился в Константинополь, но и там подвергся со стороны христиан преследованиям, был порот бичом и заключен в тюрьму. Пайк считает его пифагорейцем, потому что он написал комментарии к «Золотым стихам» Пифагора. - Р. Х.

²¹⁰ Михаил Константин Пселл (1018 - 1079) - византийский ученый и государственный деятель, одно время возглавлял философский факультет в Константинопольском Университете, энциклопедически образованный автор, бытописатель своего времени. - Р. Х.

что до посвящения тот был слеп, как Тиресий²¹¹, а потом приглашает его узреть Христа, Который воссияет пред взором посвященного ярче Солнца. Он восклицает: «О таинства, воистину священные! О Свет пречистый! Стоит воссиять факелу дадука, Небеса и Сам Бог являются взору моему/ Я - посвященный, я стал святым!». Вот в чем древние видели истинную цель посвящения: обрести очищение и воочию узреть верный и четкий образ Божества, знание о Котором и было истинным Светом Мистерий. Этот Свет обещали посвященному адепты Самофракийских Мистерий после того, как он обретет истинное очищение и будет при этом справедлив. Клемент пишет, что посредством крещения души обретают очищение и приближаются к чистому свету, к которому не способны примешаться никакие тени, никакие аспекты материальности. Посему посвященный, обретший титул эпопта, именовался также Зрячим. «Слава вновь рожденному Свету/» - восклицали посвященные в Мистерии Вакха.

Таково было воздействие полной инициации. Она освещала душу Божественными лучами и становилась для нее, так сказать, оком, озирающим поля Истины, как писал Пифагор; в ходе мистерияльных странствий душа возносится над телом, на время преодолевая его влияние, и погружается в себя самое, преисполняясь Божеством и всеми силами стремясь уподобиться Ему.

Ослабляя таким образом воздействие страстей и чувств на душу, освобождая ее из этого тягостного рабства, постоянно упражняясь в добродетели - на практике и в мыслях, - наши древние собратья стремились достичь такого уровня совершенства, который позволил бы им претендовать на возвращение в Божественную обитель. Да не будут наши цели как масонов ниже этой! Мы пользуемся теми же символами, что и они; мы учим тем же священным и неизменным истинам, что и они: мы наставляем в бытии разумного Бога и в бессмертии человеческой души. Если же некоторые аспекты их учения о душе видятся нам граничащими с абсурдом, давайте просто сравним их с традиционными представлениями нашего современного мира на этот счет... и мудро промолчим. Иногда действительно кажется, что они пугали символ и понятие, которое он символизирует, поклонялись знаку, должному только отражать Божество. Но давайте поразмыслим о наших собственных несовершенных представлениях о Боге, о том, как мы поклоняемся идеям и образам, созданным и оформленным в нашем собственном разуме, а не Самому Богу; и если нас тянет ухмыльнуться при мысли о значении, придававшемся древними постам и ритуальным очищениям, - давайте снова помолчим и поразмыслим над тем, не сохранилась ли в людской природе эта самая слабость по сей день, служа основанием для многочисленных церемоний и ритуалов, которые всеми признаны в качестве активных средств спасения души.

²¹¹ Данный мифологический персонаж заслуживает гораздо большего внимания со стороны Пайка. Однажды во время прогулки он наткнулся на перевившихся одна вокруг другой совокупающихся змей и разогнал их палкой. За это он на семь лет был превращен в женщину, а по истечении срока кары снова увидел то же самое зрелище. Вероятно, он снова бросился избивать змей, и мужской облик был возвращен ему. Впоследствии он был призван разрешить спор Зевса с Герой о том, кто получает больше удовольствия от занятий любовью, и принял сторону Зевса, сказав, что женщины. В наказание за это Гера ослепила его, но Зевс компенсировал ему слепоту пророческим даром. - Р. Х.

И еще давайте вспомним слова древнего автора, которыми мы и закончим эту лекцию: «Хорошо стоять на берегу и наблюдать за судами, носимыми по воле волн; хорошо стоять у бойницы замка и наблюдать за кровавой битвой в отдалении; но никакая радость не сравнится со счастьем пребывания на пьедестале Истины (горы непокоримой, воздух над коией всегда чист и небо – безоблачно) и наблюдения за ошибками и заблуждениями людей во мгле и беспорядке суетного бытия у его подножия; а посему да будет такой взгляд всегда исполнен сострадания, а не пышущей гордыни. Именно Небеса заставляют земной разум человека развиваться за счет милосердия, находить успокоение в Божественном Провидении и следовать путями Истины».